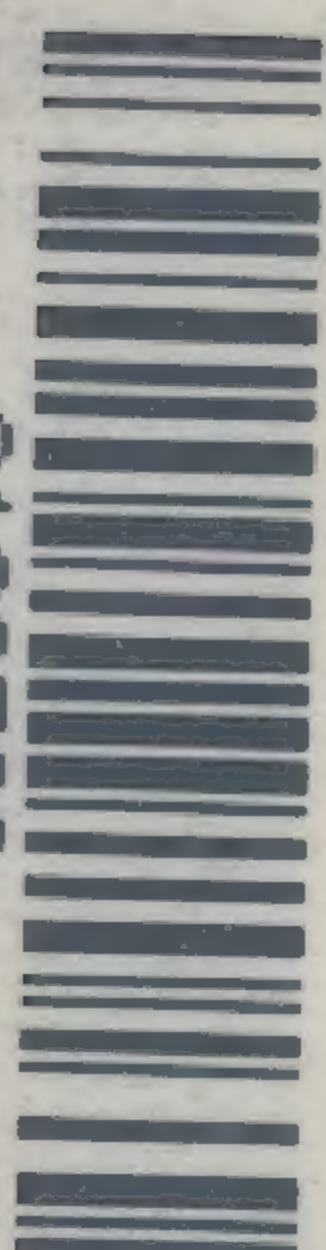




Bibliotheca Alexandrina



0128782

كتاب

شرح التنوير - على سقط الزند

للحكيم

بي الالاء لمعري

وقد طبع معه شرح جا

غرف الزند

للشيخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العزيز الجبار، العلي القهار، الذي قامت السموات والارض وما فيها من نيرات
البر والآثار، آيات وشاهد على تفرده بالربوبية وكمال الاقتدار، متجاليا بآيات قدرته ومعالم
تدبيره لذوى البصائر والابصار، ثم أذاق قلوب المشتاقين من شواهد عرفانه ما آتسها من
وحشة الافتكار، وردها عن الحسبان بمراجم الظنون الى تلج اليقين وبرد الاستبصار، فهي
بعد ترقيا عن مهاوى الاوهام الى مراقى مدارج الانوار مع عرفانها به ووطئها اليه أيسا وله
واستهتار، شاهدة بتقدسه عن ان تحيط به الصفات أو تستثبته الافهام والافكار، وان قصارى
حظ الفكر منه الاعتراف به على تحير وقصور، نعم قد قيل أقصر لما أبصر فيها مهوئين اقصره
وس تقدمت ذاته عن الوصف بكيفية وكيفية ومقدار، استوى

الاقدار، منزها ذاته عن الاستواء القاضى بالمعاسة

وعلى الارض ذات القرار، احاط علمه بالكائنات

من الاكوان على تباين الاحوال واختلاف

الرحيم

فان الشعر مرآة الفكر، وصورة

ت به وحت اليه، وما اتى على

ور في الصنع.

كماء لفظا، واسلمهم ذوقا،

سها، وهذا ما دعاني لان افن

ه، ولم يصل الى معرفة صور

نقط الزند) واهديته لمشجع

على باشا الكبير الجد العالى

حانه أمين الموفق وهو العليم

ابراهيم الجنابز العر،

الحلبى نزيل القاهرة.

الشارح فيه بشرح الالفاظ وتفسير ما غمض من اللغات غير انه حرم توفيق الايقان فيما نقله ولم يصب شاكاة الصواب فيما استثبته وأصله ولم يكن ضوؤه كافلا بضاءة المعنى ولا معثرا على ما هو المقصود من ابانة الفجوى وأغوز بخراسان من يتقن هذا الديوان رواية فضلا عن أن يتحققه علماء ودراية واجتمعت لى أدوات الاستقلال بكشف خفايا أسرارهِ وحل معاقده والتلويح الى مرامزهِ لما اصططحته من سلافة أفانين العلوم الزهرِ واعتبقتهِ من معتقة الآداب الغر متقلدا تقاصير دررها مرتضيا أقاويق دررها رافلا في حبرها وحبيرها . زائدا عن موق روضها وغديرها اذ كنت ابتدأت بايقان فن الادب الغض آخذا من راحه بالعب ومن تفاحه بالعض ثم ارتقيت الى علم الشرع أدأب في اقتباسه جهدي وأستنفد في التحلي بحليه جهدي صابرا على معاناة ظمأ الهواجر ومكابدة السمر في الدياجر حتى وردت شريعته ورود اخماس الورد محتابا لمائة نائية الارزاء بعيدة الورد فكرعت في حبابها ناقعا غاتي وقاضيا نهمتي وهيمات فان مفهوم العلم لا يشبع وغليله لا ينقع ثم تدرجت الى أجزاء الحكمة طيبها وعقليها اعتمام صفومناها غير معرج طارقا على طرقها ولا مرقن حوالى رنقها حتى ترشفت كأسها وتمززت جريالها وسرت في اوصالى حمياها فجأت صمدا الجمود عن مرآة غريزتي وفتحت بصيرتي بيد أن صباء صمات بغشاوة التقليد ورأأت بموائير التقييد فخلت بمواد الاستبصار غزيرا ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا ففطنت لمباني أبياته التي هي مودعات الحكم مضاهية جوامع الكلم وما من فن من فنون العلم الا وفي المدون اشارة اليه والا دلالة عليه لا يستقل الا حاطة به الا من ضرب بسهام العلوم وقاز باغلاق الفنون واذا حلتنى سابقة الحسن من صفاتها بما لا يدرك بالمنى ولم ينل بالهوية ودرعتنى حللها ضافية واوردتنى مشاربها صافية وكان قد سبق منى من روائع المصنفات وروائق المؤلفات فى كل فن ما أضحى فى

متخيلا ان السابق المجلى فى حليتهم يبالغ اسمى مراتب المجد، غير انه مالبث ان راى ان الوصول الى هذه المنزلة من السبق تقتضى له الاجادة فى فنون الشعر من مدح وتغزل وتشبيب وترسل وهذه الاجادة لا تكون الا بتصوير الشاعر صورا . من غاية خياله كلها كذب ومين والكذب من حيث هو كما انه عيب ، فعدم الاجادة فى الشعر فيه عيب مضاعف ، والتوسط فى الامر دون الوصول الى الغاية لا يروى له غليلا لان نشاطه الفكرى سرعان ما يحج به ويوصله الى الغاية وهى فيها كذب كما تقدم وعليه فهو قد ترك الشعر ترفعا عن ان ينسب اليه كذب او يقصر فى وصف وماتركه هذا له كان عن جهل به لا بل انه تركه كما يترك

جبين الدهر غرة وفي اكليل الايام درة تطابقت أولو البصائر على ان كلا منها في فته معجز وان مثله في أساليبه معوز امتعضت غيرة في ذات الفضل لهذا اشعر الذي ينتظم من فرائد الفوائد ما تدخره الغواني لا ووسط القلائد حيث غودر بحفوا وترك مر فوضا وبقى سامري الوصف هاتفا بالطالين لا مساس أبيا ان يدرهم بالمرى منهم والابساس وواخذت طبعي على كلاله باملاء شرح شاف اذارة للسقط ينير للطالب فينال منه طابته ويضيء للباغي المستفيد فيحوز منه بغيته أو أخذه به فلا يصحب وأديب به عاتبا عليه فلا يجيب ويعتب قائلا الى كم أتعنى ولا أحظى بما أتمنى الى متى أكدوا حسدا اما مع الدأب غيل و وراء هذا الا كداد نيل وما احسن قول ابى الفتح البستي

قلت لطرف الطبع لما دنا * ولم يطع امرى ولا زجرى

مالك لا تجرى وانت الذى * تموى مدى الغايات اذ تجرى

فقال لى دعنى ولا تؤذنى * حتى متى اجرى بلا اجر

ولعمري ان هذا الذى تسومنى فى زمانك هذا بضاعة هي عين اضاعة وحرقة هي والله حرقة فقد عفت رباع الفضل ودرت معالم العلم وصار لاسم واليهامة ولا ترفرف على ذراها امنية نعم واذا لا بد من تجشم ما جشمت والارتسام لما رسمت فهل من كفء خاطب يحذر نقاب هذه العقيلة لديه وتجلي هذه الخريدة عليه متحلية من خدر صونها مائسة بين حقها وغصنها موردة الخرد ممشوقة القذفانة الخلق معسولة الخاق مزججة الحواجب مكحلة النواظر تر نور نوالا ومختال مشية الاى اذا هم بها الخاطب الكريم بهره قدرها ولم يغله دهرها * ومن خطب الحسنة لم يغله مهر * واذا ضمن الزمان ياربى تحظى عنده الخريدة وتثنى على مقلده هذه الخريدة فاحتسب كدك ونصيبك عند الله عز وجل فما عند الله خير وابقى (وهذا حين ابتدأت بتنوير سقط الزند فأقول السقط

الفصيل جلده التى تكونت منه وولدت معه او كترك فرخ النعام الذى يسابق الخيال بوضته التى نشأ منها ومن كنز مادتها المخفى تغذى الى ان نبذها عنه ، مما هو صريح فى معناه بانه ولد مع تلك الصورة الشعرية التى يتبارى اليها الشعراء ومنها خاق ونشأ ، واذا كانت الواحدة من ثمر الشجرة تعلم بحجبتها فقرة كلمة من كثير اقواله تكفى وحدها للاستدلال بها على صدق ما بينه فى كلامه . على انه كما ان ترك الشعر كان لثلا يؤخذ بكذب بصور به باطلا لا حقيقة له ولا صورة ولا رسم فاسماعه الرؤساء نقرات موسيقى نشيده لم يكن المقصود منه ان يعرفوا انه شاعر فيخصوه بالعطاء والنوال والرغد خوفاً منه لثلا يهجوهم بلسانه

ما سقط من النار عند القدر وفيه ثلاث لذات وكذلك في سقط الولد وهو الذي سقط قبل تمامه وأما سمي هذا المدون سقط الزند لانه مما أنشأ في شبابه فشبه شعره بالنار وطبعه بالزند الذي يقدح به النار وجعله سقطا لانه أول ما يخرج من الزند وهذا الشعر أول ما سمح به طبعه في ريق شبابه فسماه سقط الزند تجوزا واستعارة (وهذه) خطبة سقط الزند أحكيها فافسرها أما بعد فان الشعراء كأفراس تباين في مدى ما قصر منها الحق وما وقف ذيم وسبق وقد كنت في ربان الحداثة وجن النشاط ماثلا في صفو القريض اعتده بعض ماثر الاديب ومن أشرف مراتب البليغ ثم رفضته ورفض السقب غرسه والرأل تريكته رغبة عن أدب . معظم جیده كذب ورديته بنقص ويجذب وایس الری عن التشاف و یملك بجنى الشجرة الواحدة من ثمرها وبذلك على خزای الارض النعمة من رأتحتها ولم أطرق مسامع الرؤساء بالتشيد ولا مدحت طالبا للثواب وأما كان ذلك على معني الرياضة وامتحان السوس فالحمد لله الذي ستر بركة من قوام العیش ورزق شعبة من القناعة أوفت على جزيل الوفر وما وجدلى من غلو عاق في الظاهر بأدى وكان مما يحتمله صفات الله عز سلطانه فهو معروف اليه وما صلح لمخلوق ساف من قبل أو غير أو لم يخلق بعد فانه ملحق به وما كان محضاً من المين لا جهة له فأستقبل الله العترة فيه والشعر للخلد مثل الصورة للبد يمثل الصانع ما لا حقيقة له

وكذلك ما ورد له على هذا النسق من المديح فليست الغاية منه أيضاً أخذ أموال الممّ وحين بالباطل وتحميلهم أنقال نفسه فوق أثقالهم بدون ما عوض أو مقابل ، بل ان جميع ما أملاه من ذلك قد كان على سبيل تهذيب الأخلاق وامتحان طبيعة نفسه ليرى هل هي سبابة حقيقة الى المدى على الوجه المتقدم أم لا . وما ترفعة هذا عن طلب المال كان عن كبر منه أو استعلاء بنفسه على الغير بل انه كان ناشطاً عن أن الله سبحانه منحه ما يقى به جسمه من اللباس ويقيم به فؤاده من الزاد ورزقه طرفاً من القناعة يرى بها ما هو فيه من القليل اليسير زائداً على الواسع الكثير . ثم انه لما كانت أبداع صورة يقيمها الشاعر من غاية خياله هي كذب وهمين أو تمثال من الوهم لا حقيقة له فقد أجازت قوانين الشعر للشاعر أن يدعي بما ليس فيه أنه موجود فيه . كأن يدعي مثلاً الميل للنساء والغرام بهن وأنه جلد شيطاني حين أنه ليس على شيء مما يدعيه

ويقول الخاطر ما لو طواب به لانكره ومطلق في حكم النظم دعوى الجبان انه شجيع
 ولبس العز هاة ثياب الزير ونحلى العاجز بحلية الشهم الزميع والجيد من قيل الرجل
 وان قل يغلب على رديئه وان كنز ما لم يكن له الشعر صناعة وفكره مرنا وعادة وفي
 هذه الكلمات جل يدلان على النرض والله تعالى أستغفر واياه أسأل التوفيق
 (قوله أما بعد) اما للتخير وهو حرف يهد ويتده به نحو أما زيد ففاضل وأما بعد
 وهذا يسمى فصل الخطاب وأول من تكلم به داود عليه السلام قال الله تعالى وآتيناه
 الحكمة وفصل الخطاب ومعناه أما بعد ما تقدم من حمد الله وغيره وقيل و بعد من أسماء
 ظروف الزمان وهما اسمان متمكنان يجريان بوجوه الاعراب الا أنهما بنيا لأنهما
 يستعملان مضافين نحو لقيته قبل زيد وبعده ثم يحذف المضاف اليه في اللفظ ويراد في
 المعنى والتقدير فيبقى الاسم الامكن العارى من أسباب منع الصرف بغير تنوين فيبنى وانما لم
 يمكن تنوينه لان الاضافة تمنع التنوين والمضاف اليه اذا ثبت في التقدير منع التنوين كما
 اذا ثبت في اللفظ فانما بنيا التقدير معنى الاضافة فيهما والاضافة معنى من معاني الحروف كما بنى امس
 لتضمنه معنى الالف واللام وانما بنيا على الحركة لان الحركة دليل التمكّن لانها كانا في الاصل
 متمكنين وانما بنيا على الغم لان الغم أقوى الحركات وسمي هذا النوع ونحو قوله تعالى
 (لله الامر من قبل ومن بعد) رفعا على الغاية وذلك لان الاضافة محذوفة والتقدير من
 قبل ذلك ومن بعده والمضاف اليه المحذوف آخر الكلام وغايته فلما كانت الضمة دليلا
 على المضاف اليه المحذوف المقدر وهو غاية الكلام سمي رفعا على الغاية (وأما المدي)
 فمعناه الغاية يقال قطعة أرض قدر مدى البصر وقدر مدى البصر أيضا والمعنى انه شبه
 حال الشعراء في المشاعرة والمباراة في انشاء الشعر بنحيل أرسلت في حلبة السباق
 متتابعة بعضها في أثر بعض متوجهة الى غاية نصبت لها وقد اختلفت مناصبها

وهذا التجوز انما كان لمشاكلة الشاعر للرسام ومما نثته اياه في عمله . فكما أن الرسام
 يقيم من أقصى امد خياله صورا وتماثيل لو طواب بتحقيقها لما استطاع الى ذلك سبيلا
 لانها لا وجود لها في الحقيقة الا في تخيلته ، فكذلك الشاعر فهو يضع التماثيل من
 المعاني دالا عليها برسوم الفاظه ولو طولب بتحقيقها لمجز عن ذلك عجز الرسام تماما
 بدون ما فرق بينهما من شيء

فهو الجبل وهو السابق الحائز قصب السبق ويتلوه المصلي وهو الذي رأسه عند صلوى
السابق وهما ما عن يمين الذنوب وشماله الواحد صلا ولها عشر مراتب كما عرف بتلو
بعضها بعضا الى ان ينتهى الى الفسكل وهو الذي يأتي أخيرا ويلاحظ له في المسابقة
وهو الذي قصر في الحضر أو ضعف فوقف حتى سبق * ضرب للشعراء المثل بهذا
الخيل المرسلة في حلبة السباق فمن قصر منهم عن بلوغ غاية البراعة لحقه غيره وسأواه
في مرتبته ومن وقف وقصر به العجز دون المنتهى فانه الحمد وضم وسبقه غيره فلهزمه وصمة
التأخر ثم شرح بداية حاله فقال (وقد كنت في ربان الحداثة وجن النشاط) ربان الحداثة
أول الشباب يقال افعل ذلك الامر بربانه أى لحداثته وحدثه وطراءته قال ابن أحر
وانما العيش بربانه * وأنت من أفنائه معتصر

ويقال أخذت الشيء بربانه اذا أخذته كله ولم تترك منه شيئا (وقوله وجن
النشاط) يقال كان ذلك في جن صباه في أول شبابه وهيجانه ويقال جن النبت
جنونا أى طال والتف وخرج زهره ونشط الرجل ينشط نشاطا بالفتح فهو نشيط
أى مرح (والصفو) الميل يقال صفوا يصفو ويصنى صفوا أى مال وكذلك صفنى بالكسر
يصنى صفنا وصفنيا ويقال صفوه معك وصفوه معك وصفاه أى ميله (والقريض) الشعر
يقال قرضت الشعر أقرضه قرضا أى قلته ومنه حال الجريض دون القريض
وأصل القرض القطع (والمآثر) جمع مأثرة وهى المكرة التى تؤثر أى تذكر ويأثرها
قوم عن قوم يتحدثون بها من آثرت الحديث أثره اذا ذكرته عن غيرك وعنه حديث
مأثور أى ينقله خاف عن سلف (والمراتب) جمع المرتبة وهى المنزلة قال الاصمعى المرتبة
المرقبة وهى أعلى الجبل التى ترتب فيها العيون والرقباء (والبلاغة الفصاحة والبليغ

وعليه فما وجد له من مدلول لفظ على معنى فيه تشدد وخروج عن المؤلف
بوصف آدمى بشيء لا ينطبق على حقيقة ما هو عليه فذلك مصروف الى الله سبحانه وهو
المقصود بالذات به . وما وجد له من كلام ينطبق على مطلق مخلوق سواء كان من السابقين
الاولين أو لما يخلق بعد فهو المراد به لان أقواله ليست موجهة الى شخص بعينه . وما كان له
من قول مطلقا لاجهة له تحول بينه وبين حقيقة الكذب التى وراء معناه فهو يستقيل
الله زلته فيه لانه ربما كان مخطئا في تصويره وتصويره على الشكل الذى أورد فيه

التفصيل الذي يبلغ بالكلام حيث أراد (والرفض) الترك وقد يرفضه ويرفضه رفضاً
ورفضاً قال شيء رفيض ومرفوض والرافضة فرقة من الشيعة سمو بذلك لرفضهم زيد بن
علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم أجمعين (والسقب) الذكرك من ولد الناقة ولا يقال
للأشئ سقبة ولكن حائل (والغرس) جلدة رقيقة تكون على الولد ساعة يولد قال
الراجز
يتركن في كل مناخ أبس * كل جنين مشعر في الغرس

(والرأل) ولد النعام والأشئ رألة والجمع رئال ورئلان (والتريكة) البيضة التي يخرج
منها الفرخ ويتركها ومعنى هذا الكلام انه شرح حاله بأنه كان في عتقوان شبابه مائلاً
إلى فن الشعر حر يصا على اقتضائه راعياً فيه بعد التحلي بإنشاء الشعر من المكارم التي
تؤثر عن أهل الأدب واجلاء الفصحاء فلما طعن في اللسن ترك صنعة الشعر وولاه
صفحة الأعراض ترك ماضيه من المثل * ثم بين علة اعتراضه عن قول الشعر فقال
(رغبة عن أدب) يقال رغبت في الشيء إذا أردته رغبة ورغياً ورغبت عن الشيء إذا لم
ترده وزهدت فيه أي تركته زهادة وعدم رغبة وإرادة ونصب رغبة لأنه مفعول له لأن
تركه الشعر إنما كان لزهادته فيه فكانت زهادته فيه سبباً لرفضه وتركه وعلمته * ثم حقق
مناسبة العلة وهو أن الشعر إما أن يكون جيداً أو رديئاً والجيد أكثر كذباً لأن الشعر
إنما يوجد إذا بالغ الشاعر في الوصف وأغرب في الاستعارة وأخترع معاني لا يتحلى بها
المدوح ولا تناسب حاله وأما الرديء فإنه ينقص قائله (ويجذب) أي يعيب يقال جذب به
إذا عابه والمعنى انه ترك الشعر زهداً في أدب أكثر جيده كذب ورديئه بطرق نقصاً
وعيباً إلى صاحبه (قوله وليس الري عن التشاف) الاشتفاف والتشاف أن يشرب جميع
ما في الإناء مأخوذ من الشفافة وهي السقية أي ليس من لا يشطف لا يروى فقد يكون
الري دون ذلك وهذا مثل سائر ضربه لحيازته شرف النطق والبلاغة بهذا القدر اليسير
المدون أي ليس شرف البلاغة بالكثرة بل قد يدرك بما دون الكثرة وهو الجيد وإن

مع ذلك فإن إجادة المرء ولو في قليل من كلامه تصوير غاية خياله تحرزه منزلة
السبق ولو كان له غير ذلك من القول كثير رديء . على أن الرداءة في وصف الحقيقة
إنما تغلب على قول من اتخذ الشعر صناعة للمعاش والكسب أو على شعر من يمرت
نفسه لينتقل به من حال إلى حال أو الذي اعتاده اعتياداً بدون أن يكون مفطوراً عليه ،
أما الذي منه خالق ، ومن تريكته نشأ ، فذلك لا رداءة في قوله ولا يمكن أن يقصر في
وصف الحقيقة في شيء .

قل * ثم أكد هذا المعنى بدلالة طعم الثمرة الواحدة على طعموم ثمار تلك الشجرة وعلى طيب أزهار الروضة النفحة الواحدة من رباها والمعنى أن القليل من الشعر الجيد يدل عن متانة الطبع وقوته ثم ذكر ترفعه عن انشاد الشعر بين أيدي المدوحين ونزاهته على طبع الطمع والاسفاف للاستراحة والثواب على المدح وإلى هذا المعنى أشار بقوله إذا الناس حلوا شعرهم بنشيدهم * قدونك مني كل حسناء عاطل ومن كان يستدعى الجمال مجلبه * اضربه فقد البرى والمراسل ذكر بانه لم يقصد بالشعر الاسترفاد ولم يزن شعره بالانشاد وإنما انشأ الشعر على رياضة النفس وامتحان السوس أي الطبيعة لتراض وتدريب بالنظم (قوله فالحمد لله الذي ستر بغفة من قوام العيش) الغفة البلغة من العيش والعرب تسمى القارة غفة السور لانه يتبلغ بها قال الشاعر

بدير نهارا يحشر له * كما عاج الغفة الخيطل

لما ذكر تنزهه عن الطمع حمد الله على ان ستر حاجته بأن اولاه كفافا من المعيشة ورزقه طرفا من القناعة قد زادت تلك القناعة وارتبت على المال الكثير فهي بارزق من الكفاف صارت عنده كالثروة والغنى * ثم اعتذر عما صدر منه من الغلو والمبالغة في وصف الآدميين بما لا يناسب احوالهم فقال (وما وجد لي من غلو علق في الظاهر بآدمي وكان ذلك الوصف مما يليق بصفات الله فهو مصروف الى الله تعالى) وانه قد ذكر ذلك تنبيها على كمال قدرته حيث خلق مثل ذلك الشخص المستجمع لصفات الكمال والثناء على الصنيع ثناء على الصانع وما صدر منه من اوصاف تليق بآدمي كان قبله كالا نبيا او سيكون بعده في علم الله تعالى فذلك الوصف ملحق به لمناسبته اياه وذلك مثل قوله يعملن فيما دونهن برغمه * ولهن دونك مطلع وافول

حيث جعل مطلع النجوى وافولها دون المدوح وان قدره ترفع عن ان يتأثر بتأثير المآثورات وهذا لما لا تحتمله صفات الآدمي ولا يناسب حاله فلا يصرف اليه ومثل ذلك قوله

وفي مجموع هذه المعاني ما يدل على ان الغرض الحقيقي منها هو وهم في وهم او كذب في كذب مما هو أشبه بخيال الظل بخاله الصغير الذي لا يعد في خيار الفتيان حقيقة ماثلة للعيان حتى اذا ما شب عن الطوق رفضه رغبة منه عن كذب رجل وراء ستار يمثل خلاله صورا موهومة اذا ازاح المرء الحجاب عنه لم يجد هنالك مما كان يخيل اليه شيئا مذكورا

قل للذي عرفت حقيقته به * اذ لا يقام على الدليل دليل
 جعل حال المدوح دليلا على النبوة وان حقيقة النبوة عرفت بحاله ولولاه لما عرفت
 النبوة وهذا انما يناسب صفات الانبياء عليهم السلام اذ غير النبي صلى الله عليه وسلم
 يستحيل ان يعرف حقيقة النبوة لانها طور وراء طور العقل فلا يعرفها الا من بلغ
 ذلك الطور كما قررت في موضعه ثم استغفر الله تعالى عما كان منا محضا اى كذبا
 صريحا لاجهة له صحيحة بحال عليها واستقال الله عثرته فيه ومن صريح المين قوله
 هو مثله في الفضل الا انه * لم يأت به برسالة جبريل

وذلك لان قوله بأن المدوح في الفضل مثل النبي عليه الصلاة والسلام غير انه لم
 يأت به جبريل عليه السلام بالوحى كذب محض وقول باطل لا يجوز المصير اليه ويقرب
 منه في الغلو الباطل قوله

يكاد محين لاقى المنايا * بسيفك لا يكون له معاد
 لانه ادعى ان من يقتله المدوح بسيفه لا يكاد ينشر يوم البعث جعل قتله اشد تأثيرا
 من امانة الله تعالى وهذا من الغلو الذي لا جهة له ومن هذا القبيل قوله
 بيت مسهدا والليل يدعو * بضوء الصبح خالفه ابتها

حيث ادعى ان الليل روع من المدوح فيدعو الله تعالى في ان يطلع الصبح ليتخلص
 مما هو فيه من الاهوال * ومما دخل في قوله رغبة عن ادب معظم جيده كذب قوله

هذه هي المعاني التي ارادها غفر الله له في خطبته هذه . والمدقق فيها قد يستطيع
 تفسيرها على عدة وجوه نظرا لتعدد معاني مفردات الالفاظ التي استعمالها فيها .
 كالعزهاة والزير مثلا فان من جملة معاني الاول الطرب ومن جملة معاني اللفظ الثاني
 الدقيق من الاوتار . وقس عليها البواقى . وهذا الضرب من البيان قد كان يستعمله
 غفر الله له في املائه سترافكره الفلسفى لئلا يؤخذ بما يورده منه على خلاف ما تألف
 الناس عليه وهو السبب ايضا في اغرابه في الالفاظ ذلك الاغراب الذي لم يسبقه اليه
 احد من الحكماء لا من الذين تقدموه ولا ممن اتوا بعده

ومن هذا القبيل أيضا تلقيبه نفسه برهن المحبين اشارة الى انه محبوس النظر ومحبوس
 عن العمل بسببه . او اشارة الى ان جسمه سجين في بيته وروحه سجين في جسمه
 وان حياته حائل بين انطلاق كل من السجينين الى مكانه حيث يمتزج مع ما يماثله
 من العناصر في عالم الفضاء وراء المادة والطبيعة اذ لا يعلم ما هنا لك الا الله العليم الخبير

وبالارض من حبها صفرة * فما تثبت الارض الا بهارا
وما يجري مجرى هذه الدعوى كثير وهو لا يعد من كذب الاشعار وقوله (الشعر للخذ
مثل الصورة لليد) هذا اعتذار عما طغا به الطبع وجري به اللسان من الغلو في الوصف
بمالا يناسب حال الموصوف اي ان النفس قد تخيل معنى من المعاني وتصوره ولو طولبت
تحقيقه لم يمكنها تحقيقه كما ان اليد ربما تنقش نقوشا وتخط اشياء او تمثل تماثيل من
الشمع والطين يفقد مثاتها في الاعيان الموجودة المألوفة اتفاقا من غير قصد لتحقيق صورة
ما والمعنى انه لا ينبغي ان تناقش الشعراء في تحقيق بعض ما غرّبوا به من القول بل اللائق
بذهبيهم المسامحة لما ذكر من انه (مطلق في حكم النظم دعوى الجبان انه شجاع ولبس
العزهاة ثياب الزير وتحلى العاجز بحاية الشهم الزميع) فالعزهاة هو الرجل الذي لا يحب
النساء يقال رجل عزهاة وعزهاة وعزهاة وعزهاة وعزهاة وهو الذي لا يتغزل
بالنساء ولا يتعرض لهن وفي ضده يقال رجل زير نساء وطلب نساء وطلب نساء وتبع
نساء اذا كان يزورهن ويطلبهن ويخاينهن ويتبعهن والشهم الحديد الفؤاد والزميع الشديد
المقدام اي لا انكار على الشعراء في دعوى ما لم يتحلوا بمعانيها اذ قد يدعى الجبان العاجز
الشجاعة والزماع ويسأحون في المؤاخذة بتحقيق ما ادعوا وهذا كله في معرض الاعتذار
عما اطلق من الالفاظ في بعض المواضع في غير هذا المدون والله تعالى ولي العفو والمغفرة
بسعة فضله وقدم احسانه

ثم ان للشعر بحورا وقوافي يوزن بها ويعرف ما يعرض له في ردوس القصائد
منها فيجوز الوزن خمسة عشر بحرا وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل
والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث
والمقارب والقوافي خمسة اضرب المتواتر والمترادف والمتراكب والمتدارك والمتكاوس
وسا ذكر اول كل قصيدة وزنها وقافيتها ليكون المطالع على بينة من ذلك
وهذا هو وقت الشروع في المقصود

قال غفر الله له يمدح الامير سعيداً التنوخي والبحر من الوافر وتقطيعه مفاعيلن
مفاعيلن فعولن وهذا البحر هنا يسمى مفاعيلن العروض والضرب لانه سقط من آخره
زنة سبب خفيف بعد سكون خامسه والضرب من المتواتر وهو كل قافية فيها متحرك
بين ساكنين

• (القول في الاوزان والقوافي التي تمرض لها في رؤوس القصائد) •
 (القوافي) تنقسم الى خمسة أضرب المتواتر . المترادف . المتراكب . المتدارك المتكاوس
 (قالمتواتر) ما في آخره سبب خفيف وهو كل قافية فيها متحرك بين سا كنين كقوله
 أعن وخذ القلاص كشفت حالا * ومن عند الظلام طلبت مالا
 (والمترادف) كل قافية توالي فيها سا كنان كقوله
 ما نخلت جارتنا ودها * يوم تراءت بكثيب النخيل
 (والمتراكب) ما في آخره فاصلة صغرى وهو كل قافية فيها ثلاثة احرف متحركات
 بين سا كنين كقوله

لولا نحية بعض الأربع الدرس * ما هاب حد لسانى حادث الحبس
 (والمتدارك) الذى في آخره وتد مجموع وهو كل قافية فيها متحركان بين سا كنين
 كقوله يرومك والجوزاء دون مرامه * عدو يعيب البدر عند تمامه
 (والمتكاوس) ما في آخره فاصلة كبرى وهو كل قافية فيها أربعة احرف متحركات
 بين سا كنين نحو * قد جبر الدين الاله فخر * وهذا الضرب غير موجود في هذا
 الديوان (أما الاوزان) فالشعر خمسة عشر بحرا يجمعها خمس دوائر الطويل المديد البسيط
 وهي دائرة الوافر الكامل وهي دائرة الهزج الرجز الرمل وهي دائرة السريع المنسرح
 الخفيف المضارع المقتضب المجثث وهي دائرة المتقارب وهو وحده دائرة أذكر من البحور
 وأبيات كل بحر ما شتمل عليه هذا الديوان وأعرض له في أوائل القصائد وما لا يوجد
 من البحور في هذا الديوان أعرض لاصله وأورد من ديوانه المعروف بجامع الاوزان
 أبياتا مثالا لكل بحر لتكمل الفائدة لمن نظر في هذا الكتاب والله ولى التوفيق
 (أما الطويل) فاصله فعولن مفاعيلن أربع مرات قالبت الاول منه قوله
 مغانى اللوى من شخصك اليوم أطلال * وفي النوم مغنى من خيالك محلال

أعن وخذ القلاص كشفت حالا * ومن عند الظلام طلبت مالا
 ودرأ خلت أنجمه عليه * فهلا خلتن به ذبالا
 الهزة في أعن للاستفهام . والوخدة سعة الخطو . والقلاص جمع قلوص وهي
 الناقة النقية . وهلا كلمة تحضيض مركبة من هل ولا وفي دخولها على
 الفعل الماضي تكون للوم على ترك الفعل نحو هلا آمنت . والذبال جمع ذبالة وهي فتيلة السراج

تقطيعه مغائل فعولان لوى من شخ مفاعيلن صكليو فعولن ما طلال مفاعيلن وفينو
 فعولن ممنن من مفاعيلن خيال فعول كمحلا لو مفاعيلن والبيت الثانى منه قوله
 تحية كسرى فى السناء وتبع * لربك لا ارضى تحية اربع
 تقطيعه تحيى فعول تكسرى فس مفاعيلن سناء فعول وتبع مفاعيلن اربع فعول كلا أرضا
 مفاعيلن تحيى فعول تاربعى مفاعيلن وهذا يسمى مقبوض العروض والضرب والمراد
 بالعروض آخر جزء من النصف الاول والضرب هو الجزء الاخير من البيت
 والمقبوض ما سقط خامسه الساكن كان أصله مفاعيلن فاسقطت الياء منه فبقى مفاعيلن كما
 ترى والبيت الثالث منه نحو قوله

ورائى امام والامام وراء * اذا انا لم يكبرنى الكبراء

تقطيعه ورائى فعولن اما من ول مفاعيلن امام فعول وراء وفعولن اذاا فعول نلم يكبر
 مفاعيلن نيالك فعول براء وفعولن وهذا يسمى محذوف العروض والضرب والمحذوف
 ما سقط من آخره سبب خفيف كان أصله مفاعيلن فاسقطت منه لن فبقى مفاعيلن فتقل
 الى فعولن (واما المديد) فلا يوجد فى هذا الديوان شعر على بحره وأصله فاعلاتن فاعلن
 اربع مرات الا ان العرب لم تستعمله الا مجزوء العروض والضرب والمجزوء ما سقط منه
 جزآن كان ثمانية اجزاء فردت الى ستة اجزاء وبيته الاول المعروف فى العروض
 يال بكر انشروا الى كليبا * يال بكر اين اين الفرار

تقطيعه يال بكرن فاعلاتن انشروا فاعلن الى كليبن فاعلاتن يال بكرن فاعلاتن اينأى
 فاعلن الفرار فاعلاتن ومنه قول ابى العلاء فى جامع الاوزان
 كان سنور العتيك اذا * ناب أمر يفرس الاسدا

والهمزة هنا متضمنة لطلب التصوير وهو ادراك ما وراء النسبة . نحو أفى الدن خمره
 أم فى الكاس . ويروى أن الوخذ أيضا رعى البعير بقوائمه على الارض كشى النعام
 خاطب رحمه الله فى كلامه هذا مطيه التى ذكرها فى البيت الخامس وما تلاه من
 قصيدته هذه ، قائلا لها انك أيتها المظى كبيرة طاعنة فى السن . ومن كان مثلك لا ينبغي
 له أن يكثر من عدوه وخطواته . وأنت بدلا من ان تكونى كذلك ، فقد واصات بنا
 طى المراحل وأكثرت من تقلنا فى قيا فى القفار من دار الى دار ، كأننا نحق نريد أن
 نتفصل بك عن كرة هذه الأرض ، ونعد وحدودها الى ما وراءها مما لا تدرك غاية
 ولا يعرف امد لمتناه .

وتبيت الفأر دانية * منه ان نوما وان سهدا
 نابهم دهر بقطهم * فأوا من خيشهم فكدا

تقطيعة كان سنو فاعلاتن راعتي فاعان كاذبا فعلمنا بامرن فاعلاتن يفرسل فاعلن
 أسد افعلن وهذا هو البيت الخامس من البحر وهو مخبون الضرب محذوفه والمحذوف ماسقط
 من آخره سبب خفيف كان أصله فاعلاتن فأسقطت منه تن فبقى فاعلا فنقل الى فاعلن
 والمخبون ماسقط ثانيه الساكن فيصير فاعلن فعلمن (وأما البسيط) فأصله مستفعلن فاعلن
 أربع مرات نحو قوله في الضرب الاول منه

ياساهر البرق أيقظ راقدا السمر * لعل بالجزع اعوانا على السهر
 تقطيعه ياساهرل مستفعلن برق لى فاعلن قط راقدل مستفعلن سمرى فعلمن لعل بل
 مفاعلن جزع اع فاعلن وانن علس مستفعلن سهرى فعلمن وهذا يسمى مخبون العروض
 والضرب اذ اسقط الحرف الثاني من فاعلن وصار فعلمن والبيت الثاني منه نحو قوله
 هات الحديث عن الزوراء او هيتا * وموقد النار لا تكري بتكريتا
 ها تلجدي مستفعلن تعز فعلمن زوراء او مستفعلن هيتا فعلمن وموقدن مفاعلن نارلا
 فاعلن تكري بتك مستفعلن ريتا فعلمن. وهذا يسمى مقطوع العروض والضرب مخبونهما
 والمقطوع ما قطع وتده بسقوط الساكن وسكون المتحرك وكان أصله فاعلن فاسقطت
 النون وسكنت اللام فبقى فاعل فنقل الى فعلمن والبيت السادس منه قوله
 لله أيامنا المواضي * لو ان شيئا مضى يعود

ولا أعلم ما الذى حدى بك الى متابعة هذا السير، ولماذا دعاك الى عدم الوقوف
 عند منزل أو دار.

هل رأيت قلاص الابل تحذو كالنعام فاستظهرت من ذلك أنها توسع خطاها
 سعيا وراء خير أو رزق، فانطلقت على أثرها تقلد يها فى وخدها وسيرها الذى توشك
 أن تسابق به الظلال، ظانة بان كثرة العذ وشدة الركض توصلك الى غاية الخير الذى
 تجرى اليه تلك القلاص على غير ما هدى أو رشد.

هل هذا هو الذى أنشأ فيك هذا الوهم الباطل، أم انك نظرت الى الزهر النيرات
 تتلا فى جنح الظلماء فظننتهم ادرأمتناثرة فى منتهى أطراف الفضاء، عند ملتقى الارض
 والسماء، فانطلقت تريدى أن تظفرى بشيء منها يكون لك من ورائه مال تذوقين به
 لذة خفض الحياة والسعادة والنعيم فى العيش. ان كان هذا اذاك أو كلاهما معا، هما اللذان

تقطيعه للهأى مستفعلين يامل قاعن مواضى فعولن لوان شىء مستفعلين أن مضاً
قاعن يعود وفعولن وهذا يسمى مجزوء العروض والضرب مقطوعهما وهو المعروف
بالخلع (وأما الوافر) فأصله مفاعلتن ست مرات والبيت الاول منه قوله

أعن وخذ القلاص كشفت حالا * ومن عند الظلام طلبت مالا

تقطيعه أعن وخذل مفاعيلن قلاص كشفت مفاعلتن تحالا فعولن ومن عند ظ
مفاعيلن ظلام طلب مفاعلتن تحالا فعولن وهذا يسمى مقطوف العروض والضرب
والمقطوف ما سقط من آخره زنة سبب خفيف بعد سكون خامسه كان فى الأصل
مفاعلتن فسكنت لا مدفبقى مفاعلتن فنقل الى مفاعيلن وحذف منه لن فبقى مفاعلى فبقل
الى فعولن (وأما الكامل) فأصله متفاعلتن ست مرات والبيت الاول منه قوله

أدنى الفوارس من غير لغنم * فاجعل مغارك للمكارم تكرم

تقطيعه أدنى الفوارس مستفعلين رسمن يعنى متفاعلتن لغنمى متفاعلتن فجعل مفاعلتن
ركالهما متفاعلتن رمتكرمى متفاعلتن وهذا يسمى سالم العروض والبيت الثانى منه قوله
زارت عليها للظلام رواق * ومن النجوم قلائد ونطاق

زارت على مستفعلين هالظلام مستفعلين مرواقوا فعلاتن ومنذجو متفاعلتن مقلائد
متفاعلتن ونطاقوا فعلاتن وهذا يسمى مقطوع العروض والضرب والمقطوع ما قطع وتده
بسقوط الساكن وسكون المتحرك كان فى الأصل متفاعلتن فأسقطت النون وسكنت
اللام فبقى متفاعل فنقل الى فعلاتن والبيت الخامس منه قوله

ما يوم وصلك وهو أقصر من * نفس بأطول عيشة غال

حملك على هذا العدو وسبيلك تحمل هذه المتاعب والمتاق ، فذلك دليل واضح على
أن لا عقل ولا ادراك لك ، اذ أنك تصورت مالا حقيقة له فى الوجود أن وجوده
من الحقائق الثابتة المقررة التى لا تقبل البحث والتأويل والتردد ، وأخذت تجرى وراء
ادراكه وهو مالا يدرك قط لعدم وجوده الا فى خيالك الخلى من العقل .

ليس وخذ القلاص عن هدى وبصيرة . ولا اندفاعها فى العدو بثبت يقيننا وجود
شيء نتخذو اليه . وليست النجوم التى رأيتموها تلمع عن بعد هي فى الحقيقة درر تبتلى .
وليس ما حسبته أيضاً على بعد ملتقى للارض والسماء هو فى الحقيقة كذلك . بل
هو منظر وراءه مثله ووراء هذا مشابيه الى ما لا نهاية له لا ينتهى ذلك عند غاية
ولا يقف عند حد .

تقطيعه ما يوموص مستفعلين لكو هو أق متفاعلين صر من فعلين نفسن بأط مستفعلين
ولعشتن متفاعلين غالي فعلين وهذا يسمى أحد العروض أحد الضرب مضمره والاحد
ماسقط من آخره وتندمجوع والمضمر ما يسكن ثانيه كان في الاصل متفاعلين فاسقطت
منه علقن فبقى متفانم سكن ثانيه فبقى متفان فقل الى فعلين والبيت الثامن قوله
دنياك تحددو بالمسا * فر والمقيم جمالها

دنيا كتمج مستفعان دو بالمسا مستفعان فر ولقي متفاعان مجا لها متفاعلين وهذا يسمى مجزو
العروض والضرب والمجزو ماسقط منه جزآن كان ستة أجزاء فردا الى أربعة (وأما
الهمزج) فأصله مفاعيان ست مرات وبيته

لقد شاقك في الاحداج اظمان * كما شاقك يوم البين غربان
تقطيعه لقد شاقك مفاعيلان كفلا حدا مفاعتان جاطمانو مفاعيلان كما شاقك مفاعيلان
كيوملي مفاعيلان نغربانومفاعيلان ون جامع الاوزان قوله
الا يا علما ما العا * م جار منه في نيه
فقيه حامل اذ لج يطوى تحتك الطيه
وخفاك عروضيا * ن والناقاة نحويه

تقطيعه الا يا عام مفاعيلان لملامل مفاعيلان مجارن من مفاعيلان هفينيه مفاعيلان وهذا لما
استعمل مجزوا (وأما الهمزج) فأصله مستفعلين ست مرات والبيت الاول منه قوله
اهاجك البرق بذات الامعز * بين الصراة والقرات تجزى
تقطيعه اهاجكل مفاعلين برقبذا مفتعان تلا معزى مستفعان ينصصرا مستفعان

وما خيل لك وجوده في هذا الشأن هو خيال كاذب ووهم باطل. ساقك اليه
قصر النظر وفساد التصور واعتراك بظواهر الاشياء على غير ما تفكر وتأمل. اذ لو كان
لك عقل تميز بين به الامور لكنت بدلا من أن تتصورى هذه النجوم الالامعة دررا
نضيدة لتصورتيها مثلاً. فتائل سرج تتقد ليتهدي بها السارون في ظلمة الليل البهيم
الى معرفة السبيل. واذا ذاك كنت تريحى نفسك من هذه المتاعب والمشاكل، وتعلمى
أن السعى وراء ما لا حقيقة له هو سعى على غير هدى وضرب من الاشتغال بالعبث،
وهما مالا يجدر بمثلك اتباعهما والسلوك فيهما. بناء عليه فاطرحى هذه الالهام الباطلة
والتصورات الفاسدة التى لا تنطبق على حقيقة الواقع. وارجمى الى ما كنت عليه من
حالة نفسك فى صورتك الاولى، فذلك خير لك وابقى اذ لا حقيقة فى جميع هذه التصورات

تولفرا مفاعلن تتجترى مفاعلن ومن جامع الاوزان قوله

ما للغراب لا يزال ساقطا * وليس في مسقطه بناعب

اقام عشرا ما اراه ماقطا * وستر الارض عن الطوالب

تقطيعه ما للفراسخ مستعملن بلا يزا مفاعلن ل ساقطن مفاعلن وليس في مفاعلن مسقطه

مفتعلن بناعب مفاعلن ومن المنهوك منه * ياليتني فيها جذع * ياليتني مستعلن فيها

جذع مستعلن والمنهوك مذهب ثلثاه (واما الرمل) فأصله فاعلاتن ست مرات وبيته

ابلق النعمان عني مألكا * انه قال قد طال حبسى وانتظار

تقطيعه ابلفتن فاعلاتن مانعتي فاعلاتن مألكن فاعلن انتهوا قد فاعلاتن ط الحبسى

فاعلاتن ونتظارى فاعلاتن ومن جامع الاوزان

وطريق ركبته جرهم * وجديس قبلنا فم-و ركوب

سلكته الخيل عن آخرها * وكذا الابل وما تار المكوب

تقطيعه وطريق فاعلاتن ركبته فاعلاتن جرهم فاعلن وجديس فاعلاتن قبلنا فم-و

فاعلاتن وركوب فاعلاتن وهذا يسمى مقصور الضرب والمقصور ما سقط ساكن سببه

وسكن متحركه كان أصله فاعلاتن فحذفت منه النون وسكنت التاء فبقي فاعلات

فنقل الى فاعلاتن ثم الى فاعلاتن (واما السريع) فأصله مستعلن مستعلن مفعولات

(وقلت الشمس في البیداء تبر * ومثلک من تخيل ثم خلا)

(وفي ذوب اللجين طمعت لما * رأيت سرايبها يغبى الرمالا)

قلت هنا بمعنى ظننت . وانبيداء الفلاة . والتبر الذهب في تراب معدنه .

وتخيلت تفرست . وخال ظن . والذوب السيلان وفي اضافته الى اللجين هنا وهو

الفضة أفاد معنى ماء الفضة . والسراب ما يرى نصف النهار من اشتداد الحر كأنه ماء

في الارض فتعكس فيه صور الاشياء . وفي الكليات أن السراب فيما لا حقيقة له

كالسراب فيما له حقيقة . والرمال جمع رمل واحده رملة وهو نوع من

التراب معروف .

هذان البيتان عطف على ما تقدم . والخطاب فيهما لم يزل موجه للمطى . فهو

يقول لها ان وهمك ايتها المطى لم يقتصر على ظن ان النجوم درر كما سبق . بل انه طنى

بك لما هو أبعد مدى من ذلك بكثير . ذلك أنك ظلت نجري عامة ليلك عدوا وراء

خيالك السابق ، حتى اذا ما نضى الفجر سيفه واصطبغت الارض بزعفران الصباح ،

مرتين والبيت الاول منه

مانحلت جارتنا ودها * يوم تراءت بكثيب النخيل

تقطيعه مانحلت مفتعلن جارتنا مفتعلن ودها فاعلن يومترامفتعلن اتبكثي مفتعلن
بننخيل فاعلان وهذا البيت عروضه مطوية مكسوفة والمطوى ماسقط راعه والاكسوف
ماسقط متحرك وتده المفروق كان اصله مفعولات فحذفت منه الياء فبقى مفعلات واسقطت
منها التاء فبقى مفعلا فنقل الى فاعلان وضربه مطوى موقوف والموقوف ماسكن ومتحرك
وتده المفروق كان اصله مفعولات فطوى وبقى مفعلات فسكنت التاء فبقى مفعلات فنقل
الى فاعلان والبيت الثاني منه قوله

احسن بالواجد من وجدته * صبر يعيد النار في زنده

تقطيعه احسنبل مفتعلن واجد من مفتعلن وجدته فاعلان صبر يعي مستفعلن
دنار في مستفعلن زنده فاعلان وهذا مطوى العروض والضرب اكسوفها والبيت
الثالث منه قوله ذلت لما تصنع ايامنا * نفوسنا تلك الابات

تقطيعه ذلتلما مستفعلن تصنعماي مفتعلن يامنا فاعلان نفوسنا مفاعلان تاكلاي مستفعلن
ياتوفعلن وهذا البيت عروضه مطوية مكسوفة كما مضى وضربه اصلم وهو ماسقط من
آخره وتده مفروق كان اصله مفعولات فحذفت منه لات فبقى مفعول فنقل في التقطيع الى
فاعلان والبيت الخامس منه قوله * من يشريها وهي قضاء الذيل * من يشتري مستفعلن
ها وهي قض مستفعلن ضاء ذيل مفعولان وهذا عروضه ضربه وهو مشطور وموقوف
والبيت السادس منه * جاء الربيع واظباك المرعي * جاء رربي مستفعلن عوططبا
مفاعلان كمرعي مفعولان وهذا عروضه ضربه وهو مشطور مكسوف (وأما المنسرح)
فأصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين وبيته .

نظرت الى حمرة الشفق في منتهى الارض ، ففرست أن الشمس وهي لم تزل في معدنها هي
تبر في القضاء لم يقطن أحد لتعدينه واستخراج به والاستغناء به ، فظننت أن الوصول
اليه يدرك بخطوات قايلة ويظفر به بأسرع من طرفة عين . فبقيت مواصلة الوخذ
تنظرين ذات اليمين وذات الشمال كالطائر الحذر . وأتبعته سرى الليل بسير النهار ،
وما هي الا لفته الجيد ، حتى ارتقت الشمس عدة درجات من منازل سلم النهار وتعال
على الرمال المتجمدة تجمد أمواج البحار ، فتنفست الصعداء عن سراب حسبيته ماء فضة

ان ابن زيد لا زال مستعملا * للخير يفشي في مصره عرفه -
 تقطيعه انببزي مستفعلن دن لا زال مفعولات مستعلمان مستفعلن للخير يف
 مستفعلن شيفي مصر مفعولات هي عرفه مفعلمان ومنه قوله
 ما فعات درع والدي أجرت * في نهر أم مشت على قدم
 تقطيعه ما فعات مفعلمان دزعوالم مفعلات دي أجرت مفعلمان في نهرن مفعلمان
 أم مشتع مفعلات لا قدمي مفعلمان وهذا مفعول العروض والضرب والبيت الرابع منه
 قوله في جامع الاوزان

ان نحمدى يانار * فما لديك عار * عار قايين الغار
 تقطيعه ان نحمدى مستفعلن يانارو مفعولان وهذا عروضه ضربه وهو منهوك (وأما
 الخفيف) فأصله فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين والبيت الاول منه قوله
 علاني فان ييض الاماني * فئت والظلام ليس بغاني
 تقطيعه علاني فاعلاتن فاني مفاعله ضلاماني فاعلاتن فئتوظ فاعلاتن ظلاملي مفاعله
 صيماني فاعلاتن والبيت الخامس منه قوله * يالميس ابنة المضال مني يزاد * يالميسب فاعلاتن
 نللمضل مفاعله المنني فاعلاتن يزادي فاعلاتن وهذا عروضه مجزوه ضربه مجزوه مخبون

مذاب يكاد يسيل على الارض في منتهى الصحراء ، ففرك هذا المنظر الكاذب
 والمرأى الباطل ، قاتبت السير بالسير والوخد بالوخد وقلت فضة ذائبة في الفضاء لا
 رب لها ولا صاحب فانا أستجوذ عليها لا عيش بها عيش السعداء فيما بقي لي من
 العمر ، وهكذا بقيت تسيرى منخدعة بهذه الخيالات الخلابية وزراء وهمك الباطل تجدد فيك
 الوهم والظن الكاذب فيها بقدر ما هي تتوالى فيه من الدور المتكرر الدائم الذي لا غاية
 له يقف بها عند حد ولا امد ينتهي به اليه .

واذا كان الذكي يدرك بالمثال الواحد ما ينبغيه لان يقبس عليه بقية الامور والمظاهر
 التي تعرض له وتراءى لناظريه في كل شيء ، فقد كان يجب عليك ان تنبهي منذ
 عرفت انك على غير هدى في تصور النجوم درارى كما سبق فلا تتخدعي بعدها بعنظر
 ولا تقفي نفسك عليه ، ولكن خلوك من العقل والادراك هما اللذان اوجدا فيك هذا
 الخطأ والوهم . وهما هما اللذان كبداك هذا العناء الى هذا الحد

مقصود كان أصله مستفعلان فأسقطت السين فنقل الى مفاعلين ثم قصر وهو ان نونه
 أمه قطت ولأمله سكنت فبقي مفاعل فنقل الى فعولان (وأما المضارع) فأصله مفاعيلن
 فاع لاتن مفاعيلان مرتين وإنما استعمل مجزوء العروض والضرب وبيته
 دعاني الى سعاد * دواعي هوى سعاد

تقطيعه دعاني امفاعيل لاسعادا فاعلاتن دواعيه مفاعيل واسعادا فاعلاتن (وأما
 المقتضب) فأصله مفعولات مستفعلان مستفعلان مرتين ولم يستعمل الا مجزوء العروض
 والضرب وبيته
 أعرضت فلاح لها * عارضان كالبرد

تقطيعه أعرضت مفعلات لاجلها مفعلان عارضان مفعلات كالبردي مفعلان (وأما
 المجتث) فأصله مستفعلان فاعلاتن فاعلاتن مرتين وإنما استعمل مجزوا وبيته
 البطان منها خيصر * والوجه مثل الهلال

تقطيعه البطان مستفعلان هاخيصر فاعلاتن ولو جهث مستفعلان للهلال فاعلاتن
 (وأما المتقارب) فأصله فعولان ثمان مرات والبيت الاول منه قوله
 توقتك سرا وزارت جهارا * وهل تطالع الشمس الانهارا

تقطيعه توققت فعولن كسررن فعولن وزارت فعولن جهارن فعولن وهائط فعولن
 امششم فعولن سالا فعولن والبيت السادس منه قوله
 لندكر قضاءه أيامها * وتزه باملا كما حير

تقطيعه لندكر فعولن قضاءه فعولن تأييا فعولن مها فعل وتزه فعول باملا فعولن
 كهاحم فعولن برو فعل (واعلم) ان الشعر كله مبني على سبب وتندوفاصلة فالسبب

ليست الشمس أيتها المظي فضة ولا تبرا . وليست هي معدن يحتاج للتعدين .
 ومشايتها للذهب في صفرة ، ولا لائها ، لا يلزم منه ان تكون هي في حقيقتها على ما هو
 من حقيقته عليه . رب متما بين مجتمعان في امر او امرين ، ويفترقان في كثير من الامور .
 ولهذا كان الحكم على الشيء بمجرد ما هو عليه من الظواهر ، بعيدا من الحقيقة بعد
 الشمس عن المثال مع ان الطرف لا يراها في ظاهرها كذلك بعيدة عنه ، او يبعد عنها
 بعد الشمس في حقيقتها وذاتها عن حقيقة الذهب والفضة وذاتهما مع قرب ما بينهما وبين
 الذهب من الصفرة واللآلئ ومماثلة سرايها للفضة البيضاء في الرواء والبهاء

سببان خفيف وثقيل فالخفيف حرف متحرك بعده ساكن مثل من عن قد والثقيل
حرفان متحركان مثل لم بهم والوتد وتدان مجموع ومفروق فالمجموع حرفان متحركان
بعدهما ساكن مثل على غزاري والمفروق متحركان فرق بينهما ساكن مثل قال سار
باع والفاصلة فاصلة صغرى وكبرى فالصغرى ثلاث أحرف متحركات بعدها ساكن
مثل ذهباً خرجا والكبرى أربعة أحرف متحركات بعدها ساكن مثل ذهبنا خرجنا
والله أعلم وهذا حين ابتدئ بالشرح مستعيناً بالله عز وجل ولا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم (قال) أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن ساجان في مذهب المدح ولم يكن من
طلاب الرشد والوزن من الواقف الأول والقافية من المتواتر

(أَعْنُ وَخَدِ الْقِلَاصِ كَشَفْتَ حَا لَا وَمِنْ عِنْدِ الظَّلَامِ طَلَبْتَ مَا لَا)

الوخد ضرب من السير سريع يقال وخدت الناقة نخد وخدا ووخدا وانا والقلوص
الناقة الفتية وهي اسم الانثى خاصة وهي من جنس الابل كالفتاة من جنس الانس والجمع
قلاص وقلص وقلص النعام فراخها يخاطب نفسه منكراً عليها في آداب السير وموارة
الاسفار وطى المراحل بحث المطى طلباً للغنى والمال طانة ان الاجتهاد يزيد في الرزق
او يبدل سابق التقدير كلاماً يبدل القول لدى وقد جف القلم بما هو كائن وفرغ الله
تعالى الى كل عبد من خمس من عمله وأجله وأثره ومنهجه ورزقه لا يتعداهن عبد كما
أشار اليه لسان النبوة

وليس الغنى وانفق من حيلة انفتى * ولكن أحاطت قسمت وجدود
والمعنى أكشفت الغطاء عن حال وخد القلاص وتكليفها متابعة السير الخيـ

(رماك الله من نوق بروق * من السنوات تشكك الأقال)

(فقد أكرت نقلتنا وكانت * صفار الشهب أسرعها انتقالاً)

رماك الله أى سلط عليك . والنوق جمع ناقة وهي الانثى من الابل . والروق
جمع روقاء وهي الطويلة الثنايا العليا على السنايا السفلى . والسنوات جمع سنة وهي
الجذب والحل . والشكل فقد الولد . والاقال جمع أفيل وهو الصغير من الابل .
والنقلة اسم بمعنى الانتقال . والشهب جمع شهاب وهو كل مضيء متولد من نار وقد
يطلق على الكوكب أو الدراري من البكواكب لشدة لمعانها . وانفاء في قوله فقد
سببيه . والواو في وكانت للحال . والكاف في تشكك هي المفعول الأول . والاقال
المفعول الثاني .

وتعرفت حقيقتها ولو تعرفت عرفت ان ادمان السير لا يجلب الرزق ولا يسوق الغنى
وانت لا تغيرين القضاء الفصل ثم أعاد الانكار عليها في النصف الثاني من البيت في
طلبها المال من عند الظلام بالمداومة على السرى اى ليس الظلام موضعا لطلب المال
ولا مظنة للغنى فاضربى عن هذه المكابدة صفحا

(وَدُرًّا خَلَّتْ أَجْمَعُهُ عَلَيْهِ فَهَلَّا خَلَّتْ بِهِ ذَبَالًا)

اى لعلك حسبت النجوم الزهر التى تبدو جنح الظلام نفائس الدؤبى تسيرين
طول الليل وتحسين قلاص النوق طمعا في حيازتها وهذا منك طمع كاذب واغترار
بلا مع السراب واذا كنت لا بد ظانة فهلا ابدلت هذا الظن فتخيلت النجوم التى على
الظلام اى تبدو وتظهر في الظلام ذبالا وهى القتائل المشتعلة جمع ذبالة بدل تخيلك اياها
درا وهى كبار الآلىء جمع درة فتكنى عن الطلب وتستريحى لان الذبال لا قدر لها
ولا تتجشم الاسفار فى طابها والسكناية فى عليه وبه راجعة الى الظلام اى هلاخت
النجوم التى بالظلام اى التى تظهر فيه ذبالا بدل تخيلك اياها درا

لم نزل غفر الله له موجهها كلامه للنياق . فهو يقول لها ان الرى وخصب المرعى
ووجود صغار الابل حيالك قد أمرحك وأبطرك ومثل لناظريك المناظر والمرانى
على غير ما هي عليه شأن النفوس البهيمية التى اذا أصابت خيرا زهت وتغطرست به ،
والتوى عليها الامر فلم تعد تدرك الامر الا على ما تظنه فيها . وتندفع وراء تحقيق خيالاتها
الوهمية كأنها حقائق لا مريية فيها . ويتبدل عليها القصد فلا تعود ترى أن ما هي فيه من
ظنونها ومظاهرها لا يلبث أن يزول وتصبح فى النتيجة على لا شيء كما أصبحت
أنت فى جميع تصوراتك كذلك على لا شيء

وقد أنكرت عليك كشف حال أو أمر من وخذ القلاص . وأنكرت عليك الامل
فى مال أو خير من الظلمة . وطلبت منك أن تدركى ما وراء تصوراتك بالنسبة الى ما هي
عليه الحقيقة فى الواقع ، فلم يغن عنك كلامى مما أنت فيه شيئا . فها أنا ذا ألهعو الله بان
يسلط عليك سنة جدد لا تمطر فيها السماء غيثا ، ولا تنبت الارض نباتا . ولا تلد
النياق فصلا ، لتكونى فرسة لاسنان تلك السنة الماحلة وأنياب جديها . لعلك
ترجعى الى ما كنت عليه من صورة نفسك فى حالتك الاولى ، فلا ترى حينئذ قلاصا
تخدو فتقليدها فى الوجد ، ولا تبصرى كواكب أو شموسا فتنتلقى لتتاليها بالعدو .
ولا تكونى سبيا فى قفلا من أرض الى أرض على غير ما فائدة أو نفع

(وَقُلْتَ الشَّمْسُ بِالْبَيْدَاءِ تَبَرُّ وَمِثْلِكَ مَنْ تَخَيَّلَ ثُمَّ خَالَا)

يقول كما خلت النجوم درأ فتكلفت السرى بالليل كذلك خات الشمس شارقة على البداء ذهباً فتجشمت التأويب بالنهار طلباً في حيازة الذهب الذي حكته الشمس بصفرتها وحالك في هذا الحساب الباطل انك تخيلت ثم خلت اى تكلفت الظن وتعرضت له ومثلت الخيال في ذهنك ثم حققت ذلك الظن وصدقت تلك الخيلة واطمعت الوهم الكاذب وكذلك النفوس خلقت مطبعة للاوهام وان كانت كاذبة لانها ترى تشاكلا بين شيئين في بعض الاوصاف فتحكم بانه هو ويقال تخيل ثم خال اى اجتلب الظن ثم اوقمه في صدره وصدق به نحو تجرأ فجرؤ وتحلم فحلم

(وَفِي ذَوْبِ اللَّجِينِ طَمِعْتَ لَمَّا رَأَيْتَ سَرَابَهَا يَغْشَى الرَّمَالَ)

اي كما خلت شعاع الشمس ذهباً لما بينهما من جامع شبه الصفرة كذلك خات لمعان السراب ويريقه قد غشى الرمال فضة اى لما رايت بياض السراب يعلو الرمال في البداء ويغشاها ظننتيه ذوب اللجين اى الفضة الذائبة لمشايبته اياها بوصف البياض فطمعت في حيازة الفضة واجمعت السير لتنايلها

(رَمَاكَ اللَّهُ مِنْ نُوقٍ بِرُوقٍ مِنْ السَّنَوَاتِ تُشْكِلُكَ إِلَّا عَفَا لَا)

الروق جمع اروق وروقاء وهو الطويل الاسنان والسنوات جمع سنة وهي الاصل

أنظري الى الشمس والقمر وباقي الكواكب السيارة تجدى أن الشمس بالنظر لكبرها وارتفاعها تقطع دائرة البروج في سنة والقمر لكونه أصغر وأحيط منها يقطعها في شهر . ومعلوم أن حركة الكواكب تأثيراً في افتراق عناصر الموجودات والتأثير فيها أثرت فيك تأثيرها في باقي الاشياء فاخضعتك لحكمها وجعلتك تقلديها في مشيها وغيرت من حركتك التي جريت فيها على العكس

الوطن أيتها النوق مصدر النفس . وعليه انطبعت في مشاعرها الروح . وأنت بعدوك هذا ، قد قطعت ما بيننا وبين خلاصنا فيه من صلة وأواصر محبة وأوجدت في أحشائنا حزناً على مفارقتنا اياهم لا تنى من اللدع .

فافقدك الله افلاك علاوة على افتراس المحل اياك . وأما لك ثم مودة من الجوع

والعطش والحزن النفس

في سنة جمع على الاصل والسنة عند العرب الجذب يقال اسنت القوم اذا اجذبوا
والاقال جمع افيل وهي صغار الابل * رجع في هذا البيت عن خطاب النفس الى
خطاب الناقة بالدعاء عليها فقال رماك الله من نوق ومن هاهنا للتبيين اي من بين النوق
والمعنى ابتلاك الله بسنين من القحط والجذب روق استعار لها اسنانا طوالا تشبها
لها بالسبع حالة الافتراس فانه عند ذلك اذا كشر عن اسنانه تقاصت شفتاه وباروق
اسنانه واهول ما يكون السبع عند ذلك * يقول قيص الله لك سنوات شديدة كالحل
كالسبع عند المساورة تشكك اي تجعلك ثكلي اي فاقدة الاولاد والمعنى تموت فيه
فصالك لجذوبة الارض وفقد المرعى لتصيرين ثكلي ونصب الاقلا على انها المفعول
الثاني لشكل على تقدير تسليك اقالك واللاف واللام قد تنوب عن الاضافة كقوله
وانا نرى اقرا منا في نعالهم * وانفنا بين اللحي والحواجب

اي بين لحاهم وحواجبهم وانما دعا على الناقة لانها عدة السفر وسبب النفلة وبها
يتوصل الى الاسفار البعيدة فكأنها المستدعية لكثرة الاسفار واجتياح القفار وقد نبه
عليه بالبيت الذي يليه وهو قوله

(فَقَدْ أَكْثَرْتَ ثِقَلَتَنَا كَأَنْتِ صِغَارُ الشُّهْبِ أَسْرَعَهَا أَنْتِقَالًا)

(تذكرك الثوية من ثدى * ضلال ما أردت به ضلالا)

(واي أن المطي لها عقول * وجدك لم نشد بها عقالا)

الثوية موضع قريب من الكوفة . وفيه دفن المغيرة بن شعبه وزياد بن أبي سفيان
وأبو موسى الأشعري . وقد ذكره أبو الطيب المتنبي في شعره ايضا . ولما دفن
بها زياد المذكور رثاه هناك حارثة بن بدر انما انى بقوله

صلى الاله على قبر وطهره عند الثوية يسف فوقه المور

ادت اليه قريش قبر سيدها ففيه ما في الندى والحزم مقبور

ابا المغيرة والدينيا مغيرة وان من غرب الدنيا لمغرور

قد كان عندك للمروق معرفة وكان عندك للتكراء تنكير

لم يعرف الناس ما كفنت سيدهم ولم يحل ظلما منهم نور

والناس بعدك قد خفت حلومهم كأنما تفخت فيه الاعاصير

والثدى تصغير لفظ ثدى . قال نضر بن عمرو هو موضع نجد . وقال ياقوت وانا احسبه في

الشام لان جميلا ذكره في شعره وكانت منازل الشام فقال

على الدعاء عليها وانما استوجبت ذلك لانها المعينة على ايمان السفر وكثرة
النقلة التي هي سبب الالين والمشقة ومفارقة الاوطان ومهاجرة الاخوان ولهذا اكثروا
الدعاء على غراب البين لما توهموه سبب تشتت الشمل والركائب ادخل في ذلك كما قال

ما فرق الاحباب به * سد الله الا ابل
والناس يلحون غرا * ب البين لما جسموا
وما على ظهر غرا * ب البين تطوى الرحل
وما غراب البين الا * ناقة او جمل

ثم بسط عذر الناقة في اكثار النقلة بقوله وكانت صغار الشهب اكثرها انتقالا
اي لا غرو في ان هذه الناقة تكثر النقلة وتسرع الانتقال فانها من القلاص وهي
صغار الابل تحكى في سرعة الانتقال صغار الشهب وهي الزهرة وعطارد والقمر وهي
اسرع السيارات سيرا اذ القمر يقطع فلكه بشهر واحد وزحل يقطع فلكه بثلاثين سنة
فلا لوم اذا على صغار المطى بسرعة السير

(تَذَكُّرُكَ الثَّوَرِيَّةَ مِنْ ثُدَيٍّ * ضَلَالٍ مَا أَرَدْتَ بِهِ ضَلَالًا)

الثورية موضع يظهر الكوفة وتدى موضع بالشام اي تذكرك واحتياج شوقك
الى العراق وانت بالشام والشمة بينهما بعيدة ضلالة وغى لانك لا تقدرين على وصولك
اليها في حالك هذه واصل الضلال غيبة العقل والرأى يقال ضل الماء في اللبن اي غاب
وانغمر ثم استبرك ونبه على بهيميتها وان هذه الحال وان كانت ضلالا لاعداء الجدوى فيها
غير ان الضلال لا يصح منك لان المصحح للرشد والضلال انما هو غريزة العقل والتأقذ
العقل بعزله من ان يوصف بالرشد او بالضلال كما ان المصحح للعلم والجهل انما هو

(وعزائنا من ربيعة أعرضت * حروب ممد دونهن ودوني)

(تحملن من ماء اندي كأنما * تحمل من مرسى يقال سفين)

(فلما دخلن الخيم سدت فروجه * بكل لسان واضح وجبين)

والضلال الاولى ضد الهداية . وهو الخروج عن جادة الحق . والثانية الخفاء والغياب .
والمطى جمع مطية وهي الدابة . ويستوى فيها المذكور والمؤنث . وقد غلب استعمالها في الابل .
والعقل نور روحاني تدرك به النفس العلوم الضرورية والنظرية . والواو في قوله وجدك
للقسم . والشدا المقد والاشباق . والعقال حبل يعقل به البعير في وسط ذراعه

الحياة والجماد الفاقد للحياة لا يوصف بالجهل ولا بالعلم لعدم المصحح وأشار إليه بقوله
(وَلَوْ أَنَّ الْمَظِيَّ لَهَا عَقُولٌ وَجَدُّكَ لَمْ تُشَدَّ بِهَا عِقَالًا)

المظي جمع مطية ويجمع على مطايا وسميت مطية لانه يركب مطاهاها أي ظهرها ويحتمل
انها سميت بها لامتداد سيرها يقال مطا يمشو اذا مد قال امرؤ القيس

مطوت بهم حتى تكل مطيهم * وحتى الجماد ما يقدن بأرسان

قوله وجدك قسم بعظم حق صاحبه المخاطب والعقال ما يشد به يد البعير * والمعنى
أن العقل من خاصية الفطرة الانسانية وهي تأتي بطبعها تحكم الاقتهار وقضية الاستسغار
ولو جبلت الابل على غريزة العقل لتأبت واستصعبت على الاقران والاستسغار بالحمل
والركوب وشد العقال بها كناية عن الاستسغار حملا وركوبا ولكنها لما طبعتم على الخلقة
البهيمية متهيئة للاستعمال في جهتها الخاصة لم يصح منها المنعة ولا النكير كما قيل

لقد عظم البعير بغير لب * فلم يستغن بالعظم البعير

وتضربه الوليدة بالهراوى * فلا غير لديه ولا نكير

(مُواصَلَةٌ بِهَا رَحْلِي كَأَنِّي عَنْ الدُّنْيَا أُرِيدُ بِهَا أَنْفِصَالًا)

رحلي جمع رحلة وهي اسم من الارتحال أي اني لا ازال مسافرا متواصل السير

لم يزل الكلام على ما كان عليه من قبل بوجهها في البيت الاول للمظي . فهو
يقول لها : بين ندى من الشام والثوية بالسكوفة مسافات وفلوات لا تدرك كما تتخيلي
بطرفة عين . فتذكرك الثانية وانت في الاولى منهما مع حنينك للقاء اهلكها واملك في
الوصول اليهم في القريب العاجل على بعد ما بينهما من المسافة فيه خروج عن نجادة
الهدى والرشد . الا انك لم تفطن لذلك لانك مظي والمظي لا عقل لها ولا ذهن .

ثم حول الخطاب بغير الله في البيت الثاني من النياق الى مخاطبه الذي جرده من شخصه قائلاً له .
لا عتب يا صاحبي على المظي في ظنونها وتخيلاتهما . ولا تثريب عليهما في ضربها وراء تصوراتها
هذه في عرض القلاية ، ونقلها اياتا من دار الى دار . فانها مظي ، والمظي بما انهار كوبة
فهي لا عقل لها تميز به بين الاشياء ولا فكر ، ولا رأى يهديها الى الصراط السوي ولا ذهن .
واني لا قسم بحجرك العظيم الحق عليك ان لو كان لها عقل تدرك به ، او ذهن تستكشف
بواطن الاشياء بواسطته لما استطعنا ان نشدها وثاقا ولا ان نربط بها عقالا ولا بت
علينا تسخيرها وعتت واستكبرت عما نسميها به من الضيم ونسومها به من الظلم والحيف

والارتحال لا يستقر في القرار فكأنني أريد أن أخرج من الدنيا وأنفصل عنها بهذه المطى
لأدمان سيرها بي وأنصبب مواصلة على الحال من المطى والتاء في مواصلة من صلة رحلى
وهي في محل رفع لانه نائب فاعل مواصلة والعامل في الحال قوله لم نشد بها عقلا أي
لم نشد العقال بالمطى وحالها مواصلة رحلى بها أبدا

(سَأَلَنَ فَقُلْتُ مَقْصِدُنَا سَعِيدٌ فَكَأَنَّ اسْمَ الْإِمِيرِ لَهُنَّ قَالَا)

أي لما كثر دوام ارتحالي بالمطى وألحت بها أسفاري قلت وتبرمت وسألت إلى
كم تسير ومن الذي تقصده فلما ذكرت مقصدي وسميته باسمه وانه سعيد استبشرت
وتفألت بطيب الاسم وحسنه وانه مشعر بالسعادة التي هي رابطة خيري الدنيا والآخرة
والتفأول م سنون والطيرة منهى عنها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم الشيء الفأل
وقال صلى الله عليه وسلم لا طيرة ولا فال و يروى ويعجبنى الفأل قيل يا رسول الله وما
الفال قال الكلمة الصالحة يسميها أحدكم ونظير الفأل ما روى أن النبي صلى الله عليه
وسلم لما اتقاه بريدة الأسامي في طريق المدينة قال له من أنت قال أنا بريدة فقال لا بي
بكر برد امرنا وصلاح ثم قال ممن قال من اسلم قال لا بي بكر سلمنا ثم قال ممن قال من
بني سهم قال خرج سهمك أي فزت وظفرت بالخير والطيرة الزجر بالطيور كما هو عادة

وإذا كان الحق للقوة كما جرى عليه الكون في جميع ادواره فلا شك ولا مرأه
انه نظرا لعظم جثتها عن جثتنا وكثرة قوتها وشدتها وصبرها عن قوتنا وشدتنا وصبرنا
فقد كانت لو ان لها عقلا هي التي لتسخرنا بارادتها وتحملنا اثقالها بدلا من حملها اثقالنا
ولسامتنا من الظلم والفتك بقدر ما هي عليه من قوة وما نحن فيه من ضعف

ومن هنا تعلم ايها الصديق ان المرء بأصغريه قلبه ولسانه لا بقوته وشدة وعدوانه
وانه اذا فاخر يوما ما بقوته وغلبه فالهزيمة اقوي والافعى أشدا يذاء منه

(مواصلة بها رحلى كأنني * أروم بها عن الدنيا انفصالا)

(سألن فقلت مقصدا سعيد * فكان اسم الامير لهن قالا)

المواصلة المداومة على الشيء بدون انقطاع . والرحل جمع رحلة وهي الانتقال .

واروم اقصد . والانتقال اليمنونة والانتقطاع والفأل ضد الطيرة . وهو ان يسمع
المرء قولاً طيباً او كلمة صالحة فيؤمن بها كما اذا سمع المريض ياسلم فيتفأل أي يتوجه له
في ظنه كما سمع انه يبرأ من مرضه . ونصب مواصلة على انها مفعول مطلق لتعمل

مخدوف تقديره واصلت او واصل

العرب وفيها توقع البلاء والمنكروه وفي القال توقع عائدة الله تعالى رجاء تطوئه * والمعنى ان المطي تغاءات باسم سعيدلانه من السمادة واذا كان الاسم منكرا مكروها تطيروا به كقوله سمك أمك عبد وسا وما كذبت * وكيف يفلح من في اسمه بوس

(مُكَلَّفٌ خَيْلُهُ قَنْصُ الْأَعَادِي * وَجَاعِلُ غَايِهِ الْأَسْلَاطُ وَالْأَلَا)

القنص مصدر قنص يقنص أى صاد والقنص المقنوص كالقنص بمعنى المقنوض والاسل الرماح والاسل نبت دقيق ينسج منه الحصر والمعنى ان المدوح شجع خيله بكثرة ممارسة الحروب فصارت فى الاقدام كالاسود فهي تقتنص أعاديه وتقرسها وجعل الرماح حواليه بمنزلة غاب الاسد وهو عرينه

(تَكَادُ قِسِيَهُ مِنْ غَيْرِ رَامٍ * ثُمَّ سَكُنْ فِي قُلُوبِهِمُ النَّبَالَا)

الهاء في قلوبهم عائدة الى الاعداء أى انه مساعد الجند محظوظ حتى كان قسيه تكاد ترمى أعداءه بالنبال وتصيبها قلوبهم من غير رام ينزع فيها وذلك لسيادة جده ومطاوعة الاقدار فيه والقسي جمع قوس وكان أصل قسي قووسا لانه يقول الاتهم قدوا واللام وصيروه قسوا على فلوع ثم قابوا الواوياء وكسروا القاف كما كسروا عين عصى فصارت قسيا على فليح كانت من ذوات الثلاثة فصارت من ذوات الاربعة

الخطاب لم يزل موجه الى مخاطبه المتقدم فهو كأنه يقص عليه الحديث قائلا: هكذا أيها الصديق واصلت الانتفال بهذه المطي فى فضاء الارض ، لا استقر فى منزل ولا أوى على دار ، كأنى انا أريد ان انفصل بها عن الدنيا الى دنيا أخرى من عوالم الأفلاك لا خير امرها ، و بقيت اولى تعنيف المطي وتأنيبها على تخيلاتنا التى تشبه تخيل أمثالها فى الكساء الذى ينصب على عود بانه انسان فى حين انه هوى لاروح له ولا جسم ، الى ان تهرمت وتحرمت ، واستولى عليها عكس التصور ، فجاءت تنظر الى كل شىء انه خيال صائر الى الزوال ، وهناك وقعت هزيمة سألتني فيها قائلة اذا كنت انت تنظر الى الاشياء بعين الفكر فترى عرضا زائلا ما تراه نحن جوهر أرحمة وان اشعة الابعاد لا تدرك لانها لا تتناهى فاذا الى أية وجهة يجب ان نتجه لننظر بالحقيقة التى تراها انت والى اى مكان نقصد فى هذا السير ، فقلت لها لا تثريب عليك فان مقصدنا سعيد فتفاءلت حينئذ خيرا لسماها هذه الكلمة السباحة . وطارت نفسها شاعا الى الامير . ووقع فى نفسها انها ستسعد بموافاته والوصول اليه

(تَكَادُ سَيُوفُهُ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ * تُجِدُّ إِلَى رِقَابِهِمْ أَنْسِلَالًا)

أى كذلك سيوفه لمساعدة جده تكاد تنسل من اغمادها الى رقاب اعدائه تحزها من غير معالجة سل من سائف ويقال جد في الامر يجد جدا وأجد اجدادا أى ان سيوفه نجد أى تحدث فيها حال الجد ليحدث انسلا لا الى رقابهم وانتصب انسلا لا على انه مفعول له لانه يحصل بالجد الحادث في السيوف فكان الجد حادث فيها ليحصل الانسلا لا فهو اذا علة الاجداد

(مكلف خيله قنص الاعادى * وجاعل غابه الاسل الطوالا)

(تكاد قسيه من غير رام * تمكن في قلوبهم النبلا)

كلفه أمره بما يشق عليه . والخيول جماعة الأفراس لا مفرد لها من لفظها . والقنص الصيد . والفرق بين القنص والصيد أن الاول يطلق على ما يصاد ويؤخذ عنوة والثانى على ما يصاد ويؤخذ بحياة . والغاب جمع غابة وهى عرين الأسد . والاجمة من القصب أيضاً . والقسي جمع قوس وهو ما كان منحني كقوس القنطرة وقوس قزح . ورام اسم فاعل حذفت ياءه لوقوعه فى محل جر بلاضافة . والنبال جمع نبل وهى السهام العربية . والنبل مفرد اللفظ مجموع المعنى وقيل ان واحده نبله .

لا زال رحمه الله كأنه يحدث مخاطبه قائلا البدو موطن الكرواقر . ومحل الغارات والحروب . وسكناه لا تنأتى الا للقبائل الكبيرة العظيمة ، أولات القوات والعصبيات . وحيث انه كذلك فلا يقال فى مجاهله وقلواته ، لا يكون الا لذى منعة وساطان يفوق بهما ما لذلك القبائل من القوات . وسعيد هذا الذى تفالت النياق باسمه ، يقطن فى البدو والمفاوز ، حيث لا أحد هناك سواه . وما تنأتى له ذلك الا لان لديه من الخيل المسومة ما يرسل عند ميسس الحاجة سرية قليلة منه ، تأخذ من يعاديه عنوة وقسر ابدون ما خديعة أو احتيال . ثم ترجع اليه بأموالهم ونسائهم . وهو جالس فى عرينه ، حيال رماح عبيده ورجاله ، كأنه اسد ضمن أجمة قصب طويلة الا عواد فى منتصف دغل من باقى رماح العشيرة القصار . على أن فوارس خيله هذه لا يتجشمون أمرا صعبا فى اقتناص العدو . ولا يتكفون حرب و نزاله لان لهم من مهابة أميرهم هذا أشعة نبال توشك أن تنفذ الى قلوب اعدائه بدون ما قوس أو نبل أو رمية أو رام

(تكاد سيوفه من غير سل * تجد الى رقابهم انسلا لا)

(تَكَادُ سَوَابِقُ حِمْلَتِهِ تُغْنِي * عَنِ الْأَقْدَارِ صَوْنًا وَابْتِدَآلًا)

أى ان سعادة جد المدوح وبين تقيته أورت سوابق خيله التي تحمله وتبلغه مقاصده حالة من الاقتدار تغني وتقوم مقام مساعدة المقادير التي هي مصادر الحوادث وتنتي غنائها ثم مساعدة المقادير وسعادة الجد أيضا بالقدر المتاح والتقدير الازلى اذ لا يحدث في السكون حادث الا والقضاء الفصل سائقه وسابقه والايمان بالقدر واجب لا يصح الاعتقاد دونه قال الله تعالى (انا كل شىء خالقناه بقدر) على انه انما ذكر هذا الزعم بلفظ كاد وكاد للمقاربة الفعل لا لتحقيقه يقال كاد بفعل كذا أى قارب الفعل ولم يفعل وما كاد يفعل كذا اذا فعلة النفي فيه ايجاب والايجاب نفي وهو من نواتر التركيب * والمعنى ان سوابق المدوح بلغت مقاصده وأتته مراده حتى كان أفعالها الاقدار أو قربت أفعالها من المقادير ثم بين ماهية أفعالها بقوله صونا وابتدالا أى في صيانة ما يريد صيانه وحفظه وابتدال عدوه أى اباحة دمه وانتهاك حرمة

(نَشَانُ مَعَ النَّعَامِ بِكُلِّ دَوٍّ * فَقَدْ أَلْفَتْ نَتَائِجَهَا الرِّئَالَ)

الدو الارض المقفرة ونتائجها مهارها والرئال جمع رأل وهو ولد النعام والنون في

(تكاد سوابق حملته تغني * عن الاقدار صونا وابتدالا)

كاد أى قارب ولم يفعل . وهي من أفعال المقاربة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر . والسل الانتزاع والاخراج برفق . وتجد تمجيد . والانسلال الانطلاق في استخفاف . والسوابق الخيل . وتغني تكفى . والقدر ما يقدره الله من القضاء والقدر . وعرفه بعضهم بانه تعلق الارادة بالاشياء في أوقاتها . والصون الحفظ والوقاية . والابتدال الامتھان .

الكلام لم يزل على مساقه فهو يقول لصديقه وكما أن مهابة الامير هي على ما وصفته لك فان أعداءه يخيلون أيضا أن سيوفه مع أنها في أعينهم مصالمة فوق رؤسهم دواما ، وأنها سرعان ما تنطلق الى رقابهم فتقطع الوداج والاعناق . ومثل ذلك خيله التي يركبها في الرحيل والنزول فان ما يظهر عليها من رواء جلاله ومسحة مهابة بسبب ركوبه اياها ، وشك أن تبقى ركابها بعد ذلك من الأعداء . ويغنيهم عن محافظة الاقدار لهم مما يتعلق بهم من ارادة الذل والامتھان

(نشأن مع النعام بكل دو * فقد ألفت نتائجها الرئالا)

نشأن عائدة الى السوابق أى انها خيل عربية جياد نتجت فى البوادي ونشأت فيها مع
النعام لان النعام انما تكون فيها فوقعت الالفة بين مهارها وبين أولاد النعام لطول
مصاحبتهما اياها ويحتمل ان المدوح صاحب حروب وغزوات فهو أبدا مصخر
بجوب الفيافي فوق نشؤها مع النعام

(وَلَمَّا لَمْ يُسَابِقْهُنَّ شَيْءٌ * مِنَ الْخِيَوَانِ سَابَقْنَ الظَّلَالَ)

أى ان هذه الخيل شديدة الحضر بعيدة الشأ ولا يدانيها فى شدة العدو شىء من
الحيوانات ولا يقرن بها ذوروح فى المسابقة والمباراة فى الحضر لاحتراز قصب السبق
لأنها تفوق بالشدة على أجناس الحيوان ولما لم يتأت لشيء من الحيوان مسابقتها وما فيها من
العنق والجودة أبدا يتقاضى المسابقة طبعها سابت ظلالها لان ظلالها تلازمها وتتبعها فى
الجري وظلالها نظائرها اذا

(تَرَى أَغْطَافَهَا تَرْمِي حَمِيماً * كَأَجْنَحَةِ الْبُرَاةِ رَمَتْ نُسَالَا)

الحميم العرق والعطف كل مريض ينمطف فى خلق الانسان وخلق الفرس كالعنق
والخامرة والنسيل والنسال ما ينتثر من ريش الطائر * والمعنى أن هذه الخيل فى سرعة

(وَلَمَّا لَمْ يُسَابِقْهُنَّ شَيْءٌ * مِنَ الْخِيَوَانِ سَابَقْنَ الظَّلَالَ)

نشأن أى خلقن وشبن . والنعام جمع نعامة وهى حيوان مركب من خلقتى
الطير والجل . أخذ من الجمل العنق والوظيف والمنسم ، ومن الطير الجناح والمنقار
والريش . ويضرب به المثل فى الجفيل والنفار . والدو المقازة . وانفت أنست
واحبت . والنتائج جمع نتيجة وهى الولد . وقد تستعمل مجازا فى غير ما وضعت له
كقولك هذه المقدمة لا تنتج نتيجة صادقة . والرأل جمع رأل وهو فرخ النعام أو
حوليه . ولما هنا بمعنى اذ . والظلال جمع ظل وهو النى .

الكلام لم يزل على مساقه يحدث به صديقه قائل ولدت يا صديق هذه الخيل فى
الفلوات والمقارز . ونشأت مع النعام فى مجاهل البيداء . فهى لذلك تجفل من الانس ولا
تأنس الا بنجدتها الذى تربت معه . وسأيرته على الدوام . ولقد سابت الغزال فسبقته .
ومادت النعام فتقدمته . حتى اذا لم تجد لديها من الحيوان ما تسابقه وتماديه ، هبت تسابق
خيالها ظانة انه يلحق لمشايمتها اياها بالصورة ، وهو فى الواقع ونفس ، الامر لا يدرك فى حقيقة

او وهم (تَرَى أَغْطَافَهَا تَرْمِي حَمِيماً * كَأَجْنَحَةِ الْبُرَاةِ رَمَتْ نُسَالَا)

الجري كالطير فما ينتفض عن أعطافها من العرق وهو أبيض وعرق الخيل كأنه اللبن من البياض يشبه ما يتناثر من ريش البزاة عند الطيران شبه عرقها بريش البزاة عند التناثر لبياضه سباحة الطيران .

(وَقَدْ ذَابَتْ بِنَارِ الْحَقْدِ مِنْهَا * شَكَاثِمُهَا فَمَازَجَتْ الرُّوَالَ)

الشكيمة حديدة اللجم التي تكون في فم الفرس وجمعها الشكاثم والروال اعاب فم الفرس اى كأن هذه الخيل حقدت على أعداء الممدوح واستعرت نار حقد هاعليهم فذابت شكاثم اللجم في أفواهها بتأثير نار الحقد فيها فامتزج ذوب شكاثمها بلعابها

(وَقَدْ ذَابَتْ بِنَارِ الْحَقْدِ مِنْهَا * شَكَاثِمُهَا فَمَازَجَتْ الرُّوَالَ)

العطف الابطو والجانب . والحميم العرق والماء الحار . والبزاة جمع باز او بازى وهو نوع معروف من الطيور الجوارح التي تستعمل للصيد . والنسال ما يسقط من الريش . وذابت سالت . والحقد الغضب الثابت في النفس . والشكاثم جمع شكيمة وهي الحديدة في فم الفرس فيها الفاس . والاصل في الشكم المض . ومازجت اى خالطت . والروال اللعاب . ويروى انه لعاب الدواب خاصة .

بمساق الكلام لم يزل على حاله . وقد الفت فيه نظر صديقه الى ان نشأة الجنس مع غير جنسه قد يكتسب بها كل من صفات عشيره ما يشارك به في كثير من الخلال . ذلك ان النعامه شبيهة للجمل والطير كما تقدم ، وشبوب هذه الخيل معها قد اوجد فيها شيئا من صفات الطيور . فالبازى يرسله صاحبه لتمنص فريسته ، فسرعان ما يطير اليها و يأخذها عنوة ويرجع اليه بها وهو مستقر في مكانه بدون ان تحمل مشقة او شيئا من العناء . غير ان الطير قد يسقط منه بعض الريش اثناء الطيران او حين المعركة ، الا ان ذلك لا يفتر في عزيمته من شيء . وهذه الخيل بنشأتها مع النعام قد اشتهت طير البازى في خلاله هذه ، ومائلته فيها على الاطلاق . وما العرق الا بيض الذى يتساقط من اعطافها اذ ذاك الا هو شبه نساله الريش التي تتساقط من البازى كما ذكر سواء بسواء

على ان هذا العرق ان هو الا ماء حار قذفت به مرأجل العداوة التي تغلى في قلوبها فوق نار الحقد المستعرة هناك استعارا اذاب حدائد اللجم التي في افواهها حتى مازجت الروال .

(يَذْقَنَ بَنِي الْعَصَاةِ الْيَتِيمَ صَرْفًا * وَيَتْرُكُنَ الْجَاذِرَ وَالسَّخَالَ)

الجوذر والجوذر ولد البقرة الوحشية فارسية معربة والجمع الجاذر والسخال جمع سخال وهي كل ولد يولد والمراد بها في البيت أولاد الظباء يقول ان هذا المدوح ليس من همه صيد الوحش كما نثر الملوك وإنما همه صيد الأعداء وقتلها وإبادتها بحيث لا يبقى ولا يذر منهم أحدا حتى يذيق أولادهم اليتيم صرقا أي محتاخا لها بأن يقتل الآباء والأقارب فلا يبقى لأولاد كافلا أصلا أي لا يرغب في صيد الوحش فيسلم وإنما يذعر الأعداء كقوله

صيد الملوك أرانب وثعالب * وإذا ركبت فصيدك الأبطال

(فَمَا يَرْمِينِ بِالْأَجَالِ إِجْلًا * وَيَرْمِينِ الْمَقَانِبَ وَالرَّعَالَ)

الآجال جمع أجل وهو مدة العمر ومتناه أيضا وهو الموت والمراد به هنا الموت والأجل القطيع من بقر الوحش والمقانب جمع مقنب وهو مقدار ثلاثين إلى أربعين من الفرسان والرعال جمع رعلة ورعيل وهو أيضا قطعة من الخيل يقرب في العدد من المقنب وهذا تفسير لما قبله وفي يرمين ضمير عائذ إلى السوابق والمراد بها فرسانها أي أنهم لا يصيدون الوحش وإنما يصيدون الأعداء

يذقن بني العصاة اليتيم صرقا * ويترك الجاذر والسخالا

فما يرمين بالآجال أجلا * ويرمين المقانب والرعالا

العصاة جمع عاصي وهو المعاند المخالف. وصرقا خالصا غير مخلوط بشيء. والجاذر جمع جوذر. وهو ولد البقرة الوحشية. والسخال جمع سخال وهي ولد الشاة أو المعز جميعا. ويرمين يلقيان. والآجال جمع أجل وهو مدة الشيء ووقته الذي يحل فيه. والمراد به هنا الموت. والأجل القطيع من بقر الوحش يجمع على آجال. والمقانب جمع مقنب وهو جماعة من الخيل تجتمع للغارة. والرعال اسم لكل قطعة متقدمة من خيل ورجال وغير ذلك الكلام لم يزل على سياقه أصديقه. فهو يقول له ان فوارس هذه الخيل تقتل العصاة وخيلها. والمتقدمين من أبطالها. إلى ان لا تترك منهم أحدا يبدانها لا تتعرض لأولادهم سواء كانوا ذكورا أو إناثا وإنما تدعهم خالصا مجردين ممن يافع عنهم من الأولياء والأقربين وتذر النساء كقطيع من البقر الوحشي ليس لهن من ولي ولا نصير

(يُغَادِرْنَ الْكَوَاعِبَ حَاسِرَاتٍ * يُنَلِّنَ مِنَ الْعُدَاةِ مَنْ اسْتَبْنَلَا)

الكواعب جمع كاعب وهي الجارية التي قد كعب ثديها أي صار مثل الكعب أي ان هذه الخيل تصيب الرجال وتفجع بهم النساء فيندبهم ويقمن البياحة عليهم حاسرات أي باديات الوجوه لان من شأن المرأة المحدرة اذا أصيب زوجها أو قرينها برزت عن الحجاب تندبه سافرة الوجه كقوله

قد كن بخبات الوجوه تسرا * فالיום حين برزن للنظار

وقوله ينالن من العداة من استنالا أي انهن صرن من الذل والضعف وعدم المنعة بحيث لا يدافعن عن أنفسهن فمن طلب منهن شيئا أنلته أي اعطينه

(يَبْعَنَ ثَرَاثَ آبَاءِ كِرَامٍ * وَيَشْرِينَ الْحُجُولَ أَوْ الْحِجَالَ)

الحجول جمع حجل وهو الخلخال والحجال جمع حجلة وهي السرازين ويشرين ههنا بمعنى يشتريين وشريت من الاقداد يكون بمعنى بعت وبمعنى اشتريت والترات الميراث وأصله الواو لانه من وزث أبدل التاء من الواو نحو نجاء ونكأه * والمعنى أن النساء ورثن أسلحة آبائهن وليست هي من شأنهن لانهن لا يقدرن على استعمالها فصرن يبعن الأسلحة ويشترين الحلي

يغادرن الكواعب حاسرات * ينلن من العداة من استنالا

يبعن تراث آباء كرام * ويشرين الحجول أو الحجالا

يغالين المدارع والمدارى * ويرخصن المناصل والنصالا

يغادرن يتركن . والكواعب جمع كاعب وهي التي نهد ثديها من النساء . وحاسرات كاشفات . وينلن يسمحن . واستنال أي طلب شيئا أو حاجة . والترات الميراث . والحجول جمع حجل وهو الخلخال . والحجال ستر العروس في جوف البيت . ويغالين يشتريين بثن غال . والمدارع جمع مدرعة وهي الدراعة والدراعة قميص المرأة . والمدارى جمع مدرى وهو المشط . والرخص ضد الغلاء . والمناصل جمع منصل وهو السيف . والنصال حديدة السيف أو الرمح مالم يكن له مقبض

لم يزل الحديث مساقا إلى مخاطبه المجرد من نفسه كما تقدم . فهو يقول له ان هذه الخيل هي على ما وصفت لك من القوة والشدة والسرعة والمضاء . وهي تظل تفتك فتكها

(يُغَايِنَ الْمُدَارِعَ وَالْمُدَارِي * وَيُرْخِصُنَ الْمُنَاصِلَ وَالنَّصَالَ)

المدارع جمع مدرعة وهي درع المرأة أي قميصها والمداري جمع مدرى وهي الحديد التي تفرق بها المرأة شعرها والمناصل جمع منصل وهو السيف بعينه والنصال جمع نصل وهو نصل السهم والرخ أي أنهن يكنن من شراء اللباس والخلى فتغلو أسعارها ويكنن بيع الأسلحة فنرخص

(يُعِلُّ بِهَا السَّبَابِ وَالْمَوَامِي * فَتِي لَمْ تَخْشَ هِمَّتُهُ مَلَا لَا)

يقال ارض سبب وبسبب أي قفر لا شيء فيها وهو من المقلوب والموامي جمع مومة وهي المفازة واصلها مومة فقلت الواو الأخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها قيل اشتقاقها من الموم وهو البرسام كان هذه المفازة يأخذ من سلكها البرسام من صعو بها وسكن ياء الموامي وإن كان حقها الفتح لضرورة الشعر * والمعنى إنه لكثرة جر العساكر وركض الخيل تل البراري وله همة لا تمل أبدا لأنها لا تزال تطمح إلى عظام الأمور فالبراري تل وتشكو من ركض الخيل فيها وهو لا يمل

(ذَكِيُّ الْقَلْبِ يَخْضِبُهَا نَجِيْعًا * بِمَا جَعَلَ الْحَرِيرَ لَهَا جِلًّا لَا)

النجيع الدم الخالص والهاء في يخضبها راجعة إلى الخيل والباء في بما جعل باء

هذا بالعصاة إلى أن تترك فتياتهم وجواريتهم سبايا يسمح لكل طالب من فرسانها بما جته التي في نفسه وما هي إلا أن يعم ما ورثته من عظيم مجد آبائهن الكرام ومناصل سيوفهم ورماحهم ليشترين بأثمانها خلاخل وأمشاطا ومدارع وسترا غالية القيمة يضربن بها في أجواف بيوتهن للنكاح ولا تظن أن الخيل يعملها هذا تأتي في عرف الاجتماع أمرا إذا أوترت كظلمات وقسوة كلا ، بل إن البشر قد فطر على شيم ظلم وفك لا يخضد من شكيمة إلا القوة . ولا يغير ما هو عليه منها علم أو عقل أو تهذيب في الأخلاق ، ولا ادل على ذلك من أنه لا تطيب له الحياة والبقاء إلا في ممات وزوال سواء . ومن هنا تعلم أن الخيل يعملها هذا إنما قابلت الظلم بظلم ولولا ذلك لكانت هي طعمة لجاورها من الذئاب العوادي المفطورين على حب الافتراس

عل بها السباب والموامي * فتى لم تخش همتها ملالا

ذكي القلب يخضبها نجيعا * بما جعل الحرير لها جللا

البدل والمجازاة كما تقول هذا بذاك أى بدله أى ان المدحوخ لما اكرم خيله بان جعل
جلالها حريرا ابدلها في الحرب جلالات من دم بان نخضبها بالدماء فكان خضابها بالدم
في الحرب بدل الباسة الحريراياها في غير الحرب * وضمه بذكاء القلب حيث تفتن
لهذا الوجه من المجازاة ولا يهتدى لذلك الا بغريزة العقل

(مَتَى يُذَمُّ عَلَى بَلَدٍ بِسَوَاطٍ * فَقَدْ أَمِنَ الْمُتَقَفَّةَ لِلنَّهَالِ)

اذمه أى اجاره واذمه أى اعطاه الذمة والذمة العهد والمراد بالذمة في البيت
الامان كما في قوله صلى الله عليه وسلم ويسعى بذمتهم ادناهم أى بامانهم يعنى ان ادنى
المسلمين حتى عبد من عبيدهم اذا امن كافرا فقد ذلك على جميع المسلمين والمتقفة الرماح
لانها تقوم بعود يقال له الثقاف والنهال العطاش والرواء ايضا فهو من الاضداد *
والمعنى انه متى بذل الامان لاهل بلد بسوط هو اضعف آلات الحرب واقلها ادنوا
اعاديه الرماح وهي اقوى الاسلحة واطولها

السباسب كالسبب المقازة . وليست جمعا له . والموامى جمع موماء أو موماء وهي القلاة
التي لاماء بها ولا أنيس . والفقى الشاب الحديث . والملال السائمة والضجر وهو فتور
يعرض للانسان من كثرة مزاوله عمل أو شيء . والذكى السريع الفطنة . ويخضبها أى
يلونها ويصبغها . والتجيع من الدم ما كان الى السواد أقرب ، ويروى انه دم القلب
خاصة . والجلال جمع جل وهو للفرس بمنزلة الثوب للانسان .

لا يزال رحمه الله يقص على مخاطبه أنباء ممدوحه وخيله . فهو يقول له ان هذه الخيل
اصفاء جوهرها وماهى عليه من سرعة المضاء والعدو فالامير على بها المفاوز والغلات لكثرة
ما يجرى بها فيها . وهو فوقها كثير النشاط لا يكل ولا يمل . ويأج بقطنته فيها أيضا
مشتبكات الملاحم ثم يخرج منها بأسرع من لمح البصر ، وقد خضب جلودها بدماء الابطال
كانما هو البسما بذلك حلة من الدمق البهيج أو الحرير الاحمر النعير .

متى يذمم على بلد بسوط * فقد أمن المتقفة النهالا

يذمم أى يكفل ويؤمن . والسوط ما يضرب به من جلد مضفور أو نحوه كقضيب

القيط . وسوط باطل بالاضافة حبل من نور الشمس يدخل من الكوة . والمتقفة الرماح .

والنهال جمع ناهل وهو الريان والعطشان ايضا

الذمة في البادية على انواع . منها ما اذا اذمم فرد من عشيرة سواء كان رفيعا او وضعيا او

امراة لا رجل لها ، احدا من الناس ، فذمتة محترمة لا يخفها خافرا لا امير ولا وضعي

(إِذَا سَقَتِ السَّمَاءُ الْأَرْضَ سَجَلًا * سَقَاهَا مِنْ صَوَارِمِهِ سَجَالًا)

انسجل الدلو الممتلئ ماء وجمعها سجال والمساجلة المباراة في الاستقاء اي ان الذي

واذا فرض ان قد خفرها خافر في رافعه الى العارفة اي قاضي العشيرة وهو يحكم له عليه بواحد من امرين . اما ان يدفع له مائة ناقة من الابل واما ان يرحل عن العشيرة باهله وماله واذا بقي فيها فالعشيرة لا تدافع عنه فيما لو هوجم ولا تحترم له ذمة فيما لو اذمم لانه خفر ذمة أخيه وهذا النوع من الذمة مرعى بين عشيرة عنزه من الشام التي اليوم يرأسها الامير مجحم بن مهيد والامير حاكم بن مهيد والامير مزود بن كمشيش . وبين عشيرة الرولة التي هي نخذ من عنزة ايضا ويرأسها الامير بن شعلان . وبين عشيرة الحديد بن التي يرأسها الآن الامير نواف بن صالح الشرخ الذي اخذه السلطان عبد الحميد الثاني من ابيه لذكائه ونبوغه وثقته في مدرسة العشائر التي اشادها في الاستانة لاولاد الامراء من ابناء العرب الى ان نبع وتعلم فلم تطبله الاقامة فيها فقل راجعا منها الى البادية متمثلا بالبيت العربي المشهور وهو لبيت تحقق الارواح فيه * احب الى من قصر منيف

هذا نوع من الذمة . والنوع الثاني منها ان تكون الذمة بنسبة ما هو عليه المذمم من القوة والضعف . اي اذا اذمم احد من العشيرة فردا او جماعة من الناس مثلا فقد يخفر ذمته من هو اشد منه قوة واذا رافعه الى العارفة لم يحكم له عليه بشيء عملا بقاعدة الحق مع القوة لا القوة مع الحق . وهذا النوع من الذمة شائع بين قبيلة شمر التي تقطن رحبلا وتزيلا بين بلدة دير الزور من الشام وماردين والموصل من العراق ويرأسها لهذا العهد آل الحمد ومشعل المعروف بين البدون بميشل الجرباء

وسواء كان هذا النوع من الذمة او ذاك فذمة المذمم لا تحترم الا في قبيلته ولا تتمتعها الى غيرها الا اذا كان المذمم ذا شوكة او سلطان او مهابة او مكانة معروفة بين القبائل كحضرة صاحب الجلالة الهاشمية (الحسين بن علي الاول) ملك العرب ومؤسس الدولة العربية الهاشمية لهذا العهد او احدا من ابناء العظام مثلاقان ذمته لا تخفر بالنظر لجلالته من النسب القرشي الذي عرفت بين العرب جلالته به والمكانة العظمى التي لجلالته في نفوس زعماء المسلمين . وحكيما المعري يحدث مخاطبه بان ممدوحه سعيدا هو في المنزلة العليا والمكان الارفع من القوة والمنعة والمكانة المحترمة بحيث انه اذا اذمم على بلد بسوطقان نور مهابة يغشاها ويقيمها من الرماح العطشى للدماء ولوان حملتها من اعظم امراء العربان وسلاطين البدوان (اذا سقت السماء الارض سجلا * سقاها من صوارمه سجلا)

يسفك هذا الممدوح من الدماء على الارض اضعاف ما تخطر البهائم عليها
(وَيُضْحِي وَالْحَدِيدُ عَلَيْهِ شَاكٌ * وَتَكْفِيهِ مَهَابَتُهُ النَّزَالَا)

يقال رجل شاكي السلاح اذا كان ذا شوك وحاد في سلاحه وهو المقلوب من شائك لانه من الشوك وقد يقال شاك السلاح والاصل شائك حذفت منه عين الكلمة التي هي همزة فاعل فبقى شاك فاذا فيه ثلاث لغات شا لي وشائك وشاك كما عرفت ووجهه أي تام السلاح * والمعنى انه لا يزال لابسا للسلاح شائك لا يدافع عن نفسه بالسلاح لان مهابته ووقعه في النفوس أغتته عن ان يقاتله أحد او ينازله ولكن انما يابس السلاح لان لبسه أحزم في الحرب وأحسن أولاه لفرط محبته للحرب يحب السلاح الذي هو من آلاتها فيجب ان لا يفارقه السلاح أبدا وان كان مستغنيا عنه بمهابته

(فَيَفْنِي الدَّرْعَ لُبْسًا وَالْيَمَانِيَّ * صَحَابًا وَالرُّدَيْنِيَّ اعْتِقَالًا)

اليمانى السيف المنسوب الى اليمن والردينى الرمح المنسوب الى ردينة وهي امرأة

السجل بفتح السين وكسره صب الماء من فوق . والسجل جمع سجل وهو الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء قل او كثر . ومنه قولهم الحرب بينهم سجل اي سجل منها على هؤلاء وسجل على هؤلاء . يقول رحمه الله ان السماء اذا كانت تسقى الارض صبا من فوق فمدوحه يسقيها من تحت دلاء دماء من صوارمه تغمرها اكثر مما يغمرها الماء الذي ينهمر صبا كافواه القرب (وَيُضْحِي وَالْحَدِيدُ عَلَيْهِ شَاكٌ * وَتَكْفِيهِ مَهَابَتُهُ النَّزَالَا)

رجل شاك السلاح او الحديد اي لا يابس السلاح التام . امير القبيلة في البادية هو الوازع لها . والذي تفرع اليه في نوائبها . والحوادث التي تحدث في البدو ليست معينة بوقت ولا محددة بساعة من الساعات . فلا مير اذا لم يكن دائما ليلا ونهارا شاكي السلاح على انهم استعداد فيه فلقديبا جهم وتفوت الفرصة ويفتك الخصم به لينما يأتي بسلاحه فيما اذا كان خليه منه . وهذه هي الغاية المقصودة ايضا من تقلد الملوك السيف اشارة الى انهم على انهم استعداد للحرب عند حدوث أي طارىء . من الطواريء .

وحكيما يقول ان ممدوحه يبيت والحديد عليه . ويصيح وهو عليه كذلك . اي انه متهييء على الدوام للحرب والكفاح . الا ان مهابته التي وصفناها فيما تقدم تؤثر في قلوب اعدائه فلا ينازل بسببها احدا وانما عبيده ورجاله تكفيه مؤونة ذلك

(فَيَفْنِي الدَّرْعَ لُبْسًا وَالْيَمَانِيَّ * صَحَابًا وَالرُّدَيْنِيَّ اعْتِقَالًا)

أى انه لشغفه بالحرب والانهال لا يزال يلبس الدرع ويعتقل الرمح ويتقلد السيف الى
الى أن يفنيها أطول مصاحبته إياها وانتصب لبسا وصحبا واعتقلا على انه مصدر سد
مسد الحال على تقدير لا بسا ومصاحبا ومعتقلا

(يَبَيْتُ مُسَهِّدًا وَاللَّيْلُ يَدْعُو * بِضَوْءِ الصُّبْحِ خَالِقَهُ ابْتِهَالًا)

الابتهال الاجتهاد فى الدعاء أى انه يسهر طول الليل يقود الخيل فيه حتى يفرغ
الليل من خيله فيدعوا الله ويبتهل اليه فى أن يطلع الصبح ليتخلص الليل مما هو فيه
من الفزع أى ان الليل يفرغ من خيله كما ان السباسب من منها كما سبق فالليل يدعو
الله تعالى ليفرج عنه بالصباح وهذا من قبيل دعاوى الشعراء يبالغون فى الاوصاف
حتى يخرج الكلام الى المين أو المحال

الدرع ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس فى الحرب وقاية من سلاح العدو .
والهاني كناية عن السيف المنسوب الى اليمن . اذ السيوف اليمنية اجود السيوف .
والرديني الرمح نسبة الى ردينة وهى امرأة كانت تقوم الرماح . واعتقل فلان رمح
اذا وضعه بين ركابه وساقه .

لم يزل الكلام على ما كان مساقا اليه من قبل . فهو يقول لمخاطبه فيه ان هذا
الامير يظل فى كل حين آخذا للحرب عذته . متبها على مدى الاوقات للدخول فيه .
اذ انه لا يفتأ لا بسا درعه . معتقلا رمح . فيفنيه البسا واستصحبها ، وهورا كب ظهر جواده
بابث عليه . لا يتغير ولا يتبدل ولا يتحول عنه

(يَبَيْتُ مُسَهِّدًا وَاللَّيْلُ يَدْعُو * بِضَوْءِ الصُّبْحِ خَالِقَهُ ابْتِهَالًا)

المسهد هو الذى سهده الارق فلم ينام ويروى انه كالسهود وهو الطويل الشديد .
والابتهال الدعاء باخلاص واجتهاد وتضرع .

الامارة فى البادية ليست عبارة عن ان يستلم الامير زمام العشيرة ويستعلى بما يتكون
له من قوتها عايبها . بل الامارة هنا لك ان يقوم الامير بامر العشيرة فى النهار . ويحرسها
ويحيطها ويسهر على تأمين سربها وادخال الراحة على قلوبها فى الليل . والا ، فسرعان
ما تتفرق عنه . وتقيم من اهله من هو اولى بها منه . وحيكمنا يقول ان سعيدا مدوحه
يبىء الليل كله يقظاً بصيراً فيه ساهراً فى ظلمته لا تغمض له فيها عين فى حين
ان الليل لطوله وشدة ظلامه هو نفسه يدعو الله بان يطلع الصبح و يشرق

(إِذَا سَمِئَتْ مُهَنْدَةٌ يَمِينٌ * لِطُولِ الْحِمْلِ بَدَلُهُ شِمَالًا)

المهند السيف المنسوب الى هند وهذا تأكيد لما قبله من كثرة ملابسة الممدوح الحروب واستصحابه الاسلحة والفه اياها جبا للمراس يقول انه لا ينفك يحمل سيفه يمينه حتى يغل يمينه لطول حمله واذا سئمت يمينه السيف نقله الى شماله شغفا به ولم يترك حمله

النور على العالم ليخلص من الظلمة ويختفي في موضعه من منازل الاكوان حيث يغنى هنا لك اغفاءة يستريح بها مما هو فيه من الظلمة والخوف والقلق وعدم البصر والنوم .

(اذا سئمت مهنده يمين * لطول الحمل بدلها شمالا)

المهند السيف المطبوع من حديد الهند . واليمين ضد الشمال . والشمال ضد اليمين ايضاً . القتل والضرب والساب والفتك والنهب والغارة والسلاح والسيف والرمح والسيان الفاظ متلازمة مع البادية تلازما لا مفارق له . لهذا كان البدو يتناغون بالضرب بالسلاح على صور مختلفة ويتفاخرون بطول حمله حتى في حالة النوم .

وظاهر كلام الشيخ هنا أن ممدوحه هذا لا يترك السلاح مطلقاً وهو في جمع أوقاته متقلد سيفه استعداداً للحرب حتى أنه اذا كرهت يمينه سيفه لكثرة حمله اياه فهو يبدله لشماله الا انه يظن على ما هو عليه ثابتاً لا يتغير وهذا البيت مفهوم على ظاهره على هذا الوجه . غير أنه سبق لنا أن بينا في أول الكتاب ان أكثر كلام الشيخ يمكن حمله وتفسيره على عدة وجوه . فاذا لاحظنا هذا وقلنا ان اليمين لغة القوة . والحمل واحد الجمول وهي الابل عليها الهوداج . والشمال قبضة الزرع التي يقبض عليها الحاصد . فقد نستطيع ان تفسر البيت حينئذ على معنى انه اذا كرهت قوة من قوات البادية وقبائلها مهند الامير وخرجت عن ظل سيفه وطاعة حكمه مستعيلة عليه بطول ابلها الحاملة هوداجها التي هي عنوان القوة وشمار الابهة والعظمة فهو سرعان ما يبدل نعيمها بؤساً وعزها ذلاً اذا حصدتها بسيفه حصداً يجعلها به كأنها قبضة زرع في قبضته ثم يتركها من يده فاذا هي ليست شيئاً مذكوراً .

(أَفَادَ الْمُرْهَفَاتِ ضِيَاءَ عَزْمٍ * فَصَارَ عَلَى جَوَاهِرِهَا صِقَالًا)

المرهفات جمع مرهف وهو السيف الرقيق الشفرتين وجوهر السيف فرنده والصقال بريق السيف الحادث من الصقل وصفه بنفاذ العزم ومضاء الهم وأنه لا يجارى فيه حتى أن حجة عزمه أورث السيوف مضاءً وأقادها نفوذاً وتصيبها في الضريبة فصار فرند السيوف دليل حجة جوهرها وصار بريقها وصفاءؤها الذي يشبه الصقال دليل تأثيرها واستفادت قوة التصميم من عزمه النافذ وهمه الماضي فكأنما عزيمته القضاء النافذ كقول الآخر

* عزمات كأنها اقدار * وهذا من المبالغة في وصف العزم بالنفاذ إذ الأول المبالغ في وصف العزم بالنفاذ شبهه بالسيف في المضاء حيث قال

إذا هم القى بين عينيه هم * وصمم تصميم السرىجى ذى الأثر
فالأول شبه نفاذ الموهوب بتصميم السيف ارادة المبالغة وهذا الأخير جعل مضاء السيف مستفاداً من نفاذ العزيمة وشتان ما بين الوصفين

وهذا وإن كان يرى في الظاهر أنه معنى بعيد إلا أنه لا مانع يمنع من حمل الكلام عليه . وجل كلام الشيخ أن لم أقل كله هو على هذا النمط من تعدد المعاني واحتمالها لعدة أمور .

أفاد المرهفات ضياء عزم * فصار على جواهرها صقلاً
أفاد أعطى ومنح . والفيد في الأصل ادافة الزعفران أو الدواء ونحوهما في الماء واذابته والضرب به فيه . والضياء جمع ضوء كسوط وسياط وهو ما تدرك به حاسة البصر المواد . ويقال أنه ذات من جهة لكونه كالشمس والنار . وعرض من جهة ثانية لأنه يكتسب من غير . والعزم عقد الضمير على الفعل والقطع عليه والمضاء فيه بدون تردد . والجواهر جمع جوهر وهو ما كان عليه الشيء في جملة . وسيف جوهر أي يخرج منه ما ينتفع به والصقال اسم بمعنى الجلاء . الحديث لم يزل على ما مضى من سياقه إلى مخاطبة فهو يقول له . أن ما تراه في الظاهر من قوة سيوف الناس وشدتها . وصفائها ومضائها . أن هو الأجلاء جلالاتها بالأمير . إذ ضربها بسيفه المتقدم الذي كثر به منح جواهرها بضياء قوة ومضاء . ومثانة عزم بلا التواء . فكان لها ذلك صقلاً ترى به كأنها في أصل جوهرها عليه يخرج منها ما ينتفع به . في حين أنه عرض زائل مكتسب من الغير

(وَأَبْصَرْتَ الذُّوَابِلُ مِنْهُ عَدْلًا * فَمَا صَبَحَ فِي عَوَامِلِهَا اعْتِدَالًا)

الذوايل الرماح واحدها ذابل ويجمع ذبلا ايضا وعامل الرمح ما دون السنان بقدر ذراع أو أكثر * والمعنى أنت من سيرته العدل والاستقامة في جميع أفعاله وأحواله وأن سجيته تقتضى العدل حتى من الذوايل فاطاعته الذوايل في قضية العدل فاستوت عواملها معتدلة امتثالا لاقتضاء سيرته

(وَجَنَحَ يَمْلَأُ الْفُودَيْنِ شَيْبًا * وَلَكِنْ يَجْعَلُ الصَّخْرَاءَ خَالًا)

الجنح طائفة من الليل وقد يسمى الليل جنحا والفودان جانباً الرأس وأحدهما فود يصف الليل أى رب ليل شديد هائل يشيب الرأس اطوله وشدة الخطب فيه ولكن يسود الارض بشدة ظلمته فيجمعها كالخال وهى الشامة السوداء أى يفعل فعلين متضادين يورث الرأس يابضا والجو سوادا

(أَرَدْنَا أَنْ نَصِيدَ بِهِ مَهَاةً * فَقَطَعْتَ الْحَبَائِلَ وَالْحَبَالَ)

(وَابْصَرْتَ الذُّوَابِلُ مِنْهُ عَدْلًا * فَاصْبَحَ فِي عَوَامِلِهَا اعْتِدَالًا)

الذوايل جمع ذابل . وهو صفة للرمح الذى دق بعد الرى . والعدل ضد الجور . والعوامل جمع عامل وهو من الرمح صدره ما يلى السنان دون الثعلب . والاعتدال هنا الاستقامة . الرماح التى تستعمل فى البادية على قسمين . قسم غليظ وقسم دقيق . فالغليظ ظاهر بالنظر لثقله فى اليد فهو يما قصر عن المرمى او حاد عن الهدف . والدقيق ينفذ من اليد كانه السهم سيما اذا كان خيزران فان طعته لا تحيد ولا تنزل . والشيخ رحمه الله قدين هنا ان الرماح التى ذبلت ودقت لجفافها من الماء قد ابصرت عدل المدوح فالتحذت استنها من ذلك استقامة لا تحيد بها عن محل الطعن فالطعنة النجلاء التى يرمى بها الفارس الفارس هى وان كانت ترى فى الظاهر انها نافذة من يد الطاعن ، الا ان الحقيقة هى ان الرمح ابصر ل الامير فالتخذ من ذلك استقامة نفذ بها الى الهدف فالفضل حينئذ راجع للامير الذى تعلمت الرماح من عدله الاستقامة للطاعن الذى ارسل من يده الرمح .

(وَجَنَحَ يَمْلَأُ الْفُودَيْنِ شَيْبًا * وَلَكِنْ يَجْعَلُ الصَّخْرَاءَ خَالًا)

(أَرَدْنَا أَنْ نَصِيدَ بِهِ مَهَاةً * فَقَطَعْتَ الْحَبَائِلَ وَالْحَبَالَ)

المهاة البقرة الوحشية وتشبه بها المرأة في حسن المشي ونجل العين والحبائل جمع
 حباله وهي المصيدة وأراد بالحبائل حبال المودة • والمعنى أنه نام في تلك الليلة فزاره
 خيال حبيبته الذي هي فيه شبه المهاة فاتبعه بصهيل فرسه ولم يتم له التمتع بوصول الخيال
 نزل نومه منزل الحباله التي يصاد بها الوحش وجعل خيال المحبوبة كالمهاة التي تصاد
 بالحبائل وجعل زوال نومه الساطع للحلم كنفرة المهاة وتقطيعها الحباله وحبال المودة أو
 حبال الحباله وفي هذا وصف للقاتل بقرة القلب والصبر على الشدائد وأنه لا يكثر
 بصعوبة الأمر بل يكون ساكن الجأش مطمئن النفس لا يذهب عنه النوم وإن قطع الخيط
 (وَنَمَّ بِطَيْفِهَا السَّارِي جَوَادٌ • فَجَنَّبْنَا الزِّيَارَةَ وَالْوَصَالَ)

طيف الخيال مجيئه في النوم يقال طاف الخيال بطيف دايما ومطلقا فالطيف مصدر
 وينزل منزلة نفس الخيال في الاستعمال ونم النسيمة أي ان جواده أحس باللام الخيال في
 النوم فخامته النيرة على ان صهيل فاتبعه الحلم من نومه وزال الحلم • والمعنى ان الجواد
 بصهيله جذب الخيال عن الزيارة أي منعه ومنع المحب عن وصال خيال المحبوب وهذا
 ما لغة في وصف الفرس بصدق حس السمع حيث أحس باللام الخيال وهو أمر روحاني
 ينكشف للنفس عند ركود الحواس بالنوم لأن شواغل الحواس الظاهرة تصد النفس
 الناطقة عن مطالعة عالم الملكوت لانصرافها الى عالم الشهادة فاذا كدت الحواس عند
 النوم اهتزت النفس لمطالعة عالمها وهو عالم الارواح فتتكشف له الحقائق في كسوة
 المثال والحواس الظاهرة الحيوانية بمعزل عن مطالعتها

(وَنَمَّ بِطَيْفِهَا السَّارِي جَوَادٌ • فَجَنَّبْنَا الزِّيَارَةَ وَالْوَصَالَ)

الواو في وجنح واورب . وهي التي جرت حنج على رأى المبرد والكوفيين .
 والجنح في اللغة الطرف والناحية . وفي اضافته الى الليل يفيد معنى طائفة منه . والفودان
 مثني فود وهو ناحية الرأس مما يلي الأذن . والصحراء الفضاء الواسع الذي لا نبات
 فيه . والمهاة الشمس . والبقرة الوحشية ايضا . والحبائل الاسباب يقال حبال الموت
 أي اسبابه . والحباله المصيدة وقد قلبت تأوها الفا هنا . ونم الحديث اظهره بالوشاية
 ورفع على وجه الاشاعة والافساد . والطيف الخيال الطائف في المنام
 اراد رحمه الله بهذه الايات والذين بعدها من قصيدته هذه أنه في ليلة من ليالى

(وَأَيَقُظَ بِالصَّهِيلِ الرَّكْبَ حَتَّى * ظَنَنْتُ صَهِيلَهُ قَيْلًا وَقَالَ)

القييل وقال يستعملان اسمين وفي الحديث نهى عن قيل وقال وفي حرف عبد الله ذلك عيسى بن مريم قال الحق الذي فيه يمترون وكذلك القالة يقال كثرت قالة الناس * والمعنى ان الجواد لما أحس بطيف الخيال صهل وأيقظ الركب وهو جمع راكب بصهيله حتى ظننت ذلك قالة الناس يتحدثون بحالا

(وَلَوْلَا غَيْرَةٌ مِنْ أَعْوَجِيٍّ * لَبَاتَ يَرَى الْغَزَالَ وَالْغَزَالَ)

الغيرة مصدر قولهم غار الرجل على أهله يزار غيرة وغيرة وغارا ورجل غيور وغيران وامرأة غيور وغيرى والأعوجى فرس منسوب الى أعوج وهو فحل كان ابني هلال ثم لكنة ينسب اليه الخيل والغزالة الشمس والغزال ولد الظبية وتشبه به المرأة

الدهر انصحى جانبا بعيد الغور عن منتهى القلاة لا ترى منه الصحراء لبعده عنها الا نوها وخيالا وتشيب فودا المرء لما يعتوره فيه من الاخطار والخاوف وشدائد الامور قاصدا بذلك أن يصطاد منه مهابة تشابه الشمس او البقرة الوحشية في مشيها ونجلها فاغنى هنالك اغفاء متخذنا اجفان عيونه مصيدة والروابط التي تربط الفكر والخيال بالعين بمد الاغماض حبالا واسبابا لهذه المصيدة المعجبية الصنع . ولم تكذ تأخذه سنة من النوم حتى اقبلت المهابة من عرض القلاة ووقفت بين جفونه وعيونه واخذت تحاول الدخول الى قلب وفيما هي كذلك اذ بصر بطيف السارى جواد من خيل الركب فظنها خيال عدو طائف في الليل فحماته الانفة والحمية على ان ينم عليه افسادا واشاعة لامره ووقاية لصاحبه واهله فصهل صهيللا رددت الجبال صدى صوته في اجوف الفضاء فاستيقظ الركبان ظانين ان هنالك قَيْلًا وَقَالَ او غارة شعواء وما من شيء ثمت في الواقع غير الصهيل والطيف وكلاهما عرض زائل لا حقيقة له فنفرت بذلك المهابة من بين جفونه وعيونه مقطعة الجبال والحبال وحرم ويا للأسف من جراء نيمة الجواد من الزيارة والوصال

وايقظ بالصهيل الركب حتى * ظننت صهيله قَيْلًا وَقَالَ

ولولا غيرة من اعوجى * لبات يرى الغزالة والغزالا

الصهيل مصدر وهو صوت الفرس . والركب ركبان الابل والخيل وهو اسم جمع

في حسن الجيد والعينين والمعنى ان الفرس حين أحس بالمام الخيال بنا غار على ما حصل
لنا من وصال الخيال فاغار على طيب وصالنا بالصهيل وأيقظ الركب ولو لم يعجل بالصهيل
لبات الجواد يشاهد من الخيال بهاء الشمس وشبه الغزال لتحقتهما فيها

(يُحْسُ إِذَا الْخَيَالُ دَنَا إِلَيْنَا * فَيَمْنَعُ مِنْ تَعَهُدِنَا الْخَيَالَ)

التعهد التحفظ بالشيء وتعدت فلانا أى تفقدته وأصله من العهد وهو المطر بعد
المطر يصيب الأرض وجمعه عهد أى هكذا عادة هذا الفرس مهم يسر الخيال ويدن
منا يحس بزيارته فينبهنا من النوم ويمنعنا عن تفقد الحبيب ويجوز ان يريد بالتعهد
اللقاء من قولهم عهده أى لقيه

(سَرَى بَرْقُ الْمَعْرِ بَعْدَ وَهْنٍ * فَبَاتَ بِرَامَةٍ يَصِفُ الْكَلَالَا)

بعد وهن أى بعد طائفة من الليل ومعة النعمان بلد بالشام ورامة موضع بعينه

والغيرة الانفة والحمية . والقيل والقال كناية عن الخصام والمراد بهما هنا الصدى وهو
ما يردده الجبل أو البئر أو المكان المحبوس الهواء على المصوت بمثل صوته . واعوجج نسبة
الى اعوج وهو قرص لبنى هلال تنسب اليه الاعوجيات . والغزاة اسم لشمس . والغزال
الشادن حين يتحرك بالكلام لم يزل يلى سياقه لمخاطبه فهو يقول له لو كان لهذا الجواد
عقل يغالب به تلك الحدة والانفة التى اعترته ولم ينم بصهيله على الخيال حتى أيقظ
الركب على ما ذكرت لك ولوانه كان صبر قليلا رأى عين الشمس وهي تتحرك لتجى
الى مستقرا حيث قررها العزيز العليم .

(يَحْسُ إِذَا الْخَيَالُ دَنَا إِلَيْنَا * فَيَمْنَعُ مِنْ تَعَهُدِنَا الْخَيَالَ)

الخيال ما يتشبه للمرء من صورة بين ينظة أو حلم . والظن والوهم أيضا . وتعهده
أنه وتردد عليه وجدد العهد به . والحس الادراك وهو ان يربك أحد قريبا فتسمعه
ولا تراه . ويقال أحس بكذا أى شعر به وعرفه * أراد رحمه الله بهذا البيت انه لو شاء
ان يمثل خيال الطيف أمام عينيه كما يتخيل المرء بعض الاشياء وهو بين يقظة أو حلم فقد
كان الجواد يراه حينئذ ويشعر به ويعاود الصهيل حتى تتجاوب اصداصوته فى اطراف
القفلة فيمنعه بذلك من الدنونه والرجوع اليه .

(سَرَى بَرْقُ الْمَعْرِ بَعْدَ وَهْنٍ * فَبَاتَ بِرَامَةٍ يَصِفُ الْكَلَالَا)

يقول لما حللنا براءة مغربيا نظرنا الى برق سري من جانب الشام من صوب مرة النعمان
حتى اذا بلغ رامة بات بها يصف الكلال أى يشكو ضمه لانه قطع شقة بميدة
ومسافة شاسعة

(شَجَا رَكْبًا وَأَفْرَاسًا وَإِبِلًا * وَزَادَ فَسْكَادَ أَنْ يَشْجُو الرَّحَالَ لَا)

يقال شجاء يشجوه اذا احزنه أى لما لمع هذا البرق من نحو المرة وهى الوطن

(شجا ركبا وافراسا وابلا * وزاد فسكاد ان يشجوا الرحالا)
المرة بلدة الشيخ المعري . بها ولد وبها ترعرع ونشأ . وبهات ودفن . وبها
قرض واملى أكثر ماتتداوله الايدى له من النظم والنثر . والمرة واقعة بين حماة
وحلب . وهى الى الثانية اقرب منها الى الاولى . ومنها شرقا الى البادية فبغداد
لا يحول بينهما شئ من العمران . وهى مبنية بين ربوتين فى منخفض من الارض .
ومسجدها الجامع ينزل اليه بمدة درجات . وهو مبنى على الطرز العربى لا يفرق عن
جامع حلب الكبير الاموى لافى منارته ولا فى طرز عمارته فى شئ . وبها خان يأوى اليه
السفار من ابناء الآفاق و وراء جداره الغربى عين قليلة النبع الا انها لذيذة طعم الماء .
وبها سوق لم اجد فى اسواق مارأيت من المدن سوقا يشابهه سوى سوق تجار الصوف
المشهور بسوق الفحاميين بمصر . والمعيون تغلب عليهم منذ القديم الرقة والظرافة
والتحجية فى القول . وبالنظر لوقوع بلدتهم على ابواب البادية فهم أكثر اختلاطا بالبدو
منهم باهل المدن . بيد انهم صقلوا بما اكتسبوه من معايشة اهل المدن ما أنى اليهم
من الاخلاق عن طريق البدو . فنشأ لهم من ذلك مزيج اخلاق وتقاليد امتازوا بها
عنا لغيرهم منها من سكان كبار المدن . وغائبة الشيخ رحمه الله لا يعرف منها هناك
احد . ولقد كنت سألت المرحوم نورس باشا الحراكى ذا المكانة السامية فى العلم
والأدب والثراء واقراء الضيف هناك عن مكان عائلة الشيخ من المرة فقال لى
بما ان اقوال اهل العلم من معاصرى الشيخ اختلفت فيه فقد كان وقتئذ كل من اهله يتحاشى
ان يذكروا جهة قرابته منه ولذلك لا يكاد يعرف ما اذا كان هل هو باق هناك من يجتمع معه
فى نسب أم انقرضت عائلته ولم يبق منها احد . على ان العامة لما رأت السؤال عن
قبره قد بدأ يزاد يوما فيوما اخذت تظن انه من الاولياء الاولى يتقرب الى الله بزيارة
قبورهم فأخذت تزور قبره وتربط عليه الرثائم تقربا وذللى الى الله كما هو جار على قبور

هاجنا ذلث شوقاً وعمنا بالحزن والحكمة حتى أفرسنا وابلنا وأمسحنا وزاد البرق
في الشجر والتشويق حتى كاد أن يحزن الرجال مع أنها جهاد لا تشمر بالشوق والحزن
وهذا مبالغة في وصف حنينهم إلى الأوطان

(بها كانت جيادهم مهارة * وهم مرزدا وبزلهم فصالا)

كثير من المظنون أبولايهم وتصرفهم في الكون غيره ، ولقد ظل قبره رحمه الله غير معني
به العناية التي تليق بجليل مقامه إلى أن جرده توفيق بك الحياتي من أعيان حلب بإشارة
من عمه رافت بك الحياتي أحد أعيان حلب وعظمائها أيضاً . والوهن في قوله بعد وهن
نصف الليل أو بعد ساعة منه . ورامة اسم لمنزل ينه وبين الرمادة ليلة في طريق
البصرة إلى مكة . والكلال الإعياء . والركب سبق بيانه قبلا . والرجال جمع رجل
وهو المنزل يقال عاد المسافر إلى رحله أي إلى مقره بها كثر شعر حكيمنا مشير للاشجان .
مملوء بالاحزان . فقد اسمع بيته هذين ضربات قلبه . وحزن نفسه على مفارقة المهر
وطنه . ومن فيه من اهله وصحبه . إذ انه ذكر في هذين البيتين ان البرق اومض بعد
منتصف الليل مبتدأ من المرة إلى ان أتى رامة مما على طريق مكة وهو ضعيف
القوى . يشعركو مما اصابه من الوهن والعجز من قطع هذه الشقة البعيدة بركة وجيزة .
فانار قدومه من الوطن اشجان الخيل وركابها . والابل وحداتها . وزاد فكاد ان يحزن
الرجال رافتها . لانه اومض مبتدأ من وطنهم الذي فيه ولدوا . وبه شبوا . وبين اترابهم
من سكانه نشأوا . وبلغه اهله تكلموا . وعلى اخلاقهم وعاداتهم انطبوا . ثم فارقوه
إلى غيره . فضيعوا أنفسهم بين غربائه ورواده . والتسوا الرجوع إلى ما كانوا عليه من قبل
من الانس فيه . فلم يجدوا إلى ذلك سبيلا .

(بها كانت جيادهم مهارة * وهم مرزدا وبزلهم فصالا)

الضمير في بها عائدة للمرة . والجياذ جمع جواد وهو ما زاد على الثالثة من العمر . والمرد جمع امرؤ
وهو الشاب طرشا به ولم تنبت لحيته . وهن الافراس من لا شعر على ثنته . والمهار جمع مهر
وهو ولد الفرس . والبزل جمع بازل وهو البير فطر نابه لدخوله في السنة التاسعة من العمر .
ويستوى فيه المذكر والمؤنث . والفصال جمع فصيل وهو ولد الناقة اذا فصل عن أمه * اراد
رحمه الله بهذا البيت ان نفس الانسان اشبه بالة التصوير المسماة بالهوتوغراف في
العصر الحاضر . فكما ان البلورة الواحدة منها اذا انطبع فيها رسم ما ، فلا تمود تقبل

البرق جمع بازل وهو الذي دخل في السنة التاسعة والفصال جمع فصيل وهو ولد الناقة حين يفصل عن أمه وقوله بها أي بالمرة وهذا لتمهيد عذرهم وتعطيل احتياجاتهم عند لمعان البرق من نحو المرة * يقول لا غروا إن مختلف البرق أبصارهم ويهيج شوقهم وحنينهم وقد سرى من نحو الوطن وبه كان الرجال مردا وأفراسهم مهارة وأبلهم فصلا فذكرهم عهد الصبا وأيام الشباب فحنوا لذلك كما قال ابن الرومي

وحبيب أوطان الرجال اليهم * ما رُب قضاها الفؤاد هنالك
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم * عهد الصبا فيها فحنوا لذلك
(وَمَنْ صَحِبَ اللَّيَالِي عِلْمَتُهُ * خِدَاعَ الْإِلْفِ وَالْقِيلَ لِمَحَا لَا)

ذكر أبو زكريا البريزي حاكيا عن أبي العلاء في شرح هذا البيت أن من

سواء ثانية . فكذلك النفس . فما ينطبع فيها لأول عهدها . سواء كان من مناظر أشياء أو مفهوم مدلولات كلمات . فهو الذي يستقر فيها ولا تعود تقبل صورة رسم سواءه الأعلى ثم تآدى الأيام . وإذا فرض أن عرض لها تغيير ما بالصورة سواء كان بالآلة أو من أراض إلى أرض . أو بالتحول عن قوم إلى قوم . فلا تزال تماثيل ما استقرت عليه من انطباعاتها لأول عهدها . ثابتة فيها لا تمحوها الأعصر ولا تبدلها الأيام . وهذا هو السبب في أن الغريب يحن إلى وطنه والشيخ إلى أول أيامه والمحب إلى صورة أولى حبيباته وهكذا الخ وركبان هذا الركب أو خيوله ونياقه انما حنوا إلى المرة لأنها الصورة الأولى التي انطبعت عليها نفوسهم . فذكروا أنهم كانوا فيها أجدانا صغارا . والأفراس الطاعنة في السن الآن بينهم كانت مهارة . والنياق فصلا . تزدو وتروح جثة وذها . تستقبل الحياة بصدر رحب ملوّه النشاط والامل . ظانة انها ستبقى على ما هي عليه . فاذا هي قد تبدلت عما كانت من قبل . وطعنت في السن . فعرفت بما مر عليهم . من الأيام انها صائرة إلى الزوال والاندثار . وأن النتيجة التي تتوخاها في حياتها هي الزوال والقناء . وانها صائرة إلى عالم أموات تتحول فيه من لحم ودم . إلى تراب ورماد . تسفيه الرياح في النتيجة من موضع إلى موضع . ثم تذرؤه في فضاء الأرض هباء مشورا .

(ومن صحب الليالي علمته * خداع الالف والقييل المحالا)

طال عمره جرب الناس وعرف الامور ولا مقنع في هذا اذ لا يناسب سياق الكلام
ولعل المراد بالبيت أن من طالت صحبته مع الايام رأى أمورا غريبة وأحوالاً عجبية
لم يعمدها وخادعته الايام عما افه واعتاده في مجارى الامور ومستقر المعاديات وعكست
عليه الاحوال المألوفة المعتادة وأخرجته الى المحال من القول وذلك أن احتياج ما لا يعقل
من الحيوان كالخيل والابل اذا رأت لمان البرق من صقع من الاصقاع وتفظتها أنه
انما لاح من نحو الوطن مع بعد المسافة أمر غير مألوف ولا معهود وهذا هو المراد
بمخادعة الالف والقول به كأنه قول المحال

(وَغَيَّرَتْ أَخْطُوبَ عَلَيْهِ حَتَّى * تَرِيهِ الذَّرَّ يَحْمِلُنَ الْجِبَالَ)

أى تطاول الزمان وتقلب الاحوال بالانسان يغير عليه الامور ويسويه خطوبها

(وهونت الخطوب عليه حتى * تريه الذر يحمل الجبال)

من نكرة موصوفة . وصحب الليالى . رافقها وعاشرها . والخداع الحيلة والمكر
على غفلة . والالف العشير . والمحال بالكسر الكيد والجدال . والقليل الجواب .
والخطوب جمع خطب وهو الشأن والامر . والذر صغار النمل . والهباء المنبت في
الهواء أيضا * أراد رحمه الله بهذين البيتين ان الايام مملوءة من أفعال البشر بحوادث
ورقائع كلها ظلم وبغى وشيرو وعدوان . والفى بما أنه حديث عهد بالدهر فقد يكون
على الغالب غرا غافلا سرى ما يتخذع بمظاهرهم ويتأثر بأقوالهم ومفترياتهم . لانه لم يمر
عليه زمن طويل يرى بهواطن قلوبهم ويحس به بهواجس نفوسهم ويعلم ما هم عليه
من الخبث والمكر والخديعة والاحتيال والكذب .

أما الذى رافق الدهر طويلا . وطعن فى السن كثيرا . فانه يمر عليه من سوء اعمالهم
ما يعرف منه كيف يخدع العشير عشيره . والرفيق رفيقه . وكيف يداجيه كذبا ومراء .
وكيف يكيد له المكائد بتدبير الحيل بالكذب والخديعة والممارسة فى القول . وبسبب
ما يمر عليه من ذلك وما يحارسه من التجارب يصبح ما يراه منها ليس غريبا عنه او غير
مألوف له . فتسهل عليه حينئذ الامور وتصغر فى عينيه الشؤون . حتى يرى ان الجبال
فى ضخامتها وعظمتها . قد تحملها صغار النمل على ظهورها . مع ما هو عليه من عجزها
وضعفها . لانها مكونة فى اصلها من ذرات الهباء المنبثة فى الهواء ولا غرو فى ذلك

وشدائد لا يستقل بها متى قايت عرفت أن ضعف الانسان وعجزه عن تحمل اعباء
الخطوب كضعف الذر عن تحمل الجبال

(فَلَيْتَ شَبَابَ قَوْمٍ كَانَ شَيْبًا * وَلَيْتَ صِبَاهُمْ كَانَ اكْتِهَالًا)

أى ان طول مصاحبة الايام وان كان يغير الخطوب ويقلب الاحوال على
الانسان ويهبطه باعباء التوائب لكن يفيد عقله تجريباً لا يستفاد ذلك الا على مرور
الايام وتغير الاحوال وذلك لان غريزة العقل التى يدرك بها الانسان العلوم النظرية
لا تستقل بادراك بعض العلوم وهى العلوم التجريبية التى تستفاد من التجارب وممارسة
الاحوال على طول الامد يقال في العادة لمن جنكته التجارب وضرسته الخطوب انه
عاقل ولمن لا يتصف به انه غمر غبي جاهل وان كان يسمى عاقلاً باعتبار سلامة تلك
الغريزة فهذا القايل يتمنى لقوم أن يتدرجوا من حال الشباب الى حال الشيب ومن
طور الصبا الى طور الكهولة ليحصل لهم التجارب ويتفطنوا لامورهم غباوة عنها

(صَحْبِنَا بِالْبُدْيَةِ مِنْ حَصِينٍ * وَحِصْنٍ شَرٍّ مِنْ مَحَبِّ الرِّجَالِ)

لما ذكر تغير الزمان وتقلب الاحوال أخبر عن حال نفسه وما قامى من هذين
الرجلين من سوء الجوارأى صحبنا بهذا الموضع من هذين الرجلين شر رجل يصحب

لأنها انما تحمل هباء منشورا .

(فَلَيْتَ شَبَابَ قَوْمٍ كَانَ شَيْبًا * وَلَيْتَ صِبَاهُمْ كَانَ اكْتِهَالًا)

ليت حرف تمن متعلق بالمستحيل غالباً . والشباب هنا الفتاء والشيب ايضاً ض
سواد الشعر . والصبا جهلة الفتوة . وهى فتاء الشباب . والاكتهال اختار سواد شعر
الرأس بالبياض . وانتهاء السن ايضاً * النور فرع عن الظلمة . والحقيقة نور والجهل
بها ظلمة ايضاً . والشباب بما أنه مطية الجهل فهو ظلمة من هذه الجهة لذلك .
وقد تمنى الشيخ هنا أن يبيض اسوداد شعر من لم يكن أبيض شعره من الشباب
والجهال وان يصل الى انتهاء السن ليصير الأمور على ما يراه الشيوخ منها فلا يفر
حينئذ بمنظر ولا يخدع بمظهر ولا يظن في الاشياء والامور ظنوناً بعيدة عن الحقيقة
لعدم مرور كثير من مجارى الوقائع وتقلبات الحوادث عليه

(صَحْبِنَا بِالْبُدْيَةِ مِنْ حَصِينٍ * وَحِصْنٍ شَرٍّ مِنْ مَحَبِّ الرِّجَالِ)

أى لم نلق عندها خيرا ومعرفة بالبديعة موضع بالشام

(إِذَا سُقِّيتُ ضَيْفُ النَّاسِ مَخْضًا * سَقَوْا أَضْيَافَهُمْ شَبْمًا زَلَالًا)

المخض اللبن الخالص والشبم الماء البارد * يصفهما بالشح واوهم الحسب أى أنهم لا يسمحون لأضيافهم باللبن فاذا افتقروا الى اللبن شربوا الماء بدله كما قال جرير

تعلل وهى ساعجة بنيتها * بأنفاس من الشبم القراح

وقال الآخر بتنا عذوبا وبات البق بملبنا * نشوى القراح كأن لا حي بالوادي

(وَلَكِنْ بِالْعَوَاصِمِ مِنْ عَدِي * أَمِيرٌ لَا يُكَلِّفُنَا السُّؤَالَ)

العواصم حصون بين حلب الى حماة سميت عواصم لاعتصام الناس بها والاتجاه اليها استدراك ما ذكر من الشكوى يذكر هذا الامير ووصفه اياه بالسلامة وكرم النفس وأنه لا يحوج مستمحيه الى السؤال بل يعطى قبل السؤال

(إِذَا سُقِّيتُ ضَيْفُ النَّاسِ مَخْضًا * سَقَوْا أَضْيَافَهُمْ شَبْمًا زَلَالًا)

صحبنا رافقنا . والبديعة النشأة اصلها بديته خففت الهمة فيها الكثرة الاستعمال .

وحصين اسم رجل وحى وتضم غير حصان أيضا . وحصن حى من العرب . والمخض اللبن الخالص . والشبم البارد . والزلال الصافي من الماء * اراد رحمه الله فى هذه الايات انه رافق فى اول نشأته فى البادية رجلا من حصين وحصن قد طبع على ضلال وجهل حتى كانا شرى رفيقين له لانهما جمعا الى الجهل والضلال الخسة والبخل وعدم الخير . ذلك ان العادة فى البادية انه اذا نزل احد على أحد فى بيته فان أهله يكرمونه و يسقونه اللبن خالصا غير مشوب بشىء ورفيقاه هذان هما على العكس من ذلك فانهما يسقيان اضيافهما ماء باردا سريع المرور فى الحلق غير كاف لغذاء النفس

(وَلَكِنْ بِالْعَوَاصِمِ مِنْ عَدِي * أَمِيرٌ لَا يُكَلِّفُنَا السُّؤَالَ)

لكن هنا حرف ابتداء لمجرد افادة الاستدراك . والعواصم بلاد حوالى حلب

كانت فى القديم قصبتها انطاكية وقيل منبج . وعدى قبيلة من العرب . وجماعة القوم يعدون للقتال * هذا البيت استدراك على ما تقدم من ذم رفيقيه المتقدمى الذكر . فهو يقول انهما اذا كانا لا يسقيان اضيافهما الا الماء البارد فقط فان بالعواصم من جماعة القوم المعدين للقتال امير يمنع الخالص من المطاء والتوال بدون ان يتدبثه احد بسؤال

(إِذَا خَفَقَتِ الْمَغْرِبُ بِالْثَرِيَّا * تَوَقَّتْ مِنْ أَسْنَتِهِ اغْتِيَالًا)

خفق النجم اذا غرب والاعتيال الاهلاك واغتاله اهلكه ادعى دعوى الشعراء بأن هذا المذكور من الهيبة والقدرة وكثرة نكاته في الاعداء بحيث يهابه ويتوقاه كل أحد حتى النجوم وأن الثريا اذا غربت كأنها نزلت وهابت منه أن يغتالها بأسنته فاتقت بالغروب * ويحكي أنه كان بين المدوح وعسكر مصر والمغرب وقمة فلما قصد جانب المغرب توقت الثريا أسنته لكونها من جانب عدوه حذرا أن يحل بهامبا أعدائه (وَلَوْ شَمْسُ الضُّحَى قَدِرَتْ لَعَادَتْ * مُشْرِقَةً إِذَا رَأَتْ الزُّوَالَا)

ادعى أنه مريب محبوب موقى الجانب مرغوب حتى أن الشمس لفرط محبتها إياه مهما زالت عن كبد السماء مغربة تمت أنها قدرت على الرجوع الى أفق الشرق وتكون مشرقة أبدا حتى لا تفارقه محبة له ويحتمل أن ينزل المعنى على السبب المحكى وهو أن الشمس اذا زالت ومالت الى جانب الغرب ودت أن تقدر على العودة الى جانب الشرق لئلا تكون في جانب العدو

(إِذَا خَفَقَتِ الْمَغْرِبُ بِالْثَرِيَّا * تَوَقَّتْ مِنْ أَسْنَتِهِ اغْتِيَالًا)

اذا ظرف للمستقبل متضمن معنى الشرط . وخفقت يقال خفق النجم أو الشمس أو القمر اذا غاب . والثريا سبعة كواكب في عنق الثور سميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق المحل . وتوقت خافت . والاسنة جمع سنان وهو نصل الرمح . والاعتيال مصدر . وهو الاهلاك والقتل على غرة * بين في هذا البيت ما للامير الذي ذكره في البيت السابق من القوة والقدرة فادعى ان الثريا اذا خفقت للمغيب رأت اسنة رماحه مشرعة في افق الغرب فخافت الموت والهلاك منها فاجتمعت وعادت من حيث انت لضيق المحل الذي تريد ان تنفذ الى المغيب منه .

(وَلَوْ شَمْسُ الضُّحَى قَدِرَتْ لَعَادَتْ * مُشْرِقَةً إِذَا رَأَتْ الزُّوَالَا)

زالت الشمس اذا مالت عن كبد السماء . والمراد بالزوال هنا الذهاب والافول * أراد رحمه الله ان الحياة والبقاء في الدنيا محبوبان حتى للكواكب اللاتى هي من الجمادات التى لا نفس لها ولا عقل . ولولا أن الله سبحانه وتعالى قدر للشمس أن

(فَقُلْ لِمَجِيلِهَا فَوْقَ الْأَعَادِي • إِذَا مَا لَمْ يَجِدْ فَرَسٌ مَجَالًا)

الهاء في مجيلها عائدة الى الخيل وهو اضمار قبل الذكر اذ لم يجر ذكر الخيل قبل
فهو كقوله تعالى حتى توارت بالحجاب كنى عن الشمس ولم يجر لها ذكر • وصفه
بالخندق في الفروسيه وأنه في بارق الحرب متى لم يجد فرس مذهباً ومجالاً في الارض
أجال هو فرسه على الاعداء بان يجدل أعداءه ويكبههم فيوطشهم فرسه فتجري فوقهم
(لَقَدْ جَشَمْتَ طَرَفَكَ مُثْقَلَاتٍ • فَجَشَمْنِ أَرْبَعَةً عَجَالًا)

الطرف الفرس الكريم والتجشيم التكليف أى انك لا تزال تسمو بهتك الى
جسيمات الامور وتجشم طرفك أى تكافه بعض ما يعرض لك من مثقلات الامور
ايبلغها بجريه ويبلغك اياها فيكلف الطرف قوائمه الاربعه ما كلفته اياه امثالا
لامرك فيبلغك بجريه الى مقاصدك أى تسوم فرسك ما يهيك من الامر فيسوم
فرسك ذلك قوائمه الاربعه المجال السريعه فتقال بذلك مرادك

(أَذَالَ الْجُرْيُ مِنْهُ زَبْرَجْدِيًّا • وَمَا حَقَّ الزَّبْرَجْدِ أَنْ يُذَالَ)

أى ان الفرس يهين بجريه بلوغاً الى مرادك حافرا زبرجدياً أى يحاكى الزبرجد
بخصرته وصلابته وحق الجوهر النفيس أن يكرم ويصان لأن يتقل ويهان
وتوصف الحافر بالخضرة لانه أصلب وأشد

تجرى لمستقرها من عالم السموات لعادت مشرقة اذا هي رأت الزوال . ورجعت من حيث
أتت خوفاً وخشية منه . ولكن ارادته سبحانه لا تغالب . وما يقدره على شيء فلا مفر
له منه . فهي لذلك تجرى الى مستقرها مقاومة باشعتها أسنة رماح الامير ولو أنها تقضى
عليها بالغياب والا فقول

(فَقُلْ لِمَجِيلِهَا فَوْقَ الْأَعَادِي • إِذَا مَا لَمْ يَجِدْ فَرَسٌ مَجَالًا)

(لَقَدْ جَشَمْتَ طَرَفَكَ مُثْقَلَاتٍ • فَجَشَمْنِ أَرْبَعَةً عَجَالًا)

(أَذَالَ الْجُرْيُ مِنْهُ زَبْرَجْدِيًّا • وَمَا حَقَّ الزَّبْرَجْدَانِ يُذَالَ)

قل فعل أمر . فاعله مخاطبه المتقدم الذكر . والضمير في مجيلها عائد الى جماعة
القوم التى عناها بقوله من عدى فيما سلف . وجشمت كلفت . والطرف من الخيل

(وَقَدْ يُلْفِي زَبْرَجْدُهُ عَقِيقًا * إِذَا شَهِدَ الْأَمِيرُ بِهِ الْقِتَالَ)

أي قد يتحول زبرجد حافره عقيقا اذا أورده صاحبه غمرة الحرب فيستبدل
الحمرة عن الخضرة أي انه ينخوض الدم فيختضب حافره

(أَخْفَ مِنْ الْوَجِيهِ يَدًا وَرِجْلًا * وَأَكْرَمُ فِي الْجِيَادِ أَبًا وَخَالًا)

الوجيه فرس من فحول الخيل قديم أي هذا الفرس في الجرى أسرع من ذلك
الفحل المعروف بالنجاء والسرعة وأكرم عتقا من غيره من الجياد بالاب والام وأخف
منهوبا نصب على الحال من قوله لقد جشمت طارقك مثقلات الامور وحاله أنه أسرع
من الوجهه وكذلك أكرم نصب على الحال

الكريم الاطراف من الالباء والامهات . ولا ينعت به الا الفحل خاصة . واذاله ضد
أعزه وصانه . والزبرجد حجر من الجواهر وهو ألوان كثيرة والمشهور منها الاخضر
المصري والاصفر القبرسي . والفرس اذا كان أخضر الحافر كان أشد في الجرى واسبق
في العدو وأصلب من حافر غيره الذي ليس كذلك .

خاطب هنا رحمه الله صاحبه بان يقول لممدوحه الامير الذي اكثر من اجالة
جماعة قومه فوق رؤوس أعدائه حيث لا بهال لفرس هنالك بان يقل من الطعن
والضرب وخوض غمرات الحرب . لانه بفعله ذلك يكلف فرسه مثقلات أمور
لا يرى ممدوحة عن تكليف قوائمه العجال بها والضرب في الارض لبلوغها . فيهين
بذلك حافره الزبرجدي والزبرجد بما انه جوهر فيجب ان يعز ويصان لان يذل ويهان
(وَقَدْ يُلْفِي زَبْرَجْدُهُ عَقِيقًا * إِذَا شَهِدَ الْأَمِيرُ بِهِ الْقِتَالَ)

يلفي يوجد . والعقيق خرز أحمر يكون باليمن * أي ان حافر هذا الفرس هو وان
كان في الأصل اخضر كالزبرجد الا انه اذا ولج الامير به المعركة فقد يتبدل لونه من
الخضرة الى الحمرة لانه يصطبغ من خوضه في بحر الدم الذي تكون من دماء قتلاه
وقتل جماعة قومه

(أَخْفَ مِنْ الْوَجِيهِ يَدًا وَرِجْلًا * وَأَكْرَمُ فِي الْجِيَادِ أَبًا وَخَالًا)

الوجيه من الخيل الذي تخرج يداه معا عند التناج * يقول ان هذا الجواد أسرع في
العدو من الفرس الذي تخرج يداه معا من بطن امه . وأكرم أبًا وأما من جميع ماعداه

(وَ كُلُّ ذُوَابَةٍ فِي رَأْسِ خَوْدٍ • تَمْنَى أَنْ تَكُونَ لَهُ شِكَا لَا)

الخود المرأة الحسنة الحبيبة أي قد شرف هذا الفرس بكونه مركبا لصاحبه فلذلك تمنى ذوايب كرائم النساء أن تقتل شكالا له لتشرف بذلك وتكرم وإنما ذكر الذوايب لان الشكل إنما تتخذ من الشعر

(يَوَدُّ التَّبَرُّ لَوْ أَمْسَى حَدِيدًا • إِذَا حُذِيَ الْحَدِيدُ لَهُ نِعَالًا)

أي كذاك الذهب يتمنى أن يصير حديدا لما أنزل هذا الفرس بالحديد لما رأى من تشرف الحديد بأن جعل له نعالا

(إِذَا مَا الْغَنِيمُ لَمْ يُمْطَرْ بِبَلَادًا • فَإِنَّ لَهُ عَلَى يَدِكَ اتِّكَالًا)

عاد الى المدح أي انك عممت البلاد والعباد بمجودك عموم المطر الجود فاستغنوا

من الخيل (وَ كُلُّ ذُوَابَةٍ فِي رَأْسِ خَوْدٍ • تَمْنَى أَنْ تَكُونَ لَهُ شِكَا لَا)

الذوايب الضفيرة . والخود المرأة الشابة ما تصير نصفها . والشكال الخيل الذي تشد به قوائم الدابة .

البادية موطن العز والافتة وموضع الالباء والعفاف وشموخ النفس . والجواد هو عدة البدوى وساعده . به يدعو على غيره . وبه يجلب لاهله مالا من ابل وشياه يوسع عليهم بواسطته في الحياة . وبه يدافع عنهم اذا دوهما او هو جموا . وبه يعتز على كثير سواه . وهذا هو السبب في ان النساء هنالك يعنين بافراس ازواجهن او ابائهن او اخوتهن ويحنين عليها ويستسهلن كل صعب في سبيل خدمتها وحفظها وتربيتها .

وهنا قد بين الشيخ رحمه الله ان هذا الفرس تفديه النساء لحفته وسبقه الناشئين عن كرم اصله . حتى ان الشابة المولعة منهم بالزينة تود ان لو تكون صفائرها التي تزهر بها حسنا وبهاء . شكالا له تربطها قوائمه لانه يزود عنها في الملهمات ويحفظ عفافها من ايدى من يريد ان يعبت به من غير من لا نحل له ويجلب لها الخير والرزق .

(يَوَدُّ التَّبَرُّ لَوْ أَمْسَى حَدِيدًا • إِذَا حُذِيَ الْحَدِيدُ لَهُ نِعَالًا)

أي ان التبر مع انه عزيز يتمنى ان يصير حديدا ليكون نعالا له فيعتز بذلك اكثر مما هو عليه .

(إِذَا مَا الْغَنِيمُ لَمْ يُمْطَرْ بِبَلَادًا • فَإِنَّ لَهُ عَلَى يَدِكَ اتِّكَالًا)

الاتكال الاستسلام . وما في اذا ما زائدة • انتقل رحمه الله في الكلام من خطاب

بصبيك عن المطر فأما بمسك السماء المطر لانه واثق بفيض يدك وقد كفيتهم ذلك بنائك
(وَلَوْ أَنَّ الرِّيحَ تَهْبُ غَرْبًا • وَقَلَّتْ لَهَا هَلَا هَبَّتْ شِمَالًا)

هلا زجر وأصله في الناقة وقال • قلات لها هلا وهي وأرحب • والمعنى انك مطاع
ممثّل الامر وكل تحت طاعتك حتى الرياح قلها اذا هبت بجهة وزجرها انزجرت
وهبت لجهة تشير اليها

(وَأَقْسِمُ لَوْ غَضِبْتَ عَلَيَّ ثَبِيرٌ • لَا زَمَعَ عَنْ مَحِلَّتِهِ ارْتِحَالًا)

ثبير جبل وأزمع الامر اذا عزم عليه قال عنزة

ان كنت أزمعت الفراق فأما • زمت ركائبكم بايل مظلم
أى كذلك لو غضبت على هذا الجبل وأمرته بانفلاقه عن موضعه انقلع ممثلاً
أمرك وارتحل عن مكانه

(فَإِنْ عَشِقْتَ صَوَارِمُكَ الْهُوَادِي • فَلَا عِدَمَتٌ بَيْنَ تَهْوِيٍّ أَتِّصَالًا)

الهوادي الاعناق أى ان عشقت سيوفك الرقاب فهي أبدا في وصال من تعشقه
لان سيوفك لا تغرب رقاب الاعداء فهي لا تفقد الاتصال بمن تحبه فكانما اغمادها الرقاب
ويقرب منه قول حسان

الشخص الذى جرده من نفسه الى خطاب الممدوح نفسه فقال له ان النيم اذا لم يطر
بلاداً فذلك ناشئ عن كونه مستسلم اليك أى انه اذا لم ينزل بارض فهو يعلم انك ستمنحها
نوالاً وخيراً تستغنى به عنه .

(وَلَوْ أَنَّ الرِّيحَ تَهْبُ غَرْبًا • وَقَلَّتْ لَهَا هَلَا هَبَّتْ شِمَالًا)

(وَأَقْسِمُ لَوْ غَضِبْتَ عَلَيَّ ثَبِيرٌ • لَا زَمَعَ عَنْ مَحِلَّتِهِ ارْتِحَالًا)

هلا اسم زجر للخيول . وثبير جبل . وازمع مشى بسرعة وبطيأضد • اراد رحمه
الله بهذين البيتين ان ممدوحه قد بلغ منزلة كمنزلة سليمان عليه السلام . اذ سخرت له الرياح
تجربى بأمره حيث يشاء . فلو انها هبت من الغرب وزجرها لتهب من الشمال لا طاعته .
وهو يقسم ان له همة شاء لو غضب بها على ثبير لازمع ان يقتلع من موضعه .

(فَإِنْ عَشِقْتَ صَوَارِمُكَ الْهُوَادِي • فَلَا عِدَمَتٌ بَيْنَ تَهْوِيٍّ أَتِّصَالًا)

ونحن اذا ما عصبتنا السيوف * جعلنا الجماجم اغمادها
 وقول الحماسي منابرهن بطون الاكف * وأعمادهن رقاب الملوك
 (وَلَوْلَا مَا بِسَيْفِكَ مِنْ نُحُولٍ * لَقُلْنَا أَظْهَرَ الْكَمَدِ أَنْتِجَالًا)
 لما ادعى ان سيوفه عشقت الرقاب طلب دليلا على هذه الدعوى فقال نحول السيف
 وكمده دليل العشق ثم قال محققا للدليل لولا ظهور النحول وهو دقة السيف ورقة
 شفرته ووجوده في سيفك لقنا انه غير صادق في دعوى العشق وانه منتحل كاذب في
 اظهار الكمد وهو الحزن مع تغير الوجه * يريد ان اثر الدم على السيف قد غير لونه
 كما يغير الكمد لون الحزين فوجود النحول والكمد دال على صدق دعوى العشق للسيف
 (سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقَ حَتَّى * كَأَنَّ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السَّلَالَ)

الصوارم جمع صارم وهو السيف القاطع . والهوادي جمع هادي وهو العنق .
 والمتقدم . هذا البيت قريب من قوله فيما سبق . تكاد سيوفه من غير سل تجد الى رقابهم انسلا
 (وَلَوْلَا مَا بِسَيْفِكَ مِنْ نُحُولٍ * لَقُلْنَا أَظْهَرَ الْكَمَدِ أَنْتِجَالًا)
 النحول هنا الرقة . والكمد تغير اللون وذهاب صفائه . والانتحال ادعاء الشخص
 ماغيره انه له * السيف من الجوهر الخالص يكون اخضر اللون مشربا بصفرة ثم تأتي
 آثار الدق فتطبع فيه صورا كالنمل فتطفي ذلك اللون وتحوله الى لون قريب من
 الرماد . والعشاق بما انهم يسهرون الليل تألما من آثار الصبا والحب فقد تتبدل
 ألوانهم وتنطفئ الى ما يقارب ذلك اللون . وبما انه رحمه الله ذكر في البيت السابق
 العشق فقد ذكر هنا ما هو من لوازمه وهو الكمد وتغير اللون . فقال بانه لولا ما بهذا
 السيف من رقة وذهاب الى قطع رقاب الاعداء ووجود الدم عليه من آثار ذلك . لجزم
 بان ما يرى فيه من تغير اللون وذهاب صفائه انما هو ناشئ عن حبه للاعناق والاجساد
 لا عن قطعه لها

(سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقَ حَتَّى * كَأَنَّ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السَّلَالَ)

السيل الولد . ومنه قولهم سيل الامجد والاكارم . ودق ضد غلظ ورق لطف .
 والسلاسل . وهوداء معروف . ويكون وراثيا وهو كالنقرس لا يعتري الا الملوك
 أو من في معنائهم ممن لا يأتون عملا يروضون به عضلاتهم . واسيا به ادامة السهر أو
 الافراط في الجماع . ودواؤه الوحيد استعمال الاشربة المرة والاكثر من أكل

السيليل الولد واللال داء يدنف الانسان منه اى ان هذا السيف ولد النار لانه
نشأ فى النار حين اخرج من المعدن وعند الطبع فتراه دقيقاً رقيق الشفرتين حتى كأنه
ورث داء اللال من ابيه فدنف

(مَحَلِّي الْبُرْدِ تَحْسِبُهُ تَرْدَى * مُجُومَ اللَّيْلِ وَأَنْتَعَلَ الْهَلَالَا)

اراد بالبرد غمده اى اذا رأيت هذا السيف مغمداً وقد حلى غمده بحاية من فضة
وجعل فى أسفله نعل من فضة حسبته تردى بالنجوم اى ليس رداء من نجوم السماء
ولبس نعلا من هلالها

(مَقِيمُ النَّصْلِ فِي طَرَفِي تَقِيضٍ * يَكُونُ تَبَايُنٌ مِنْهُ اشْتِكَالًا)

يقال فلان وفلان فى طرفى تقيض اذا فعل احدهما ضد فعل الآخر وهذا الامر فى
طرفى تقيض اذا كان يجمع الشئ وضده * والمعنى انه اجتمع فى هذا السيف شبه الماء
وشبه النار يريد شطب السيف وطرائقه التى تراءى فيه فترى كأن الماء يترقرق فيه وان
النار تلتهب والماء والنار متباينان لما بينهما من المضادة طبعاً ولكن التباين فى هذا السيف
اشتكال اى تشاكل وتشابه لاجتماعهما واتلافهما

(تَبَيَّنَ فَوْقَهُ ضَحْضَاحَ مَاءٍ * وَتُبْصِرُ فِيهِ لِلنَّارِ اشْتِعَالًا)

الخضراوات سما الباذنجان . اراد ان هذا السيف ابن النار وسليلها . لمشابهته فى خضرته
والدم عليه لون لهيبها اذ يكون منداحاً منها : وان ما به من دقة ورقة يوشك ان يكون
سلا ورته عنها . لان السل اذا كان عبارة عن كآبة تغشى الانسان فتضعف جسمه
وتوهن قواه فما يغشى الجمر من طبقات الرماد هو باعتبار النتيجة كذلك .

(محلى البرد تحسبه تردى * نجوم الليل وانتعل الهلالا)

الحلى ما يزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة الكريمة . والبرد الثوب .
وتردى لبس . أى ان الناظر لغمد هذا السيف يظن انه لبس من نجوم السماء رداء
وانتعل من هلالها حذاء فى حين ان ما يراه من ذلك هو حلى حلى به السيف من الدرارى الكثيرة
اللاء . وهلال حذى به عند مقبضه من الفضة البيضاء .

(مَقِيمُ النَّصْلِ فِي طَرَفِي تَقِيضٍ * يَكُونُ تَبَايُنٌ مِنْهُ اشْتِكَالًا)

(تَبَيَّنَ فَوْقَهُ ضَحْضَاحَ مَاءٍ * وَتُبْصِرُ فِيهِ لِلنَّارِ اشْتِعَالًا)

الضحضاح الماء الرقيق يجري على وجه الأرض وهذا البيت تفسير لما قبله فسر
الضامين في السيف بانك تشاهد فيه ضحضاحا من الماء والتهاب النار وتبين بمعنى تبين أي
تبصر وتشاهد

(غَرَارَاهُ لِسَانًا مَشْرِفِي * يَقُولُ غَرَائِبَ الْمَوْتِ ارْتِجَالًا)

غرارا السيف حده والمشرقي سيف منسوب الى مشارف اليمن وهي قرى تشرف
على اليمن وارتجل الكلام اذا قاله بديهية من غير رؤية جعل غراري السيف لسانين
يتكلم بهما يقول فعلا غرائب الموت من غير استعداد له ولا فكر فيه أي يفعل افعالا
يحدث منها غرائب الموت طبعاً من غير تصنع * لما جعل له لساناً استعار القول من الفعل
القتل ليطابق ذكر اللسان كأنه جعل حكاية صوت السيف عند الضرب غرائب يرتجلها

(إِذَا بُصِرَ إِلَّا مِيرُوقَدَ نَضَاهُ * بِأَعْلَى الْجَوْظِ ظَنٌّ عَلَيْهِ آلَا)

الآل السراب أي اذا سل سيفه ونظر اليه ظن ان بين السماء والأرض سرايا لان
السراب يشبه الماء والسيف بروقة يحاكي الماء وانما قال بأعلى الجولان الآل يرفع
الشخوص فيوهم المستقل مستعليا

مقيم النصل أي معتدله . والاشتكال هنا بمعنى التصور والالتباس . والضحضاح
الماء الرقيق القريب القمر . وتبين تبين على حذف إحدى التاءين في
المضارع * السيف اذا كان على شكل هلالى كان امضى في الضرب واشد في القطع .
وقد ذكر الشيخ هنا بان الناظر الى هذا السيف من جهة صنعه يستشكل فيه هل هو
مستقيم النصل ام معوجه . و يلتبس عليه الامر في ذلك لانه يجده جمع بين الامرين
المتباينين فاصبح على شكل هلالى . ومثل ذلك الناظر الى فرنده فقد يظن ان مافيه من
انطباعات الضرب ماء يترقق عليه وان الخضرة الموجودة في اصل جوهره والجمرة
التي عرضت له من آثار الدم هما لهيب نار تشتعل لمائاته له في انسلاله ولهيبه فهو والحالة هذه قد

جمع بين النقيض (غراره لسانا مشرفي * يقول غرائب الموت ارتجالا)
(اذا بصر الامير وقد نضاه * بأعلى الجوّ ظن عليه آلا)

غراره مثنى غر وهو حد السيف . والمشرقي نسبة الى مشارف الشام وهي قرى
من أرض العرب تدنو من الريف . وارتجل السيف او القرس راوح بين العنق
والهملجة . ونضاه جرده . والآل السحاب والبريق والسراب أيضا * أراد ان هذا

(وَدَبَّتْ فَوْقَهُ حُمْرُ الْمَنَآيَا • وَلَكِنْ بَعْدَ مَا مُسِخَتْ نَمَالًا)

السيف لما يرى فيه من الفرند يوصف بمدب النمل كان النمل دب عليه وبقيت آثار أرجلها فيه كما قال الكندي

ومهند غضب مغاربه • في متنه كدية النمل

يقول هذا وهم وانما دب على السيف المنايا الحمر اى شذائد الموت والاحمر الشديد قال على رضي الله تعالى عنه كنا اذا احمر البأس اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم فكان أقربنا الى العدو ومعنى احمر البأس اشتد الحرب اى دب المنايا الحمر على السيف ولكن مسخت المنايا نمالا وصورت اذ ديب المنايا أمر روحاني لا تجوهر فلا تدرك آثارها حسا فمسخ ديبها ديب النمل ليصح وصفها بادراكها حسا

(يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ • فَلَوْلَا الْعِمْدُ يُمْسِكُهُ لَسَالًا)

اى ان سيفك كما يهابه الرجال يهابه السيوف أيضا فتذوب في أغمارها هيبة منه فلولا

السيف ماض في اصله . جيد في طبعه . بحيث ان الجهة التي لا تقطع منه هي امضى من لسان المشرقي واسرع نطقا بالموت منه . وانه اذا نظر المرء اليه وقد جرده الامير بيده خيل له انه برق باعلى الجو منتضاً من خلال السحاب .

(وَدَبَّتْ فَوْقَهُ حُمْرُ الْمَنَآيَا • وَلَكِنْ بَعْدَ مَا مُسِخَتْ نَمَالًا)

دبت سرت . ومسخت تحولت وتبدلت الى غير ما كانت عليه • اراد ان ماهو مطبوع على فرند هذا السيف من آثار الضرب الشبيه بديب النمل كان في الاصل صورة من صور حمر المنايا سرت نحوه فلما وصلت اليه انمسخت نمالا ولصقت به منطبعة على فرنده (يذيب الرعب منه كل عضب • فلولا العمد يمسكه لسالا)

العضب السيف القاطع . والعمد جفن السيف • لفظ كل موضوع لاستغراق جميع افراد المذكر . نحو كل نفس ذائقة الموت . فكأن الشيخ يقول هنا ان كل سيف في الكون . سواء كان سيف ملك ام وزير . كبير ام صغير . صعلوك ام امير . جميعها تهاب هذا السيف وتخشي حده ومضاه . وتخاف عزمه وبلاءه . ولا تستطيع ان تتجرد امامه لا بصورة قوة ومنعة ولا بشكل ضعف اوذل . حتى انها لما تصور فيه من الفتك والبطش ، لتذوب وهي في اغمارها فراقوا فرقا منه ولولا ان اغمارها تمسكها عن

ان الاغمد تمسك ذوب السيوف لسالت وأشد ما يجوز على السيف أن يزوب حديدته

(وَمَنْ يَكُ ذَا خَلِيلٍ غَيْرِ سَيْفٍ * يُصَادِفُ فِي مَوَدَّتِهِ اخْتِلَالَ)

اي كل خليل يوجد في مودته اختلال وضعف غير السيف فانه لا يسلم الخليل ولا يخفى الذمة ومن وصف السيف بالخلة قوله

(خليلاي هو جاء التجاء شملة * وذو شطب لا محتويه المصاحب)

(وَذِي ظَمَأٍ وَلَيْسَ بِهِ حَيَاةٌ * تَيَقَّنَ طَوْلَ حَامِلِهِ فَطَالَ)

السيل ونحو فها عن الجري لكانت من شدة رعبها منه سالت على الارض وجرت عليهم ماء عميرا . والمقصود من هذا البيت ان قوة الامير القاهرة هي فوق كل قوة . ومهابته فوق كل عظمة ومهابة . وانه لا مجرد سيف امام سيفه . وانه هو الذي له القول الفصل في الكون . وهذا البيت قد لحن جمهور النحاة به الشيخ باعتبار ان الخبر بعد لولا واجب الحذف مطلقا . بناء على انه لا يكون الا كونا مطلقا . غير ان العلامة الصبان ذكر في حاشيته و على الاشعري نقلا عن الدماميني بان أبا العلاء حجة لا يلحن وانه قد ورد في كلام العرب الموثوق به ما يماثله كقوله لولا زهير جفاني كنت معتذرا . وانه كان يقني الجمهور عن تلحين الشيخ جعل يمسكه بدل اشتغال من الغمد .

(وَمَنْ يَكُ ذَا خَلِيلٍ غَيْرِ سَيْفٍ * يُصَادِفُ فِي مَوَدَّتِهِ اخْتِلَالَ)

الانسان لا يحب الانسان . والحب او المودة التي يظهر البشر بعضهم لبعض انهم مرتبطون باواصرها هي في النتيجة ترتكز على المنفعة لا غير . والسبيل لجلب المنفعة لا يعتمد امرين احدهما القوة . وثانيهما الحيلة . والنفوس بما انها مفطورة على الظلم والفتك فهي لا تعتمد الى الحيلة مالم تفقد القوة . واذا هي وجدتها وامنت غوائلها فلا تتخذ عنها غيرها بديلا . فتنتج من ذلك ان القوة اصل والحيلة فرع عنها . والمودة التي تأتي على وفق الاصل تكون امتن مما يأتي منها على طريق الفرع . وهذا المعنى هو الذي قصده الشيخ بهذا البيت . فانه قال ان الذي يستند في مصاحبته للناس على غير القوة التي يرههم ويقهرهم بها يصادف في مودتهم له اختلالا واضطرابا لما فيهم من الشر والعدوان وعدم حبهم لبعضهم البعض . ولا يمنعهم عن اظهار ما في نفوسهم من هذه الامور الا القلب والسيف .

(وَذِي ظَمَأٍ وَلَيْسَ بِهِ حَيَاةٌ * تَيَقَّنَ طَوْلَ حَامِلِهِ فَطَالَ)

أى ورب ربح ذى ظمأ أى عطش والرياح توصف بالظمأ لأنها ترد الدماء ورود العطشان الماء وليس به حياة أى هو ظمآن ولا حياة به ولا عهد بالظمأ من غير حى وقد علم هذا الريحان حامله ذو طول أى فضل على الناس فطال هو ليناسب طوله طول حامله لان انتدادهم وافتخارهم بطول الرياح كما قال

(لعمرك ما رباح بنى قشير * بطائشة الصدور ولا قصارا)

(تَوْهَمَ كُلُّ سَابِغَةٍ غَدِيرًا * فَرَنَقَ يَشْرَبُ الْحَلَقَ الدِّخَالَا)

رنق الطائر اذا حام حول الماء ليشرب يقول ان هذا الريح لما كان ظمآن ورأى دروعاً مصبوبة على الكماة والدرع يريقها وغضونها تشبه الغدير جعل يحوم حول الدرع حومان العطش حول الماء ليشرب حلقها الدخال أى المتداخل بعضها فى بعض بحسب أنها ماء لشبهها به

(مَلَأَتْ بِهِ صُدُورًا مِنْ أَنْاسٍ * فَلَاقَتْ عَنْ ضِعَائِنِهَا اشْتِغَالَا)

(تَوْهَمَ كُلُّ سَابِغَةٍ غَدِيرًا * فَرَنَقَ يَشْرَبُ الْحَلَقَ الدِّخَالَا)

الواو فى وذى وا ورب . وفى وليس وا والحال . والطول الفضل والقدرة . والسابغة الدرع . ورنق الطائر اذا خفق ورفرف بجناحيه ولم يطر . ورنق الماء اذا صفاه وكذبره ضد . والحلق جمع حلقة وهم كل شىء استدار كحاقة الحديد . والدرع ايضا . والدخال المتداخل بعض مفاصلها فى بعض * الكلام منذ قوله اذا ما الغيم الخ . لم يزل موجهها الى مدوحيه . فهو يقول له هنا ان ربحك العطشان الذى لا روح له لجفافه من الماء الذى جعل الله منه كل شىء حى لما رأك تحمله مع ما انت عليه من القدرة والفضل الذى يتعالى صاحبه به على الناس طال هو ايضا بجاراة لك . ثم نظر الى الدروع كأنها ضحضاح ماء ترقق على اجسام لا بسياها فظنهما ماء فخرق ورفرف بجناحيه نحو حلقها المتداخل بعضها فى بعض يريد ان يشرب من دماء لا بسياها ماء يعكر به ألوانها .

(مَلَأَتْ بِهِ صُدُورًا مِنْ أَنْاسٍ * فَلَاقَتْ عَنْ ضِعَائِنِهَا اشْتِغَالَا)

الضغائن جمع ضغينة . وهى الحقد والقضب الثابت فى النفس * خاطب فى هذا البيت مدوحيه قائلا له انك أيها الأمير ، العظيم القدير الذى اطاعته الناس ولم يبق من يخالقه فيها أحد . ذلك ان الناس قسمان قسم مطيع لك وقسم حاقد عليك . فمن اطاعك منهم اوليته رفدك واحسانك ومن كان فى قلبه غل يك ملأت صدره طعنا من ربحك

أى ملأت بالرمح صدور أعدائك فامتلات رعباً وهيبة منك فلم تسع غير ذلك
وخلت الصدور من الضمائن لاشتغالها بالرعب عن الضغينة

(لِيَهْنِكَ فِي الْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِي * كَمَالٌ عِلْمُ الْقَمَرِ الْكَمَالَا)

أى ان رتبةك في كمال المعالي بلغت الغاية لا يعترىها النقصان والزيادة وهى تقضى
بان رتبة تمام القمر حيث يصير بدراً ليست رتبة كمال

(وَأَنَّكَ لَوْ تَعَلَّقْتَ الرِّزَايَا * بِنَعْلِكَ مَا قَطَعْنَ لَهَا قِبَالَا)

القبال الذى يكون بين الاصبعين اذا لبس النعل أى انك جاوزت الحد الذى يجوز
أن تنالك المصائب فيه ولوزامت التعاقبك لم تقدر أن تؤثر فيك حتى أنها لا تقوى
على أن تقطع سيرا من نعلك

فلم قو على دكاخة الخطوب فاشتغل بما أصابه من طعن رمحك عن التفكير بأمر الحسد
والعدواة لك فاصبح الناس والحالة هذه كلهم مطيعين لك وأيس فيهم من يناديك ويناثوك
. فانت اذا فوقهم جميعاً لانك لست مثلهم اذلا بشغلك عن الجردشى ولا تبالي بالنوائب
قلت ام كثرت .

(لِيَهْنِكَ فِي الْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِي * كَمَالٌ عِلْمُ الْقَمَرِ الْكَمَالَا)

المكارم جمع تكريمة وهى الوسادة التى يجلس عليها تكريمة وتمظيماً . والكمال اسم
مصدر . يقال كمل الشئ اذا تمت اجزاؤه . وكل الشهر أى تم وكل دوره .
بيننا فيما سبق ان لفظ عدى يتناول جماعة القوم يعدون للقتال . فكأنه قال له هنا
اهنك ايها الأمير برجوعك الى مقرك وجلوسك على وسادتك التى هى لما لك بدوى
اربكة عرشك بعد ان طفت مع جماعة قومك فى الارض واتمت جمع اجزاء المعالي
بشخصك الكريم ودرت دورة بالغزو علمت بها البدر كيف يكمل ويتم دورته
فى منازل الفلك (وانك لو تعلقت الرزايا * بنعلك ما قطعن لها قبالا)

قبال النعل زمامها أى ان جميع ما اصابك من مشكلات الامور وفوايدها أثناء
دورتك هذه لم يؤثر فيك شيئاً حتى ولا قطع زمام نعلك لانك ممتط صهوة طرفك الذى
تكلفه الامر فيبلغك اياه بقوائمه العجبال بأسرع من لمح الطرف . اوعى انك قوى شديد
قال رزايا اذا تعلقت بنعلك فى لا تقطع زمامها

(حَفِظْتَ الْمُسْلِمِينَ وَقَدْ تَوَالَتْ * سَحَابٌ تَحْمِلُ النُّوبَ الثَّقَالَ)

(وَصُنْتَ عِيَالَهُمْ إِذْ كُلُّ عَيْنٍ * تَعْدُ سَوَادَ نَظَرِهَا عِيَالًا)

أى حميت المسلمين وحفظتهم حين نائبهم ثقال النوائب وكفأت صيانة عيالهم في وقت يثقل على العين صيانة سوادها الذى به الابصار ولا أعز من سواد العين ولكن لشدة الحال تعد العين سوادها عيالا ووبلا عليها

(بِوَقْتٍ لَا يُطِيقُ اللَّيْثُ فِيهِ * مُسَاوَرَةً وَلَا السَّيِّدُ اخْتِيَالًا)

أى حين اشتدت الحال بحيث يعجز الأسد فيها عن الموائبة ويعجز الذئب عن المخاتلة والغدر وفى المثل اغدر من الذئب

(وَأَنْتَ أَجَلٌ مِنْ عِيدٍ تُهْنِي * بِمَوَدَّتِهِ فَهِنْتَ الْجَلَالَ)

(حَفِظْتَ الْمُسْلِمِينَ وَقَدْ تَوَالَتْ * سَحَابٌ تَحْمِلُ النُّوبَ الثَّقَالَ)

(وَصُنْتَ عِيَالَهُمْ إِذْ كُلُّ عَيْنٍ * تَعْدُ سَوَادَ نَظَرِهَا عِيَالًا)

النوب جمع نائبة . وهى النازلة والمصيبة . وعيال الرجل اهل بيته الذين يتكفل بهم ويؤنهم . والعيال الثانية بمعنى الثقل والزيادة . يقال نزلت بهم نازلة فدحتهم . وقد قصده الشيخ هنا ان مدوحه حفظ المسلمين فى وقت أظلمتهم فيه سحب الكوارث والنوائب وخيمت عليهم مشكلات العظام والمصائب . وصان اهل بيوتهم من الضياع والتفرق . والتشتت والتمزق . فى ساعة اناخ عليهم الدهر فيها بكل كلكه . وربما هم بغيره . ففكروا الحياة وملوها . وعافوا الدنيا وسثموها وجمد سواد عيونهم من الذل فى مقلهم . فعدوه عليهم عبأ ثقيلا .

(بِوَقْتٍ لَا يُطِيقُ اللَّيْثُ فِيهِ * مُسَاوَرَةً وَلَا السَّيِّدُ اخْتِيَالًا)

الليث الاسد . والمساورة الموائبة . والسيد بالكسر الذئب . والاختيال فى الاصل اتسمع لسر القوم . والمراد به هنا المكر والخديعة .

أى ان هذا الحفظ والصون قد كانا فى ظرف مدت الفتنة فيه رواقها على المدن وسكانها والبادية وفلواتها وشملت البدو والحضر وجميع المواطن حتى اختباء بسببها الذئب فى وكرة والاسد فى عرينه ولم يعد اوله ايقو على المكر والخداع . ولاتانيهما على الموائبة والافتراس . (وَأَنْتَ أَجَلٌ مِنْ عِيدٍ تُهْنِي * بِمَوَدَّتِهِ فَهِنْتَ الْجَلَالَ)

اى أنت اكبر شأننا من أن تهنا بالعيداذ الكل في ذلك سواسيه ولكن الله تعالى هناك
الجلال خصك به وامتلك به

(وَمُرَّ بِفِرَاقٍ شِيمَتِهَا اللَّيَالِي * تُجِبُّكَ إِلَى إِرَادَتِكَ امْتِثَالًا)

اى مر الايام بترك عاداتها في القدر وسوء العهد لتمثل أمرك بتركها طاعة واتباعا لهواك

وقال ايضا في الضرب الاول من البسيط والقافية من المتراكب

(يَا سَاهِرَ الْبَرْقِ أَتَقِظُ رَاقِدَ السَّمْرِ * لَعَلَّ بِالْجِزْعِ أَعْوَانًا عَلَى السَّهْرِ)

يقال برق ساهر أى يسهر عليه من رآه كقولهم ليل نائم ونهار صائم لانه ينام ويصام
فيهما يخاطب برقا يلعب طول ليله بان يحطر السمر الراقد والسمر شجر وعنى بركوذه
يبسه أى ان السمر قد يبس لجذوبة الارض وقلة المطر فأيقظه اى نبهه يعنى أمطره حتى
يورق ويخضر سأل ان يوقظه بالبراق والاختضار لعل بالجزع أعوانا على السهر اى ان
بهذا الموضع قوما أعوانا للبرق يوافقونه على السهر يترقبون المطر لما بهم من الجذب
وشطف الحال ورابطة التماون على السهر والموافقة فيه توجب الاعانة بالامطار

اجل اعظم . والعيد كل يوم فيه جمع اوتد كار لذى فضل اوحادثة مهمة .
والجلال بلاهاء عظم القدر . والجلالة التناهي في عظم القدر والشان . وهذا المعنى هو
الذى يقصده الناس الآن بمخاطبة الملوك . اى انك قد بلغت من سمو المنزلة مكانا عليا
تعظم عن ان تهنى بعيد فيه . فبدلا من ان أهنتك بالعيد فاني ارجو ان تمتع بالتناهي الذى
بلغته في عظم القدر ورفعة الشأن .

(وَمُرَّ بِفِرَاقٍ شِيمَتِهَا اللَّيَالِي * تُجِبُّكَ إِلَى إِرَادَتِكَ امْتِثَالًا)

مر فعلى أمر . والشيمة الطبيعة والارادة الرغبة في جريان الامر على وجه
شيمة الايام والليالى القدر والاساءة والابتلاء بالنوائب وعظائم الامور . فكأنه
يقول له هنا نحن في حالة شقاء وبؤس . وقد اذاقنا الليالى من اسآتها الامرين .
فأمرها بان تترك شيمة اسآتها لنا بمعنى اعطنا شيئا من مالك نستعين به عليها . واذا أنت فعلت
ذلك فهي حينئذ تمثل امرك وتبدل طبيعتها وشيمتها معنا من الاساءة الى الحسن .
(وقال ايضا والبحر من البسيط ووزنه مستفعلن فاعن اربع مرات . والقافية من المتراكب
وهو الذى في آخره فاصلة صغرى وقافيته فيها ثلاثة احرف متحركات بين سا كنين)
(يَا سَاهِرَ الْبَرْقِ أَتَقِظُ رَاقِدَ السَّمْرِ * لَعَلَّ بِالْجِزْعِ أَعْوَانًا عَلَى السَّهْرِ)

(وَإِنْ بَخِلْتَ عَنِ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ * فَاسْقِ الْوِطَارَ حَيًّا مِنْ بَنِي مَطَرٍ)

اى وان منعت السقيا الاحياء كلها وحرمتهم جدالك فاسق امطارك احدا حياء من بنى مطر لان اشتراكهم مع جدالك فى اسم المطر يقتضى استحقاق مزيد العناية وعن بنى الاحياء بمعنى على كما فى قوله تعالى ومن يبخل فانما يبخل عن نفسه

(وَيَا أُسِيرَةَ حِجْلِيهَا أَرَى سَفَهَا * حَمْلَ الْحَلِيِّ يَسْنُ أَعْيَانِ النَّظَرِ)

عاد الى خطاب الحبيبة اى يا من هي أسيرة خلخالها جعلها أسيرة خيالها لانها انعمتها لا تطيق حمل الخلخال فهو يشغلها فكأنه بأسرها بثقله ومن سفه العقل ورقته حمل الحلى بدنا للطافته وانعمته لا يحتمل النظر اليه اذ النظر يؤثر فيه كما قال الآخر * لو مسها أحد بالوهم أدماها

(مَا سِرْتُ الْأَوْطِيفَ مِنْكَ يَصْحَبُنِي * سُرَىَّ أَمَامِي وَتَأْوِيًّا عَلَى أَثَرِي)

السرى سیر الليل والتأويب سیر النهار كله يقال تأوب الرجل أهله اذا سارا النهار كله حتى يطرقهم مع الليل اى ان خيالك لا يفارقنى أبدا اذا سريت ليلا فهو أمامى واذا سرت نهارا كان تلوى

(وان بخلت عن الاحياء كلهم * فاسق المواطر حيا من بنى مطر)

سهر البرق اذا بات يلمع . واسم الفاعل منه ساهر . والسمر الليل وسواه . والجزع منعطف الوادى . والعرب تتخير الشعاب ومنعطفات الوديان لمنازلها تخفيا وتحفظا من العدو . اذا خيل لاترح هناك بنسبة ما ترح فى منبسط الارض . والاحياء جمع حى والمقصود به هنا محلة القوم . والمواطر جمع امطار . والامطار جمع مطر وهو ماء السحاب وبنو مطر حى من العرب . يقول ياضياء البرق ايقظ النائمين فى جنح الليل . اعلمه يوجد احد من النازلين بمنعطف بعض الوديان يعيننى على السهر . واذا كنت برقا خلينا لاماء فيك فلم تمطر على حى من احياء العرب فاناشدك الله ان تبأكر بالمطر حيا من بنى مطر اكراما لحبيبة لى بينهم ناعمة الجسم وأودان تكون الارض التى هى عليها معشبة ناعمة ايضا بما يأتينا من خير المطر والغيث .

(ويا أسيرة حجليها ارى سفها * حمل الحلى لمن اعيا عن النظر)

(ما سرت الا وظيف منك يصحبني * سرى امامى وتأويا على اثرى)

(لَوْ حَطَّ رَحْلِي فَوْقَ النَّجْمِ رَافِعُهُ • وَجَدْتُ ثُمَّ خَيَالًا مِنْكَ مُنْتَظِرِي)

الهاء في رافعه راجع الى النجم أى رافع النجم ودو الله عز وجل أى لو وضع رحلي الذي ارتسله على النجم وهو أبعد الاماكن نيلا ووصولا سبقني اليه خيالك حتى اذا بلغته رأيت خيالك هنالك ينتظرني

(يَوَدُّ أَنْ ظَلَامَ اللَّيْلِ دَامَ لَهُ • وَزَيْدٌ فِيهِ - وَادُّ الْقَلْبَ وَالْبَصَرَ)

أى لفرض محبة الخيال اياي يتمنى أن يدوم ظلام الليل ولا يزول وان يزداد في سواد

الحجل الخللخال . والسفه خفة الحلم . والحلى مايزين به من مصوغ المعدنيات والحجارة الكريمة . واعيا كل وعجز . والطيف الخيال . والسرى سيرة ليلة . والتأويب سير جميع النهار . وتبارى الركاب أيضا . حول الخطاب هنا من البرق الى حبيته رأسا فقال لها انت أيتها الحبيبة تمال من نور شفاف بعيا ويمجز لرقته ولطفه عن حمل شعاعات البصر . وخلخالاك قد قيداك عن السرقانت لا تستطيعى المشي بسببهما الا كلمهة او الحمام المطوق . فبالك قد استخفك التجميل حتى قتت تريدن ان تتحملي علاوة على حجليك مصاغا لتزيني به وتساهي من عقلى اكثر مما انت سالبة منه . ان كان قصدك من حمل الحلى هذه الجهة فانى ارى ان حملك اياه مع ما انت عليه من هذا الحال طيش في الرأى وخفة في الحلم . لانك وانت على هذا الحال من قلة التجميل وعدم استجلاب الحسن لقد ملكت قلبي وعقلي واستغرق حبك جميع اوقاتي بحيث انى لا اسرى ليلا ولا أسير نهارا الا وارى خيالك مرافقا لى وسائرا فى الليل امامى وفى النهار على اثرى فكيف بك اذا تزينت وحملت الحلى .

(لو حط رحلى فوق النجم رافعه • وجدت ثم خيالاً منك منتظري)

(يود لوان ظلام الليل دام له • وزيد فيه سواد القلب والبصر)

الرحل مركب البعير اصغر من القتب . وثم بالفتح اسم يشار به الى المكان البعيد

وقد تدخل عليه التاء . والشخص سواد الانسان وغيره تراه من بعد *

هذا الكلام اتمام لما تقدم . لانه لما قال لها ان طيفها يصحبه دواما بالغ في

التأكيد لها هنا بذلك فقال لها لا تظنى أيتها الحبيبة انى ارافق خيالك فى منحط فى الارض

فقط . بل انه لو فرض وان رافع النجم فى السماء اركبنى غاربه وحط رحلى فوقه حيث

لا يوجد نمت أحد من الانس والجن غير النضياء والافلاك فانى لا أكاد اصل الى ذلك

الليل سواد القلب والبصر وان كان أنفـس الاشياء وأعـزها ليطول الليل فيدوم وصـاله
معي ولا يفارقني

(لَوِ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْاِحْسَانِ زُرَّتْكُمْ * وَالْعَذْبُ يَهْجُرُ لِلْاَفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ)
أى كثرة احسانكم الى صدى عن زيارتكم لاني أستحي منكم فانرك زيارتكم والاحسان
مرغوب فيه ولكن اذا جاوز حده بحيث لا تسمح النفس باحتماله ترك كما ان الماء متى
كان ابرد كان أطيب للشارب فاذا أفرطت برودته وجاوزت حد الاعتدال هجر وترك
والخصر البرودة وخصر الرجل اذا آلمه البرد في اطرافه ويقال لشهرى كانون شهرا قماح
لان الابل ترفع رؤسها عن الماء لبرده قال الهذلي

المكان الشامخ الا واجد حيا لك قد سبقني الى مافوقه ومكث ينتظرني هنالك . وبما
ان الظلمة جهل . وضلالة فهو يتمنى ان يدوم الليل ولا يطلع النور وتم الظلمة قلبه
وبصره حتى لا يرى ولا يبصر شيئا من المراتيات والموجودات تحول بيني وبينه فيظل
بسبب ذلك معي في وصال دائم لا ينقطع لا يزول من بين عيني .

(لَوِ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْاِحْسَانِ زُرَّتْكُمْ * وَالْعَذْبُ يَهْجُرُ لِلْاَفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ)

اختصر الكلام والامر أوجزه بمحذف شيء منه . والعذب الطيب المستساغ من
الشراب . والخصر البرد . المرأة والدينار هما الغاية الوحيدة التي يتوخاها من عمله كل
رجل في الكون . وعلى رأى بعضهم ان رضا المرأة هو الكل في الكل . وان وصاها
أثمن من الدينار لانه يهان في سبيلها ويذل . وعليه فيكون هذا المعنى هو الذي أراده
الشيخ . فهو والحالة هذه يقول لها . وصالك أيتها الحبيبة اعز على نفسي من الدينار
والدرهم وأثمن في نظري من كل شيء . وحبك اياي ورضاك عني هما احسان وصلة
لا يفوق عليهما عطاء واحسان او مال او رفد . غير ان صفة الرجولية التي في تقضى
على بانه لا تقبل الاحسان على علاته ولا كافي عليه الا بمثله . واذ كانت الحال التي انا فيها
لاتساعد على ذلك فقد صددت عنك وتركمت زيارتك ولو ان حبك ملك جوارحي
وملا جواني واخذ بلي حتى بت اراك في كل شيء . ولا تظني ان هذا الصدود عن
بغض او كراهية لك كلا . بل ان الانسان قد يترك الطيب المستساغ من الشراب لشدة
برودته مع انه حياة النفس . على انك لو اختصرت من احسانك هذا ما أمكن بحيث اني
استطيع حمله لعاودت اليك الزيارة وترددت عليك ما استطعت

فتى ما ابن الاغر اذا شتونا * وحب الزاد فى شهرى قحاح
(اَبَعْدَ حَوْلٍ تُنَاجِي الشَّوْقَ نَاجِيَةً * هَلَا وَنَحْنُ عَلَى عَشْرِ مِنْ الْعُشْرِ)

ناجية ناقة تنجو بصاحبها اى تسرع به فتنجيه وتناجى تفاعل من المناجاة اى بد
ان مضى حول على مفارقتنا الوطن او المحبوب تناجى هذه الناقة اى تحدث نفسها
بالشوق وتتمنى الرجوع الى حيث فارقته وذلك من اكاذب الامانى وهلا كان منها
هذا الشوق ولم يتاد بنا البعد اذ كنا على عشر ليال من العشر وهى شجرة والمعنى ان
هذه الابل ينبغى لها ان تحن الى الوطن وهى قريبة فاما بعد بعد المسافة وبعد حولان
حول فلا لبعد الرجوع

(كَمْ بَاتَ حَوْلَكَ مِنْ رِيمٍ وَجَازِيَةٍ * يَسْتَجِدِيَانِكَ حُسْنُ الدَّلِّ وَالْحَوْرِ)

(ابعد حول تناجى الشوق ناجية * هلا ونحن على عشر من العشر)
الحول هنا الحذق وجودة النظر . وتناجى تسار . والشوق نزاع النفس وحركة
الهوى . ونجا خلص . وأصله هنا من النجوة التى يستتر بها وقت قضاء الحاجة .
واسم الفاعل منه ناجية وهلا كلمة تحضيض واذا دخلت على الفعل المضارع كانت
للحذف على الفعل . والفعل الذى دخلت عليه هنا محذوف تقديره تذل والعشر بالكسر
ما بين الوردتين وهى ثمانية أيام . واسم من العاشرة كالعشرة أيضا والعشر . بضم
العين من شجر المضاه الذى منه الحلاوى وهوله صمغ حلوه وهو عريض الورق
صعدا فى السماء وله سكر يخرج من شعبه ومواضع زهره . ونمرته نفاخة كنفاخة
القتاد الاصفر . واحدته عشره . ويقال لثلاث ليال من الشهر عشر بالضم أيضا .
لما ذكر أولا ملازمة خيال حبيبته له فى غدوه ورواحه ومضجعه ومبيتته . ثم ذكر
ثانيا انقطاعه عن زيارتها لشدة شغفها به واحسانها بوصالها عليه وعدم اقتداره على
مكافاتها على ما تأتته من الاحسان عليه من هذا القليل قال لها هنا هل أنت بعد ان تمتنى النظر
فيما بينته لك أيتها الحبيبة من القول تساربنى يا خالصة أيضا بنزاع النفس وحركة الهوى
وتحضيضنى على الفعل وأنامك على ورد ومعاشرة منذ ثلاث ليال اجتمينا خلاها الحلاوى
من شجر المضاه وتمتعنا بورقه النابت صعدا فى السماء واجتمينا مالد وطاب من
صمغه الحلو وتلذذنا بالسكر الخارج من شعبه ومواضع زهره .

(كَمْ بَاتَ حَوْلَكَ مِنْ رِيمٍ وَجَازِيَةٍ * يَسْتَجِدِيَانِكَ حُسْنُ الدَّلِّ وَالْحَوْرِ)

الريم الظبي الابيض الخالص البياض والجمع الآرام والجازية البقرة الوحشية التي
يجتريء أي تكتهف بالرطب عن الماء والخور نقاد بياض العين وشدة سوادها والدل
هو الهيئة المستحسنة في المشي يقول ان الدل الطبيعي والخور حقيقة انما يوجدان في
الظباء وبقرة الوحش وهذان النوعان أبدا يقصدانك يستجديانك أي يسألان منك ان
تجدي عليهما ما خصت به من حسن المشي وخالص الخور

(فَمَا وَهَبْتَ الَّذِي يَعْرِفَنَ مِنْ خَلْقٍ * لَكِنْ سَمَحْتَ بِمَا يُنْكِرُنَ مِنْ دُرَرٍ)
خلق جمع خلقة أي لم تسمحي لهما بما هو معروف عندهما من حسن الهيئة
ومستحسن الخلق لان ذلك من خلق الله تعالى لا مدخل للاكتساب والايثار فيه
لكن بذلت لهما نفائس الدر التي ينكرانها ولا عهد لهما بها لكثرة ذلك عندك وامكان
بذلها وهبتها

(فَمَا وَهَبْتَ الَّذِي يَعْرِفَنَ مِنْ خَلْقٍ * لَكِنْ سَمَحْتَ بِمَا يُنْكِرُنَ مِنْ دُرَرٍ)
كم بمعنى كثير . والريم الظبي الخالص البياض والجازية واحدة الجوازي وهي الوحش
باسرها والبقرة الوحشية . ويستجديانك يستعطيانك . والدل الحالة التي تكون عليها المرأة
من السكينة والوقار وحسن المنظر . والخور ان يشتد بياض بياض العين . ويسود سواد
سوادها . وتستدير حدقتها وترق جفونها ويبيض ما حولها . والخلق جمع خلقة وهي
الفطرة والتركيب . والدر جمع درة وهي اللؤلؤة العظيمة .
هذان البيتان تأكيد لما تقدم . فهو يقول لها أوكد لك أيها الحبيبة اني لم اترك
زيارتك الا لما بينته لك فيما مضى من ان انتي ترين بي عن ان اتقبل الاحسان ولا اجزي
عليه بمثله او احسن منه . ولا تنظي ان مقصدي بهذا انك قبيحة المنظر او انك من
العواهر اللائي يتظاهرن بالحب طمعا في المال كلا . بل اني اعلم انك من الحسن
والدل والعفاف على صورة ان كثيرا من الظبي الخالصة البياض . والبقرات الوحشية
اللائي يعلمن الغيب الكواعب حسن المشي والدل على الاحباب . يأتينك طالبات ان
تجودي عليهن بشيء مما انت عليه من حسن المنظر والوقار . ولطف النظر الذي يفعل
بالاباب مالا تفعله العقار . فتأني ان تجودي عليهن بما يشابهنك فيه في الخلقه الا انك
تهبينهن كبار الدرر التي لا عهد لهن برؤية مثلها من قبل . وفي معنى هذا انك كثيرة
المال والنشب وعرضك وافر لم يكلم

(وَمَا تَرَكَتِ بَذَاتِ الضَّالِّ عَاطِلَةً * مِنْ الظُّبَاءِ وَلَا عَارٍ مِنَ الْبَقْرِ)

الضال شجر وذات الضال موضع والعاطلة التي لاحلى عليها والمعنى انك وهبت
الحلى للظباء وحليتها حتى زال عطفها وكسوت بقرة الوحش من فاخر كسوتك فلم تبق
عارية وقوله عار أراد ولا عاريا ولكن ترك النصب لضرورة الشعر كقول غيره
(ولو ان واش باليمامة داره * ودارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا)
ويجوز ان يقال تم الكلام عند قوله من الظباء ثم ابتداء وقال وايس عار من
البقر هناك الا كسوته

(قَلَدَّتْ كُلَّ مَهَاةٍ عِقْدَ غَانِيَةٍ * وَفُزْتُ بِالشُّكْرِ فِي الْأَرَامِ وَالْعَفْرِ)

المهاة البقرة الوحشية والغانية المرأة المستغنية بجمالها عن التزين والعفر الظباء
تعلوها غيرة شبه السواد والمعنى وهبت الحلى للوحش وقادت كل وحشية عقدا يابق
بالغواني وفزت اى ظفرت بشكرهن فصارت الظباء البياض والعفر تشكرك على اسداء
المعروف اليهما

(وَمَا تَرَكَتِ بَذَاتِ الضَّالِّ عَاطِلَةً * مِنْ الظُّبَاءِ وَلَا عَارٍ مِنَ الْبَقْرِ)

(قَلَدَّتْ كُلَّ مَهَاةٍ عِقْدَ غَانِيَةٍ * وَفُزْتُ بِالشُّكْرِ فِي الْأَرَامِ وَالْعَفْرِ)

الضال الصدر البرى . وذات الضال اسم موضع . والعار هنا اسم فاعل اى المجرد .
والمهاة البقرة الوحشية . والعقد اثقلادة . والغانية المرأة التى تطلب (بضم التاء)
ولا تطلب (بفتح التاء) والأرام جمع ريم وهو الظبي الخالص البياض . والعفر جمع
عفر وهو ما يعلو بياضه حمرة من الظباء .

لما بين لحبيته فيما مضى انها تجود بما لها . وترفع عن ان تجود بحسنها . قال لها هنا
انك ايتها الحبيبة ذات رفق وعطاء . على خلاف عادات النساء . لانك لم تقتصرى فى
احسانك على ان تهيبى من حيالك من الأرام والبقر . كبار اللائىء والدرر . بل انك
لم تتركى ظبية فى مرعاها لاحلية لها . ولا مهاة عارية من وبرها بمعنى انها لم تنزل جنينا
فى بطن أمها . الا ومنحتهم جميعا قلائد يزهن بها فى البيداء . بين قطعان البقر واسراب
الظباء . مما اوجب ان يتقدم اليك بالشكر . كل ظبي فى القفر . سواء كان من الارام
النقية البياض . او من الغزلان العفر .

(وَرُبُّ سَاحِبٍ وَشِيٍّ مِنْ جَاءَ ذَرِهَا * وَكَانَ يَرْقُلُ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْوَرِ)

اي صارت بقرة الوحش تسحب اى تجر على الارض ما كسوته من فاخر الحرير ولم يكن عليها قبل ذلك الا ثوب من جلدها وعليه وبره

(حَسَنْتِ نَظْمَ كَلَامٍ تُوصِفِينَ بِهِ * وَمَنْزِلًا بِكَ مَعْمُورًا مِنَ الْخَفْرِ)

الخفر بالتحريك شدة الحياء وخفرت المرأة بالكسر اى استحييت اى لبراءة حسنك حسن الكلام الذى وصفت به وكذا طاب وحسن المنزل الذى نزلت فيه وصار آهلا بك وانما ذكر الخفر لانها اذا كانت مستحية لزم البيت فلم تخرج فكان المنزل معمورا أبدا

(فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ * بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ مِنَ الشَّعَرِ)

فسر البيت الذى قبله اى فالحسن الرائق ثابت لبيت من الشعر لانك موصوفة به او لبيت من الشعر لانك ساكنته

(و رب ساحب وشي من جاء ذرها * وكان يرقل في ثوب من الوبر)

الوشي مصدر . وهو نقش الثوب . والجاء ذر جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية . ورقل جر ذيله وتبختر . والوبر الابل والارانب ونحوها . كالصوف للغنم .

الكلام لم يزل موجهه الى حبيبته . فهو يقول لها هنا . انه بسبب انعامك هذه لقد اصبح الجؤذر يزهر فى مشيته عجبا وكبرا . ويسحب ذيل الوشي تيهما ونحرا . وقد كان حقه ان يتبختر فى ثوب من الوبر . لان يلبس الثياب الوشاة الخاصة بالبشر .

(حسنت نظم كلام توصفين به * ومنزلا بك معمورا من الخفر)

(فالحسن يظهر فى شيئين رونقه * بيت من الشعر او بيت من الشعر)

وصف الشيء نعتة بما فيه وحلاه . والرونق الاشراق والبهاء . والخفر شدة الحياء * الحياة فى البادية غير الحياة فى البلدان والمدن . فى البادية يموت من الشعر وتداخله الاطناب . لاحاجز لها ولا باب . فالمرأة التى تغالب نفسها . وتقيم فى بيتها . ولا تذهب الى جارتها . نحمد على ذلك لاستغالها بامر البيت من جهة وجودها فيه لئلا بطرقه ضائف فلا يجد احدا فيه فيظنه بيت صعلوك لا يؤبه له بين العرب فلما ذكر لها رحمه الله انها تمتاز عن غيرها من النساء لما منحت به البقر والطباء من الاحسان والعطاء

(أَقُولُ وَالْوَحْشُ تَرْمِينِي بِأَعْيُنِهَا * وَالطَّيْرُ تَعْجَبُ مِنِّي كَيْفَ لَمْ أُطِرِ)

اى اقول رُمقالتى التى تاتى فى البيت الرابع وهو قوله لا تطويا سرعتى فى حال كون الوحش تنظر الى تعجبا من انفرادى وتوحشى فى ارض مقفرة لا أنيس بها والطير تقضى العجب من زماعى وتفاذى فى امرى كيف لا أظير يقول انه لا يزال مسافرا يحجب القفار من الارض وحيدا لا أنيس فيها الا الوحش والطير وهى تنظر اليه وتتعجب من حاله

(لِشْمَعَلَيْنِ كَالسَّيْفَيْنِ تَحْتَهُمَا * مِثْلُ الْقَنَاطَيْنِ مِنْ أَيْنٍ وَمِنْ ضَمَرٍ)

المشمعل السريع الخفيف اى اقول لصاحبي وهما فى المضاء فى الامر كسيفين ماضيين حديدين وتحتهما ذقتان كرحين من الهزال والابن اى التعب والاعياء اى طول سيرهما براهما وهزلهما لما نزل صاحبيه منزلة السيفين جعل ناقتيهما كالقناتين من الضمر وهو الهزال وخفة اللحم يقال ضمير ضمورا اذا هزل

(فِي بَلَدَةٍ مِثْلِ ظَهْرِ الظُّبْيِ بَتُّ بِهَا * كَأَنَّني فَوْقَ رَوْقِ الظُّبْيِ مِنْ حَذَرٍ)

البلدة الارض الاعراء اى كان قولى لصاحبي فى عراء من الارض مستو مطمئن يشبه ظهر الظبي فى الاستواء واذا كانت الارض مستوية سهلة تصلح للنوم والاضطجاع عليها يقول وان كانت الارض بهذه الصفة صالحة للإقامة بها ولكنتى من شدة الفزع والفاق والحذر من الاعداء كأنى فوق روق الظبي وهو قرنه وروق الظبي

قال لها هنا انك قد جمعت علاوة على ماتقدم مزايا لا تكاد توجد فى فناء من سكان الفلاة . لان حذرك قد اشرق على الكائنات . فالبسها حللا من ابداع المصنوعات . وحيائك المملوء به منزلتك المعمور . قد اربى على حياء ربات الخدور . بحيث ان اسمك اذا حلى به شعر . او بيتك اقام مع نزل . حسن اولهما النظم والكلام . وعلم ثانيهما الحياء لجميع بنات البدوان . والحسن كما تعلمى أيتها الحبيبة انما يظهر اشراقه فى شيئين بيت من الشعر يحلى به الكلام . ويعبر بواسطة عن المرام . وآخر من الشعر يعلو على غيره من بيوت الانام .

(اقول والوحش ترمينى باعينها * والطير تعجب منى كيف لم اطير)

(لمشمعلين كالسيفين تحتهما * مثل القناتين من اين ومن ضمير)

(فى بلدة مثل ظهر الظبي بت بها * كأنى فوق روق الظبي من حذر)

لا يكون محلا للقرار والسكون والمنزل النائي بالنازل يشبه بقرن الظبي قال امرؤ القيس
(ويوم طويل في قذاران ظلمته * كاني وأصحابي على قرن أعفرا)
وقال المرار الفقمسي كان قلوب أدلائها * معلقة بقرون الظباء

(لَا تَطْوِيَا السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ * فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْبٌ غَيْرُ مُغْتَفَرٍ)

هذا البيت مقول قوله أقول والوحش ترميني فيما تقدم أي لا تكتمان عني السر
ان فابتكم نائبة فان ذلك غير محتمل في شريعة الوداد وبعد ذلك ذنبا لا يغفر ولا يعفى
(وَالْخِلُّ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ * مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدْرِ)
أي ان الخليل في صفاء الخلة يكدورتها كالماء فانه اذا صفا أمكن ان يرى ما فيه
واذا كدر خفي ذلك ولم يبصر كذلك الخليل اذا صفت خلته لم يكتم اسراره عن خليله
واذا لم يصف انطوت الاسرار عنه

(يَا رَوْعَ اللَّهِ سَوِّطِي كَمْ أَرُوعُ بِهِ * فَوَادَوْ جَنَاءَ مِثْلِ الطَّائِرِ الْحَذِرِ)

الوجناء الناقة الغليظة شبت بالوجين من الارض وهو الغليظ منها وياواقمة على
مخاطب مقدر يخاطبه يدعو على سوطه بالتفريع لانه يفرع به ناقته أبدا * يقول إلى
كم أضرب ناقتي بسوطي وأروع به فوادها حتى صار كاطائر الحذر أي الخائف على

(لَا تَطْوِيَا السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ * فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْبٌ غَيْرُ مُغْتَفَرٍ)

الوحش حيوان البر . والمشمعل الرجل الخفيف الظريف . والطويل ايضا .
والقناة الخ . وكل عصاة ولو معوجة . والابن الاعياء . والضمير الهزال وخفة اللحم
ولحاق البطن . والبلدة كل موضع من الارض عامرا كان أو خلا . والروق القرن .
معنى هذه الايات ظاهر . مجله انه قال لرفيقه وهو بائت في بلدة كأنه جالس
على قرن الظهر لعدم استقراره من الحذر فيها بسبب رمي الوحوش اياه بنظرها بان
لا يخفيا من سرها عنه شيئا لان ذلك جريمة في شريعة الاصحاب سيما في مثل هذه المواطن .

(وَالْخِلُّ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ * مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدْرِ)

الخل الصاحب والضمير نلب الانسان وباطنه . أي ان الصديق كالماء في تلونه .
فاذا كان صافي المودة أمكن ان يرى ما في باطنه والا فلا .

(يَا رَوْعَ اللَّهِ سَوِّطِي كَمْ أَرُوعُ بِهِ * فَوَادَوْ جَنَاءَ مِثْلِ الطَّائِرِ الْحَذِرِ)

نفسه يحذر كل شيء وهذا الداء على السوط على سبيل المجازة أي روع كما روع ناقتي
كانه يشكو كثرة الاسفار متبرمابها والناقة توصف بفزعها من السوط قال الاعشى
أنا رت بعينها القطيع وشمرت * لتقطع دوني مهمها متباعدة

(باهت بمهرة عدانا فقلت لها * لولا القصيصي كان المجدي مضر)

باهت يعني الوجناء أي فاخرت بقبيلة مهرة والابل الخيار تنسب اليها يقال ناقة
مهريه وابل مهاري أي بارت هذه الناقة بمهرة قبيلة عدنان وفاخرتها مدلة بشرفها ومهرة
من قضاة وهذا الممدوح وهو القصيصي من تنوخ وتنوخ من قضاة والممدوح منها
أيضا فقلت الشرف والمجد في مضر بن زار بن معد بن عدنان لان النبوة والخلافة في مضر
لولا هذا المدح واذا كان هو من قضاة ثبت الفخر والشرف لهم لمكانه منهم

(وقد تبين قدري أن معرفتي * من تعلمين ستر ضيبي عن القدر)

يا اداة نداء ومناداها محذوف تقديره يا قوم . روع أي برده قلبي . والسوط
ما يضرب به من جلد مضفور ونحوه . واروع افزع . والوجناء الناقة الشديدة .
والحذر المتيقظ الشديد الحذر . أي يا قوم اسأل الله ان يرد غاتي بسوطي الذي افزع به
قلب ناقتي الشديدة التي هي تسير مثل الطائر المتيقظ خوفا من الحوادث .
(باهت بمهرة عدانا فقلت لها * لولا القصيصي كان المجدي مضر)

باهت فاخرت . ومهرة . هو مهرة بن حيدان . واليه ينسب حتى من العرب . والابل المهرية
مه . وعدنان ابو العرب . ومضر هو الجد الثامن عشر للنبي عليه صلوات الله وسلامه *
جرت العادة بين العرب أن تنسب القبيلة الى جدها الاعلى وتجاوز نسبتها الى
أحد من المشهورين من احفاده . وقد ذكر الشيخ هنا ان ناقتهم فاخرت بمهرة المذكور
عدنان المشار اليه باعتبار ان كلا منهما ابو قبيلة فقال لها لولا ان نسب القصيصي هذا
متصل بعدنان لكان يمكن لك ذلك اذ قد كان من المستطاع حينئذ نسبة القبائل الى
مضر بدلا من عدنان لانه مشهور معروف . اما ونسب القصيصي متصل بعدنان
فهذه المقاهرة هي في غير محلها .

(وقد تبين قدرى ان معرفتي * من تعلمين ستر ضيبي عن القدر)
خاطب بهذا البيت ناقتهم . فقال لها ان معرفتي بهذا الامير ستغنيني عن الالتجاء الى اقدار
والتعلق بها الحفظى . وهذا المعنى يشبه قوله تكاد سواي حيلة تغني عن الاقدار صونا وابتداء

تبين بمعنى بين اى اظهر قدرى اى ما قدر لى ومقدار ما قضى لى وهو هذه الحال
وهو ان معرفتى هذا المذكور وقصدى اليه وانخراطى فى جملة ترضينى عن القدر
فلا ينالنى منه الا ما أحب تيمنا به وتفاؤلا بيمين جواره

(الْقَاتِلُ الْمُحِلُّ اِذَا تَبَدُّوا السَّمَاءُ لَنَا * كَأَنَّهُمْ مِنْ نَجِيعِ الْجَدْبِ فِي اُزْرِ)

اى يقتل الجذب ويقتل لزبته وعاديته يبذل المعروف للناس فيخصبون فى جداه
ولما جملة قاتل المحل اوهم أن دماء المحل قد أصابت السماء فاحمرت وذاك لان السماء
تحمّر آفاقها فى الجذب ولذلك قالوا سنة حمراء ومثله قول الآخر

هم المطمعون سديف السما * م والقالمو الليلة اليه ارده

(وَقَاسِمُ الْجُودِ فِي عَالٍ وَمُنْخَفِضٍ * كَقِسْمَةِ الْغَيْثِ بَيْنَ النَّجْمِ وَالشَّجَرِ)

النجم من النبات ما لم يكن على ساق والشجر ما له ساق يقوم عليه اى انه يقسم
نائله بين الفقير والغنى ويعم الناس كلهم بعطائه كما يعم المطر جميع أنواع النبات اى ينال
معروفه كل احد من الناس على اختلاف احوالهم من غير تخصيص وتميز

(وَلَوْ تَقَدَّمَ فِي عَصْرِ مَضَى نَزَلَتْ * فِي وَصْفِهِ مُعْجَزَاتُ الْآيِ وَالسُّورِ)

اى لو تقدم وجوده فيما مضى من العصر حيث كان الوقت وقت نزول الوحي
وبعثة الانبياء نزلت فى فضائله الآيات والسور او كان هو نبياً من الانبياء وأنزل عليه
السور ولكنه جاء بعد انقطاع الوحي وختم النبوة بنبينا صلوات الله عليه وسلامه

(الْقَاتِلُ الْمُحِلُّ اِذَا تَبَدُّوا السَّمَاءُ لَنَا * كَأَنَّهُمْ مِنْ نَجِيعِ الْجَدْبِ فِي اُزْرِ)

المحل الجذب. وبدى له اى نشأ له فى الامر رأى. والنجيع الدم. والازر جمع
ازاروهى الملحقه او الملاية * اى ان هذا الامير يقتل المحل بجموده فى الوقت الذى
ترى فيه السماء ملتحقة بازار من حمرة الشمس حيث لا غيم فيها يستر شعاعها ذلك
(وقاسم الجود فى عال ومنخفض * كقسمة الغيث بين النجم والشجر)

المنخفض الواطىء. والغيث المطر. والنجم ما ينجم من النبات على غير ساق.
وهو خلاف الشجر. اى انه يقسم جوده بين الناس عامة بدون تفريق بين رفيع
ووضيع كما يقسم المطر ماءه بين النبات والشجر بدون تميز فريق على فريق

(ولو تقدم فى عصر مضى نزلت * فى حقه معجزات الاى والسور)

(يُبَيِّنُ بِالْبَشْرِ عَنْ إِحْسَانِ مُصْطَنَعٍ * كَالسَّيْفِ دَلَّ عَلَى التَّأْثِيرِ بِالْأَثَرِ)

أى يدل بشره على طبيعته الكرم وأنه باحسانه يصطنع الناس كما أن جوهر السيف وفرنده يدل على جودة تأثيره وتصميمه في الضريبة

(فَلَا يَغُرُّكَ بَشْرٌ مِنْ سِوَاهُ بَدَأَ * وَلَوْ أَنْزَلَ فَكَمْ نَوَّرَ بِلَا ثَمَرٍ)

أنار الشجر إذا ظهر نوره أى ليس كل بشر وراءه كرم وجوده كما أن كل زهر ليس وراءه ثمر فقد يزهر الشجر ولا يثمر

(يَا ابْنَ الْأُولَى غَيْرَ زَجَرِ الْخَيْلِ * أَعْرِفُوا * إِذْ تَعْرِفُ الْعَرَبُ زَجَرَ الشَّاءِ وَالْعَكْرِ)

العكر جمع عكرة وهي قطعة من الابل من الستين الى الثمانين والاولى بمعنى الذين تقول فى الإشارة الى المذكور ذاك وتدخل الاء فتقول هذا وفى المؤنث نا وهاتا وذى وهذى وهذه وفى تثنية المذكور ذان وهذان وفى المؤنث تان وهاتان وفى الجمع المذكور والمؤنث أولاء وأولى بالمد والقصر ويدخلها الاء نحو هؤلاء وهؤلاء والمعنى انهم ملوك ما اعتادوا قديماً الا ركوب الخيل وزجرها ولم يكونوا رعاة الشاء والابل اذ كانت العرب لا تعرف الا النعم وزجرها

(وَالْقَائِدِ يَهَامَعُ الْأَضْيَافَ تَتَّبِعُهَا * أَلْفَهَا وَأُلُوفُ اللَّامِ وَالْبَدْرِ)

(يبين بالبشر عن احسان مصطنع * كالسيف دل على التأثير بالآثر)

(فلا يغرنك بشر من سواه بدا * ولو أنزل فكم نور بلا ثمر)

يبين بوضوح . واصطنع فلان اتخذ طعاماً ينفقه فى سبيل الله . والبشر طلاقة الوجه وبشاشته . وأنار الشجر اخرج زهره . أى ان هذا الأمير لو كان فى عصر متقدم عز عصره لكان جعل نبيا ونزات فى حقه معجزات الآيات والسور . وهذا المعنى هو الذى أراد به قوله فى لزومياته أفيقوا أفيقوا يا غواة فانما * ديانا نكم مكر من القدماء وأنه بوضوح ببشره عن انه انما يفعل الخير ابتغاء مرضاة الله تعالى فهو فى ذلك كالسيف الذى تظهر جودته بفعله وأثره . وأنه لا تغرنك طلاقة وجه تراه من غيره فانه بشر اصطناعى يشبه الزهر الذى ليس له ثمر .

(يا ابن الاولى غير زجر الخيل ما عرفوا * اذ تعرف العرب زجر الشاء والعكر)

(والقائد يها مع الاضياف تتبعها * ألافها والوف اللام والبدر)

الهاء في قائديها راجعة الى الخيل اى انهم يهبون الخيل من الاضياف مع مهارها فيقودونها معهم دالافها اى مهارها تتبعها لالفها مع الامهات وكذلك يهبون عدد الالوف من اللام والبدر واللام الشخص يعنى العبيد اى يهبون الخيل والعبيد واللام ايضا جمع لامة وهى الدرع ويجمع على لؤم ايضا

(جَمَالَ ذِي الْأَرْضِ كَانُوا فِي الْحَيَاةِ وَهُمْ * بَعْدَ الْمَمَاتِ جَمَالَ الْكُتُبِ وَالسَّيْرِ)

أى كانوا فى حياتهم زينة الارض وجمالها ولما ماتوا كانت أخبارهم وسيرهم زينة الكتب والتواريخ

(وَأَفْقَتَهُمْ فِي اخْتِلَافٍ مِنْ زَمَانِكُمْ * وَالْبَدْرُ فِي الْوَهْنِ مِثْلُ الْبَدْرِ فِي السَّحَرِ)

الوهن قطعة من الليل يقال مضى وهن من الليل والمعنى انك مثل آبائك الاقدمين فى الكرم والشرف وان اختلفت ازممنتكم فتقدموا وتأخرت زماناً لانكم بدور الايام والبدر فى اول الليل نظيره فى آخره فى البهاء والنور

(الْمُوقِدُونَ بِنَجْدٍ نَارَ بَادِيَةٍ * لَا يَحْضُرُونَ وَفَقْدُ الْعِزِّ فِي الْحَضَرِ)

(جمال ذى الارض كانوا فى الحياة وهم * بعد الممات جمال الكتب والسير)
الزجر الطرد مع صوت . والشاء جمع شاة . والعكر القطعة من الابل . وآلافها جمع الف وهو العشير . واللام جمع لامة وهى الدرع . والبدر جمع بدرة وهى عشرة آلاف درهم . انتقل فى الكلام الى مخاطبة الممدوح نفسه فقال له انت ابن قوم سادة عرب يقين فى المجد يعنون بزجر الخيل منذ ان كانت العرب لم ترها ولا تعرف غير رعى الشياه والابل . فهم كانوا يقودونها مع الاضياف ويهبونهم اياها مع من تألفه من الخدم والعبيد وعليها علاوة الوف الدروع والدرهم . فلذلك كانوا هم جمال هذه الارض . وآثرهم بعد الممات اجمل ما يقرأ فى الكتب والسير

(وَاَفْقَتَهُمْ فِي اخْتِلَافٍ مِنْ زَمَانِكُمْ * وَالْبَدْرُ فِي الْوَهْنِ مِثْلُ الْبَدْرِ فِي السَّحَرِ)

البدر القمر الممتلئ . والوهن نحو نصف الليل او بعد ساعة منه . والسحر قبيل الصبح . أراد ان ممدوحه قد طابق فى جميع أحواله بالمعنى الشامل حالة السابقين الاولين من أجداده . لا فرق بينهما مع اختلاف الزمن فى شيء . وضرب لذلك مثلاً القمر فانه فى ماهيته وضيائه بعد منتصف الليل هو عينه فى ذلك قبيل انصداع الفجر فمر لا يتغير .
(الموقدون بنجد نار بادية * لا يحضرون وفقد العز فى الحضر)

من عادة ملوك العرب وساداتهم أن يوقدوا النار بافئتهم في الليالي على نشز من الارض ليكون ذلك أرفع للنار وليهتدى بها السارون اذا تحيروا في البيد يتنورونها فيقصدونها يقول انهم من الموقدين نار الضيافة بنجد اى بمكان مرتفع لا يحضرون اى يقيمون بالبادية ولا يقدمون الامصار حيث يفقدون بها العز الذى يحصل لهم بالبادية من قرى الاضياف

(اِذَا هَمَى الْقَطْرُ شَبْتَهَا عَبِيدُهُمْ * تَحْتَ الْغَمَائِمِ لِلْسَّارِينَ بِالْقَطْرِ)

الهاء فى شبتها كناية عن النار والفطر العود الذى يتبخر به اى انهم يوقدون النار أبدا لا يتركون شيئا بسبب الامطار بل يأهرون العبيد بإيقاد النار تحت الغمام الماطرة يوقدون العود بدل الحطب ليهتدى بطيب أرجه كما يهتدى بضوء النار وانهم يشعلون القطع الجزلة من العود لا يقوى القطر على اطفائها اى انهم ملوك لا يقدر احد قوتهم وأحسن ما شاء فى حسن التجنيس بذكر القطر الذى هو المطر والفطر الذى هو عود مع حسن السياقة

(مَنْ كُلُّ أَزْهَرٍ لَمْ تَأْشَرْ ضَمَائِرُهُ * لِلَّثْمِ خَدٌّ وَلَا تَقْبِيلِ ذِي أُشْرِ)

الاشر التحزيز فى اطراف الاسنان يدل على الشباب وحدائة السن والاشر البطر والنشاط والمعنى من كل سيد أزهر يزهر البشر وماء الكرم فى وجهه علوى الشمايل رفيع الهمة لا يعجبه تقبيل الخدود ولا الاسنان ذات الاشـ

(اِذَا هَمَى الْقَطْرُ شَبْتَهَا عَبِيدُهُمْ * تَحْتَ الْغَمَائِمِ لِلْسَّارِينَ بِالْقَطْرِ)

النجد المرتفع من الارض . والحضر ضد البادية . والفطر العود الذى يتبخر به . أراد ان أجداد المدوح كانوا يوقدون نارهم من عود النـ . على مرتفع من الارض . وانهم لا يستغيضون بالحضر عن البدو . لما فيه من الذل . وان المطر اذا نزل على نارهم محاولا اطفائها . فان عبيدهم يزيدون فى ايقادها . بحيث ان من فاته عن بعد نورها . لا يفوته اريجها . فيهتدى به اليها .

(مَنْ كُلُّ أَزْهَرٍ لَمْ تَأْشَرْ ضَمَائِرُهُ * لِلَّثْمِ خَدٌّ وَلَا تَقْبِيلِ ذِي أُشْرِ)

الازهر الابيض المشرق الوجه . وتأشر تبطر . واللثم التقبيل . والاشر حدة ورقة فى الاسنان . اى ان كل واحد من هؤلاء العبيد الذين يوقدون النار من الفتيان الزهر : الذين خبروا الايام وجربوا الدهر . فهو لا تبطر نفسه للثم خد ولا تقبيل ثغرات اشـ

(لَكِنْ يُقْبَلُ فَوْهُ سَامِعِي فَرَسٍ * مُقَابِلِ الْخَلْقِ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ)

أى يترفع حاله عن التغزل فلا يقبل ذوات الاشر ولكنه مفرم بالفروسية وقود الخيل الى الاعداء فاذن لا شيء اكرم عليه منها فاذا رأى فرسا جوادا فارها أعجبه قبل سامعيه اى أذنيه فقوله مقابل الخلق بين الشمس والقمر اى قوبل خلقه بين الشمس والقمر فأخذ شيئا منهما أشبه القمر بيباض حجوله وغرته وأشبه الشمس بشقرة سائر لونه فهو أشقر محجل

(كَأَنَّ أُذُنَيْهِ أُعْطِيَ قَلْبَهُ خَبْرًا * عَنِ السَّمَاءِ بِمَا يُلْقَى مِنَ الْغَيْرِ)

انما قال أعطى كناية عن الاذنين لان الاثنين عندهم اجمع فلذلك جاز ان يخبر عنهما باخبار الجمع وفي الكتاب العزيز قالوا لا تخف خصمان وقال الفرزدق :

(فَلَوْ بَخَلَتْ يَدَايَ بِهَا وَضَعْتُ * لَكُنْ لَهَا عَلَى الْقَدْرِ الْخِيَارُ)

اى كان أذنى هذا الفرس أخبرت قلبه عن السماء وأطلعته على ما قضى في الغيب من الحوادث يصف جودة سمع الفرس كما يشرحه في البيت الذى يليه .

(يُحْسُ وَطْأَ الرِّزَايَا وَهِيَ نَازِلَةٌ * فَيَنْهَبُ الْجَرَى نَفْسَ الْحَادِثِ الْمَكْرِ)

اى ان هذا الفرس صادق الحس يشعر بالحوادث عند نزولها فيجعل الحوادث تهبا لجزيه اى انه يتخلص عن مكروه النازلة بعدوه فلا تصيبه والحادث المكر هو

(لَكِنْ يَقْبَلُ فَوْهُ سَامِعِي فَرَسٍ * مُقَابِلِ الْخَلْقِ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ)

لكن حرف استبراك وسامع اى اذنى . اى انه يقبل اذنى فرس اشقر محجل بدلا من تقبيله المتقدم

(كَأَنَّ أُذُنَيْهِ أُعْطِيَ قَلْبَهُ خَبْرًا * عَنِ السَّمَاءِ بِمَا يُلْقَى مِنَ الْغَيْرِ)

(يُحْسُ وَطْأَ الرِّزَايَا وَهِيَ نَازِلَةٌ * فَيَنْهَبُ الْجَرَى نَفْسَ الْحَادِثِ الْمَكْرِ)

الغير الحوادث المتغيرة . والوطء الدمث . والزرايا النوازل والخطوب . وينهب يقهر ويغلب والمكر الكثير المكر *

أى ان الفرس الذى يقبله ذلك العبد الذى يوقد النار على ما تقدم هو متنبه بأذنيه للغاية بحيث ان الناظر اليه يظنه يترقب سماع خبر من السماء بما ينزل على الارض من غير الحوادث والوقائع . ليقهر الجرى ويغلبه ويتخلص بكثرة مكره من الخطوب والنوازل التى يحس بدمئها عند ما تنزل الى الكون

الذي يذكر به ويغنى له الفوائد

(من الجياد اللواتي كان عودها * بنو الفصيض لقاء الطعن بالثغر)
 أى هو من الخيل التي عودها هؤلاء الأقدام في الحروب والتعرض للطعن حتى
 تلتقي الطعان باللبة والحر لا تميد عنه

(تغنى عن الورد إن سلوا وارمهم * أمامها لأشتباه البيض بالغدر)
 أى هذه الخياد تعطش فإذا سلت فرسانها سيوفهم حذاءها حسبتها غدران الماء
 فتكتفى بورود السيوف عن ورود الماء وتستغنى عنه لأن سيوفهم تشبه الغدر وهو جمع
 غدير أصعالتها وشدة بريقها

(أعاذ مجدك عبد الله خالقه * من أعين الشهب لا من أعين البشر)
 دعاء لمجده أن يعيذه الله تعالى أى يعصمه ويكفه من أن تلحقه أعين النجوم لأن
 مجده من العلو والرفعة حيث لا نسمو إليه إلا أعين النجوم فإنها تطمح لتتاله فاما أعين
 الناس فتصغر عن مناله

(فالعين يسلم منها ما رأت فنبت * عنه وتلحق ما تهوى من الصور)
 علل استعانة مجده من أعين النجوم بأن العين إنما تلحق أى تعين ما تعجب منه

(من الجياد اللواتي كان عودها * بنو الفصيض لقاء الطعن بالثغر)
 (تغنى عن الورد إن سلوا وارمهم * أمامها لأشتباه البيض بالغدر)
 الثغر جمع ثغرة وهي الثلمة في الحائط أو بين جبلين . والورد العطش . والصوارم
 كالبيض السيوف . والغدر جمع غدير وهي القطعة من الماء يغادرها السيل *
 أى أن هذا الفرس من الخيل التي كان بنو الفصيض أجداد الممدوح عودها على
 ملاقات الطعان في الثلم التي هي أصعب مواطن النزال والتي كانت تقدم على سيوف
 الأعداء فتشربها ظانة انها ماء لجامع البياض والبريق والرقعة والسيلان في كل
 (اعاذ مجدك عبد الله خالقه * من أعين الشهب لا من أعين البشر)
 (فالعين يسلم منها ما رأت فنبت * عنه وتلحق ما تهوى من الصور)
 الجذ الرفعة . والشهب جمع شهاب وهو الكوكب . ونبت تجافت وتباعدت
 أى وقى الله عزك ورفعك من أعين البدور لأنها أجمل وأبهى وأعلى مكانة منها .

أما ما لا تستحسنه ولا تعجب به فتنبؤ عنه ولا تلحقه يقول ان مجدك بلغ منزلة من
الكمال قصرت النجوم عن بلوغها فتطمح اليها أبصارها فاذا قصرت خيف عليه
النجوم ان تعينه وقد قيل

اعيدك بالمقشقين اني * اخاف عليك من شر العيون

(فكم فريسة ضرغام ظفرت بها * فحزتها وهي بين الناب والظفر)

اي رب مال اخذه الاعداء من اوليائك فاستنقذته من ايديهم ورددته على اربابه
بعد ان وقع في مخالب الاسود

(ماجت نمير فهاجت منك ذالبد * والليث افتك افعالا من النمر)

اي تحركت قبيلة نمير في خلافك فاغضبت وحركت منك اسدا ذا لبد وهو الشعر
الذي بين كتفيه ثم ضرب الاسد والنمر مثلاله ولاعدائه مشتقا النمر من نمير فقال
الاسد اسد باسا من النمر اي ان اعداءه لا يوازونه

(هموا فأموا فلما شارفوا وقفوا * كوقفة العير بين الورد والصدر)

اي همت نمير بمخالفته ثم حققوا اقوالهم وقصدوه فلما شارفوا اطلعوا على جاية امره
وتحققوا باسائه قدموا على الاقدام فاحجموا ثم وقفوا متحيرين ثم شبه وقمتهم بوقفة العير
وهو حمار الوحش وذلك انه اذا ورد الماء وقف يتجسس فان وجد ريح صائد
اوراي شخصا حذر وان لم ير شيئا انس فشرب

والعين كما تعلم انها تنبؤ وتبعد عما اذا راته فكرهته وتلحق وتصيب يشماعاتها ما تهوى
من الصور . اما البشر فاني لا اعيزك من اعينهم لانها لا تدركك ولا تصل اليك

(فكم فريسة ضرغام ظفرت بها * فحزتها وهي بين الناب والظفر)

كم بمعنى كثير والفريسة مؤنث الفريس وهي القتل يقال فريسة الاسد اي التي
يكسرها . وحزتها ضمهتها وجمعتها . اراد انك كثيرا ما يفترس الاسود من الرجال فريسة
فتنطلق اليهم وتأخذها من بين براثنهم .

(ماجت نمير فهاجت منك ذالبد * والليث افتك افعالا من النمر)

(هموا فأموا فلما شارفوا وقفوا * كوقفة العير بين الورد والصدر)

ماجت اختلطت . ونمير تصغير نمر . وقبيله تنسب الى نمير بن عامر . وهاجت حركت

(وَأَضْعَفَ الرُّعْبُ أَيْدِيَهُمْ فَطَعَنَهُمْ * بِالسِّمْهَرِيَّةِ دُونَ الْوُخْزِ بِالْأَبْرِ)

اي هيبة هذا المدوح اضعفت ايدي اعدائه حتى ان اثر طعنهم بالرماح دون اثر
غرز الابر

(تَلَقَّى الْغَوَانِي حَفِيزَ الدَّرِّ مِنْ جَزَعٍ * عَنْهَا وَتَلَقَّى الرِّجَالُ السَّرْدَ مِنْ خَوَرٍ)

ان الغواني تلقى الدر النفيس الذي يحفظ به يتمسك به تقاسمة وصيانة من شدة
الجزع اي من صعوبة الحال يثقل عليهن الدر الخفيف الوزن فيطرحنه تخفيفا او دهشا
وكذلك الرجال يطرحون الدروع من الخور وهو الضعف والاسترخاء

واثارت ذا لبد كناية عن الليث وهو الاسد . واقتك اشد بطشا . والنمر يوصف
بانه اشد خبثا من الاسد واجرا منه .

ومن اخلاقه انه يظل غضبان متنكرا . وهموا اي اقلقهم واحزنهم . وأموا
قصدوا . وشارفوا اطاعوا على دن فوقهم . والعير الحمار وغلب على الوحشي .
والورد العطش . والصدر الرجوع عن الماء .

أراد ان نميرا أحزنها ان تبقى تحت ظلك . فاختلطت لذلك بعضا ببعض . وقصدت
ان تخرج عن طاعة أمرك . فاثار عملها هذا منك أسدا أشد بطشا من جد هم نمير . فلما
اطاعوا على قوتك من فوقهم وقفوا وقفه الحمار بعدما يشرب الماء ثم يرجع عنه ويمكث
مطرقا لا يعرف أيكتفى بما وصل الى فؤاده منه أم يستزيد ويعب

(وَأَضْعَفَ الرُّعْبُ أَيْدِيَهُمْ فَطَعَنَهُمْ * بِالسِّمْهَرِيَّةِ دُونَ الْوُخْزِ بِالْأَبْرِ)

(تَلَقَّى الْغَوَانِي حَفِيزَ الدَّرِّ مِنْ جَزَعٍ * عَنْهَا وَتَلَقَّى الرِّجَالُ السَّرْدَ مِنْ خَوَرٍ)

السمهرية الرمح المنسوب الى زوج ردينة اللذين كانا يقومان الرماح . والغواني
جمع غانية والمقصود بها هنا الغنية بزوجها . وحفيظ الدر محفوظه ومكنونه لنفاسه .
والجزع التقطع والتفرق والضعف عما نزل به . والسرد اسم جامع للدروع وسائر
الحلق . والخور الضعف والفتور * قصدان وخز الابر أصبح أشد تأثيرا في النفوس من
رماحهم التي بأيديهم . وان المعتزات باز واجهن من النساء منهم أصبحن يلقين مكنون
الدر من هول ما أعيا بهن من الذل والتفرق ورجالهن قاموا يلقون ايضا عنهم الدروع وحلقها
لما ألم بهم من العجز والضعف

(فَكَمْ دِلَاصٍ عَلَى الْبَطْحَاءِ - أَنْطَقَ * وَكَمْ جُمَانٍ مَعَ الْحَصْبَاءِ مُنْتَثِرٍ)

درع دلاص أى براقة والجمان خرز يعمل من فضة يشبه الدر والحصباء الحصى الصغار يقول لكثرة ما طرحوه من الحلى والسلاح ترى طول الطريق دروعا ساقطة على الارض وترى هذا الخرز مختلطا بالحصى

(دَعِ الْبِرَاعَ لِقَوْمٍ يَفْخَرُونَ بِهِ * وَبِالطَّوَالِ الرَّدَيْنِيَّاتِ فَافْتَخِرْ)

البراع القصص والمراد به هنا القلم أى دع القلم لمن يفخر به وافتخر بالرماح كان هذا الممدوح لم يكن يكتب فاعتذر له

(فَهِنْ أَقْلَامُكَ اللَّائِي إِذَا كَتَبْتَ * مَجْدًا أَتَتْ بِمَدَادٍ مِنْ دَمٍ هَدَرِ)

أى انما أقلامك الرماح تكتب بها المجد لما جعل أقلامه الرماح وهي ما يقهر بها الاعداء ويستفاد بها الملك جعل كتابتها المجد والشرف استعارة وجعل مدادها ما يهدره من دماء الاعداء لان ما يريقه من الدماء لا يدرك ثأره فهو هدر اذن

(فكم دلاص على البطحاء ساقطة * وكم جمان مع الحصباء منتثر)

كم بمعنى كثير . والدلاص اللين البراق وتوصف به الدرع بكونها ملساء لينة . والبطحاء المسيل الواسع فيه دقاق الحصى . والجمان واحده الجمانه وهي اللؤلؤة . ومنتثر ملقى بصورة متفرقة . أى ان الناظر الى آثار تلك المعركة كان يرى هنالك كثيرا من الدروع ساقطة على البطحاء ومثلها كذلك من اللآلىء متناثرا على الحصباء

(دَعِ الْبِرَاعَ لِقَوْمٍ يَفْخَرُونَ بِهِ * وَبِالطَّوَالِ الرَّدَيْنِيَّاتِ فَافْتَخِرْ)

(فَهِنْ أَقْلَامُكَ اللَّائِي إِذَا كَتَبْتَ * مَجْدًا أَتَتْ بِمَدَادٍ مِنْ دَمٍ هَدَرِ)

البراع القصص والقصة التي يزمريه الراعى أيضا . والرديني الرمح . والمداد الحبر . وهدر أى ساقطا باطلا لا عقل فيه ولا قود * أكثر شيوخ البدو الى يومنا هذا لا يعلمون أولادهم القراءة والكتابة ليكون لهم من الشجاعة ما لا يعرفون به غير السيف والرمح . وهذا أمر اضطررتهم اليه الاقامه في البادية اذ من لم يكن نمت كذلك يذهب طعمة لغيره كما تقدم . والشيخ خاطب ممدوحه هنا بان يترك القلم لفئة ضعيفة تفخر به لعجزها عن الكسب بغيره وليفتخر هو بحمل أقلامه طوال الرماح انتى اذا كتب بها عنوان مجده استمد لها مدادا من دماء المبطلين فى دعوى المجد فدماؤهم فى ذلك

(وَكُلُّ أَيْضٍ هِنْدِيٍّ بِشُطْبٍ * مِثْلُ التَّكْسِرِ فِي جَارٍ مُنْجَدِرٍ)

اي وافتحخر ايضا بكل سيف ابيض اي سجيل براني فنوله وكل ابيض عطف على قوله وبالطوال الرد ينيات فافتخر وقوله به شطب اي بالسيف طرائق ثم شبه طرائق السيف بالتكسر الذي يرمى في ماء جار بمنحدر من الارض اذا انا اذا جرى من علو الى سفلى يظهر فيه شبه الغضون فيشبه به السيف ابريقه وطرائقه التي ترمى فيه

(تَغَايَرَتْ فِيهِ أَرْوَاحٌ تَمُوتُ بِهِ * مِنَ الضَّرَاغِمِ وَالْفُحْرِ أَنْ وَالْجُزْرِ)

اي انك قتلت بالسيف اجناسا من الحيوان اسود وانهراس والجزر جمع جزور وهي الناقة التي تنهر فجعات الارواح التي تموت بهذا السيف تتغير اي يغير بعضها على بعض لان من قلته به تشرف بقتلك اياه فتتغير الارواح تتغير في حصول الشرف به

(رَوْضُ الْمَنَاءِ عَلَى أَنَّ الدَّمَاءَ بِهِ * وَإِنْ تَخَالَفْنَ أَبْدَلُ مِنَ الزَّهْرِ)

اي ان هذا السيف بحسنه والالوان المختلفة التي تراءى فيه كاه روضة ولكنه روض المناء والكن الدماء المختلفة به من الاسود والفساد والالوان التي يمتزجها للضيق بمنزلة الازهار في الرياض

(أَكُنْتُ أَحْسِبُ جَفْنًا قَبْلَ مَسْكَنِهِ * فِي الْجَفْنِ يُطَوَّى عَلَى نَارٍ وَلَا نَهْرٍ)

لا عقر فيها ولا قود (كل ابيض هندي به شطب * مثل التكسر في جار بمنحدر) الا ابيض هندي السيف المشحون والمذوب الى الحزن. وشطب طروق * الكبرام هنا عطف على ما قدم اي وافتحخر ايضا بكل سيف مشحون فيه طرائق متعوجة من الصقل اذا نظر الانسان اليها ظاهرا يبرى من عال الى صلب يتجعد. امواجه متراخس بعضها في غضون

بعض (تغايرت فيه ارواح تموت به * من الضراغم والفرسان والجزر)

(روض المناء على ان الدماء به * وان تخالفن ابدال من الزهر)

الضراغم الاسود. والجزر النيات التي تدح وتروض جمع روضة وهي الارض

المخضرة بانواع النبات. وهذان البيتان في محل جر صفة للسيف ايضا. اي ان صور ارواح الذين قتلوا وذبحوا بهذا السيف منطبعة كالعمال على فرند على اشكال مختلفة وهي

كالروض مخضرا بانواع النبات. والدم الذي عليه شبه زهر الذي ينبت في الروض ايضا

(ما كنت احسب جفنا قبل مسكنه * في الجفن يطوى على نار ولا نهر)

جفن السيف غمده اى ان السيف فيه شبه الماء والنار جميعاً واذا كان مغمداً
فكان غمده قد طوى على النار ونهر الماء والتقدير ما كنت أحسب جفنًا يطوى على
نار وماء قبل سكون هذا السيف فى الجفن فلما رأيت ذلك صدقت هذا الظن

(وَلَا ظَنَنْتُ صِغَارَ النَّمْلِ يُمَكِّنُهَا * مَشَى عَلَى اللَّجِّ أَوْ سَعَى عَلَى السَّعْرِ)

لما كان فرند السيف يشبه آثار أرجل النمل والسيف بشطبه كأنه قد جمع الماء
والنار أوهم وقال قبل مشاهدته هذا السيف ما كنت أظن ان النمل يمكنها ان تمشي
على اللج وهي جمع لجة وهو معظم الماء فى البحر أو يمكنها أن تسعى على السعر جمع
سعير وهي النار المستعرة

(قَالَتْ عِدَاتُكَ لَيْسَ الْمَجْدُ مُكْتَسَبًا * مَقَالَةُ الْهَجْنِ لَيْسَ السَّبْقُ بِالْحُضْرِ)

أى لما بلغت رتبة من المجد والتعرف قصر عن بلوغها أعداؤك قالوا ليس المجد مما
ينال بالكسب إنما هو رزق من الله عز وجل يخص به من يشاء وهذا القول منهم
كقول الخيل الهجن وهو جمع هجين وهو الذى أمه غير عتيقة اذا سبقن ليس السبق
بشدة الجرى وإنما هو رزق مقدر اعتذارا عن القصور

(رَأَوْكَ بِالْعَيْنِ فَاسْتَفَوْهُمْ ظَنٌّ * وَلَمْ يَرَوْكَ بِفِكْرِ صَادِقِ الْخَبَرِ)

أى انما رأوك بالابصار الظاهرة التى تدرك الاجسام والصور والناس فيها سواسية
فاستوغلهم أى استجهلتهم أى جعلتهم ذا غى وجهل والظن جمع ظنة وهي التهمة أى
استجهلهم الوهم حتى توهموك كبعض من يرونه ولم يروك بالبصيرة الباطنة التى تدرك

(وَلَا ظَنَنْتُ صِغَارَ النَّمْلِ يُمَكِّنُهَا * مَشَى عَلَى اللَّجِّ أَوْ سَعَى عَلَى السَّعْرِ)

جفننا سيفاً . والجفن غمد السيف . واللج معظم الماء . والسيف ايضاً تشبيهاً له
بلج الماء . والسعر جمع سعير وهو النار ولهبها . اى انه لم يكن يظن من قبل ان الماء
والنار يجتمعان فى شىء اوان صغار النمل تستطيع المشي على معظم الماء وسعير النار فلما رأى
هذا السيف طوى فى غمده وما عليه من آثار الدق واللعة لسان النار تبين له انه واهم
فيما كان يظنه من ذلك قبلاً لان هذا السيف قد جمع بين جميع هذه النقائص والغرائب .

(قَالَتْ عِدَاتُكَ لَيْسَ الْمَجْدُ مُكْتَسَبًا * مَقَالَةُ الْهَجْنِ لَيْسَ السَّبْقُ بِالْحُضْرِ)

(رَأَوْكَ بِالْعَيْنِ فَاسْتَفَوْهُمْ ظَنٌّ * وَلَمْ يَرَوْكَ بِفِكْرِ صَادِقِ الْخَبَرِ)

المعاني التي هي أرواح الصور ولم يحيلوا الفكر فيك فيطلعهم على صادق خبرك
 (وَالنَّجْمُ تَسْتَصْغِرُ الْأَبْصَارُ صُورَتَهُ * وَالذَّنْبُ لِلطَّرْفِ لِلنَّجْمِ فِي الصَّغْرِ)
 ثم ضرب النجم له مثلاً فان النجم يتراءى للبصر صغيراً والبراهين الهندسية قد
 دلت على ان كل نجم من النجوم اكبر من كرة الارض باضعاف مضاعفة حتى قالوا
 ان المشتري مثل جرم الارض خمسا وسبعين مرة والعين تراه على مقدار دينار وقرص
 الشمس مثل جرم الارض مائة وستين مرة ويتراءى للبصر على مقدار مجن يقول
 الذنب في استصغار البصر النجم محال على قصور العين وعجزها عن ادراكها كما هو
 عليه لا أن النجم في جرمه صغير

(يَاغِيثُ فَفَهِمُ ذَوِي الْأَفْهَامِ أَنْ سَدِرَتْ * إِبْلِي فَمَرَّآكَ يَشْفِيهَا مِنَ السَّدْرِ)
 جعل الممدوح غيث فهم ذوى الافهام لان الخواطر والفهوم تحيا وتنتعش بذكر
 مآدحه ووصف مكارمه لاجتماع اوصاف الكرم والمعاني فيه فكان محاسن أخلاقه
 تملئ عليها مآدحه فتنتطق بها فيصير النطق بعد تركه كالحياة وتصير مكارم أخلاقه
 كالغيث الذي هو سبب الحياة كما قال عز اسمه وجعلنا من الماء كل شيء حي ويروى
 ياغيث فهم ذوى الافهام بالتقوين في فهم والمراد به قبيلة من تنوخ اليها ينسب هذا

الهجن جمع هجين وهو من لم يكن دم امه عربياً خالصاً . بمعنى ان العربى القح
 يكون ثاقب الفكر صادق النظر لا ينطق الا بالحكمة والصواب . وهو رأى في محله . يعرفه
 كل من عاشر العرب الخالص ورأى ما هم عليه من رقة الشعور ودقة الادراك والحس . والخضر
 ارتفاع الفرس في عدوه . اى ان اعداءك لما راوك اعلى منهم سؤدا ورفعة استغواهم
 قول الهجن الاعاجم الذين قالوا بان كل شيء من الله . فقالوا تمجيداً لانفسهم لئلا توصف
 بالونى والفتور بان المجد ليس مكتسباً وانما هو من الحق سبحانه لا دخل للعبد في اكتسابه فهو
 الممزمذل . الذى له القضاء الفصل بين عباده . والحال انهم لو نظر والى ما تفعله انت من الافعال
 لتعلو بها عليهم لعرفوا ان هذا قول في غير محله . وان الله خلق في العبد قوة يستطيع بها اذلال
 واعزاز نفسه بفعله . بشرط ان يكون قديراً عارفاً بالنتائج التى تنتج من عمله .

(وَالنَّجْمُ تَسْتَصْغِرُ الْأَبْصَارُ صُورَتَهُ * وَالذَّنْبُ لِلطَّرْفِ لِلنَّجْمِ فِي الصَّغْرِ)

(يَاغِيثُ فَفَهِمُ ذَوِي الْأَفْهَامِ أَنْ سَدِرَتْ * إِبْلِي فَمَرَّآكَ يَشْفِيهَا مِنَ السَّدْرِ)

الغيث المطر . ويطلق ايضا على الذى يكون عرض مساحته يريداى شهراً . وسدر

المدوح وذوى من نعت فهم اى انه لهذه القبيلة بمنزلة المطر بحبيهم بصايبه ونواله ثم قال ان سدرت اى حارت ابل لطول مسيرها طلبا لكريم تتمناه فرؤيتك تشفيها من سدرها اى تزيل عنها التحير لانها تبلغ بك أقصى الاماني وتدفع السير والسرى (وَالْمَرْءُ مَا لَمْ تُفِدْ نَفْسًا اَقَامَتُهُ * غَيْمٌ حَمَى الشَّمْسَ لَمْ يُمْطَرْ وَلَمْ يَسِرْ) اى انما تسير هذه الابل ولا تقيم والمراد بهذه الخل حال صاحبها لانها لا ترى نفعا في الاقامة عند غيرك ثم ضرب لذلك مثلا وهو ان الاقامة غير النافعة كالغييم الذي لا منتر فيه يظلم الارض يمنع الشمس ولا ينفع بالمطر

(فَزَانَهَا اللهُ أَنْ لَا قَتَكَ زَيْنَتُهُ * بَنَاتِ اعْوَجِ الْأَحْجَالِ وَالْغُرَرِ) اى زان الله هذه الابل ان لا تقتك اى يصيب لذائك ووصلها اليك زينته اى كزينة الله تعالى بنات اعوج اى الخيل التى هى من نتاج اعوج وهو فحل قديم ينسب اليه

البحر اذا تحير بصره من شدة الحر والضمياء فلم يكدر يبصر . والسدر حلة تعيب البعير اذا اكل من شجر النبق فانه يضطرب ويهيم على غير هدى . والمراد بذوى الافهام النياق المهرية فانه يقال انها تفهم ما يراد منها باقل ادب تعلمه * للظفر فى ابصاره حد . وتفكر فى تصوراته حد ايضا . وبنسبة ما يبعد المرئى عن النظر وصورة الشيء عن الفكر تضعف القرى ابصاره والقوى المدركة عن رؤيته او ادراكه كما هو عليه . فقصار الادراك اذا حدث معهم حادث نسبوه الى الله والمقادير . فى حين ان الحوادث . مرتبطة بعضها ببعض فلا يقع منها شيء الا وهو مرتبط بما تقدمه قبله . كلاعاب الشطرنج . مثلا فانه لا يغلب فى لعبه ولا يبقى شاهه منفردا بنفسه الاسباب تفصيله اولا فى نقل الاحجار على غير عناية بهامه ارباط فى النتيجة بغايه . والشيخ لما ذكر فى البيت المتفرد من ما بيناه قال لمدوحه هنا ان القوم قصيرو نظر وعدم رؤيتهم الامر على ما هو عليه راجع لذلك . فثامهم كمثل الناظر الى النجم يراه عن بعد صغيرا مع انه أكبر مما ظن . والذنب فى ذلك راجع الى قصر بصره لا لانجم . بناء عليه ففهم يا واسع العلم هذه النياق بالحقيقة فراك اى اقل ادب منك يشفيها مما بها من التحير واضرب على غير هدى فى الارض .

(وَالْمَرْءُ مَا لَمْ تُفِدْ نَفْسًا اَقَامَتُهُ * غَيْمٌ حَمَى الشَّمْسَ لَمْ يُمْطَرْ وَلَمْ يَسِرْ)

(فَزَانَهَا اللهُ أَنْ لَا قَتَكَ زَيْنَتُهُ * بَنَاتِ اعْوَجِ بِالْأَحْجَالِ وَالْغُرَرِ)

الخليل بياض القوائم والجباه دعاء لابل ان يزينا الله تعالى بانقاء المدوح ويجعل لقاءها
ايه زينة بدل زينة الخيل بالفر والتججيل

(أَفْنِي قَوَائِمًا قَلِيلُ السَّيْرِ تَدْمِنُهُ * وَالْغَمْرِ يَفْنِيهِ طُولُ الْغَرَفِ بِالْغَمْرِ)

الغمر الماء الكثير والغمر القدح الصغير اى ادمان سير هذه الابل قد أفنى قواها
وأضعفها ثم ضرب له مثلا فقال لا غرو ان ادمان السير اليسير يفنى القوى الكثير كلامه
الغمر الغزير يفنيه ادمان الغرف بالقدح الصغير

(حَتَّى سَطَرْنَا بِهَا الْبَيْدَاءَ عَنْ عَرْضٍ * وَكُلُّ وَجَنَاءٍ مِثْلُ النُّونِ فِي السَّطْرِ)

قوله عن عرض اى عن ناحية من النواحي يقال خرجوا بضربون الناس عن
عرض اى عن شق من ناحية كيفما اتفق لا يبالون من ضربوا واضرب به عرض الحائط
اى اعترضه حيث وجدت منه اى من نواحيه والمعنى انا قطرنا الابل في الصحراء
بعضها في أثر بعض مثل سطور الكتاب جعل الابل المقطرة او المصفنة في عرض
البيداء بمنزلة سطر الكتاب وجعل كل نافقة ضامرة قد براها السير مثل النون اثناء
السطر لان النون من الحروف معوج الشكل شبه به الشيء المعوج اى صارت هذه

ماظرفية مصدريه . واعوج فرس لبنى هلال تنسب اليه الاعوجيات . والاحجال
جمع حجل وهو البياض . والغمر جمع غرة والمراد به هنا البياض في جبهة الفرس .
أراد انك اذا لم تؤدب هذه الابل وتعلمها تكون كالثيم الذى لا يدع سيلا للشمس
لتدبل حرارتها على السكون فتؤثر في موجوداته حركة وتمواولا هو أيضا يرسل صبياء على
الارض فيحييها به على انه اذا لم يكن هذا ولا ذاك فاني ارجو الله ان يزينا بياض وجوهها
وتججيل رجلها كما زين بذلك بنات اعوج اذ تحملت المشاق حتى قربتنا منك وأوصلتنا اليك
(أفنى قواها قليل السير تدمنه * والغمر يفنيه طول الغرف بالغمر)

تدمنه تدمه . والغمر الماء الكثير . والغمر اصغر الاقداح . اى انه بالنظر لبعده
الشقة التى سارت فيها بنا هذه النياق اليك فقد فنيت قواها مع شدتها ومشيتها الهويناء .
فكان مثلها في ذلك مثل الماء اذ تفنى كثيره ادامة الاغتراف منه ولو بأصغر الاقداح

(حَتَّى سَطَرْنَا بِهَا الْبَيْدَاءَ عَنْ عَرْضٍ * وَكُلُّ وَجَنَاءٍ مِثْلُ النُّونِ فِي السَّطْرِ)
سطرنا كتبنا . والبيداء الفلاة . وعرض جانب . والوجناء الناقة الشديدة
العظيمة الوجنتين . والسطر جمع سطر * اى لم تفن قوى هذه النياق الا بعد ان كتبنا

الابل كانها نون في الخط وهذا كما يقال هالت حروف المطايا اي ضمرت وانحنت وصارت كلها أهلة قال ذو الرمة

فقمنا الى مثل الهلالين لاحنا * وايها عرض النيا في وطولها

(علوتم فتواضعتم على ثقة * لما تواضع اقوام على غرر)

اي بلغت رتبة عالية في الشرف لا يخشى عليها التنقيص فتواضعتم في علاكم واتم واثقون بان التواضع لا يورثكم انتقاصا وسائر الناس على غرر من التواضع اذ لا ثقة لهم بشرفهم فهم معرضون للنقصان بالتواضع ويحكي ان ابا يحيى انضرب قال للرشد يا أمير المؤمنين ان تواضعك في شرفك اعظم لك من شرفك

(والكبر والحمد ضدان اتفاقهما * مثل اتفاق فتاء السن والكبر)

اي ان الكبر مذموم محقوت لا يحمد المرء عليه فلا اجتماع للحمد والكبر لانهما متضادان واجتماع هاتان الخصمتين كاجتماع فتاء السن اي حدائته مع الكبر والشيخوخة اي كما ان الشباب والهرم لا يجتمعان كذلك الكبر والحمد

(يجنى تزايد هذا من تناقص ذا * والليل ان طال غال اليوم بالقصر)

يعني متى ازداد الكبر انتقص الحمد لان المضادة هكذا تقضي كما ان الليل اذا طال قصر النهار ومعنى غال اهلك

بقوائمهما سطورا في رقعة الفلاة . وخملناها مالا تطيق من العناء . فانحنت لذلك وتقوست . وبانت الشديدة السمينه منها ترى كأنها نون مكتوبة بين سطور اخوانها النياق المقطور بعضها ببعض صفوفا كسطور الخط في البيداء لما اصابتها من الكلال والاعياء .

(علوتم فتواضعتم على شرف * لما تواضع اقوام على غرر)

الشرف العلو والمجد ولا يكون الا بالآباء . وتواضع تذال وتخاشع . وضد تكبر ايضا . والغرر اسم من غرر بنفسه اذا عرضها للتهلكة * اراد انكم بلغت حد الكمال في الرفعة وسمو المنزلة فتواضعتم على علو ومجد وهذا انما فعلتموه عند ما تواضع غيركم مغرورا بنفسه ومعرضا لها للتهلكة لانه لا يستند في تواضعه على شيء

(والكبر والحمد ضدان اتفاقهما * مثل اتفاق فتاء السن والكبر)

(يجنى تزايد هذا من تناقص ذا * والليل ان طال غال اليوم بالقصر)

(خَفَّ الْوَرَى وَأَقْرَتْكُمْ حُلُومُكُمْ * وَالْجَمْرُ تَعْدَمُ فِيهِ خِفَةُ الشَّرَرِ)

يقول تميزتم عن الناس بالحلم والاناة فحيث خف الناس وطاشوا سكتتم حلما ثم ضرب لهم وللناس مثلا بالجر والشرر لان الجمر يثبت ويستقر لثقله والشرر يطير لخفته جعل حلهم كالجر الثابت وحلم الناس كالشرر الطائش

(وَأَنْتَ مَنْ لَوْ رَأَى الْإِنْسَانُ طَلْعَتَهُ * فِي النَّوْمِ لَمْ يُنْسِ مِنْ خَطْبٍ عَلَى خَطَرٍ)

اي من رآك في النوم أمن حوادث الايام ليمن مرآك فكيف من صاحبك وتعلق منك باسباب الود والجوار

(وَعَبْدُ غَيْرِكَ مَضْرُورٌ بِخِدْمَتِهِ * كَالْغَمْدِ يُبْلِيهِ صَوْنُ الصَّارِمِ الذِّكْرِ)

اي من الناس من يخدم فتؤدى خدمته الى الضرر بالخدام كالغمد يصون السيف وهو يا كل الغمد ويقطعه ويبلية

يجنى أى يتناول. وغال أى أخذه من حيث لم يدرك * العظمة والجبروت من صفات الله سبحانه فمن حاول ان يتلبس بشيء منهما من الخلق مع مماثلته لهم في العجز والضعف والخلقة كرهته النفوس ومحته الطباع لانه تلبس بما ليس من شأنه . والشيخ قد ذكر هنا ان كل متكبر مذموم . وكل متواضع محمود . لانه يماثل العباد في تواضعهم وخشوعهم أمام الحق تعالت قدرته . واجتماع الامرين معا في شخص واحد غير ممكن كما ان اجتماع الصغر والكبر في شخص واحد غير ممكن أيضا . لان ارتقاء الفتى في عمره هو في الواقع اجتناء من كبره . وتقدم نحوه . فهو والحالة هذه يشبه في سيره الليل والنهار فان طول أولهما موجب لاخذه من الثاني زمنا لم يشعر به متى أخذه منه .

(خَفَّ الْوَرَى وَأَقْرَتْكُمْ حُلُومُكُمْ * وَالْجَمْرُ تَعْدَمُ فِيهِ خِفَةُ الشَّرَرِ)

(وَأَنْتَ مَنْ لَوْ رَأَى الْإِنْسَانُ طَلْعَتَهُ * فِي النَّوْمِ لَمْ يُنْسِ مِنْ خَطْبٍ عَلَى خَطَرٍ)

خف طاش . والحلوم جمع حلم وهو الاناة . والخطب الشأن . البيتان ظاهر المعنى . وخلاصته ان ممدوحه من أرجح الناس عقلا واكثرهم اناة وان من يراه ولو في النوم لا يصاب بضرر

(وَعَبْدُ غَيْرِكَ مَضْرُورٌ بِخِدْمَتِهِ * كَالْغَمْدِ يُبْلِيهِ صَوْنُ الصَّارِمِ الذِّكْرِ)

الغمد جفن السيف . والصارم السيف القاطع * اي ان خدمتك ليس فيها ضرر ولا اذى بخلاف خدمة غيرك فان ما يصيب المرء من ضررها اكثر مما يعود عليها من نفعها فهي

(لَوْلَا قُدُومُكَ قَبْلَ النَّحْرِ آخِرُهُ * إِلَى تَدْمُوكَ أَهْلُ النَّفْعِ وَالضَّرَرِ)

كان هذا الممدوح مسافر أقدم من سفره قبل العيد يقول لولا أنك قدمت قبل عيد
النحر لا آخر الناس عيدهم إلى وقت قدومك لأنهم يعدون الفوز بلقائك عيداً لهم تبعاً بك

(سَافَرْتَ عَنَّا فَظَلَّ النَّاسُ كُلُّهُمْ * يَرَانِيُونَ أَيَّابَ الْعِيدِ مِنْ سَفَرِ)

أي لقائك الميمون عيد الناس فلما سافرت جعلوا ينتظرون بعودك إليهم عود العيد من السفر

(لَوْ غَبَتَ شَهْرُكَ مَوْصُولًا بِتَابِعِهِ * وَأُبْتُ لَا نَتَقِلَ إِلَّا ضَحَى إِلَى صَفَرِ)

أي لو غبت شهرك الذي أنت فيه وهو ذو الحجة ووصلت به في غيبتك تابعه وهو
الحرم وأبت في صفر وقع العيد في صفر لقدومك فيه

(فَاسْعِدْ بِجَدِّ وَبَوْمٍ أَذْ سَلِمْتَ لَنَا * فَمَا يَزِيدُ عَلَى أَيَّامِنَا الْآخِرِ)

أي كل يوم سلمت فيه لنا فذلك اليوم عيدنا فلا مزيد للعيد على سائر أيامنا التي
على سائر الأيام التي نراك فيها

(وَلَا تَزَلْ لَكَ أَزْمَانُ مُمْتَعَةٍ * بِالْآلِ وَالْحَالِ وَالْعَلِيَاءِ وَالْعُمَرِ)

من هذه الجهة شبه بغمد السيف اذهو يفنى في سبيل محفظة غيره

(لَوْلَا قُدُومُكَ قَبْلَ النَّحْرِ آخِرُهُ * إِلَى قُدُومِكَ أَهْلُ النَّفْعِ وَالضَّرَرِ)

العيد كل يوم فيه جمع أوتد كارلذي فضل أوحادثة مهمة . والمراد بأهل النفع
والضرر العلماء والرؤساء أهل الخلق والعقد الذين إذا اجتمعوا على أمر لا يتعارض مع نص من
كتاب الله أو حديث من أحاديث رسوله وجب انفاذه واتباعهم فيه . ومعنى البيت ظاهر

(سَافَرْتَ عَنَّا فَظَلَّ النَّاسُ كُلُّهُمْ * يَرَاقِبُونَ أَيَّابَ الْعِيدِ مِنْ سَفَرِ)

(لَوْ غَبَتَ شَهْرُكَ مَوْصُولًا بِتَابِعِهِ * وَأُبْتُ لَا نَتَقِلَ إِلَّا ضَحَى إِلَى صَفَرِ)

أي بما أن رجوعك إلينا موجب للاجتماع حولك فهو من هذه الجهة عيد لذلك . حتى أنك
لوم تقدم قبل العاشر من ذي الحجة وتأخرت إلى صفر لا آخر الناس العيد إليه اجلاً لا لمقامك

(فَاسْعِدْ بِجَدِّ وَبَوْمٍ أَذْ سَلِمْتَ لَنَا * فَمَا يَزِيدُ عَلَى أَيَّامِنَا الْآخِرِ)

(وَلَا تَزَلْ لَكَ أَزْمَانُ مُمْتَعَةٍ * بِالْآلِ وَالْحَالِ وَالْعَلِيَاءِ وَالْعُمَرِ)

ممتعة بمعنى مسرة . أراد أنه يدعو الله بأن يجعله سعيداً في عزه ورفعته . ويبقيه سالماً

يقال متعه الله تعالى به اذا ملأه اياه اى لا زالت الايام تمتعك بأهل بيتك وسعة
حالك ورفعتك وطول عمرك

﴿ وقال في الوافر الاول والقافية من المتواتر ﴾

(مَعَانٌ مِنْ أَحَبَّتِنَا مَعَانٌ • تُجِيبُ الصَّاهَلَاتِ بِهِ الْقِيَانُ)

معان موضع بعينه والمعان الثانى المنزل تقول العرب الكوفة معان منا أى منزل
والمعنى ان هذا الموضع الذى يقال له معان هو منزل احبتنا ينزلون به ولهم خيول تصهل
وقيان وهو جمع قينة وهى الجارية المغنية يعزفن ويغنين أى يسمع لهذا الموضع الذى
هو منزل احبابتنا صهيل الخيل وغناء المغنيات وكان المغنيات تجيب الخيل والمعنى انهم
ملوك عندهم أداة الحرب وأسباب الرفاهية

(وَقَفْتُ بِهِ لِصَوْنِ الْوُدِّ حَتَّى • أَذَلْتُ دُمُوعَ جَفْنٍ مَا تُصَانُ)

أزمانا طويلة لانه يأتى فى كل يوم من أيام حياته بأعمال توجب ان يتخذها الناس عيدا
لما تتضمنه من عظيم فضله وانعامه . وان تبقى الايام مسرة له بأهله وحاله وأصحابه
وعليائه وعمره . (وقال أيضا والبحر من الوافر ووزنه مفاعلتن ست مرات وضربه
من المتواتر وهو ما فى آخره سبب خفيف أى قافيته فيها متحرك بين سا كنين)

(معان من احبتنا معان • تجيب الصاهلات به القيان)

معان موضع بطريق حاج الشام . ومعان الثانية المنزل . والصاهلات الافراس .
والمزغرات من المواشط أيضا . والقيان جمع قينة وهى الأمة المغنية • لكل منزل من
منازل البدو عمل يأتونه فيه بنسبة قريبهم وبعدهم من العدو . فنزل لا يوقدون فيه النار
ليلا تخفيا لئلا يصحبهم غاز بخيله . ومنزل يلعبون فيه مختلف الألعاب لا منهم فيه
على أنفسهم وأموالهم . ومنزل يتخذونه للافراح والاعراس والولائم . ومنزل ومنزل
أخ . والظاهر ان معان هذا كان اذ ذاك موطن هو ولعب للقبيلة التى عنها الشيخ
هنا فقال انه قد تواعد مع أحبته على نزوله حيث تقام هناك الافراح والاعراس .
ويلعب الشبان على الصافات الجياد . وتعزف القيان بالدقوف والالخان . فتجيب
غناها للمواشط مزغرات . أو الافراس صاهلات

(وَقَفْتُ بِهِ لِصَوْنِ الْوُدِّ حَتَّى • أَذَلْتُ دُمُوعَ جَفْنٍ مَا تُصَانُ)

أى وقفت بهذا الموضع رعاية وحفظا لحق مودة أهله حتى أذلت أى أهنت دموع العين بارقتها استعمال الأزالة فى الدمع ليطابق الصون أى ان صون الود لا يكون الا بإزالة الدمع وقوله ما تصان يحتمل أن تكون ما للنفى فيكون المعنى أذلت دموع جفن ليست تصان عن الأزالة حفظا لحقوق الود أى لا تستحق الدموع صيانتها مع جفن تصان أى ان دموع الجفن حقها ان تصان ولا تمتن الا فى حفظ عهد الاحباب وصون الوداد

(وَلَا حَتَّ مِنْ بُرُوجِ الْبَدْرِ بَعْدًا * بِدُورِهَا تَبَرُّجُهَا اِكْتِنَانُ)

التبرج بروز المرأة واطهارها محاسنها من غير احتشام والمها بقر الوحش واحدا منها مهابة ويشبه بها النساء والمعنى ظهرت بهذا الموضع نساء من منازل هي كبروج القمر شبه منازلهن بروج القمر لكونهن فى البهاء كالبدور وانهن منيعات لا يوصل اليهن ولهذا فسر وجه التشبيه بقوله بعدا ونصبه على التفسير أى ان منازل هؤلاء النساء فى بعد الوصول اليها كبروج البدر مناعة ثم وصف النساء بانهن بدور مها أى هن بدور حسنا ولكنهن من جنس المها فى حسن المشى والعيون ثم استدرك وقال تبرجها اكتنان أى بروزهن وظهورهن استتار يعنى انهن مخدرات لا يبرزن من الخدر وبهذا يفارقن المها لان المها متبرجة وتبرج هذه النسوة استتار

(فَلَوْ سَمَحَ الزَّمَانُ بِهَا لَضَنَّتْ * وَلَوْ سَمَحَتْ لَضَنَّ بِهَا الزَّمَانُ)

الصون الحفظ . واذلت اهنت * أراد انه ذهب الى ذلك المنزل على حسب المواعدة . فلم يجد فيه أحدا . فوقف هنالك حفظا للعهد والمودة . واذل دموع اجفانه التى لم يك ليستطيع ان يمسكها من ان ترسل سجابا على الارض

(وَلَا حَتَّ مِنْ بُرُوجِ الْبَدْرِ بَعْدًا * بِدُورِهَا تَبَرُّجُهَا اِكْتِنَانُ)

(فَلَوْ سَمَحَ الزَّمَانُ بِهَا لَضَنَّتْ * وَلَوْ سَمَحَتْ لَضَنَّ بِهَا الزَّمَانُ)

البدر القمر الممتلئ . والمها البقرات الوحشية . والتبرج اظهار المرأة زينتها للأجانب . والا اكتنان الاستتار . وضنت بخلت * أى انه بعد ان وقف هنالك هنيهة ظهر له على بعد من بروج القمر وجوه تشبه المها . خطف بريق حسنها نظره فلم يعد يصبر شيئا فكان ظهورها وابدائها زينتها استتارا واختفاء لذلك . ثم انه بعد هنيهة

اي هذه البدور لا يوصل اليهن ولا ينال قربهن اذ لا يوافق مرادهن المقادير فلو
 قدرت مساعدة الايام ضنت هي بوصولها لما جبن عليه من البخل ولو أسعفت هي
 بالقرب لم تساعد المقادير فامتنع اذا وصلهن

(رَزَقْنِ تَمَكُّنًا مِنْ كُلِّ قَلْبٍ * فَلَيْسَ لِغَيْرِهِنَّ بِهِ مَكَانٌ)

يعنى ان حبهن اخذ بمجامع القلوب واستولى عليها فلا تسع شيئاً سوى حبهن فلا
 مكان بالقلوب لشيء غيرهن

(وَفَيْتُ وَقَدْ جُزِيتُ بِمِثْلِ فِعْلِي * فَهَذَا أَنَا لَا أَخُونُ وَلَا أَخَانُ)

اي وفيت بعهد الود وجزائي الحبيب أيضاً بالوفاء بموجب المحبة فصرت لا أخون
 في عهد الحب ولا يخونني من بذلت له الحب

(وَعِيشَتِي الشَّبَابُ وَلَيْسَ مِنْهَا * صِبَايَ وَلَا ذَوَائِي الْهَجَانُ)

راودها عن الوصال فلم يوفق اليه . لانها لما كانت هي ترضى بان تتم عليه به كان الزمان
 يعاكسه في الامر فيرميه برقباء يحولون بينه وبين ما عزم عليه من ذلك . واذا فرض
 ان الجو خلا له بان نامت أعين الرقباء فقد كانت هي تمتنع من اجابته وتبخل عليه
 بما وعده به (رَزَقْنِ تَمَكُّنًا مِنْ كُلِّ قَلْبٍ * فَلَيْسَ لِغَيْرِهِنَّ بِهِ مَكَانٌ)

التمكن رسوخ القدم . أي ان هذه البدور المكنى بها عن الحور . قد رسخ قدم
 حبهما في كل قلب . وملاً فراغه حتى لم يدع له سبيلاً للتفكير في غيره في أمر .
 (وَفَيْتُ وَقَدْ جُزِيتُ بِمِثْلِ فِعْلِي * فَهَذَا أَنَا لَا أَخُونُ وَلَا أَخَانُ)

أراد ان مآنته هذه البدور من العبت به . قد كان هو من قبل يعبت بهن بمثله .
 فقد كان يعدهن بالوصل ثم لا يفي بالوعد . فلما أراد ان يفي الآن . بذها به الى معان .
 جازينه بحسن فعله . عملاً بحديث المرء بحزى بعمله . وعليه فهو قد ترك حبهن وانعزل
 جانباً عن الناس . وأصبح لا يعد فيخون ولا يواعد فيخان

(وَعِيشَتِي الشَّبَابُ وَلَيْسَ مِنْهَا * صِبَايَ وَلَا ذَوَائِي الْهَجَانُ)

العيشة الحياة . والذوائب جمع ذؤابة وهي منبت الناصية من الرأس . والهجان
 البيض الكرام . أراد ان ما يسر به من أيام حياته ويعدده منها هو زمن الفتاة
 والشباب . لان ما عدها من دورى الصبي والمشيبي واقعان في طرفي الحياة فلا خير

يقول عيشي الذي اعتمد به وأحمد عيش أيام الشباب اذ القوى انما تكمل في هذا الطور فاما أيام الصبا وهو طول الغرارة والغفلة عن لذات الشباب وایام المشيب وهو طور ضعف القوى وتزعزع الاركان فهما غير معدودين من العیش ولا تمتد بهم من العمر وقوله ولا ذوائبي الهجان الهجان البيض ويستعمل للواحد كالكتاب وللجمع فيكون جمع هجين نحو ظريف وظراف يقال رجل هجان ای اغر كريم قال الشاعر (واذا قيل من هجان قريش * كنت أنت الفتى وانت الهجان) والمعنى وليس من العیش زمان ذوائبي فيه بيض

(وكالنار الحیاة فمن رماد * أو آخرها وأولها دخان)

ثم شبه الحیاة بالنار في أنه انما يحمد من النار وسطها لا طرفاها لان اول النار حين توری الى ان تشتعل دخان يؤذى ولا ينتفع به وآخرها خمود فهو رماد لا ينتفع به وانما النافع في جنس المقصود والمراد منها هو الحال المتوسط منها كذلك الحیاة اولها غرارة الصبا وآخرها ضعف المشيب وخرفه فالعیش اذا الحال المتوسط وهو الشباب

فيهما لان خير الامور اوسطها

(وكالنار الحیاة فمن رماد * أو آخرها وأولها دخان)

هذا البيت تفسير سابقه . أي ان الحیاة تشابه النار في عدم الانتفاع بطرفيها . فالصبي كالنار باعتبار ان كلا منهما اول في العلو والارتقاء . والهرم كالرماد باعتبار ان كلا منهما صائر الى الزوال والاندثار . على ان كلا الطرفين في النتيجة غير منتفع به لافي أوله ولا في آخره . ويحتمل انه أشار به الى الرأي الفلسفي القائل بان الحیاة دور وتسلسل لا ينتهي منها افق الا الى افق . ذلك ان أرباب هذا الرأي يزعمون بان الارض كرة من نار علتها على مرور الدهر طبقات رماد متكاثفة . ثم نشأ من التراب المعدن . ثم نشأ من آخر افق المعدن النبات كاللکمة التي لا بذرها مثلاً . ثم نشأ من آخر افق النبات الحيوان كالحلزون وغيره . ثم ان الحيوان تنقل في الآفاق الى ان اصبح انسانا . فالعود اذا أحرق فصار رمادا أو الحيوان اذا مات فصار ترابا هو في الحقيقة رجوع الى أصل المنشأ وعودة الى مبتدأ الدور والتسلسل . وعليه فيكون معنى البيت . ان انه وان كان الشباب خير أيام الحیاة الا ان رحى الطبيعة ستدور بصاحبه الى ان توصله الى دور الهرم ثم يرجع به الى دور الصبي كما يرجع العود بعد ان يضير

(إِلَامَ وَفِيمَ تَنْقُلْنَا رِكَابٌ * وَتَأْمُلُ أَنْ يَكُونَ لَنَا أَوَانٌ)

يقول متعجبا من كثرة أسفاره الى متى وفيما ذا تسير بنا هذه المطايا وترجو ان يكون لنا وقت نمجز بها فيه على احسانها بنا كما قال

(فَنَجْزِيهَا عَلَى الْحُسْنَى وَأَهْلٌ * لِمَا ظَنَنْتَ خَلَائِقُكَ الْحَسَانَ)

اي ان هذه الركاب تنقلنا راجية ان تصل اليك فتشبهها على احسانها بنا بنقلنا اليك وخلائقك خليفة بتحقيق رجائها فيك

(وَكَانَتْ كَالنَّخِيلِ فَظَلَّ كُلُّ * وَمُشَبِّهٌ مِنَ الضَّمْرِ الْإِهَانُ)

يقال لعود الكباش ما دام رطباً إهان فإذا يبس قيل له عرجون يقول هذه الابل كانت عظاما جسما كالنخيل فهزلت من كثرة السير حتى اشبهت هذا العود من هزالها

(تَخَيَّلْتَ الصَّبَاحَ مَعِينَ مَاءٍ * فَمَا صَدَقْتَ وَلَا كَذَبَ الْعِيَانِ)

رمادا الى مبتدأ الدور والتسلسل ثم يرجع عودا كما بدأ .

(الام وفيهم تنقلنا ركاب * وتامل ان يكون لنا أوان)

(فنجزها على الحسنى وأهل * لما ظنت خلائقك الحسان)

الى حرف جر . وم اسم استفهام هنا . وفيهم كذلك . والركاب الابل . والخلائق النقر في الصبحور يسك بها ماء السماء . أراد انه اذا كانت الحياة دورا وتسلسلا على ما ذكر فيما سلف ونحن متنقلون فيها من افق الى افق بمقتضى الطبيعة فلماذا تنقلنا هذه الابل وتسرى بنا من افق الى افق مؤماتة ان يأتي علينا يوم نستقر فيه ونجزها على ما صنعتته معنا على زعمها من جميل النقل . على انه اذ هي تكلفت ذلك ، فاجواض مائك منهل واسع لما أملته من ذلك فلتردها ولتشرب منها الى ان تروى ما ألم بها من الظما بسبب هذا السير . اذ نحن فقراء لانك شيئا نكافئها به

(وكانت كالنخيل فظل كل * ومشبهه من الضمر الإهان)

النخيل جمع نخلة . والضمر الهزال : والاهان عرجون التمرة . اي ان هذه الابل قد كانت كل واحدة منها قبل مسيرها هذا كالنخلة في الطول والعظم فلما سارت هذا السير أصبحت لعمرك ما اعتورها من المشاق فيه كقصص التمرة الذي

لا ينتفع به (تخيلت الصبح معين ماء * فما صدقت ولا كذب العيان)

اي الركاب فقدت الماء في القفار واعوزها الورد فيها فكانت كلما رأت الصباح
ظنته ماء ترده وانها لم تصدق فيما ظنت لانه لم يكن ماء حقيقة ولم تكذب المعاينة لان
الصبح بيضاؤه يشبه الماء في مرأى العين

(فَكَادَ الْفَجْرُ تَشْرِبُهُ الْمَطَايَا * وَتَمَلَّأَتْ مِنْهُ أَسْقِيَّةُ شَنَانٍ)

اي لتأكد تخيلها وظنها في الصباح انه ماء لشدة شبهه بالماء عذمت المطايا على ان
تشرب الفجر وصدقت عزيمة اصحابها ان يغترفوا من الصباح ماء ويملؤوا منه اسقيتهم
والشنان جمع شن وهو السقاء الخلق

(وَقَدْ دَقَّتْ هَوَادِيَهُنَّ حَتَّى * كَانَ رِقَابَهُنَّ الْخِزْرَانَ)

الهوادي الاعناق واحدها هادية والخيزران نبات دقيق يقول هذه الابل لكثرة
ما اتعبت في الاسفار هزلت ودقت اعناقها حتى صارت كأنها نبات الخيزران من الدقة هزالا

(إِذَا شَرِبْتَ رَأَيْتَ الْمَاءَ فِيهَا * أَزْيَقَ لَيْسَ يَسْتَرُهُ الْجِرَانُ)

الجران باطن عنق البعير أي ان هذه الابل صارت في دقة رقابها ورقة جلودها
بحيث انها اذا شربت الماء ظهر في حلوقها حتى أبصر لا يستره باطن العنق وازيرق
تصغير أزرق أي صاف

(فَكَادَ الْفَجْرُ تَشْرِبُهُ الْمَطَايَا * وَتَمَلَّأَتْ مِنْهُ أَسْقِيَّةُ شَنَانٍ)

تخيلت تفرست . والمعين الماء الجاري . والعيان عدم الشك في الرؤية . والمطايا
هنا الابل . والاسقية جمع سقاء وهو جلد السخلة اذا أجزع وجعل للماء واللبن .
والشنان الماء البارد * أي ان هذه الابل لشدة مأصابتها من الظما فقد كانت اذا
رأت الصباح معترضاً في الافق من منتهى الفضاء عند ملتقى طرفي الارض والسماء
تفرست فيه فظنته ماء جارياً فاسرعت نحوه الى ان تدانيسه وتمد اعناقها تريد ان
تشرب منه فتسرى عدوى خيالها هذا الى ركابها وحداتها فيمسك كل منهم بسقائه
محاولاً أملأه ماء بارداً من نهر الصباح الجاري وما هناك من ماء ولا نهر غير ان المنظر
كان يمثل لهم ذلك تمثيلاً لا شك فيه للناظر الى الفجر

(وَقَدْ دَقَّتْ هَوَادِيَهُنَّ حَتَّى * كَانَ رِقَابَهُنَّ الْخِزْرَانَ)

(إِذَا شَرِبْتَ رَأَيْتَ الْمَاءَ فِيهَا * أَزْيَقَ لَيْسَ يَسْتَرُهُ الْجِرَانُ)

(سَتَرْجِعُ عَنْكَ وَهِيَ أَغْزَى إِبِلٍ * إِذَا إِبِلٌ أَضْرَبَهَا امْتِنَانٌ)

الواو في قوله وهي أعز ابل واو الحال أى ترجع هذه الابل من عندك عزوات
لاكرامك اياها وتحقيقك آمالها فتعز هي عندك حين تبدل وتمتن سائر الابل عند غيرك
(لَهَا فَرَحًا فَوْقَ الْأَرْضِ أَرْضٌ * وَمِنْ تَحْتِ اللَّجَيْنِ لَهَا لَجَانٌ)

الارض الرعدة واللجان من قولهم ناقة لجون اذا كانت بطيئة السيرينة اللجان
واللجون يقول لهذه الابل من فرحها باكرام المدوح لها هزة ونشاط فهي ترعد من
الفرح ولكن سيرها بطيء لانها مثقلة بالفضة فصارت تخف فرحا ونشاطاً ويبطئ
سيرها لانها قد ثقلت بالمبار وذكر أبو زكريا التبريزي في كتاب ضوء السقط انه انتصب
فرحاً لانه فمفعول له وهذا غلط لان المفعول له سبب الفعل وعلمته نحو جئت اكراماً لك
فالجى سبب الاكرام فيقال انما جاء ليحصل الاكرام وينسب اليه وفي البيت الارض
الذى هو الرعدة ليس سبباً للفرح ولا يحصل له اذ الفرع لم يحصل من الرعدة انما
حصل من اكرام المدوح اياها نعم الرعدة دليل الفرع من حيث انها لما اهتزت
نشاطاً دل انها فرحت بالاكرام فاهتزت فالصواب أن يقال انتصب فرحاً على التمييز
على تقدير لها ارض اى الرعدة من الفرع وقد أحسن ما شاء في حسن التمجيس حيث
جمع في بيت واحد بين الارض المعروفة والارض التى بمعنى الرعدة وبين فوق وتحت
واللجين واللجان والخفة التى هي مدلول الفرع وثقل المشى

الهوادى الاعناق . وازيرق تصغير أزرق . وقد صغره هنا للتلطيف . والجوان
مقدم عنق البعير من مذبجه الى منحره * أى ان أعناق هذه الابل قد دقت وجفت
من ماء الحياة حتى باتت كالخيزران فاصبحت اذا شربت الماء رؤى ازرق لطيف
المنظر يتردد فى مناحرها لانستره جلود مذابحها من الضعف .

(سَتَرْجِعُ عَنْكَ وَهِيَ أَغْزَى إِبِلٍ * إِذَا إِبِلٌ أَضْرَبَهَا امْتِنَانٌ)

(لَهَا فَرَحًا فَوْقَ الْأَرْضِ أَرْضٌ * وَمِنْ تَحْتِ اللَّجَيْنِ لَهَا لَجَانٌ)

الامتنان هنا الاستعمال للمهنة . والارض كرة مظلمة مركبة من الجواهر الفردة .
واللجين الفضة . واللجان ثقل البعير فى المشى * لما كانت الغاية من البداوة القيام
على نتائج الابل وتربيتها فالبدو يعيرون على من يمتن بتحميل ابله للغير لانه يخالف

(تَرَى مَا نَأَتْ الْأَضْيَافُ نَزْرًا * وَلَوْ مُلِئَتْ مِنَ الذَّهَبِ الْجَفَانُ)

ترى انت يعنى المدوح اى انك تحتقر ما صار الى اضيافك من البر والقرى وتعدده
نزرا اى قليلا ولو ملئت لهم الجفان ذهباً بدل اللحم والثر يد

(وَيُطْلَبُ مِنْكَ مَا هُوَ فِيكَ طَبْعٌ * وَمَطْلُوبٌ مِنَ اللِّسَنِ الْبَيَانُ)

اى انك تأخذ النفس وتكلفها الاحسان على مقتضى طبعك وما جبلت عليه فطرتك
من الكرم والارحية ولا ترضى لنفسك بالمدخول من البر ثم ضرب مثلاً فقال ان اللسان
ذا اللسان الفصيح يطلب منه البيان ولا يقنع منه بالجمجمة

(وَمُمْتَحَنٌ لِقَاءَكَ وَهُوَ مَوْتٌ * وَهَلْ يُنْبِي عَنِ الْمَوْتِ امْتِحَانُ)

فى عمله ذلك أصل الغاية المقصودة منها . وعليه فيكون المعنى انه اذا كان بعض
الناس يمتحن ابله بتحميلها أثقال الناس ولا يدعها عفاء ترى ما يطيب لها من الشجر
لتعلو وتسمن فان هذه الابل ستكون عندك على هذا الوجه الى ان تسمو وتعلو
وتسمن وتزهو ولا ترجع من عندك الا وهى فرحة بطرة تثقل أسنامها كواهلها فى المشى
حتى لا تعلم انها هل هي اصبحت فى ظهورها كرة من الجواهر الفردة أم انها أوسقت
من تحتها أحمالا من فضة

(ترى مانالت الاضياف نزرا * ولو ملئت من الذهب الجفان)

الزهر القليل . والجفان جمع جفنة وهى أكبر القصاع * أى انك ترى قليلا يسيرا
كل ما يعطيه عبيدك للاضياف حتى انك لو رأيتهم ملأوا لهم أكبر القصاع ذهباً لما
شجحت بذلك . (ويطلب منك ما هو فيك طبع * ومطلوب من اللسان البيان)

اللسان الفصيح البليغ * أى لا بدع اذا أنت جددت بالنوال والعطاء الى هذا
الحد . فان سجية الجود التى فطرت عليها تتطلب منك ذلك . كما ان سجية البليغ تتطلب
منه ان ينظم القصائد . فكلا كما جواد فى النتيجة .

(وممتحن لقاءك وهو موت * وهل ينبي عن الموت امتحان)

اللقاء المقابلة والمنازلة . وأكثر ما تستعمل فى الشر . وهل حريف استفهام والمراد به هنا
النبي * أى كما انك كثير احياء الناس بالجود والعطاء . فانك كثير الامانة لهم ايضا فى اللقاء
اذ انه كثيرا ما يأتىك من يحاول ان يمتحن قوتك وشدة مراسك فتفيض نفسه بحرق

أى ورب عدو يمتحن أى يختبر لقاءك فى الحرب ليخبر به أمرا بعده ويطلع على مقدار بأسك فيقتل فى أول اللقاء ولا يصل الى ما طلب من اختبارك ويصير حاله كحال من يختبر الموت ليعلم حقيقته واذا اختبر الموت ولقيه انقطعت حياته التى هى شرط العلم فليتصور حصول العلم الذى هو مشروط الحياة وحاصله انه يختبر الموت ليعلمه ولا يعلمه لانه اختبره واختباره يؤدى الى بطلان علمه وهذا هو الدور العقلى الذى يقضى العقل باستحالته كذلك الذى يمتحن لقاءك ليعلم شجاعته لا يحصل له العلم بك لان لقاءك موته وحصول العلم بالموت بعد الموت محال

(وَمُضْطَغِنٍ عَلَيْكَ وَلَيْسَ يُجِدِي * وَلَا يُعِدِي عَلَى الشَّمْسِ اضْطِغَانٌ)

الاضطغان افتعال من الضغن أى رب رجل حاقد عليك حسدا وبغيا حيث بلغت من المعالى اقصى الغايات وليس ينفع حقه وحسده كما لا ينفع الحقد والحسد على الشمس فى كمال بهاؤها وعلو مكانها والمعنى ان الحقد عليك كالحقد على الشمس وذلك مما لا ينفع وقوله ولا يعدى هو من اعدى عليه السلطان واصله من العدى وهم الرحالة الذين يعدون والمراد بهم رحالة السلطان والقاضى يقال اعدى عليه القاضى واستعدى اذا طلب من القاضى ان يعدى رحالته فى طلب خصمه واحضاره الانتصاف منه بخصمه والمعنى ان الذى يحقد على الشمس لا ينفعه حقه ولا يمكنه الانتصاف من الشمس فعبّر عن الانتصاف بالاعداء فكذلك الحقد عليك مما لا ينفع

(وَرُبُّ مُسَارٍ بِهَوَاكَ عَزَّتْ * سَرَائِرُهُ وَكُلُّ هَوَىٍّ هَوَانٌ)

ملاقاتك . لان لقاءك موت . والموت لا يمتحن لانه سرعان ما يذهب بالنفس (ومضطغن عليك وليس يجدى * ولا يعدى على الشمس اضطغان) المضطغن الحاقده . ويجدى ينفع . وعدى عليه اذا وثب . أى انك فى العلو والرفعة فى المكان الذى لا تنال منه . ومثل الحاقده عليك كمثل الحاقده على الشمس فكما ان حقه لا ينفعه بمعنى انه لا يوصله الى الثوب عليها والفتك بها فكذلك شأن الحاقده عليك معك (ورب مسار بهواك عزت * سرائره وكل هوى هوان) مسار متعفف . وعزت قويته بعدلة . والسرائر جمع سريرة وهى ما أسره الانسان من أمره . والهوان الذل * أى ان الهوى مع انه ذل وهوان فكثير من عز من

أى ورب ولى يضمير ولاك ويسار هواك أى يعمل فيه عمل المسار كأنه قدر
من يستكشفه هواه فعارضه وسارده فعزت ضمائره بهواك وكرمت وان كان كل هوى
هوانا كما قيل (نون الهوان من الهوى مسروقة * فاذا هويت فقد لقيت هوانا)
يقول أن الهوى يهين صاحبه وهواك بخلافه فانه يعز من بهواك

(أَحَبُّكَ فِي ضَمَائِرِهِ وَنَادَى * لِيُعْلَنَهَا وَقَدْ فَاتَ الْعِلَانُ)

ذكر أبو زكريا التبريزي في شرح هذا البيت لما عزت سرثراه بهواك ظهر منه
ما كان يضمير من مودتك من غير أن يقصد لظهاره لم يزد على هذا ولا يكاد هذا
السياق والصيغة يشعر بهذا التفسير ولعل المراد به ان هذا القائل كأنه يستقصر نفسه
في كتمان الهوى وان الاعلان به كان أحزم وأولى له من حيث انه توسل بهواه
المكتوم الى مراد كان يتوقعه من الممدوح فلم يصل اليه على كتمان الهوى فأعلن
أسباب الهوى رجاء نيل مراد به فلم ينفع الاعلان لقوات وقته فهو يقول أسر حبك
في ضمائره رأى أن الاصلح له اعلانه فنادى بالحب معلنا له فلم ينفعه ذلك لانه لم
يكن في أوان يؤدي الى نيل مقصوده يدل عليه سياق الكلام في قوله

(وَصَلَّى ثُمَّ أَذَّنَ مُسْتَقِيلًا * وَقَبَّلَ صَلَاتِهِ وَجِبَ الْأَذَنُ)

أى انضم حبه حينما فاحتاج الى اعلانه فأعلمه حيث لم ينفعه وصار كمن صلى ثم
بعد فراغه من الصلاة أذن مستقيلا أى طالبا لاقالة عثرته حيث ترك الاذان في وقته
اذ الاذان انما شرع قبل الصلاة شبه اضماره الهوى بالصلاة واعلانه بعده بالاذان بعد
الصلاة وكان من حقه أن يدعى الهوى اولاً ويظهر أسبابه ثم يعتقده لينفعه في نيل مراده

المتعففين بهواك بعد الذل. وفي هذا دليل على ان من يتعلق بك ولو بحبال من خياله
فانه يسمو ويجل . (احبك في ضمائره ونادى * ليعلنها وقد فات العلان)

(وَصَلَّى ثُمَّ أَذَّنَ مُسْتَقِيلًا * وَقَبَّلَ صَلَاتِهِ وَجِبَ الْأَذَنُ)

مستقيلا أى طالبا لاقالة عثرته . أى ان ذلك المتعفف بهواك قد احبك أولاً في سره .

ثم حاول ان يبث الناس ما يكابده من أمره . فوجد ان الوقت مضى . وان حاله انكشف

قبل ان يجاهر به ويعلمه . فكان شأنه في ذلك شأن من يصلي ثم يؤذن سائلاً الله

ان يقيه عثرته ويغفر زلته . في حين ان الاذان وهو الاعلان وجنب ووقع قبل صلاته

وعلم به الناس لوجوبه اذذاك بدخول الوقت

(تَضَمَّنُ مِنْكَ ذِي الدُّنْيَا مَلِيكًا * عَلَيْهِ لِكُلِّ مَكْرُمَةٍ ضَمَانُ)

تضمن أى جعلت هذه الدنيا فى ضمنها منك ملكاً ضمن وتكفل جميع المكارم
فصار لا تنال المكرمات الا منه

(كَأَنَّ بِحَارَهَا الْحَيَوَانَ فِيهَا * وَقُرْبُكَ خَلْدُهَا وَهِيَ الْجَنَانُ)

أى صارت الدنيا بتضمنها اياك كلها الجنة ومياها ماء الحيوان فصار القرب فى
الدنيا منك والا احتذاء بحظوظك كانه الخلود فى الجنة لان النعم انما تم وتهنأ بالخلود
شبه الدنيا بالجنة لما كان المدوح

(وَتُعْذَلُ حِينَ لَمْ تُتَجَنَّنْ سُرُورًا * وَتُعْذَرُ حَيْثُ لَيْسَ لَهَا جَنَانُ)

أى تلام هذه الدنيا كيف لا تصير مجنونة فرحاً بك لكونك فيها ولاكنها تعذر
فى عدم جنونها لانه لا قلب لها تدرك فرحاً به

(وَلَوْ طَرَبَ الْجَمَادُ لَكَانَ أَوَّلَى * شُرُوبِ الرَّاحِ بِالطَّرَبِ الدَّانُ)

(تضمن منك ذى الدنيا مليكاً * عليه لكل مكرمة ضمان)

(كأن بحارها الحيوان فيها * وقربك خلدتها وهى الجنان)

تضمن تشتمل . والمكرمة فعل الكرم . والتضمنان عبارة عن رد مثل الهالك ان كان
مثلياً او قيمته ان كان قيمياً . والبحار جمع بحر . ويطلق ايضاً على المتوسع فى كل شىء .
والخلد اسم لحدى الجنان * أى أن هذه الارض تشتمل منك على ملك اخذ على
نفسه ان يعيد على اضيافه كل ما يستهلكونه من عطاياها . فاشبه حالك هذا
فى الدنيا مع مقربيك واخصائك والبعيدى عنك فيها حال الآخرة وجنانها اذ يدخل
بعض الحيوان بعض الجنان على ما يروى متوسعاً فيها ويدخل المقربون جنة الخلد
ويتمتعون بنعيمها الذى يتجدد عليهم كلما فنى فيها

(وتعذل حين لم تجن سروراً * وتعذر حيث ليس لها جنان)

(ولو طرب الجماد لكان اولى * شروب الراح بالطرب الدنان)

عذله لانه . والجنان القلب . والدنان جمع دن وهو الراقود العظيم الذى لا يتعد
الا أن يحفر له * اراد انه كان من حق الدنيا لاشتمالها عليك ان تجن سروراً بذلك .
غير انه بالنظر لكونها جماداً لا عقل له فهى تعذر لذلك . على انه لو كان الجماد يحس

يقول ان الدنيا جماد لا تحس للفرح والسرور ثم ضرب لذلك مثلاً وهو أن من شرب قدراً من الراح طرب والدين ملازم للراح وهو لا يطرب له لأنه جماد ولو تصور للجماد حس لكان الدين الملازم للراح أولى الأشياء بالطرب

(وَلَمَّا دَالَتْ الْعَرَبُ اغْتِصَابًا * وَأَضْحَتْ جُلَّ طَاعَتِهَا دِهَانُ)

دالت أى صارت لها دولة والدهان والمداهنة الملاينة فى القول واضمار خلافه يقال داهنه مداهنة ودهانا يقول لما صارت للعرب دولة بالوثوب على الامر والفصب عليه أى ادعوا الملك بعد أن كانوا رعية ولم يدينوا للملوك ودهان معظم طاعتهم مداهنة أى طاعة بالقول ومخالفة بالفعل فأضحت فعل ناقص وجل طاعتها دهان جملة فى محل النصب لأنها خبر أضحت

(وَعَادَتْ جَاهِلِيَّتُهَا إِلَيْهَا * فَصَارَتْ لَا تَدِينُ وَلَا تُدَانُ)

الدين الطاعة والدين الجزاء يقال دنته أى أطعته ودنته أى جازيته يقال كما تدين تدان أى كما تجازى تجازى يقول عادت العرب الى حال جاهليتها فصارت لا تدين للملوك أى لا تعطىها ولا تدان هى أى لا تجازى على عصيانها أى الملوك لا تقدر على مجازاتها على العصيان لمنعتها

(سَطَوَتْ فِي وَظِيفِ الصَّعْبِ قَيْدُ * بِذَاكَ وَفِي وَتِيرَتِهِ عِرَانُ)

او يطرب لكان الراقود أولى شاربى الخمر بالطرب وان يظل سكران أبدا الدهر لا شتماله على الخمر وحيازته اياه فى جوفه على الدوام

(وَلَمَّا دَالَتْ الْعَرَبُ اغْتِصَابًا * وَأَضْحَتْ جُلَّ طَاعَتِهَا دِهَانُ)

(وَعَادَتْ جَاهِلِيَّتُهَا إِلَيْهَا * فَصَارَتْ لَا تَدِينُ وَلَا تُدَانُ)

(سَطَوَتْ فِي وَظِيفِ الصَّعْبِ قَيْدُ * بِذَاكَ وَفِي وَتِيرَتِهِ عِرَانُ)

دالت هنا بمعنى انقلبت من حال الى حال . والدهان الصباغ . وتدين تعطى . وتدان تستعبد وتذل . والوظيف مستدق الزراع والساق . والوتيرة حجاب ما بين المنخرين . والعيران عود يجعل فى وتيرة انف البعير ليدل . وال فى لفظ العرب ليست لاستغراق الجنس . لانه لم يسبق لها ان انقادت بمجموعها لفرد * جرت العادة فى البدويه انه اذا غلب القوى الضعيف اخذ منه خراجا باسم الحماية يسمى فى عهدنا الحاضر بخوة

الوظيف ما فوق الرسغ ودو الموضع الذي يقع عليه القيد والوثيرة ما بين المنخرين
والعران العود الذي يجعل في الاتف يقول لما صارت العرب على حال التمرد والاستعصاء
سطوت بهم أي حملت عليهم فقهرتهم وجعلت في رجل الصعب المارد منهم قيدا وجعلت
في أنفه خزاما كما في أنوف الأسراء وقوله بذلك حكى التبريزي عن أبي العلاء أن
الكاف في ذلك عائد إلى السطو ثم قال قد تسامح أبو العلاء في العبارة والحواب أن
يقال وذلك عائد إلى السطو ذكر ذلك في كتاب ضوء السقط وقد أخطأ في قوله وفي
نسبة ما حكى عن أبي العلاء إليه لأن مثل أبي العلاء مع مكانته من علم العربية
لا يجوز أن ينسب إليه أن الكاف في ذلك عائد إلى السطو لأن الكاف للخطاب لا
للاشارة نعم ذا للاشارة ولا يجوز أن تقع الاشارة به إلى السطو لأنه قال سطوت ثم
رتب عليه بالقاء القيد والاسر على سبيل المجازاة فما اغناه أن يعيد الاشارة بصيغة
بذلك إلى السطو ثانيا لأن ذلك مما ياباه سياق العربية الصحيحة نعم أدخل عليه الباء
فقال بذلك والباء ههنا باء المجازاة والبدل نحو هذا بذلك أي بدله وجزاء له كقوله فيما
تقدم * بما جعل الحرير لها جلالة فاذا قوله بذلك اشارة إلى صنيع العرب من
الاستعصاء والتمرد والمعنى فعلت بالعرب ما فعلت من القهر والاذلال بذلك أي بسبب
عصيانهم وبدله ومجازاة عليه فوقعت الاشارة إلى فعل العرب

(وَقَدْ يَنْمِي كَبِيرٌ مِنْ صَغِيرٍ * وَيَنْبُتُ مِنْ نَوَى الْقَسْبِ اللَّيَّانُ)

القسب الرطب اذا يبس ولم يكثر واللّيان جمع لينة وهي النخل والنمى والنماء
الزيادة والارتفاع يقال نمى ينمى وينمو ونمى السعر اذا ارتفع وغلا يقول قد يحدث
واتاة. وكان المدوح كان يأخذ خوة من إحدى المشائر فمضت عليه بعد ذلك فخاربه
فذكر ذلك له الشيخ هنا مبيتان عرب تلك القبيلة لما تبدلوا من حال إلى حال واصبحت
طلعتهم لهرباء وعرضاً بمعنى أنهم ذكروا ما كان لا بأتهم العرب الا قدمين من العز والسود
فشارت في نفوسهم حمية الجاهلية فمضوا عليه ولبوا ان يدفعوا له الخراج وان يكونوا عبيدا
أذلاء له ، بطش بهم بطشة قهرهم بها حتى وضع في مستدق ذراع وساق العاني
القوى منهم قيدا وفي حجاب أنفه عودا جعله به ذليلا مهانا لا يستطيع ان يرفع
رأسه أمامه في شيء

(وَقَدْ يَنْمِي كَبِيرٌ مِنْ صَغِيرٍ * وَيَنْبُتُ مِنْ نَوَى الْقَسْبِ اللَّيَّانُ)

الامر العظيم من الامر الصغير اى ان الامور البدو صغارا ثم تكبر كما ان نوى القسب مع صغرها ينبت منها النخلة العظيمة وكما قيل

ان الامور صغيرها * مما يهيج لها الكبير
(وَعَنْتَ فِي سَمَاءِ بَنِي عَدِيٍّ * نُجُومٌ مَا يُغَيِّبُهَا عَنَّا)

عنت أى ظهرت والعنان جمع عنانة وهى السحابة يقول ظهرت فى سماء هذه القبيلة استعار السماء من الرفعة والعز الثابت لها وعنى بالنجوم سادتها وكبراءها لما استعار للقبيلة السماء وجعل كبراءها كالنجوم اللائحة فى السماء استعار لخصالفة الاعداء سحابا والسحاب وان كان يستر نجوم السماء الا انهم نجوم لا يستر ضوءها ولا تؤثر بها سحابة المخالفة

(فَمَا عَبَدْتَ سِوَى الرَّحْمَنِ رَبًّا * اِذْ الْمَعْبُودُ نَسْرٌ وَالْمُدَانُ)

النسأ فى قوله عبدت راجعة الى العرب أى لما ظهرت هذه النجوم اهتدت بها النمو الزيادة . والنوى جمع لنواة التمرة . والنسب تمر يابس يتفتت فى الفم صلب النواة واحده قسبه . والليان النخل الدقل * أى ان ما أنت عليه من الجود والكرم وشدة الباس على ماسبق فى جميع ماذ كر ان هو الانمو أى اليك من آبائك مثلك والحالة هذه كمثل النخلة تنبت من نواة تكون اياها فى النتيجة مهما بلغت من الارتفاع والعظم . وعليه فابؤك أنت . وأنت هم

(وَعَنْتَ فِي سَمَاءِ بَنِي عَدِيٍّ * نُجُومٌ مَا يُغَيِّبُهَا عَنَّا)

عنت ظهرت . وعدى اسم قبيلة الممدوح . والعنان السحاب * أى ان آبائك كانوا نجوما تضيء فى سماء قبيلتك ولم يزالوا بوجودك فيها كذلك . وما يعترض بينكما من السحاب المدخر بين السماء والارض لا يمنع من اشراق نورهم شيأ لانك غصن من شجرتهم التى أصلها فى الارض وفرعها أنت فى السماء . والشجرة التى تكون متصلة النور على هذا الوجه لا يحجب نورها غيم ولا يغيبها سحاب .

(فَمَا عَبَدْتَ سِوَى الرَّحْمَنِ رَبًّا * اِذْ الْمَعْبُودُ نَسْرٌ وَالْمُدَانُ)

نسر اسم صنم كان لدى الكلاخ الحميرى أحد ملوك اليمن . والمدان اسم لصنم آخر أيضا أى ان هذه النجوم المكنى بها عن آبائك قد كانت فى دينها على هدى وبصيرة تعرف الله ولا تشرك به شيأ . ويهتدى بها الناس ولم تشارك العرب فى عبادتها الاصنام لتتقرب

العرب فعبدت الله تعالى حين كان الناس يعبدون نسرا والمدان وهما صنوان أي هدت
 نجوم هذه القبيلة العرب الى الدين الحق فعبدوا الله عز وجل وتركوا عبادة الاصنام
 (اِذَا الْبُرْجِيسُ وَالْمَرْيُخُ رَامَا * سَوَى مَا رُمْتَ خَاتَمَهُمَا الْكِيَانُ)
 البرجيس اسم المشتري اسم أعجمي والكيان الطبع والحال التي يكون عليها
 الانسان يقال فسد كيانه أي حاله وطبعه يقول أنت من القدرة وتفاذ الامر بحيث
 لو أراد المشتري والمريخ مخالفتك في ارادتك لم تساعداهما أي هما وان كانا من
 المؤثرات لا يقدران على مخالفتك

(هُمَا الْعَبْدَانِ اِنْ بَغْيَاكَ غَدْرٌ * فَمَا فَعَلَا اِبَاقٌ اَوْ دِفَاقٌ)
 أي هذان النجمان عبداك بمثلان أمرك فالمشتري يسعد أوليائك والمريخ يشقى
 اعدائك ومتى بغيا أي طلبا وأرادا أن يغدرا بك ويتركا الوفاء بعبوديتك فذلك منهما
 كالأباق والدقان من العبيد فالأباق الهرب والدقان أن يتوارى العبد عن سيده في البلد
 (تُقَارَنُ بَيْنَ اشْتَاتِ الْمَنَايَا * بِضَرْبٍ لَيْسَ يُحْسِنُهُ قِرَانُ)
 أي تؤلف بين المنايا المتفرقة بأن يجتمع الاعداء عليك من كل أوب من أَمَا كن

بواسطة الى الله زلنى (اذا البرجيس والمريخ راما * سوى مارمت خانهما الكيان)
 (هما العبدان ان بغياك غدرا * فما فعلا اباق او دقان)
 البرجيس هو الكوكب المعروف بالمشتري . والمريخ كوكب من الخنس معروف .
 والاباق هروب العبد من سيده . والدقان هروبه منه خوفا منه . والكيان الطبيعة *
 كانت العرب في القديم ترى ان للنجوم والكواكب عملا وتأثيرا في حياة هذا
 العالم . وقد أشار الى ذلك أبو العلاء هنا فقال لمدوحه ان المشتري والمريخ مع مالهما
 من قوة التأثير في حياة العالم والكون وموجوداته فهما اذا شاءا فعل أمر لم تشاء أنت
 فان طبيعة الكائنات تخالفهما ولا تنصاع اليهما خلاف ارادتك فيه . وهذا انما تفعله
 لعلهما بانهما عبيداك فاذا كانا هما وثبا لفعل أمر غدرا بك فهو من قبيل العصيان لك
 والهروب منك . ومن ذا الذي يعين عبدا بقاء على سيده

(تقارن بين اشتات المنايا * بضرب ليس يحسنه قران)
 اشتات جمع شتات شتات . وهو هنا بمعنى التفرق . والقران مصدر . يقال

متفرقة فتقتلهم في صعيد واحد فتقرن بين منايهم المتفرقة لانهم لو ماتوا على فرشهم لا تهم
المناي في اما كن شتى فقتلك ايهاهم في مكان واحد كأنه جمع بين أشتات المنايا أي متفرقاتها
بضرب سيفك لا يحسن قران النجوم ان يفعل مثله

(وَلَوْلَا قَوْلُكَ الْخَلْقُ رَبِّي * لَكَانَ لَنَا بِطَلْعَتِكَ افْتِتَانُ)

يقول لولا انك موحد تدين بدين الاسلام وتعرف بالعبودية لكانا نفتتن بك كما افتتن
قوم بعيسي وغيره لما رأوا فيهم صفات لم يعهدوها في صفات البشر وهذا من الغلو في
القول كدأب الشعراء

(تَحِبُّ بِكَ الْجِيَادُ كَأَن جَوْنًا * عَلَى لِبَائِنِ الْأَرْجَوَانِ)

تحب من الخيب وهو ضرب من عدو الخيل والجون من الاضداد الاحمر والاسود
والمراد به ههنا الاحمر يعني الدم والارجوان صبغ أحمر يعني انه مقدم يتقدم في الحرب
فيقع الطعن في محور جياده وتجري الدماء على لبائنها

للقوم اذا تناضلوا اذكروا القران أي والوايين سهمين سهمين لتكثر القتلى في آن
واحد . يقول بعض المشغولين بالفلك والتنجيم انه اذا اقترن طالع كذا بطالع كذا
حدث في الكون طوفان يغرق البشر أو وباء لا يبق ولا يذر . الخ . وقد أراد الشيخ
هنا ان هذه الطوالع اذا اقترن بعضها ببعض وقررت عمل شيء على خلاف ارادة ممدوحه
فانه لا يبالي بها لان قوته فوق قوتها فانه اذا شاء ضرب بسيفه ضربة واحدة
امات بها في آن واحد كثيرا من نفوس الحيوانات المختلفة ما بين خيل وفرسان وابل
وجمع بين أر واحدا المتفرقة كأنها صور نمال على فرندة وذلك مما لا يستطيع قوم
من الاقوام الاتيان بمثله ولو والوا في ضربهم بين سهمين سهمين على ماهو معروف
لرجال البادية أهل الكر والفر من ذلك

(وَلَوْلَا قَوْلُكَ الْخَلْقُ رَبِّي * لَكَانَ لَنَا بِطَلْعَتِكَ افْتِتَانُ)

المراد بالطلعة ههنا الوجه . أي ان نور نجوم آبائك الاولين قد اجتمع بك فكان
وجهك كالبدر حسنة وضياء . ولولا انك لست على ضلال كفرعون مصر الذي
زعم انه الله فترشدنا الى ان الله سبحانه هو الخالق البارئ المصور لكان أصابنا
ما أصاب ابراهيم اذ رأى القمر بازغا فقال هذا ربي فلما أفل قال اني لأحب الأفلين .
(تَحِبُّ بِكَ الْجِيَادُ كَأَن جَوْنًا * عَلَى لِبَائِنِ الْأَرْجَوَانِ)

(مُضْمَرَةٌ كَأَنَّ الْحِجْرَ مِنْهَا * إِذَا مَا أَنْتَ فَرْعًا حَصَانُ)

الحجر الفرس الاتني والحصان الذكرو وأصله الفعل الكريم يضمن بمانه فلا يتزى
الأعلى فرس كريمة كأنه حصن من الانزاء اى لم يتنزل فكثير استعماله حتى قيل الذكرو
والمضمرة والمشمرة بالعلاج حتى خف لجمها وصلب وأنست اى علمت ووجدت
يصف جياده بحدة الحس والتحرم اى انات خيله كالذكرو اذا أحست بفزع لان
الذكرو أشد تطلعا للتجسس من الاتني

(بَنَاتُ الْخَيْلِ تَعْرِفُهَا دُلُوكُ * وَصَارِخَةُ وَآلِسُ وَاللَّقَانُ)

دلوك وصارخة واللقان مواضع في بلاد الروم وآلس نهر قال أبو الطيب
سرعة الخيل

(يَذَرِي اللَّقَانُ غُبَارًا فِي مَنَاخِرِهَا * وَفِي حَنَاجِرِهَا مِنْ آلِسٍ جَرَعُ)
والمعنى ان جباد المدوح من نتائج خيل كريمة تعرفها هذه المواضع لكثرة ما كانت
يها في غزوات الروم اى ان صاحبها أبدا كان يغزو هذه المواضع فعرفت خيله

(مُضْمَرَةٌ كَأَنَّ الْحِجْرَ مِنْهَا * إِذَا مَا أَنْتَ فَرْعًا حَصَانُ)

خب الفرس اذا راوح بين يديه ورجليه اى قام على احديهما مرة وعلى الاخرى
مرة . والجون النبات يضرب الى السواد من شدة خضرته . واللبات جمع لبة وهى
المنحر . والازجوان نبات ينتقل الفرس بورده عن الشراب . والتضمير يربط الخيل
والا كثار من مائها وعلفها حتى تسمن ثم تقليل ذلك وتركيزها في الميدان حتى تهزل
ومدة التضمير عند العرب اربعون يوما . والحجر الاتني من الخيل ولم يقولوا حججه لعدم
اركة المذكر لها في ذلك . والحصان المرأة المتعفة ايضا * أى أنك اذا ولجت بهذه
الخيل مشتبك القتال فأنها تحب بك اليه وتجرى بك هكذا وهكذا يمنة ويسرة الى ان تفتح
امامك مهيما واسعا في سوق التزال وتعاونك في الضرب والقتل بأن تنهش اعداءك
فترعى من قلوبهم دماء كيجون ضارب الى السواد يلد لما حرها طعمه فتستغنى به عن
الشراب . وهذا انما تفعله لأنك ضمرتها حتى اصبحت الاتني الرقيقة العواطف منها
كانها حصان في الكر والفر او المتعفة من النساء اذا قاتلت عن عقافها عند ما تحس بريبة
من احد الفواة (بنات الخيل تعرفها دلوك * وصارخة وآلس واللقان)

(كَانَ قَطَاةً أَعْجَزَهَا قَطَاةٌ * أَدِيفَ بِمَحْجَرِهَا الزَّعْفَرَانُ)

المراد بالقطة الاولى موضع الرديف وأعجزها أفعل من العجز والقطة الثانية واحدة القطا من الطير ورديف المسك وأديف اذا خلط بغيره وديف اكثر وأشهر من أديف والقطة توصف بصفرة المحاجر كلها ضمخت بالزعفران والمعنى ان موضع الرديف من أعجز هذه الجياد وأبطائها في السرعة كالقطة من الطير وذلك أن الخيل اذا جرت ظهرت الحركة في قطاتها فشبه حركة قطاتها في الجري بسرعة هذا الطائر

(كَأَنَّ جَنَاحَهَا قَلْبُ الْمُعَادِي * وَلَيْكَ كَلَمًا اعْتَكَرَ الْجَنَانُ)

لما شبه قطة ابطأ الجياد في سرعة الجري عند جري الجياد بالقطة من الطير وصفت سرعة جناح القطة وشبهها بنحقان قلب الذي يعادي وليك لشدة ما استولى عليه من الخوف اى لا يستقر قراره فهو أبدا يرعد من خوف الانتقام والعقوبة ثم خصص الليل بقوله كلما اعتكر الجان اى انطفئ الليل والجنان مصدر جن الليل جنانا وجنونا فسماه بالمصدر والجن الستر وسمى الليل جنانا لانه يستر كل شيء بظلمته

(كَأَنَّ قَطَاةً أَعْجَزَهَا قَطَاةٌ * أَدِيفَ بِمَحْجَرِهَا الزَّعْفَرَانُ)

المراد بالقطة الاولى ما بين الوركين وهو ما فوق الفخذ . وبالثانية واحدة القطا من الطير المعروف . واداف الزعفران في الماء اذا به وخر به به . والمحجر ما دار بالعين ووجه الشبه بين القطتين هو السرعة في كل . اى ان هذه الجياد سريعة لا تجارى في العدو . لان مؤخر أعجز فرس منها أشبه بسرعه بالقطة اذا ضربت بزعفران مذاب غشي آماقها فطارت من الرعب ترتفع تارة وتنخفض أخرى خافقة بجناحيها في الجو لا تلوى على شيء . والخيل تشهد لها بهذا لما رأتها من ذلك في المواقع المذكورة في البيت المتقدم

(كَأَنَّ جَنَاحَهَا قَلْبُ الْمُعَادِي * وَلَيْكَ كَلَمًا اعْتَكَرَ الْجَنَانُ)

وليك صديقك . واعتكر الجنان اى اختلط الليل كأنه كره بعضه على بعض * أراد انك ذو عسكر جرار . اذا سار في النهار . حجب الضياء عن الاقبار . لذلك فكلمارأى معادى صديقك جحافل الليل مقبله . وجيوش النهار مدبره . ظننا سرية من جيوشك . تريد ان تأخذه بمعاداته لصديقك . نحقق قلبه خوفا كجناح تلك القطة . الطائرة في القلا . لعلمه ان لا مفر له منك أبدا . اذ أنت كالليل تدركه حيثما سار

(مُعِيدٌ مُبْدِيٌّ قَالَا مِمَّا * فَعَلْتَ الْبَكْرَ وَابْنَتَهَا الْعَوَانَ)

أى أنت مبدىء يعنى فى العطاء والمعيد الذى يعيد الفعل وأول فعل الفاعل يكون بكرا والفعل الثانى يكون عوانا وفعل الممدوح يكون ضد ذلك فانه اذا ابتدا بالهبة فهى بكر وكأنها أم للهبة ثانية اذ عرف من كرمه أنه لا يقتصر على هبة واحدة بل يواتر العطايا والتي يعيدها من بعد هى كالبنات الاولى أم وهى بكر والثانية بنت وهى عوان

(وَكَائِنْ قَدْ وَرَدَتْ بِهَا غَدِيرًا * وَلِلْمُهْجَاتِ بِالرِّيِّ ارْتِهَانٌ)

كأين بمعنى كم وكأئن مقلوب منه كأنهم قدّموا الياء على الهمزة فصارت كياءن على وزن كعاف ثم خففوا الياء فصار كيان على وزن كعف لان الياء عين الفعل والهمزة فاؤه ثم قلبت الياء ألنا للحركة التى قبلها فصار كائن يقول اكم أورد هذا الممدوح خيله موارد يصعب ورودها والرأى أمر عظيم لا يقدر عليه لا برهن النفوس

(بِهِ غَرَقَى النُّجُومُ فَبَيْنَ طَافٍ * وَرَاسٍ يَسْتَسِرُّ وَيُسْتَبَانُ)

وغدا * وهذا التشبيه يسمى عند علماء البلاغة بالتشبيه المقلوب

(مُعِيدٌ مُبْدِيٌّ قَالَا مِمَّا * فَعَلْتَ الْبَكْرَ وَابْنَتَهَا الْعَوَانَ)

أم الشيء أصله . والبكر كل فعلة لم يتقدمها مثلها . والعوان الحرب التى قوتل فيها مرة بعد مرة * أى انك تبدأ الامر ثم تعيده . فماتاتيه من الاعمال أولا يسمى بكرا وماتاتيه مرة بعد أخرى منها يسمى عوانا . وعلى كل فجميعها لم يتقدمها مثلها

(وَكَائِنْ قَدْ وَرَدَتْ بِهَا غَدِيرًا * وَلِلْمُهْجَاتِ بِالرِّيِّ ارْتِهَانٌ)

(بِهِ غَرَقَى النُّجُومُ فَبَيْنَ طَافٍ * وَرَاسٍ يَسْتَسِرُّ وَيُسْتَبَانُ)

كأئن اسم مركب من كاف التشبيه وأى المنونة . وهى توافق كم فى افادة التكثير أيضا . والغدير القطعة من الماء يغادرها السيل . والمهجات الارواح والنفوس . والرئى الشرب والشبع . والارتهان التقيد والتعلق . ويستسر يستتر ويتوارى * النجوم لا تنعكس أشعتها فى الماء الا اذا كان صافيا . وهو لا يبقى كذلك الا اذا كان الناس محجبين عن ورده . وقد اراد الشيخ هنا بان ممدوحه هذا لا يورد خيله الماء الا صافيا تراءى فيه النجوم ما بين غريق وطاف يظهر مرة ويختفى بين تموج الماء مرة اخرى . والناس والمواشي من وراء ذلك متعلقة بقرسهم بشربه ومتقيدة به . لا يقدررون على ورده .

الهواء في به عائد الى الغدير أى أورد خيله غديرا يرى فيه النجوم لصفاء مائه
فجعل النجوم كأنها غرقت في المنهل بعضها قد طفا على الماء وبعضها رسي أى راسب
في قعره أى النجوم هكذا تتراى فيه راسية وطافية

(أَجَدَّ بِهِ غَوَانِي الْجِنِّ لَعْبًا * فَأَعْجَلَهَا الصَّبَاحُ وَفِيهِ جَانُ)

الجان نوع من الحلى قيل الجانه القلادة وقيل السوار أدعى دعوى الشعراء ايها ما
كأن نساء الجن لعبت في هذا الغدير ليلا فهجم الصباح وخفن أن يفضحن بضوئه
فهربن ونسبن فيه سوارا

(فَصِيمٌ نَصْفُهُ فِي الْمَاءِ بَادٍ * وَنِصْفٌ فِي السَّمَاءِ بِهِ تَزَانُ)

الفصم الشق والفصيم المشقوق يريد أن الهلال يتراى في الماء كأنه نصف من
سوار فصيم أى مشقوق يوهم أن السوار الذى نسبته غواني الجن شق بنصفين نصف
منه يلوح في الماء ونصف تزان به السماء

(كَأَنَّ اللَّيْلَ حَارَبَهَا فَفِيهِ * هِلَالٌ مِثْلُ مَا انْعَطَفَ السَّنَانُ)

شبه الهلال لانعطافه وبريقه بسنان ربح انعطف بالطعان يقول ان خيل الممدوح
بلغت من شدة الامكان وعلو القدر بحيث يمارض الليل ويحاربه وكأن الهلال سنان
ارمح الليل انعطف بالمطاعنة في الحرب

الى ان يصدر هو عنه وحينئذ يردونه فيشربون من بعده كدرا وطينا .

(أَجْدِيهِ غَوَانِي الْجِنِّ لَعْبًا * فَأَعْجَلَهَا الصَّبَاحُ وَفِيهِ جَانُ)

(فَصِيمٌ نَصْفُهُ فِي الْمَاءِ بَادٍ * وَنِصْفٌ فِي السَّمَاءِ بِهِ تَزَانُ)

أجد أى احكم واتقن . والغواني جمع غانية والمقصود بها هنا الغنية بحسنها وجمالها
عن الزينة . والجان الخللخال اذا كان من فضة . والسوار ايضا . وفصيم مكسور .
وتزان بالبناء للمجهول تجمل * أى ان الجميلات من بنات الجن قد لعبن في هذا
الغدير لعبا محكما متقنا . استدرن به هكذا وهكذا جيئة وذهابا . وبقين كذلك الى ان هجم عليهن
الصباح . فركضن يتعادين هر بالثلا يبصرهن احد من الانس فتسبن فيه خاخلا مكسورا
نصفه بقى ظاهرا على صفحات الماء ونصفه الثاني : تو صعدا فكان هلالا تزينت به
السماء . (كَأَنَّ اللَّيْلَ حَارَبَهَا فَفِيهِ * هِلَالٌ مِثْلُ مَا انْعَطَفَ السَّنَانُ)

(وَمِنْ أُمِّ النُّجُومِ عَلَيْهِ دِرْعٌ • يُحَاذِرُ أَنْ يَمَزَّقَهَا الطَّعَانُ)

أم النجوم المجرة وكل شيء جمع شيئاً فهو أم له يقول إن الليل لما حارب خيله الممدوح خاف على نفسه فاتخذ درعا من المجرة وهو مع ذلك محاذر خائف على درعه أن يمزقها الطعان أى مطاعنة الخيل والدرع تشبه بالسما ونجومها قال الثعفي

(عَلَيْهِمُ دِرْعٌ مِنْ تَرَابٍ مَخْرَقٌ • كَلَوْنَ السَّمَاءِ زِينَتَهَا نَجُومُهَا)

(وَقَدْ بَسَطَتْ إِلَى الْغَرْبِ الثُّرَيَّا • يَدًا غَلَقَتْ بِأَنْعَمِهَا الرَّهَّانُ)

تقول العرب أن الثريا لها أنفان الكف الخضيب والكف الجذماء والكف الخضيب كأنها مبسوطة والجذماء كأنها مقبوضة ومعنى الجذماء المقطوعة يقال جذمت الشيء أى قطعته ومعنى البيت أنه يذكّر حال الثريا عند غروبها وكفها الجذماء فى جهة المغرب وضعا من الله تعالى يقول قد مدت الثريا كفا نحو المغرب وكفها مقبوضة كأنها أخذت رهنا بكفها فقبضت عليه استيثاقا وحفظا

(كَأَنَّ يَمِينَهَا سَرَقَتَكَ شَيْئًا • وَمَقْطُوعٌ عَلَى السَّرْقِ الْبَنَانُ)

يقال سرقة الشيء وسرق منه يسرق سرقا وسرقا يقول أن إحدى كفى الثريا جذماء وهى المقطوعة فكأنها سرقت مالا للمدوح فقطع يدها عقوبة لها على السرقة يصف كمال قدرته على النكاية فى الأعداء حتى فى الأجرام العلوية التى تتقاصر عنها قوة البشر وقد تأثرت بنكاية

(وَمِنْ أُمِّ النُّجُومِ عَلَيْهِ دِرْعٌ • يُحَاذِرُ أَنْ يَمَزَّقَهَا الطَّعَانُ)

السنان نصل الريح . وأم النجوم المجرة . والطعان المضاربة من الطرفين • أى كأن الليل حارب هذه الغواني فرماها بهلاله . فبلغ قعر الماء فانعطف كما ينعطف سنان الريح إذا طعن به جسم صلب ذو قوة . فتناولت هى لقاء ذلك المجرة وافرغتها على الماء واتخذتها درعا تتقى به ضرباً به لئلا يمزقها بطعناته النجلاء .

(وَقَدْ بَسَطَتْ إِلَى الْغَرْبِ الثُّرَيَّا • يَدًا غَلَقَتْ بِأَنْعَمِهَا الرَّهَّانُ)

(كَأَنَّ يَمِينَهَا سَرَقَتَكَ شَيْئًا • وَمَقْطُوعٌ عَلَى السَّرْقِ الْبَنَانُ)

الثريا سبعة كواكب فى عنق الثور . والرهان جمع رهن وهو ما وضع وثيقة للدين .

وفى المثل غلق الرهن فى يد المرتهن . أى لم يقدر الراهن على فكه . والسرق السرقة .

(اِذَا ضَرَبْتَ خِيَامَكَ فِي مَكَانٍ * فَذَلِكَ حَيْثُ يُلْتَقَطُ الْجَمَانُ)

الجمان جمع جمانة وهي خزرة تعمل من فضة شبه الدرة يحتمل أنه لما ذكر بأسه في الحرب ذكر جوده وسماحته أي أنه يهب كل شيء حتى كل حلي الغواني فحيث خيم التلقط الجمان المنتثر في مخيمه لكثرة ما جاد به ويحتمل أنه أراد أن كل موضع نزله يكتسب فخرا و شرفا بنزوله حتى يعد حصي مخيمه من الجواهر النفيسة ويحسب به التلقط حصاه كانه التلقط الجمان وبشير إلى هذا الاحتمال قوله

(وَتَدْخِرُ الْكَوَاعِبُ مِنْ حَصَاةٍ * وَحُقَّ لَهَا ادِّخَارٌ وَاخْتِرَانٌ)

أي أن الكواعب تعد حصي مخيمه من أنفس الجواهر فتدخرها كما تدخر النفائس ثم قال وحصي مخيمه جدير بان يدخر ويحفظ في المخزن لتشرف المكان بنزوله فيه ويقال دخرت الشيء وادخرته بمعنى واحد وأصله إذ تخرته على وزن افعلت فقلبت تاء افعلت ذالا لتجانس الذال الأصلية ثم قلبت الدال ذالا لئلا يلتقي حرفان من جنس واحد ثم أدغمت الذال في الدال لقرب مخرجيهما فصارت ادخرت

(كَلَّا كَفَيْكَ فِي سَلَمٍ وَحَرْبٍ * يَكُونُ الْخَوْفُ مِنْهَا وَالْأَمَانُ)

والبنان الاصابع أو اطرافها * أي ان هذه الموقعة بين الليل وغواني الجن قد كانت وقت السحرا إذ بسطت الثريا يدها المنقبضة نحو الغرب كأنما هي قد سرقت منك شيئا تحاول اخفائه تحت غلائل الفجر لئلا تجازيها به بقطع اناملها التي هي غير قابلة الفك . وفقا للحكم الشرعي القاضي بقطع يد السارق بدون دية

(اِذَا ضَرَبْتَ خِيَامَكَ فِي مَكَانٍ * فَذَلِكَ حَيْثُ يُلْتَقَطُ الْجَمَانُ)

(وَتَدْخِرُ الْكَوَاعِبُ مِنْ حَصَاةٍ * وَحُقَّ لَهَا ادِّخَارٌ وَاخْتِرَانٌ)

الجمان اللؤلؤ . والحصي جمع حصاة والمراد بها هنا القطعة . والضمير فيه عائد للجمان لا للمكان * أراد انه اذا انت قطعت يد الثريا للسرقة قائما تقطعها انفاذا للحكم الشرعي . لا املا في أن تنفرط فتتخذ منها عقودا تجمل بها من تحب من نسائك . فان عندك من اللؤلؤ قطعا نضيدة تاقبها حيث تضرب خيامك فيلتقطها الجوارى ويدخرنها وحق لمن أن يفعل ذلك لأنهن يلتقطن منها قطعا نفيسة لاتماثلن الثريا ولو جعلت عقودا وعليه فانت غير محتاج لها (كَلَّا كَفَيْكَ فِي سَلَمٍ وَحَرْبٍ * يَكُونُ الْخَوْفُ مِنْهَا وَالْأَمَانُ)

أى أن يديه مصدر الخوف والرجاء يهاج في الحرب فتخاف سطوته ويلتجأ اليه فيؤمن
 (فَلَيْسَ بِشَاغِلِ الْيَمْنَى حُسَامٌ * وَلَيْسَ بِشَاغِلِ الْيُسْرَى عِنَانٌ)
 أى لا يشغل الحسام يمينه اذا أخذته عن اللقاء وكذلك عن أخذ سائر الاسلحة
 واستعمالها وكذلك يسراه لا تشتغل بالعنان عن غيره

(فَكُنْ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ جَرِيئًا * تُصِبْ فِي الرَّأْيِ أَنْ خَطِيءَ الْهَدَانُ)
 الهدان نعت مذموم يقال هو الذى لا يبكر فى حوائجه وقيل هو الضعيف
 الجبان الذى لا يهتدى لاموره وأصله من الهدون وهو السكون وتهادن القوم اذا
 تسالموا وتركوا الحرب ومنه الهدنة للصلح يقول كن فى امورك نافذا ماضيا تصب وجه
 الرشد وتوفق فى الرأى متى أخطأ الضعيف الجبان ونكل عن النفوذ فى أمره
 (وَسَائِلُ مَنْ تَنْطَسُ فِي التَّوَقِّي * لِأَيَّةٍ عِلَّةٍ مَاتَ الْجَبَانُ)

التنطس المبالغة وتدقيق النظر فى الامر والاستقصاء فى علمه ومنه قيل للطبيب
 الحاذق نطيس ونطاسى بحث على الجراء والاقدام على الامور وترك التوقى والنكول
 فان الجبان مع توقيه وشدة احتراسه يخترمه الموت ولا ينفعه التوقى وقد جاء فى المثل
 السائر * ان الجنان حتفه من فوقه * أى ينزل عليه حتفه مقدرا ومقضيا من الله تعالى
 لا يدفعه بحذره يقول قل لمن بالغ فى الحذر والاحتراش ابقاء على روحه هل تقع

(فَلَيْسَ بِشَاغِلِ الْيَمْنَى حُسَامٌ * وَلَيْسَ بِشَاغِلِ الْيُسْرَى عِنَانٌ)
 أى أن كلا من كفيك يجمع فى آن واحد بين النقااض . ولا يشغله شاغل عن
 شاغل . فالسيف فى اليمين لا يشغلها وأنت فى حالة الحرب عن المطاء . والعنان فى
 اليسرى لا يشغلها وأنت فى حالة السلم عن قتل الاعداء .

(فَكُنْ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ جَرِيئًا * تُصِبْ فِي الرَّأْيِ أَنْ خَطِيءَ الْهَدَانُ)
 الهدان الأحمق الجافى الوخم الثقيل فى الحرب * الخوف اقبح خصلة به
 المرء . واليه يرجع أمر أكثر المصائب التى تصيب الانسان . وفى المثل من خاف
 امرأ وقع فيه . والشيخ قديس هنا المدوح به بأنه يجب ان يكون مقدما قويا الارادة ليوفق
 فى اموره ويصيب وجه الصواب فى أعماله وان لا يكون كالهدان ضعيف الرأى يخشى
 الامور فيقع فيها (وَسَائِلُ مَنْ تَنْطَسُ فِي التَّوَقِّي * لِأَيَّةٍ عِلَّةٍ مَاتَ الْجَبَانُ)

الجبان توقيه وحذره من الموت ولو كان ذلك نافعا فلما هلك الجبان ولم يقصر في التوقي ويقال لما حضرت خالد بن الوليد وفاته قال والله ما في جسدي موضع أصبح الا وفيه طعنة أو رمية أو ضربة توها أنا أموت حتف أنفي موت الحمار فلا تأمت أعين الجبناء

(فان تعاون الأملاك جهل * على ملك بخالفه يعان)

بني هذا البيت على قوله * فكن في كل نائبة جريئا * أي انفذ في امرك ولا تفكر في اجتماع الملوك وكونهم يدا واحدة عليك فان تعاوونهم وتظاهروا بهم لا ينفعهم ولا يضررك اذا كان خالفك تعالى وتقدس يعينك وينصرك عليهم

(يعبر سيفه لفظ المنايا * كما شرح الكلام الترجمان)

يقول صوت وقع سيفه عند الضرب يعبر لفظ المنايا كان سيفه اذا ضرب به يترجم عن لفظ المنايا بوقعه في الاعداء كقوله فيما تقدم * يقول غرائب الموت ارتجالا * يقال الترجمان بالضم والفتح والضم اكثر

(ويسلك رُمحه في كل باغ * كما سلك المضيق الافعوان)

الافعوان ذكر الافاعي أي اذا طاعن أفاعيه ومن بنى عليه نفذ رمح فيه كما ينساب

تنطس دقق النظر في الامور واستقصى علمها وتأنق فيها . والجبان الضعيف القلب * أراد ان الخوف وكثرة التدقيق في الامور موجبان للفشل فيها . واذا أردت ان تعرف حقيقة ذلك فاسأل المنتظمين من اولي الاختصاص في امراض التوقي عن العلة التي مات بها الجبان تجدهم يقولون لك هي الخوف وضعف القلب لا غير وان كان الموت في النتيجة متدرا عليه .

(فان تعاون الاملاك جهل * على ملك بخالفه يعان)

(يعبر سيفه لفظ المنايا * كما شرح الكلام الترجمان)

الترجمان المفسر للسان بلغة أخرى * أي ان تعاون الملوك واتفاقهم عليك مع معاونة الله لك ووجود سيفك في عيذك تفسر لهم به لسان المنية بغير اللغة التي يفهمونها جهل وحق منهم . (ويسلك رمح في كل باغ * كما سلك المضيق الافعوان)

الباغى العاصي على الله والناس . والمضيق ماضق من الاماكن . والافعى حية خبيثة يقال للذكر منها افعوان . ومعنى البيت ظاهر . وقد أخذ صديقتنا الشاعر المبدع

الافعوان في المضيق ويساكنه

(وَيُكْنَى بِاسْمِهِ عَنْ كُلِّ مَجْدٍ * وَكُلُّ اسْمٍ كِنَايَةٌ فَلَانٌ)

أى ان انواع المجد والشرف وجميع المعالي قد انصف بها المدوح فاذا ادعى باسمه كان اسمه كناية عن كل المجد والمعالي لا تصاف مسماه بها وسائر الناس اذا كنى عن واحد منهم قيل فلان أى اجتمع فيه من المعالي ما لم يجتمع فى غيره

(وَيُعَدُّ عِنْدَهُ فِي الْجُودِ مَطْلٌ * وَمَعْدُومٌ مَعَ الْعَتَقِ الْحِرَانُ)

يقال فرس حرون اذا كان لا ينقاد واذا أجرى وقف وقد حرن حرونا والاسم الحران يقال انه جواد يعطى من غير مظل فلا يوجد المظل في جوده كما لا يوجد الحرن في الفرس العتيق وانما يوجد في الهجن من الخيل

(اِذَا سَمِيَتْهُ فِي اَرْضٍ جَدْبٌ * نَزَلَتْ وَكُلُّ رَايَةٍ خَوَانٌ)

اى اذا دعوت باسمه في ارض مجدبة رأيت الخيرات وصادفت على

البليغ السيد معروف الرصافي البغدادي شاعر العراق لهذا العهد . فصقله ووصفه به القاطرة حين دخولها النفق المحفور في الجبل تجر وراءها قطارا كصف الدوح تسجبه سحبا فقال

وتمضى مضى السهم فيه كأعما * ترى افعوانا هائجا دخل الثقب

(وَيُكْنَى بِاسْمِهِ عَنْ كُلِّ مَجْدٍ * وَكُلُّ اسْمٍ كِنَايَةٌ فَلَانٌ)

فلان لفظ يكنى به عن الاسم الذي مسماه ممن يعقل * أى كما ان لفظ فلان هو كناية عن مسمى كل اسم فليس بغريب ان يكنى باسم هذا الملك عن كل علو وسمو ورفعة ومجدة لانه شامل لها جميعا

(وَيُعَدُّ عِنْدَهُ فِي الْجُودِ مَطْلٌ * وَمَعْدُومٌ مَعَ الْعَتَقِ الْحِرَانُ)

المطل التسويق بوعده الوفاء مرة بعد الاخرى . والعتيق خلوص الاصل .

والحران وقوف الدابة وعدم انقيادها * أى كما ان خلوص الاصل والحران لا يوجدان في فرس فكذلك للمطل والتسويق عندها الملك لا وجود لهما أيضا فهو اذا وعد وعدا

او في به حالا . (اِذَا سَمِيَتْهُ فِي اَرْضٍ جَدْبٌ * نَزَلَتْ وَكُلُّ رَايَةٍ خَوَانٌ)

الجدب المحل . والراية ما ارتفع من الارض . والخوان اسم لشهر ربيع الاول

في لغة آبائنا العرب الاقدمين * أى انك اذا ذكرت اسم هذا الملك . في ارض مجدبة

كل رابطة مائدة

(تَطَاوَلَتِ الْوَهَادُ هَوًى وَشَوْقًا * إِلَيْهِ كَمَا تَقَاصَرَتِ الرَّعَانُ)

الوهاد جمع وهدة وهو المظمئن من الارض والرعان جمع رعن وهو أنف الجبل
أى كل شيء بهواه ويشتاق اليه فتطاول الوهاد شوقا أن تنظر اليه وتتقاصر الرعان تواضعا
وتخشعا له حتى تستوى بالارض

(سَتَفْدِيكَ الْمَكَارِمُ رَاضِيَاتٍ * وَمَا مِنْهَا بِهَدْيَتِكَ أَمْتِنَانُ)

أى ان المكارم ترضى بان تفديك تشرفا بك ولا تمن عليك بذلك بل هي
القابلة للمنة

(إِذَا صَالَتْ فَأَنْتَ لَهَا يَمِينٌ * وَإِنْ نَطَقْتَ فَأَنْتَ لَهَا لِسَانُ)

الكناية فى صالت عائدة الى المكارم أى أنت عونها اذا بهرت بالمفاخر فلا تدل
الا بمعانيك أى الا انما تظهر آثار المكارم بالنظر والفكر فى شيمك ومعانيك ولا يستدل
عليها الا بك فان صالت لتغلب آثار اللؤم كانت عدتها يمينك وان نطقت لتفصح
بحقائقها نطقت بمعانيك يقول أنت صورة المكارم يدها ولسانها
وقال أيضا وقد تزوج الذى القطعة اليه وكان فى داره جماعة من غلمانهم فنقاهم منها
عند دخول الحرم اليها فى الاول من الخفيف والقافية من المتواتر

لأنبات فيها اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج .

(تَطَاوَلَتِ الْوَهَادُ هَوًى وَشَوْقًا * إِلَيْهِ كَمَا تَقَاصَرَتِ الرَّعَانُ)

الوهاد جمع وهدة وهى النقرة فى الارض ليس لها حرف ولا تنبت شيئا . والرعان
أنوف تتقدم الجبال * أى ان نقر الارض عشقت هذا الملك فارتفعت لتتمتع برؤيته
فصارت أرضا تنبت . والانوف المتقدمة الجبال خافت من همته فتراجعت متداخلة
فيها فكانت أغوارا قاضت منها المياه أنهارا . بمعنى انه اذا هو حل فى مكان استوت أمامه
الارض فنسجت بسطا من النبات وجرت المياه فكانت هنالك رياض تشبه الجنان فى

(تَفْدِيكَ الْمَكَارِمُ رَاضِيَاتٍ * وَمَا مِنْهَا بِهَدْيَتِكَ أَمْتِنَانُ)

(إِذَا صَالَتْ فَأَنْتَ لَهَا يَمِينٌ * وَأَنْ نَطَقْتَ فَأَنْتَ لَهَا لِسَانُ)

صالت وثبت واستطالت * أى ان المكارم لترضى عن طيب نفس بأن تكون فداء

(ابق في نعمة بقاء الدهور * نافذ الأمر في جميع الأمور)

الدهر الزمان وجمعه الدهور قال الشاعر

(أن دهرًا يلف شملًا بجمل * لزمان بهم بالاحسان)

والدهر الابد دعاه أن يبقى في النعم أبدا نافذا أمره

(خاضعات لك الكواكب * تختص مواليك بالحل الأثير)

أى ينفذ أمرك في كل شيء حتى أن الكواكب تخضع لك وتنقاد لأمرك
وتختص أوليائك بالحل المختار يقال فلان أثيرى أى خلاصانى

(لا يؤثرن في الولي ولا الحاسد حتى تشير بالتأثير)

هذا يؤكد ما قبله أى لا تؤثر النجوم في اسعاد أوليائك واشقاء اعدائك حتى تأمرها أنت

لك في كل ملة ونائبة بدون ان تمن عليك بذلك لأنها صنعة يدك . حتى انها
اذا استطالت على العدم وقهرته فانت يمينها الذى تصول عليه به . وان هي نطقت
باسعاد أحد فانت لسانها كذلك

وقال أيضا وقد تزوج من القصيدة اليه وكان في داره غلمان له فنقلهم منها . عند
دخول العرس اليها . والبحر من الخفيف ووزنه فاعلاتن مستعملن فاعلاتن .
مرتين والقافية من المتواتر وقد سبقت الاشارة اليها من قبل .

(ابق في نعمة بقاء الدهور * نافذ الامر في جميع الامور)

(خاضعات لك الكواكب تختص مواليك بالحل الأثير)

الاثير الفلك التاسع * أى اسأل الله أن يقيقك في نعم ما بقى الدهر . ماضى الامر
مطاعه في كل شأن وامر . خاشعة لك ابصار الكواكب كالخدا م تنزل اسمها من منزله متى
شئت وتحل مكانه من تشاء من مالك من الموالى والعبيد

(لا يؤثرن في الولي ولا الحاسد حتى تشير بالتأثير)

الولي الصديق . والتأثير تحديد الأطراف . يفهم من هذا البيت ان الشيخ غفر الله
له كان يرى ان للنجوم تأثيرا في امور الكون حتى في أحوال الاشخاص من سعادة
وشقاء . لأنه قد طلب فيه لمدوحه ان تظل لا تؤثر في شيء مالم يحدد هو اطرافها
كالسنان وينفذها بالتأثير او الله على من يشاء مما له من الاصدقاء او الاعداء . وهذا

(وَتَهَنُّ النُّعْمَى السَّنِيَّةَ وَالْبَسَ * حُلِّلَ الْمَجْدَ وَالْفَعَالَ الْخَطِيرَ)

السَّاءُ الرَّفْعَةُ وَالسَّنِيَّةُ الرَّفِيعَةُ الْعَظِيمَةُ يُقَالُ هَنَّتِ الطَّعَامَ وَتَهَنَّتْهُ أَيْ صَادَفَتْهُ هَنِيئًا وَكُلَّ أَمْرٍ بِأَتَيْكَ مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ فَهُوَ هَنِيءٌ الْفَعْلُ الْمَصْدَرُ وَالْفَعْلُ الْأَسْمُ وَجَمْعُهُ فَعَالٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَعَالُ بِالْفَتْحِ الْكَرْمُ وَقَالَ هَدِيَّةٌ

(ضَرُوبًا بِلَحْيِيهِ عَلَى عَظْمِ زُورِهِ * إِنْ الْقَوْمَ هَشُوا بِالْفَعَالِ تَقْنَعُوا)

وَالْفَعَالُ أَيْضًا مَصْدَرٌ نَحْوُ ذَهَبَ ذَهَابًا وَالْخَطِيرُ ذُو الْخَطَرِ ذَكَرَ صَيْغَةَ الْأَمْرِ عَلَى مَذَئِبِ الدُّعَاءِ أَيْ هُنَاكَ اللَّهُ هَذِهِ النِّعْمَةُ الْعَظِيمَةُ يُشِيرُ بِهَا إِلَى أَمْرِ التَّزْوِجِ الَّذِي سَأَقِ الْقَصِيدَةَ لَذِكْرِهِ

(وَتَمَتَّعَ بِنَضْرَةِ الْعَيْشِ إِذَا جَاءَ * أَتَكَ فِي رَوْنَقِ الزَّمَانِ النَّضِيرِ)

النَّضْرَةُ الْحُسْنُ وَالرَّوْنَقُ أَيْ تَمَلُّ بِهَذَا التَّزْوِجِ الَّذِي يَأْتِي لَكَ فِي زَمَانِ الرَّبِيعِ وَهُوَ نَضِيرٌ مُسْتَحْتَجٌّ يَفْضُلُ غَيْرَهُ مِنَ الْأَزْمَنَةِ لِأَنَّهُ مِنْ نَضْرَةِ النَّبَاتِ وَحُسْنِ الْأَزْهَارِ

(خَيْرُ أَيَدِي الزَّمَانِ عِنْدَ بَنِي الدُّنْيَا أَتَتْ فِي أَوَانِ خَيْرِ الشُّهُورِ)

الْيَدُ النِّعْمَةُ أَيْ هَذِهِ الْعَقِيلَةُ مِنْ أَفْضَلِ نِعَمِ أَسْدَاها الزَّمَانِ إِلَى آدَمَى وَقَدْ أَتَكَ فِي أَفْضَلِ الْأَوْقَاتِ وَالشُّهُورِ يَعْنِي وَقْتُ الرَّبِيعِ

(كُنْتُ مُوسَى وَافْتَكَّ بِنْتُ شُعَيْبٍ * غَيْرَ أَنَّ لَيْسَ فِينَكُمَا مِنْ فَقِيرٍ)

يُفِيدُ فِي النَتِيجَةِ اعْتِقَادَهُ ذَلِكَ عَلَى وَجْهِ صَرِيحٍ

(وَتَهَنُّ النُّعْمَى السَّنِيَّةَ وَالْبَسَ * حَالُ الْمَجْدِ وَالْفَعَالِ الْخَطِيرِ)

(وَتَمَتَّعَ بِنَضْرَةِ الْعَيْشِ إِذَا جَاءَ * أَتَكَ فِي رَوْنَقِ الزَّمَانِ النَّضِيرِ)

السَّنِيَّةُ الرَّفِيعَةُ وَالْفَعَالُ الْفَعْلُ الْحُسْنُ وَالْخَطِيرُ الَّذِي لَامِثِيلُهُ . وَتَمَتَّعَ بِكَذَا عَاشَ هَنِيئًا وَتَلَذَّذَ بِهِ . وَنَضْرَةُ الْحُسْنِ وَالرَّوْنَقُ وَاللَّطْفُ وَالرَّوْنَقُ الْحُسْنُ وَالْإِشْرَاقُ . وَالنَّضِيرُ الْجَمِيلُ * أَرَادَ وَارْجَوَانُ تَهَنَّى بِهَذِهِ النُّعْمَى الرَّفِيعَةِ الْمُنَالِ عَلَى غَيْرِكَ وَإِنْ تَظَلَّ لَا بَسًا مِنْ حُلِّ الْمَجْدِ ثِيَابًا لَامِثِيلَ لَهَا فِي حُسْنِ الْفَعَالِ . وَإِنْ تَعَيْشَ قَرِيرَ الْعَيْنِ نَاعِمَ الْبَالِ مَتَلَذِّذًا مِنْ هَذِهِ النُّعْمَى الَّتِي أَتَكَ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ وَهِيَ لَمْ تَزَلْ بَعْدَ فِي أَوَّلِ إِشْرَاقِ جَمَاهَا الْفَتَانِ ، بِالْحُسْنِ مِنْهَا وَالرَّوْنَقِ وَاللَّطْفِ وَالِدَّلَالِ .

(خَيْرُ أَيَدِي الزَّمَانِ عِنْدَ بَنِي الدُّنْيَا أَتَتْ فِي أَوَانِ خَيْرِ الشُّهُورِ)

(كُنْتُ مُوسَى وَافْتَكَّ بِنْتُ شُعَيْبٍ * غَيْرَ أَنَّ لَيْسَ فِينَكُمَا مِنْ فَقِيرٍ)

أى حالك فى البناء بهذه العقيلة كحال موسى عليه السلام حيث بنى بابنة شعيب
 لله عليه السلام فى أنها رابطة البركات الا أن رونق الغنى وغضارة الترف لايح
 على صفحات أحوالكما وليس فيكما فقير اشارة الى قوله تعالى حكاية عن موسى عليه
 السلام رب انى لما أنزلت الى من خير فقير

(لَمْ يَكُنْ قَصْرُكَ الْمُنِيفُ لِيَسْتَنْزِلَ إِلَّا أَعْلَى بَنَاتِ الْقُصُورِ)
 أى حق قصرك العالى أن لا يستدعى الا نزول أشرف المخدرات وأعلامها قدرا
 ومن روى أعلى فهو من غلاء المهر

(رَحَلْتُ مِنْ فَنَائِهِ شَهْبُ الْغِلْمِ... أَنَّ خَوْفًا مِنْ ضَوْءِ فَجْرِ مُنِيرِ)
 المناء بهذا الشعر وقت اهداء العروس أخرج من داره من كان فيها من غلمان
 الدار الى دار أخرى شبه غلمانها بالشهب أى بالنجوم وهذه المزقوفة بالفجر المنير وعند
 سطوح الفجر تدسمر الشهب

اليد الاحسان تصطبغنه * اشار فى هذا البيت الى قصة شعيب مع موسى عليهما
 السلام اذ قال له انى أريد أن أزوجه احدى ابنتى هاتين الى آخر الآية الكريمة .
 والى قول موسى رب انى لما أنزلت الى من خير فقير . قاعدى ان هذه النعمى المكنى
 بها عن الحليلة هى أنفوس جمانة فى جوف الزمان أهداها اليك وهى درة لم تشقب بعد
 ليتخذ عندك يدا تساعدك بها على نوائب أيامه وغير خطوبها . التى بنحشى هو صولتها
 لانك مالك ناصيتها . فكان شأنك وایاه كشأن شعيب مع موسى اذ زوجه ابنته ليكون
 عضدا له . ولا فرق بين الواقعتين فى النتيجة سوى ان أحدهما كان فقيرا وأنما ليس فيكما من هو
 مثيله . (لم يكن قصرك المنيف ليستنزل الا أعلى بنات القصور)
 (رحلت من فنائه شهب الغلمان خوفا من ضوء فجر)

المنيف المرتفع المشرف . والفناء ساحة أمام البيت . والشهب جمع شهاب وهو
 كل مضيء متولد من نار * خلق الله العجان من مارج من نار على ما قص علينا ذلك فى
 كتابه العزيز . وفى بعض الاخبار ان بعضها منها كان قبل البعثة يصعد الى السماء
 فيسترق السمع ثم ينزل بما سمعه الى الارض . ومن المشهور المعروف ان النار والنور
 لا يجتمعان . وقد أشار الشيخ هنا الى ذلك كله قائلا ان قصرك العالى المظلة شرفاته على

(كَانَ كَالْأَفْقِ حِينَ هَمَّتْ بِهِ الشَّمْسُ تَنَادَتْ نَجُومُهُ بِالْمَسِيرِ)

أى كان قصرك عند نزول الهدى التى هى كالشمس به وارتحال الغلمان الذين هم كالشهب عنه كأفق السماء متى طلعت الشمس غابت نجومه كما قال

(فانك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يبد منها كوكب)

(يَا لَهَا نِعْمَةً وَلَيْسَ يَبْدَعُ * أَنْ تَحُوزَ الشَّمْسُ رِقَّ الْبُدُورِ)

اللام فى لها لام التعجب وهى مفتوحة كلام الاستغاثة والمناهى محذوف على تقدير يا انسان تعجب لهذه النعمة وهى عائدة الى النعمة وهى اضرار على شريطة التفسير ولهذا انتصب نعمة على التفسير ومثل هذا قولك يا للماء كانك ترى ما يعجبك فتنادى ليرى فانه عجيب الشأن يقول هذه نعمة يتعجب من عظم شأنها وليس أن تغلب الشمس بيهاها وضياؤها على البدور أى ان هذه العقيلة المزفوفة مثال من الشمس فى الجمال والغلمان الذين قارقوا الدار أمثال البدور وسلطان الشمس على البدور مما لا ينكر ولا يستغرب

(دُرَّةٌ مِنْ ذُرَاكَ تَسْكُنُ بَحْرًا * وَكَذَا الدُّرُوسُ كُنَّ فِي الْبُحُورِ)

ارجاء الكون الذى لم تك تستنزل فيه الا الحور من بنات الاجساد بناء أعلى القصور ، قدر حل الآن عنه الغلمان الذين كانوا يسترقون السمع فيه كالجن والشياطين ، خوفا من نور النعمى القادمة عليك لانهم فى سرعتهم كأنما خافوا من نار والنار والنور لا يجتمعان فى مكان (كان كالأفق حين همت به الشمس تنادت نجومه للمسير)

الأفق ما يظهر من ناحية السماء * قصد ان قصرك هذا الذى ذكرناه قد أشبه فى هذا الرحيل السماء اذ لا تكاد نجومها ترى الغزاة لهم ان تفتح باناملها الذهبية أبواب الشروق حتى تستحث أينقها نحو الغرب خائفة من شمس الضحى وتسرع را كضبة فى المسير (يا لها نعمة وليس يبدع * أن تحوز الشمس رِقَّ البدور)

بدع غريب مبتكر * خاطب اولاً نفسه متعجبا لهذه النعمة البديعة ثم رجع فقال ليس بغريب أن يسترق المدوح البدور اذ هو الشمس والنجوم والاقمار انما تسعد نورها منها لا اعتلائها عنها فى محل رفيع . كرفعة قصره الشاخص عن باقى القصور (درة من ذراك تسكن بحرا * وكذا الدر ساكن فى البحور)

أى ان هذه العقيلة كالدر صفاً وعظم قدر وقد سكنت من كنفك بحراً شبه
بالبحر لاسعة حاله وكثرة نواله وذلك غير مستبعد فان الدراية لا يكون في البحار فلا
يبعد أن تكون هذه عنده

(أَنْتَ شَمْسُ الضُّحَى فَمَنْكَ يُفْسِدُ الصُّبْحُ مَا فِيهِ مِنْ ضِيَاءٍ وَنُورٍ)

يقول هذه الدرة وان كانت بهية نقية ازدادت من اتصالها بك بهاء وشرقا بل
استفادت شرفها وعزها منك كما أن الصبح الساطع انما يستفيد الضياء والنور من
الشمس لان ضوء الصبح يكون من شعاع الشمس

(قَدْ أَتَاكَ الرَّبِيعُ يَفْعَلُ مَا تَأْتِي * مَرَّةً فِعْلَ عَبْدِكَ الْمَأْمُورِ)

أى لما نفذ أمرك في كل شيء اتقادت الازمنة لك حتى ان الربيع قد أتاك مزينا
الارض بالنبات والازهار ابتهاجاً بعرسك كما يفعله عند الممثل لاهرك

(وَكَسَى الْأَرْضَ خِدْمَةً لَكَ يَا مَوْ * لَاهُ دُونَ الْمُلُوكِ خُضْرَ الْحَرِيرِ)

أى ألبس الربيع الارض بازهاره وخضره ملبسا كالحرير الاخضر خدمة لك
دون سائر الملوك يا مولى الربيع

(أَنْتَ شَمْسُ الضُّحَى فَمَنْكَ يُفْسِدُ الصُّبْحُ مَا فِيهِ مِنْ ضِيَاءٍ وَنُورٍ)

الدرة اللؤلؤ العظيمة . والذرى نواحي الدار وكل ما استترت به . والبحر هنا المكان
الواسع * اراد أن هذه الدرة قد احتجبت بمكان واسع من ذراك واختبأت فيه كاختباء الدر
ضمن البحور . وان ما بها من ضياء ونور وما بلغها منك من لآلئ ورواء أن هو لا مقتبس منك
لأنك انت الشمس ، وهي التي تفيد الصباح ضياء وتزج غرة الليل عن جبين النهار

(قَدْ أَتَاكَ الرَّبِيعُ يَفْعَلُ مَا تَأْتِي * مَرَّةً فِعْلَ عَبْدِكَ الْمَأْمُورِ)

(وَكَسَى الْأَرْضَ خِدْمَةً لَكَ يَا مَوْ * لَاهُ دُونَ الْمُلُوكِ خُضْرَ الْحَرِيرِ)

الربيع عهد العرب ربيعان . ربيع شهور وربيع زمان . فربيع الشهور اثنان .
وهما معروفان . وربيع الزمان كذلك اثنان فالاول منهما هو الذى تأتى فيه الكماة
والازهار . والثانى الذى تدرك فيه الثمار . وعليه فيكون الشيخ قد قال هنا
لمدوحه انك ايها الامير اردت ان تطرف الناس في أيام افراح عرسك بما لم يات
احد من ملوك الأرض قبلك فاستدعيت فصل الربيع وامرته امر الملك العظيم

(فَهِيَ تَحْتَالُ فِي زَبَرْجَدَةٍ خَضْرَاءَ تُغْدِي بِلَوْلَاءَ مَنثورِ)

أى قد اخضرت الارض بالنبات فهي كأنها تحتال في لباس من زبرجد اخضر
وقد سقط الندى فكأنه اللؤلؤ كما قال الشاعر

(وحف كأن الندى والشمس طالعة * اذا توقد في حافتها التوم)

(وَعَدَّتْ كُلُّ رَبْوَةٍ تَشْتَهِي الرِّقَّةَ * صَ بَثْوَبٍ مِنَ النَّبَاتِ قَصِيرِ)

الرروة ما على من الارض اى لما تزينت الارض بالنبات والزهر صارت كل رروة
تشتهى ان ترقص اذ ألبست ثوبا قصيرا من النبات اى فى اول الربيع حين كان
النبات قصيرا لم يطل بعد يريد كان الارض قد ابتهجت بطيب أزهار الربيع وحسن
نباته فكادت كل رروة ترقص ابتهاجا بالربيع وحق الراقص ان تكون ثيابه قصيرة

(ظَلِّ لِلنَّاسِ يَوْمَ عَقْدِكَ هَذَا الْآ * مَرَّ عِيدُ سَمَوَةٍ عِيدِ السَّرُورِ)

يقول صار اليوم الذى عقدت فيه هذا الاملاك عيدا للناس ولكن سموه عيد
السرور والفرح هكذا الرواية فى جميع النسخ يوم بالنصب وعيد بالرفع

واحداً من اتباعه ليس بذى مقام كبير بان يفرش الأرض سندسا واستبرق وينثر
فضة فى اطراف القضاة ليكون السرور عاما غير قاصر على الكبراء اولى الشأن الخطير
فاطاع امرك اطاعة الجندي الصغير امر قائده ذى المقام العجيب وكسى الأرض نسيجا
من الحرير الاخضر خدمة لك يتغنى بها الزلفى اليك لئلا تبدل ايامه بربيع الشهور

(فَهِيَ تَحْتَالُ فِي زَبَرْجَدَةٍ خَضْرَاءَ تُغْدِي بِلَوْلَاءَ مَنثورِ)

(وَعَدَّتْ كُلُّ رَبْوَةٍ تَشْتَهِي الرِّقَّةَ * صَ بَثْوَبٍ مِنَ النَّبَاتِ قَصِيرِ)

تحتال تبختر فى سيرها . ومنثور متفرق . والرروة ما ارتفع من الارض * اى ان عبدك الربيع
لما زين الارض بمـ امرته من نسيج الحرير قامت هي للحال على ساقها تبختر فى سيرها
متخيلة انها أصبحت زبرجدة خضراء وما على اوراق حشائشها واعشائها من قطرات الندى
حببات لؤلؤ منشور . فابصرت بها الروابي وهي على هذا الحال فسخرت منها وقامت هي
تبتغى الرقص مكانها فى ثوب من النبات قصير مطرز بابدع أنواع الزهور .

(ظَلِّ لِلنَّاسِ يَوْمَ عَقْدِكَ هَذَا الْآ * مَرَّ عِيدُ سَمَوَةٍ عِيدِ السَّرُورِ)

(اَنْ يَكُنْ عَيْدُهُمْ بِغَيْرِ هِلَالٍ * فَالْهَلَالُ الْمُنِيرُ وَجْهُ الْأَمِيرِ)

اى ان كان قد حصل لهم هذا العيد من غير استهلال هلال منهم كما هو المهود المتعارف فوجه الامير هذا قد ناب لهم مناب الهلال

(رَاقَهُمْ مَنَظَرًا وَهَابُوهُ خَوْفًا * فَهُوَ مِلُّ الْعُيُونِ مِلُّ الصَّدُورِ)

راقه الشيء أى أعجبه يقول ان المذكور اعجب الناس بجماله وحسن منظره وراعههم هيبة وجلالا فهو ملء العيون ليس فيها فضلة لغيره اى استغرق العيون النظر اليه فلا سعهما النظر الى غيره فكذلك هو ملء الصدور جلالة فلا تكثرث بغيره

(سَرَّ أَهْلَ الْأَمْصَارِ وَالْبَدْوِ حَتَّى * جَازَهُمْ عَامِدًا لِأَهْلِ الْقُبُورِ)

اى انه بهذا الاملاك فرح أهل البدو والحضر حتى جاوز الاحياء ففرح الاموات قاصدا الى ذلك ليعم بالسرور الاحياء والاموات

(رَدَا أَرْوَاحَهُمْ فَلَوْلَا حِذَارُ اللَّهِ قَامُوا مِنْ قَبْلِ يَوْمِ النُّشُورِ)

(اَنْ يَكُنْ عَيْدُهُمْ بِغَيْرِ هِلَالٍ * فَالْهَلَالُ الْمُنِيرُ وَجْهُ الْأَمِيرِ)
العيد كل يوم فيه جمع أوتد كار لذى فضل أوحادثة مهمة * أى انما بالنظر لما رآه الناس من فضلك عليهم أثناء هذه الحادثة المهمة اتخذوا يوم عرسك عيداً سموه عيد السرور تذكاراً له على ممر الدهور . واذا كان لابد من رؤية الهلال في العيد فوجهك لهم أيها الأمير خير هلال منير .

(رَاقَهُمْ مَنَظَرًا وَهَابُوهُ خَوْفًا * فَهُوَ مِلُّ الْعُيُونِ مِلُّ الصَّدُورِ)

راقهم أعجبهم * قصد انك أيها الأمير يوم ان برزت للناس في هذا العيد الجديد أعجبوا بنظر وجهك البديع الجمال وهابوا ما عليه من مسحة المهابة والبهاء ، فندوا وأبصارهم مملوءة نورا وضياء وقلوبهم خوفا وخشية لما رآوه فيه من اشراق الحسن وعظيم الجلال

(سَرَّ أَهْلَ الْأَمْصَارِ وَالْبَدْوِ حَتَّى * جَازَهُمْ عَامِدًا لِأَهْلِ الْقُبُورِ)

(رَدَا أَرْوَاحَهُمْ فَلَوْلَا حِذَارُ اللَّهِ قَامُوا مِنْ قَبْلِ يَوْمِ النُّشُورِ)

حذار اسم فعل بمعنى احذر . ويوم النشور هو يوم القيامة * أى ان البشر والفرح بهذا العيد لم يكونا قاصرين على الاحياء من سكان المدن وبناءة الشعر بل انهما تعدياها قاصدين سكان القبور فاشركاها في السرور . فردت بسبب ذلك

اى كانه اعاد الى الالهوات ارواحهم لما اوصل اليهم من السرور ولولا ان سنة الله ان لا يبعث الالهوات قبل يوم الحشر لقاموا من صرعة الموت ولكن لا تبديل لكلمات الله وقوله ولولا حذار الله اى الحذر من معارضة تقدير الله فانه لا تخلف في المقدور

(لَا تَسْأَلُ عَنْ عِدَاكَ أَتَيْنَ اسْتَقْرَأُوا * لِحَقِّ الْقَوْمِ بِاللَّطِيفِ الْخَبِيرِ)

اى من عاداك ساء مستقره في الآخرة فدعهم وما هم فيه فقد لحقوا بالله الذى يعلم خفايا أسرارهم الذى عنده خبرها وخبرها وهذا كقوله تعالى ولا تسأل عن اصحاب الجحيم بفتح التاء وهي قراءة نافع وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم سأل جبريل عن قبر أبيه وامه فدل عليه فذهب الى القبرين ودعا لهما وتمنى ان يعرف حالهما فانزل الله تعالى قوله ولا تسأل عن اصحاب الجحيم

(حَلَبٌ لِلْوَلِيِّ جَنَّةٌ عَدْنٌ * وَهِيَ لِلْغَادِرِينَ نَارُ سَعِيرٍ)

حلب مدينة بالجزيرة اى طابت هذه المدينة لمن والاك وآثر خدمتك حتى صارت له كالجنة الصالحة للإقامة ومن اضمر الغدر والشقاق عليك نبت به هذه البلدة حتى صارت له كأنها الجحيم

أرواحهم اليهم ولولا ان يتنادوا بالحذر من هبة الله لهبوا من أجدانهم سراعا الى الداعين ولبوا نداءها ولولم يك أتى بعد ، يوم النشور . غير ان خشية الله أخذتهم فعادوا الى الرقاد ينتظرون يوم القيامة في آخر الدهور

(لَا تَسْأَلُ عَنْ عِدَاكَ أَتَيْنَ اسْتَقْرَأُوا * لِحَقِّ الْقَوْمِ بِاللَّطِيفِ الْخَبِيرِ)

أى لا تسأل عن مكان أعدائك في هذا العيد فانهم حسدوك اذ لم ينالوا سعيك فأتوا بغيظهم ولحقوا باللطيف الخبير .

(حَلَبٌ لِلْوَلِيِّ جَنَّةٌ عَدْنٌ * وَهِيَ لِلْغَادِرِينَ نَارُ سَعِيرٍ)

حلب أعظم مدينة مساحة في الشام . وتلقب بالشهباء لان حجارتها أبيض حجارة مدينة في الشرق . وقد كانت في القديم واسطة عقد التجارة بين الشرق والغرب حتى اذا ما فتحت قنال السويس تحولت مواردها الى مصر . والحلييون من أرجح أهل الشام عقولا . وأسلمهم ذوقا وقلوبا . وأحسنهم عادات وأخلاقا . وأكثرهم حكمة وأناة . وبالجملة هم من خيرتهم في كل أمر . وقد نبغ فيهم في مختلف العصور رجال أولو علم وفضل . حلبوا الدهر اشطره حتى سار ذكرهم في كل قطر ومصر . ولا نتولى البحث في السابقين

الاولين منهم فنقول إن أبا العلاء الذي لا يرى الغرب اليوم نداه بين رجاله قد أخذ
 عنهم العلم . ولا ان السرخسي صاحب المبسوط لم يستطع أن يضع كتابه الا بعد ان التجأ
 الى علمهم الجم . ولا نقول ان صاحب الهداية حلبي . ولا ان ابن الشحنة افتدى أهل
 دمشق وأنقذهم من بطش تيموراك . لا نقول هذا ولا غيره مما تحتاج الافاضة فيه الى
 املاء كثير من المجلدات . وانما أتى على ذكر بعض من رجالهم في هذا العصر ليعرف
 الشرق والغرب ما هم عليه من المجد والفضل . فأولهم الحسين النسيب المرحوم الشيخ وفا
 افتدى آل الرقاعي صاحب قصة المولد النبوي الشريف المعروف بالمولد الوفاي . فاقه
 كان بحرا خضيا من العلم مالكا اعنة النثر والنظم . ولقد بلغ من فصاحته وبديع بيانه ان
 خطب يوم الجمعة وهو في جامع اياصوفيا بالقسطنطينية بين يدي المرحوم السلطان
 محمود الثاني خطبة لم ير من شيء يقابله عليها به سوى ان خلع رداءه الملكي والبسه اياه
 وأهداه شعرات من الاثر النبوي الشريف ، لم تزل حتى الآن محفوظة عند احفاده
 العظام . واعادته الى الشهباء مكرما وقال له أنا وأنت لا يسعنا بلد واحد ، ياسيدنا
 الامام . ثم لما توفي رحمه الله ظهر ابنه المرحوم السيد الشيخ بها افتدى فولى للحال منصب
 الافتاء بحلب وأتى بأعمال لو أتى أحد بمثلها في الغرب لوضعت له التماثيل في كل مكان .
 منها انه أجرى نهر الساجور الى حلب . وهو عمل لا نبالغ اذا قلنا انه لا يقل في أهميته
 عن ثلث مشروعات دلبس في قناة السويس . وبوفاته غفر الله له ظهر أبنائه وهم السادات
 الشيخ عبد اللطيف افندي والشيخ وفا افندي والشيخ صادق افندي والشيخ طاهر
 افندي فتباروا في حلبة المجد . الى ان بلغ كل منهم غاية المكارم والحمد . وأصبح
 احدهم السيد طاهر افندي الطود العظيم الذي تأوى الى زراه جميع العشائر والبدوان .
 من ابواب حلب حتى منتهى الرها وحران . ثم توفي كل من السيد الشيخ عبد اللطيف
 افندي والسيد الشيخ وفا افندي المشار اليهما فاعقب أولهما شهمين جليلين أحدهما
 السيد الشيخ صفوة افندي وثانيهما السيد الشيخ بها افندي وأعقب ثانيهما شهمين
 أيضا هما السيد الشيخ رضا افندي والسيد احمد افندي فكان كل منهم -م خير خلف
 لخير سلف . وبلغ من فضل أولهم وهو السيد الشيخ صفوة افندي رحمه الله انه لما
 رأى مائة كيلو القمح المعبر عنها بحلب بالشنبيل بلغت قيمتها أثناء الحرب العامة عشرين
 ذهبا عثمانيا فتح مخازن غلاله وفرق ما فيها من الكميات العظيمة على الفقراء والمحتاجين
 من أهل القرى والداكر . وقال ما عند الله خير وأبقى . وبلغ من أقدام نالهم وهو

السيد الشيخ رضا افندى أنه وقف أمام طلعت باشا ورفيقه جمال باشا الزعيمين الاتحاديين المشهورين أيام صولتهما أثناء الحرب العامة وحال بينهما وبين ما عزم عليه من تشريد الارمن القاطنين بحلب وتقتيلهما اياهم خارجها . كما وقع لهم ذلك في باقى الولايات التركية . ومنذ ذلك الحين حتى يومنا هذا يزال هو زعيم حلب وعظيمها والملجأ الوحيد الذى يلوذ به كثير من رجالها .

ومن علماء حلب الاعلام العلامة اللغوى الحكيم المرحوم الشيخ بشير افندى ، الغزى ناظم متن الشمسية فى المنطق والمفسر لكتاب العزيز تفسيراً لم نر حتى يومنا هذا بين جميع ما وصل إلينا من كتب التفسير تفسيراً مثله . ومنهم اخوه السيد الشيخ كامل افندى الغزى . وله عدة مؤلفات . منها تاريخ حلب فى أربعة مجلدات . وله شعر بديع رائع أيضاً . ومنهم المرحوم الشيخ عبد الرحمن افندى الكواكبى الملقب بالسيد القرانى صاحب كتابى أم القرى وطبائع الاستبداد والبانى الحجر الاول من هذه النهضة المباركة فى الشرق . ومنهم العلامة الذكى القواد الاستاذ السيد الشيخ بدر الدين افندى أبو فراس النعمانى صاحب كتاب التعليم والارشاد الذى لم يستطع أحد من العلماء حتى يومنا هذا أن ينسج على منواله أو يأت بشبه له . ومنهم الشيخ راغب افندى الطباخ وله مؤلف صغير فى العبادات تتداوله أيدي طلاب المدارس لهذا العهد . ومنهم الكاتب النائر والشاعر المبدع قسطاكى بك الحمصى صاحب كتاب الانتقاد الذى نمنعنا من الاطلاع الواسع والعلم الجم فى كل فن من فنون العلم . ومنهم الاديب المتفنن ميخائيل افندى صقال منشئ مجلة الاجيال فى مصر وصاحب كتاب مناجاة القمر . ومنهم الاديب الاربى والكاتب البليغ شكرى افندى كنيذرمشئ صحيفة التقدم الحلبية التى تثير بها ظلمات الجهل فى كل . ومنهم الشاعر المبدع فتح الله مراش . والشاعر المبدع جبرائيل الدلال . والاديب البليغ عبد الفتاح الطرايشي . والشاعر العصرى المطبوع الشيخ ابراهيم افندى صالح الكيالى . ومنهم الخ ...

ومن علمائها الاعلام شيخنا واستاذنا العالم العلامة السيد الشيخ محمد افندى الزرقاء فقيه هذا العصر . وقد ولاه الاتراك منصب تسويد الافتاء فى القسطنطينية فاشتغل به برهة ثم استعفى منه ورجع الى حلب معتذراً بعدم لائمه الهواء هناك لصحته . ومنهم المرحوم الشيخ محمد افندى الكلاوى والاستاذ العلامة الشيخ احمد افندى المكتبي والشيخ محمد افندى النعمانى واخوه شيخى المرحوم الشيخ نجيب افندى النعمانى والشيخ بكر

افندى العندافى واستاذى الشيخ عبد القادر افندى السرمينى واستاذنا العالم الفاضل
الحكيم الذى جمع بين علمى الظاهر والباطن السيد الشيخ عبد القادر افندى ابن الشيخ
بكور افندى الهلالى الدر عزيى والعالم الذكى الشيخ وحيد افندى حمزه والشيخ
مسعود افندى الكواكبى اخو السيد الفرائى المشار اليه . وغير هؤلاء كثير لا يسع المقام
ذكر اسم كل منهم على انفراد * ومن رجال حلب المشهورين بالمجد والنبيل المرحوم
السيد احمد افندى الكيخيا احد اعضاء مجلس الاعيان العثمانى . وقد كان آنس الله
مضجعه محباً للعلم . مشجعاً له . حامياً اهله : ومن ما اثره فى هذا الباب ان جميل باشا احد
ولاة حلب السابقين لما رأى ما عليه المرحوم عبد الرحمن افندى الكواكبى المشار اليه من
الذكاء والافكار النيرة اقام عليه مزورة فى المحاكم العدلية دعوى واستصدر حكماً منها فى
النتيجة باعدامه فكتب الى احمد افندى المشار اليه بضع كلمات لجأ بها اليه . فهب غفر الله له
من عرينه وظل يعارك جميل باشا فى القضية الى ان نقل الدعوى من حلب الى
بيروت وارسل اليها على تفقته اكثر من خمسين رجلاً ظلوا سنيين طويلاً ينفق عليهم فيها من ماله
الى ان شهدوا بنفى دعوى الوال واخرجوا عبد الرحمن افندى المشار اليه من السجن وعادوا به
اليه . ولما مات رحمه الله قام مكانه ابنه عبد القادر افندى وحفيده الذكى المتشرع السيد راغب
افندى فاتبعما اثره . ولا يزالان الى هذه الساعة كهفا المكارم وملجأ للتمصا من كل صوب .
ومنهم عظيم الشهباء وعميدها . وملجأؤها اذا اشتدت خطوبها . المرحوم نافع باشا
الجابرى ابن المرحوم الحاج عبد القادر لطفى افندى الجابرى احد مفتيى حلب السابقين
فانه جمع فى شخصه الكريم من المزايا الفاضلة والاخلاق العالية ما لا يكاد يجتمع مثله الا
فى قليل من الرجال . فيبنا تراه وجدها عظيماً . اذاك به متواضعا حليماً . ويبنا تراه كاتباً
قديراً . اذاك به فقيهاً جليلاً . ولا أدل على فضله من ان الشيخ عبد الرحمن
افندى الكواكبى اقتبس معظم افكاره التى اوردها فى كتابيه المذكورين منه .
لانه كان من اخدانه المتردين عليه . ولقد بلغ رحمه الله من الجسارة لادبية منتهى
خدها . حتى انه اتخب عضواً للمجلس النيابى العثمانى لاول افتتاحه اول مرة ابان
جلوس السلطان عبد الحميد الثانى على اريكة السلطنة فعرضت ميزانية الدولة على
المجلس حينئذ وجلس الخاقان المشار اليه وراء ستار يسمع ما يقوله النواب عنها . فوقف نافع
باشا المشار اليه وهو يعلم ان السلطان يسمع ما يتكلم به وقال : ان البلاد العثمانية فى حالة

فقر وفاقة . والمعاشات أو الجرايات المرتبة هنا في الميزانية لجلالة مولانا السلطان وآل عثمان مما لا يتلأم مع ماهي عليه البلاد من الاحتياجات المدنية لمجاعة دول الغرب الواقعة لنا بالمرصاد . فارى ان يتنازل جلالة السلطان عن شيء من مرتبه لهذه الغاية، وان يقلل من جرايات آله الكرام وان يصرف ما يقتصد من ذلك في المشاريع النافعة التي تعود بالخير والثراء على البلاد والعباد . فاضطرب حينئذ المجلس لكلامه هذا اضطراباً شديداً وأصدر السلطان ارادته للحال بفض المجلس واغلاقه . وظل مغلة الى ان افتتحه الاتحاديون عنوة أو اخر أيام السلطان المشار اليه فكان نافع باشا المشار اليه أول المنتخبين اليه أيضاً وظل يتوالى انتخابه اليه ويمارك الاتحاديين فيه معاركة الابطال الى ان توفي رحمه الله أو اخر أيام الحرب العظمى عن اشبال عظام أخذ كل منهم أعلى الشهادات من اسمى المدارس في الشرق والغرب فكانوا دوحه مجد مشبكة الاغصان وارفة الظلال . ومنهم المرحوم عبد الرحمن زكى باشا المدرس . وهو يكاد يكون حسنة من حسنات الشهباء . اذ انه عين عضواً لمجلس ادارة ولاية حلب فاخذ على نفسه ان لا يرضى قراراً فيه ضرراً أو اذى لاحد من الناس جميعاً . وقد ظل نحواً من خمس وعشرين سنة متولياً هذا المنصب ولم يصدر منه شيء مما يخالف به ما أخذ من ذلك على نفسه . وختم أعماله الصالحة بإنشاء جامع عظيم بداخله مدرسة للعلم والتعالم وأجرى عليهما وفقاً يقوم بتفقات موظفيهما ويكفل راحتهم ورفاههم . ومنهم المرحوم شفيق باشا الكوراني . وقد ظل أكثر أيام سلطنة المرحوم السلطان عبد الحميد الثاني ناظراً للشرطة العامة في جميع ولايات الدولة فبرهن عن كفاءة واقتدار وأمانة . ومات وهو لا يكاد يملك شيئاً على حين ان المملكة العثمانية المتراصة الاطراف كانت كلها في قبضة يده . ومنهم أمير (الآلاى) السيد مصطفى نعمة بك الأدلي من عظماء أركان الحرب في الجيش التركى . وبالرغم من ارتياب الاتحاديين في نواياه العربية فقد قبض أثناء الحرب العامة على قيادة التميلق الاول في استانبول وأدخل عليه اصلاحات كان من نتيجتها ان دافع ذلك الدفاع المشهور في موقعة جنتاق قاعة يوم ان لم يستطع الحلفاء ان يجتازوها بجيوشهم وغادروها لماعتها . وقد قال له يومئذ أنور باشا المشهور ان هذا النظام والتحسين اللذين ادخلتهما أنت على الجيش هما منسوبان في الظاهر الى ولاكتهما في الحقيقة صنع يدك . ولو انصف الدهر لكان يجب أن تكون مقاعدنا على العكس . ولما وقعت الهدنة ونزلت

الامم عن الحرب على شروط الرئيس ولسن . غادر القسطنطينية وعاد الى حلب ثم سافر منها
 الى دمشق فتولى القيادة العسكرية العامة فيها على عهد حكومة جلالة الملك فيصل الاول
 . فبرهن فيها على حزم وعزم ومضاء لا يوجد مثيلا الا في مشاهير قواد الغرب العظام .
 ومنهم القائم مقام شاكر نعمة بك الشعباني احد نوابغ ضباط اركان الحرب في الجيش التركي
 أيضا . وقد فوض اليه أثناء الحرب العامة قيادة نقل كافة الجيوش التركية ولو ازمها
 الحربية على طول الخطوط الحديدية الموجودة في المملكة العثمانية فقام بوظيفة خيرة قيام .
 ثم فوضت اليه القيادة العامة في الشهباء على عهد جلالة الملك فيصل الدفاع عنها
 أثناء دخول الجيش الأفرنسي اليها . غير انه لم يكدر يستلم زمام منصبه هذا حتى رأى ان
 الجيش الوطني قد تفككت اوصاله . وان الصيف كما قيل ضيعت الابل . فحاول ان يأتي
 بشيء . ولكن فقد الرجال والمعدات حال بينه وبين ما اراد . ومنهم القائم مقام محمد
 بك ويس اغا فان الحكومة العثمانية خبرت كثيرا من نوابغ أمرائها وضباطها فلم تجد
 خيرا منه علما بمختلف الفنون الميكانيكية الحديثة فبعثت به الى برلين عاصمة الالماني
 حتى برع في صنع وإيجاد الذخائر والمعدات الحربية فجعلته أميننا لها لا تقبل سلاحا من
 المدفع حتى انخرطوشة ما لم يكن موقعا بأعضاءه على سلامته من الغش . وهو الذي
 أتم اختراع مدفع الهاون الذي تخرج قنبلته من فوه صعدا في السماء ثم تنحدر الى الهدف
 بدون أن يعلم من أين أتت . ومنهم زكي باشا رفيعه وقد كان آمينا للسلطان عبد الحميد
 الثاني في إدارة أملاكه الواسعة في بغداد ثم ولى علاوة على ذلك ولاية بغداد وقيادة
 الجيوش العسكرية فيها . ومن عريب ذكائه انه يحفظ الارقام العددية (شيفره)
 بمجرد نظره فيها مرة أو مرتين فكان يخبر السلطان بارقام . والصدر الاعظم بارقام
 ووزير المالية بارقام . ووزير الداخلية والخر بيه الخ بارقام . وكل منها يخالف سواه في
 أسلوبه ووضع . ومثله في هذا الزكاء . والحفظ الغريب صديقنا الوجيه النبيل السيد مصطفى
 افندي ابن المرحوم احمد افندي اله طه الشلبي فانه يحفظ القصيدة الطويلة أو القطعة النثرية
 لنظره فيها مرة أو مرتين ومن هناك يعلم ان حفظ أبي العلاء الكراسية لتلاوتها عليه مرة ليس
 بغريب على المجلس . ومنهم المحسن جورجى الهندى سمعان خياط فانه يضع في كل سنة ثلاثين
 تلميذا من أبناء الفقراء في المدارس الليلية ويتفق عليهم من ماله الى ان يتخرجوا منها وحوله
 اليوم من هؤلاء المتعلمين جيوش تشكر لهذه الغاية فضله واحسانه . هذا وان في التجار
 الحلبيين رجلا جمعوا الى طهارة الذمة والامانة وحسن المعاملة مالا يكاد يوجد مثله

(وَالْعَظِيمُ الْعَظِيمُ يَكْبُرُ فِي عَيْنَيْهِ مِنْهَا قَدْرُ الصَّغِيرِ الصَّغِيرِ)

أى هذه المدينة تفوق سائر المدن فضلا عما كانك وأهلهم يفضلون أهل سائر البلاد فقدّر الصغير النازل صغرا من هذه المدينة يعظم في عين العظيم البالغ في العظمة من غيرها من المدن

(فَقَوِّقْ فِي أَنْفُسِ الْقَوْمِ بِحَرْ * وَحَصَاةٍ مِنْهَا نَظِيرُ ثَبِيرِ)

قويق نهر على باب حلب وثير جبل أى لا تنساب هذا النهر الى حلب عظم قدره في النفوس فكأنه البحر وحصاة من أرض حلب في عظم القدر عند الناس كأنها هذا الجبل

الا النذر اليسير في هذا الشرق الفسيح . فالسادات مراد افندى الضالع واخوه عبد الله افندى والحاج محمد افندى الميسر وابنه عبد الوهاب افندى ومحمد افندى الحسن والخواجات البير افندى ونصرى افندى حمصى ورزق الله افندى غزاه وموسى افندى حمويه والسيد صالح افندى المكتبي والحاج شاهين افندى الختام وعزرة افندى الصفرة ورحموا افندى نحماد كل واحد منهم يكاد يكون آية باهرة ومثالا حسنا في الامانة وطهارة الذمه . وسمو المدارك وحسن المعاملة ومكارم الاخلاق . حتى ان المرحوم الحاج محمد افندى الضالع والد مراد افندى وعبد الله افندى المشار اليهما كان ارضى بان يفرز من ماله بعد موته عشرة آلاف ليرة (جنينه) ذهباً عثمانيا فلما توفي غفر الله له اخراجا المبالغ في الحال وصرفاه في سبيل الله . وكما ان الشهباء امتازت بهؤلاء الرجال العظام فقد نبغ فيها في كل فن رجال هم زينة هذا الشرق ايضا كالحامى فتح الله افندى ميخائيل صمقال والحامى نصرى افندى بخاش . فان كلا منهما قد أوتى من سعة العلم وحسن البيان وقوة الحجج ما لم أر هنا مثله .

هذا قليل من كثير مما عليه الحلبيون قد أتينا على قسم يسير منه . وندع للمؤرخين افاضة البحث فيه . لان المقام الذى نحن فيه لا يستقصيه * ومعنى البيت انك جامع ايها الامير لصفتي الكرم والشجاعة وان حلب التى تحكمها هي بمثابة جنة عدن لا صدقاتك تعطيتهم ونفيلهم فيها ما تشتهى أنفسهم وتلذبه أعينهم وبمشابة سائر اعدائك تحرقهم ببارك فيها كلما نضجت جلودهم بدلوا جلودا غيرها

(وَالْعَظِيمُ الْعَظِيمُ يَكْبُرُ فِي عَيْنَيْهِ مِنْهَا قَدْرُ الصَّغِيرِ الصَّغِيرِ)

(فَقَوِّقْ فِي أَنْفُسِ الْقَوْمِ بِحَرْ * وَحَصَاةٍ مِنْهَا نَظِيرُ ثَبِيرِ)

(عشت حتى يعود أمس لعلمي * أنه لا يعود بعد الزور)

أى عشت أبدا لان أمس قد مضى فهو لا يعود بعد مروره أبدا وهذا من صيغ التأكيد

(فادعاء الملوك غيرك إدرا * لك المعالي دعوى شقاق وزور)

أى ليس لاحد من الملوك ان يدعى أنه أدرك المعالي لانها ممررة وخصصت بهادونهم

وفزت بها خاصة * وقال أيضا مجيب الشريف أبا ابراهيم موسى بن اسحق عن قصيدة

أولها (بعادك أسهر الجفن القريحا * ودارك لا تنى الا زوحا)

فى الوافر الاول والثافية من المتواتر

(الاح وقد رأى برقاً مليحاً * سرى فأتى الحمى نضواً طليحاً)

قويق نهر على أبواب حلب من جهتها الغربية . وابتداء منبعه من مدينة عينتاب

شمالى حلب ثم تنضاف اليه عيون فيعظم بالقرب من حلب . وتير جبل وفيه ورد .

والقوم الجماعة من الرجال تقوم بالعظام والمهمات . أى وان أعظم عظيم فى الكون

اذا دخلها عظم فى عينيه قدر أصغر صغير منها . ووجد نفسه فى كل شيء دونه . وان نهر

قويق على صفوه هو كالبحر فى نفوس هؤلاء العظماء . وان أصغر حجرة منها هي فى

نظرهم شبه جبل تير المملوء بالورد عظاماً وحسناً

(عشت حتى يعود أمس لعلمي * أنه لا يعود بعد الزور)

(فادعاء الملوك غيرك إدرا * لك المعالي دعوى شقاق وزور)

الشقاق يقال لرجل شقاق مطرمد يقول كان وكان ويتبجح بصحبة السلطان

وما أشبه ذلك وما هو بشيء . والزور الباطل والكذب * أى أرجوا ان تعيش الى

أن يعود أمس الغابر وهو مما لا يعود فان تعيش الى آخر الدهر لانك محسن كبير جامع

اكل المعالي وما يزعمه غيرك من الملوك من انه باغ غايتها على فدعواه باطلة كدعوى

ذلك الرجل الشقاق المتبجح فى دعواه وما هو منها على شيء

وقال ايضاً والبحر من الوافر ووزنه مفاعلاتن ست مرات والضرب من المتواتر

وهو كل قافية فيها متحرك بين ساكنين

(الاح وقد رأى برقاً مليحاً * سرى فأتى الحمى نضواً طليحاً)

الاح أى خاف وحن . ومليحاً ذاهباً متلاً . والنضو سهم من كثره ما رمى به .

والطليح المعيب الممزول . وفاعل الاح محذوف تقديره هو يعود على صاحبه المذكور فى

يقال ألاح الرجل أى أشفق ولاح البرق وألاح لمع والنضو الذى أنضاه السفر
أى براه حتى هزل يقول أشفق صاحبي لما رأى برقا لأمعا حين سرى البرق ليلا
أى جعل يلمع طول إله حتى بلغ هذا الموضع الذى يقال له الحمى وهو نضو قد ادقه
وأنضاه طول سراه طليح قد أعيا اذ قطع مسافة شاسعة حتى وصل الى الحمى وصف
البرق بانه نضو طليح لانه لمع طول ليله حتى قطع الشقة البعيدة تشبيها له بالناقة التى
ألمح بها السير فعاتت نضوا مهزولا معينا

(كَمَا أَغْضَى الْفَتَى لِيَذُوقَ غَمَضًا • فَصَادَفَ جَفْنَهُ جَفْنًا قَرِيحًا)

يصف تتابع لمعان البرق حتى لا يهدأ يقول هذا البرق فى سرعة لمعانه ولا لأنه كأنه
رجل أجفانه قريحه وصار يغلبه النوم ويعتريه النعاس فيغمض العين لينام فتتألم
أجفانه القريحه عند الالتقاء فيفتح سريعا ثم يعتريه النعاس فيغمض لينام فيمنعه الألم
يفتح عينيه أى بات هذا البرق فى سرعة لمعانه حاكيا هذا الذى يغمض للنعاس
ويفتح للألم شبه تتابع البرق بتتابع فتح العين واغماضها تألما بالقرح

(إِذَا مَا أَهْتَاجَ أَحْمَرُ مُسْتَطِيرًا • حَسِبْتَ اللَّيْلَ زَنْجِيًّا جَرِيحًا)

اهتاج افعل من الهيجان والمستطير المنتشر لما وصف تتابع البرق حتى لا يهدأ
وصف فى هذا البيت هيئته شبه حمرة البرق فى سواد الليل بزنجي جرح فسال دمه على
خده جعل استطارة البرق أى انتشاره فى سواد الليل كاستطالة طريقة الدم الاحمر فى
سواد بدن الزنجي

البيت الرابع من هذه القصيدة . أى إن صاحبي خاف وحن عند ما رأى البرق
مثلا ذاهبا فى عرض القلا لا يصل الى الحى الى وهو معي كالسهم الفاسد الذى
لا ينتفع به (كَمَا أَغْضَى الْفَتَى لِيَذُوقَ غَمَضًا • فَصَادَفَ جَفْنَهُ جَفْنًا قَرِيحًا)

قريح مجروح أى وزاده خوفا وحنينا انه رأى هذا البرق فى حمرة وسرعته يشبه جفنى فتى
بهما جروح كلما حاول ان يطبق بهما على بعض ليغفى ساعة من الدهر اصابته
الجروح الجروح ففتحها من شدة الألم ثم أطبقهما فآه ففتحهما كذلك وهكذا الى مالا
نهاية له (إِذَا مَا أَهْتَاجَ أَحْمَرُ مُسْتَطِيرًا • حَسِبْتَ اللَّيْلَ زَنْجِيًّا جَرِيحًا)

اهتاج تار . ومستطيرا منتشرا فى أفق السماء • أى حق لصاحبي أن يخاف ويحن
لمأراه من لمعان البرق على ما تقدم . اذ ان الناظر اليه منتشرا فى أفق السماء كان يخاله

(أَقُولُ لِصَاحِبِي إِذْ هَامَ وَجَدًا • يَبْرُقُ لَيْسَ يُثَبِّتُهُ نَزْوَحًا)

يقال هام على وجهه بهيم هيا وهيانا أى ذهب من العشق وغيره أى كان قولى لصاحبي حين قلق ودهش من الشوق اذ رأى برقاً لا يثبت به أى لا يحققه لنزوح البرق أى لبعده عنه لا يكاد يتحققه ادراكا

(وَهَاجَتُهُ الْجَنُوبُ لَوْ صُلِحَ حَيَّ • أَقَامَ وَيَمَّمُوا دَرًا طَرَوْحًا)

أى هيج شوقه هبوب الريح الجنوب من صوب قوم قصد وادارا طروحا أى بعيدة تطرح من نزالها الى غير دياره وقد أقام هذا الصاحب بمكانه كأنه ينكر عليه حيث احتاج شوقا الى قوم بعدوا عنه وهو مقيم بمكانه لا يؤمهم

(سِفَاهُ لَوْعَةُ النَّجْدِيِّ لَمَّا • تَنْسَمُ مِنْ حَيَالِ الشَّامِ رِيحًا)

هذا البيت وما بعده مقول قوله أقول لصاحبي أى قلت لصاحبي لما احتاج شوقه للمعان البرق وهبوب الجنوب لوعة بقلبك أى تأله من الوجد والحزن وأنت مقيم بنجد عند تنسمك ريحا من قبل الشام وبينك وبين أحبابك شقة بعيدة هذه الحال منك سفاه أى سخف ورقة فى العقل والرأى كأنه يزجه عن هذه الحال

لحمته واسوداد الليل ، كزنجى غلامه ففارسه مدأ الى أم راسه فتار على غير هدى ورشد فضرب على دماغه فسأل دمه على بدنه من أعلاه حتى انتهى قدمه ، فكان اسود مشربا بحمرة

(أَقُولُ لِصَاحِبِي إِذْ هَامَ وَجَدًا • يَبْرُقُ لَيْسَ يُثَبِّتُهُ نَزْوَحًا)

(وَهَاجَتُهُ الْجَنُوبُ لَوْ صُلِحَ حَيَّ • أَقَامَ وَيَمَّمُوا دَرًا طَرَوْحًا)

هام ذهب على وجهه لا يدرى الى أين يتوجه ، والوجد المحبة والفرح والنزوح البعد . وهاجته حركته وبمشته . والجنوب ريح تقابل الشمال يكون فيها الخير . والحي البطن من بطون العرب . ويمموا أقصدوا ، والطروح البعيدة أى لما رأيت ان صاحبي أصبح لا يدرى الى أين يتوجه بسبب ما ناله من الحب والفرح مما رآه من برق لا يمكنه أن يتحقق من أين أتى لوميضه من مكان بعيد وحركته وبمشته على ذلك أيضا ريح الجنوب التى فيها الخير لوصول احدى بطون العرب أقام هو ، ويم العرب دارا بعيدة عنه قلت له

(سِفَاهُ لَوْعَةُ النَّجْدِيِّ لَمَّا • تَنْسَمُ مِنْ حَيَالِ الشَّامِ رِيحًا)

(وَغِيٍّ لَمَحَ عَيْنِكَ شَطْرَ نَجْدٍ * إِذَا مَا آتَيْتَ بَرْقًا لَمُوحًا)

أى وجهل منك أيضا نظر عينك نحو نجد وصوبه متى رأيت برقا لامحا أى مضيفا يقال لمح البرق اذا أضاء ينكر عليه طماع بصره نحو البرق اللامع من صوب ديار أحبابه واحتياج شوقه لذلك لانه لا ينفعه ولا يدرك به أمنيته

(وَأَمْرَاضُ الْمَوَاعِدِ أَعْلَمَتْنِي * بَأَنَّ وَرَاءَهَا سَقَمًا صَحِيحًا)

صحة الوعد العزم على الوفاء به ومرضه أن لا ينوى الوفاء به وصحة السقم العلم بعدم انجاز الوعد والياس من الوفاء بالموعد قدر ان لمعان البرق وهبوب الريح من نحو أرض الاحباب وعد باللقاء فلما تفكر في حقيقة الحال وبعد الشقة وان ما تخيله وهم لا يصح الوثوق به جعل ايهام البرق باللمعان وعدا مريضا اذ لا وفاء وراءه وجعل يأسه وقطع طمعه عن اللقاء سقما صحيحا أى علما بعدم انجاز الوعد

(مَتَى تُصْبِحُ وَقَدْ فُتِنَّا الْأَعَادَى * نَقْمٌ حَتَّى تَقُولَ الشَّمْسُ رُوحًا)

أى متى جاوزنا أرض الاعداء وأما عاديتهم تركنا السرى بالليل وأقمنا بالمنزل الى وقت طلوع الشمس فاذا طلعت ارتحلنا في ضوء النهار ظاهرين جعل كأن ارتحلهم عند الطلوع امر للشمس اياهم بالمسير ويقال راح يروح رواحا وهو ضد غدا والرواح اسم للوقت من زوال الشمس الى الليل وفي البيت استعمل الرواح بمعنى الخروج

(وَغِيٍّ لَمَحَ عَيْنِكَ شَطْرَ نَجْدٍ * إِذَا مَا آتَيْتَ بَرْقًا لَمُوحًا)

السفاه جمع سفه وهو خفة الحلم . واللوعة حرقه الحزن والهوى والوجد . والنجدى هنا المرتفع مكانا ياهن اقصى الارض . وتنسم الريح شهها ووجد نسيمها . وحيال الشيء قبالة . والغى الانهماك فى الجهل . واللمح اختلاس النظر . والشطر الناحية . ونجد قطر من بلاد العرب . أعلاه نهامة واليمن . وأسفله العراق والشام . وأوله ذات عرق . من جهة الحجاز . وآتيت أبصرت . واللموح المنضي . أى قلت لصاحبي ان من خفه الحلم ان يحرقك الحزن والوجد وانت فى اقصى الارض اذا شممت من قبالة الشام ريحا عطرية . وانهماك فى الجهل أيضا اختلاسك النظر نحو نجد كلما أبصرت برقا مضيفا من ناحيتها

(وَأَمْرَاضُ الْمَوَاعِدِ أَعْلَمَتْنِي * بَأَنَّ وَرَاءَهَا سَقَمًا صَحِيحًا)

(مَتَى تُصْبِحُ وَقَدْ فُتِنَّا الْأَعَادَى * نَقْمٌ حَتَّى تَقُولَ الشَّمْسُ رُوحًا)

من غير اعتبار الوقت كقوله عليه السلام في المبكر الى الجمعة من راح في الساعة الاولى
فكانما قرب بدنة جعل الخروج قبل الزوال رواحا

(بَارِضٍ لِلْحَمَامَةِ أَنْ تَغِيَّ بِهَا وَلَمِنْ تَأْسَفَ أَنْ يَنْوَحَا)

أى تقيم بارض مهياة للإقامة صالحة للطرب المسرور الذى يغنى طربا وللكتيب
الحزون الذى يتأسف وينوح

(أَعْبَادَ الْمَسِيحِ يَخَافُ صَحْبِي * وَنَحْنُ عَبِيدُ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحَا)

يخاطب الروم وهم نصارى يتدينون بدين عيسى عليه السلام بعد ان غيروه
ويقولون ثالث ثلاثة وذلك حين خرج الروم الى بلاد المسلمين ليعيثوا فيها يقول
يا من يعبد عيسى كيف نخافكم ونحن نعبد خالق عيسى الذى هو معبودكم اى لانخافكم أبدا

(رَأَيْتُكَ وَاحِدًا أُرَحْتَ عَزَمًا * وَمِثْلُكَ مَنْ رَأَى الرَّأْيَ النَّجِيحَا)

قوله أرحت أى جئت بالبرح وهو العجب والتجيب الناجح وهو ذو الصبح

السقم طول المرض . ومتى اسم شرط مجزم فعلين وفتافعل وفاعل . وهو مشتق من
القوت . وهى الفرجة بين كل أصبعين . وروحا آويا أى دع النظر الى البرق ولو أن حبيبتك
تشير اليك بالوصال به . فذلك منها وعد . وعال المواعد قد علمتنى بأن وراءها مرضا طويلا .
فخذ بنا فى الطريق الى أن تقطع فرجة الاعداء الضيقة . وحينئذ نقيم الى ان غيب الشمس .
وتنذرنا بأن نأوى الى منزلة كما تأوى الابل الى مرايحها

(بَارِضٍ لِلْحَمَامَةِ أَنْ تَغِيَّ بِهَا وَلَمِنْ تَأْسَفَ أَنْ يَنْوَحَا)

الجازر والمجرور فى بارض متعاق بنقم * أى بعد أن نتجاوز مواطن الاعداء نقيم بارض
مظلمة بالأشجار . منمقة بالأزهار . بحق للحمامة ان تتخذ فيها من لطيف احشائها لوتارا
توقع عليها نقرات من مختلف الألحان بين الروح والريحان . ويجدر بمن يتأسف على عدم ادراك
الملا لذة معرفة الحقيقة . أن ينوح هنالك لانه لا يجد فيها ثمت من انس ولا جان . غير
البهائم من البقر والوحشى واسراب الغزلان

(أَعْبَادَ الْمَسِيحِ يَخَافُ صَحْبِي * وَنَحْنُ عَبِيدُ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحَا)

اراد بعباد المسيح المسيحيين . وهم فرق . واحسنه الاعتقاد بالنسبة بشأن الحلول فرقة
البروتستنت . والبيت ظاهر المعنى . والواو فى ونحن واوالحال .

(رَأَيْتُكَ وَاحِدًا أُرَحْتَ عَزَمًا * وَمِثْلُكَ مَنْ رَأَى الرَّأْيَ النَّجِيحَا)

بخطب المدوح أى لما تأملت فيك رأيتك وحيدا لا يساويك غيرك صرامة وقد
عزمت عزما أعيا الناس مثله ومثل هذا رأى النجيج لا يكون الا لمثلك

(فَلَمْ تُؤْتِرْ عَلَى مُهْرٍ فَصِيْلًا * وَلَمْ تُخْتَرْ عَلَى حَجَرٍ لَقُوحًا)

الحجر الفرس الكريمة الانثى واللقوح الناقة التى قد نتجت فى لقوح شهرين
يقول رايت من رأى اكرام الفرس الذى هو المدة فى الحرب فآثرت الخيل على
الابل ومنعت لبن اللقوح عن فصيلها وسقيته مهر الحجر ايثارا للفرس على غيره

(رَكِبْتَ اللَّيْلَ فِي كَيْدِ الْأَعَادِي * وَأَتَدَدْتَ الصَّبَاحَ لَهُ صَبُوحًا)

أراد بالليل فرسا ادهم وبالصبح اللبن لانه أبيض أى ركب فرسا ادهم فى رد
مكايد الاعداء وسقيت فرسك اللبن بدل الماء ذكر الليل والصبح والصبوح للتجانس

(وَأَعْظَمُ حَادِثٍ فَرَسٌ كَرِيمٌ * يَكُونُ مَلِيْكُهُ رَجُلًا شَحِيحًا)

أى من أعظم الحوادث رجل بخيل يملك فرسا كريما يبخل عليه باللبن ويصرفه
الى تربية الفصيل طلبا لزيادة المال

(تُرِيكَ لَهُ سَمَاءٌ فَوْقَ أَرْضٍ * فُرُوجٌ قَوَائِمٌ يُعَدُّونَ لُوحًا)

يقال لأعلى الفرس سماء ولاسافله أرض والفرج ما بين القوائم فما بين اليدين

ابرح فضل حتى تعجب من فضله . والعزم الارادة المتقدمة لتوطين النفس على
مايرى فعله . والنجيج الصواب * أى انك ثابت الارادة فيما توطن نفسك على فعله
ثباتا يعجب الناس به ولاغرو فى ذلك فانت موسى وموسى كليم الله قد كان ثابت العزيمة .

(فَلَمْ تُؤْتِرْ عَلَى مُهْرٍ فَصِيْلًا * وَلَمْ تُخْتَرْ عَلَى حَجَرٍ لَقُوحًا)

(رَكِبْتَ اللَّيْلَ فِي كَيْدِ الْأَعَادِي * وَأَعَدَدْتَ الصَّبَاحَ لَهُ صَبُوحًا)

المهر ولد الفرس . والفصيل ولد الناقة . والحجر الانثى من الخيل . واللقوح
الناقة نتجت لشهرين او ثلاثة . والليل فرس لحجر الخنمى . والصبح الغارة . والصبوح
ماحلب من اللبن فى الغداة . وخلاصة المعنى انه لا يركب الا اكرم الخيل ويوردها
غارة الصباح بدلا من الماء

(وَأَعْظَمُ حَادِثٍ فَرَسٌ كَرِيمٌ * يَكُونُ مَلِيْكُهُ رَجُلًا شَحِيحًا)

(تُرِيكَ لَهُ سَمَاءٌ فَوْقَ أَرْضٍ * فُرُوجٌ قَوَائِمٌ يُعَدُّونَ لُوحًا)

فرج وما بين الرجلين فرج والجمع قروج واللوح الهواء وارتفع قروج لانه فاعل
ريك أى اتسع ما بين قوائيم هذا الفرس حتى أشبه الهواء فأوهم ذلك أن أعاليه سماء
وأسافله ارض اذ الارض والسماء انما تكتفان الهواء

(أَصِيلُ الْجَدِّ سَابِقُهُ تَرَاهُ * عَلَى الْإِنِّ الْمَكْرَرِ مُسْتَرِيحًا)

يقول جد هذا الفرس أصيل أى عتيق وهو سابق يسبق الخيل بشده وتقديره
هو أصيل الجد سابق الجد فاكتمى بالكناية ايجازا والاین الاعياء أى هذا الفرس
ذو عتق وكرم لا يعيا وان أجرى كثيرا بل تجده على كثرة الجرى كأنه مستريح لم يجر
أى انه لا يتأثر بالاجراء وان توالى وتكرر ومثله قول ابى الطيب * وانزل عنه مثله
حين اركب * أى انه لا يدركه الاعياء ولا ينقص من سيره شيء وقال ابن المعتز
(تخال آخره فى الشد أوله * وفيه عدو وراء السبق مذخورا)

(كَانَ غَبُوقَهُ مِنْ فَرَطٍ رَى * أَبَاهُ جِسْمُهُ فَقْدًا مَسِيحًا)

الغبوق شرب العشي والمسيح العرق يصف عرق الفرس وانه ابيض يشبه اللبن
يقول كان ما سقى هذا الفرس من اللبن عشا نقضه جسمه من فرط ارتوائه فجرى
من جسمه عرقا

(كَانَ الرِّكْضُ أَبْدَى الْمُحْضِ مِنْهُ * فَمَجَّ لَبَانُهُ لَبْنًا صَرِيحًا)

(أَصِيلُ الْجَدِّ سَابِقُهُ تَرَاهُ * عَلَى الْإِنِّ الْمَكْرَرِ مُسْتَرِيحًا)

القروج جمع فرجة وهى كل منفرج بين شيتين . واللوح الهواء بين السماء
والارض * أى ومن الحوادث العظمى ان يملك شحيح فرسا كريما . أصيل الجد كلما
ركض استراح . يرى الراكب فوقه نفسه لعلو قوائمه التى يتخلل بين فروجها الهواء انه
اعتلى سماء تحتها ارض تحملها تلك القوائم

(كَأَنَّ غَبُوقَهُ مِنْ فَرَطٍ رَى * أَبَاهُ جِسْمُهُ فَقْدًا مَسِيحًا)

(كَأَنَّ الرِّكْضَ أَبْدَى الْمُحْضِ مِنْهُ * فَمَجَّ لَبَانُهُ لَبْنًا صَرِيحًا)

الغبوق شرب العشي . والرى الشرب والشبع . والمسيح هنا القطعة من الفضة .
والمحض اللبن الخالص . ومج رى وقذف . واللبن الصدر او وسطه . والصريح
الذاهبة رغوته * أى كأنما اعطيه هذا الفرس فى العشي من الرى امتنع جسمه عن

اللبان موضع اللبب والصريح من اللبن الذي لا يخاطه ماء وكذلك المحض ذكر
سببا آخر لجريان عرقه اني كأن ركض الفرس اى تحريكه بالرجل واستحشاءه ليعدو
وقد استخرج اللبن الذى سقيه فنفض صدره لبنا خالصا يعنى عرقه

(وَأَرْبَابُ الْجِيَادِ بَنُو عَلِيٍّ * مَزِيْرُوها الذَّوَابِلِ وَالصَّفِيْحَا)

الذوايل الرماح والصفيح جمع صفيحة وهو السيف العريض اى ان هؤلاء الذين
هم اصحاب الخيل يعرضون خيلهم للرماح والسيوف ويحملونها على زيارتها

(وَأَخَيْرُ الْخَيْلِ مَا رَكِبُوا فَجَنَّبَ * غُرَابًا وَالنَّعَامَةَ وَالْجُمُوحَا)

غراب فرس ذكر وهو لغنى والنعامه أنثى كانت للحرث بن عباد وهو القائل
للحرث فى حرب البسوس

(قربا مربوط النعامه منى * ان يبع الكريم بالشع غالا)

(قربا مربوط النعامه منى * لفحت حرب وائل عن حيايا)

والجموح فرس أخرى أنثى وهذه خيل معروفة عند العرب يقول أفضل الخيل
خيل ركبها هؤلاء المذكورون فدع ذكر هذه الخيل المعروفة التى تضرب بها الامثال
فى الجودة والفراة فانها لا تساوى خيلهم

قبوله لما به من كثرة الشرب والشبع فقدا على صدره كأنه هلال من فضة وكأن
الركض خضه فاخرج اللبن الخالص منه فقذف به من صدره لبنا ابيض لا رغو له

(وارباب الجياد بنو علي * مزيروها الذوايل والصفيحاه)

(واخير الخيل ما ركبوها فجنب * غرابا والنعامه والجموحا)

الذوايل الرماح اقامة للصفة مقام الموصوف والصفيح السيف العريض وليس
جمعا لصفيحة. وغراب اسم فرس لفتى بن زيد العيسى. والنعام سبعة افراس اولها
للحارس بن عباد. وخالد بن نضلة الاسدى ومرداس بن معاذ الجشمى. وعيينة بن
أوس المالكى ومسافع بن عبد العزى والمنفجر الغبرى وقراض الازدى. والجموح
اسم لفرس امكرمة الطائى * أى لا عجب ان يكون ذلك الفرس على ما ذكر فى ما سلف
فأبناء على هم ارباب الخيل يزرونها اعراض السيوف والطوال من الرماح واخير الجياد
ما يركبونه هم بما فيها الغراب والنعامه والجموح التى هي من أجود خيل عند العرب

(وَأَحْمَى الْعَالَمِينَ ذِمَارَ مَجْدٍ * بَنُو اسْحَقَ إِذْ مَجَّدُوا أَبِيجَا)

أحمى أحفظ والذمار الحنى الذى يذمر له أى يغضب لاجله اذا تعرض له وانتك من حريم او جار وغيره اى هم أحفظ الناس للحقوق التى يجب حفظها والذب عنها عند ترك القيام بحفظ الحقوق لطلب ينزل أى متى ترك حفظ الحقوق وأهملت لشدة الحال حتى تنتك وتستباح حفظ هؤلاء ذمارهم فلم يغضبوه

(وَمَعْرِفَةُ ابْنِ أَحْمَدَ أَمْنَتِي * فَمَا أَخْشَى الْحَقِيبَ وَلَا النُّطِيجَا)

الحقيب الذى يحىء من ورائك والنطيج الذى يحىء من قدامك وكلاهما يتشاهم به يقول لما عرفت هذا المذكور وتعلقت منه بسبب أمنتى بما يكره ويخاف فاست أخشى مكروهما بيمن معرفته

(إِذَا اسْتَبَقَتْ خِيُولُ الْمَجْدِ يَوْمًا * جَرَيْنَ بَوَارِحًا وَجَرَى سَنِيجَا)

البوارح من الطير والصيد ما يولىك مياسه ويتشاهم به والسائح ما يولىك ميامنه ويتمن به اى اذا استبقت الخيول لاحتراز المجد كان السبق لخيله دون سائر الخيول وكان جرى خيله ميمونا لاحترازها السبق وجرى سائر الخيول مشؤما لتخلفها فى حلبة السباق

(وَأَوْ كَتَبَ اسْمُهُ مَلِكٌ هَزِيمٌ * عَلَى رَايَاتِهِ وَالِىَ الْفُتُوحَا)

(واحمى العالمين ذمار مجد * بنو اسحق ان مجد ابيجا)

(ومعرفة ابن احمد امتنى * فما أخشى الحقيب ولا النطيجا)

(إذا استبقت خيول المجديوما * جر ين بوارحا وجرى سنيجا)

(ولو كتب اسمه ملك هزيم * على راياته والوالى الفتوحا)

الذمار كل ما يلزمك حفظه والدفع عنه . والمجد العز والرفعة . وأبيح اقدم عليه . والحقيب بعير يعسر عليه البول فيتأخر عن الظمن وهو يتشاهم به . والنطيج فرس فى جبهته دائرتان وهو مشؤم أيضا . وبوارحا جارية من جهة اليسار . وسنيجا من جهة اليمين . وهزيم مهزوم . والمعنى ان بنى اسحق حماة للمجد عند استباحته . وان معرفته بمدوحه امتته فلم يعد يخشى شيئا . وان خيول هذا تجرى فى السباق عينا . وخيول المجد تجرى شيئا . وان الملك المتكبر فى الموقعة لو كتب اسمه على رايته لا يبدأ بفتح البلاد بدلا

المهزوم بمعنى المهزوم أي المكسور المصدوع أي أن اسمه مما يتبرك به وهو موسى
لأنه من أسماء الأنبياء عليهم السلام فالملك المغلوب المهزوم لو كتب اسمه على أعلامه
رزق النصر على خصومه ببركة اسمه وتواترت فتوحه لذلك

(فَيَا ابْنَ مُحَمَّدٍ وَالْمَجْدُ رِزْقٌ * بِقَدْرِكَ سُدَّتْ لَأَقْدَرُ أُتَيْجَا)

أي أن الجد والسود دوان كان رزقا يسوقه القضاء والقدر أنت إنما سدت
يعظم قدرك واستجماك الصفات المقتضية للسيادة والتقدم من غير مساعدة القدر في
ذلك يقول عظم قدرك فاستوجبت السيادة واستغنت بقدرك عن القدر المتاح أي المقضى
المقدر والمعنى كان الأمر كذلك فإن الحادث لا يستغنى عن تقدير مقدر الأمور

(وَمَا فَقَدَ الْحُسَيْنَ وَلَا عَلِيًّا * وَلِيُّ هُدًى رَأَى آكَ لَهُ نَصِيحًا)

أي من كنت وليه وناصحه في الدين لم يعدم في موالاته عليا والحسين أي أنت
تقوم في الهداية مقامهما فمن والاك فكأنما والاها

(إِلَيْكَ ابْنُ الرَّسُولِ حُثْنٌ شَوْقًا * وَلَمْ يُجِدْ دِينَ مِنْ عَجَلٍ سَرِيحًا)

أي حثت هذه الركاب واجهدت شوقا وقصدا إليك واعجلت عن الاجام فسارت
على الحفي والوجي ولم يعمل لها من عجلها سريع وهو نعال الأبل أي لو اجتمت هذه
الركاب حتى برئت اخفافها وذهب عنها الحفي لتزل ذلك منزلة احذاء النعال لها ولما
اعجلت عن الاجام فقد حرمت احذاء النعال اذا

(هَمَمْنِ بِدُلْجَةٍ وَخَشِينِ جُنْحًا * فَبِتْنَا فَوْقَ أَرْحُلِهَا جُنُوحًا)

من اخلائها (فيا ابن محمد والمجد رزق * بقدرك سدت لأقدر أتيجا)

(وما فقد الحسين ولا عليا * ولي هدى رآك له نصيحا)

أتيح قدر. والنصيح الناصح. أي أن الجد وإن كان هبة من الله يقدره لمن يشاء
من عباده فأنك قد سدت باقتدارك واجتهادك لا بمصادفة المقادير. وإن الذي تكون ناصحا
مشيرا له لا يفقد الحسين ولا عليا رضي الله عنهما لأنك إذا كانا آباءك والولد سرأبيه

(إليك ابن الرسول حثن شوقا * ولم يجد دين من عجل سريحًا)

(هممن بدلجة وخشين جنحا * فبتنا فوق أرحلها جنوحا)

حثن أسرع. ويحدين يقعن. والسريح السريع. والدلجة سير الليل كله.

يقال ادبل اذا سار من اول الليل والاسم الدبل وادبلج بتشديد الدال اذا سار من آخر الليل والاسم ايضا الدلجة والجنح وسط الليل اى قصدت هذه النوق السير فى اول الليل لتصبح فى المنزل كى لا تتأذى بحر النهار وخشيت ان تأخذ فى السير وسط الليل فلا تبلغ المنزل وتتعب بمقاساة حراشمس فغشينا النعاس فبتنا على ارحل الركاب جنوبا جمع جانح اى مائل من النوم نميل فى البرحال طول الليل

(أَشْحَنَ وَقَدْ أَقْمَنَ عَلَى وَفَازٍ * ثَلَاثَ حَنَادِسٍ يَرْعَيْنَ شَيْحًا)

الاشاحة تستعمل بمعنى الحذر ومعنى الجد ويحمل المعنيان جميعا أى حذرت هذه الابل وجدت فى السير فأقامت أى عكفت على وفاز أى على عجلة فى السير ثلاث جنادت أى ثلاث ليالى ولهذا حذف التاء من ثلاث ارادة الليالى ومن شدة عجلتهن ليس لها رعى فى هذه الليالى الا الشيخ ويقال نحن على أوفاز جمع وفز على سفر قد أخذنا فى الشخوص

(دَجَى تَتَشَابَهُ الْأَشْبَاحُ فِيهِ * فَيُجْهَلُ جَنْسُهَا حَتَّى يَصْبِيحًا)

الدجى جمع دجية وهى ظلمة الليل يقال دجى مظلمة على المعنى ومظلم على اللفظ يصف الحنادس أى هى من شدة ظلمتها تتشابه كل الاجسام فيها فلا يميز بين شخص وشخص الا بصوته أى لاتدرك فيها الاشخاص لظلمتها

والجنح الليل . والارحل جمع رحل وهو مركب للبعير أصغر من القتب . والجنوح الميل * اى ان المطى لقد أسرع اليك على عجل يا ابن الرسول بدون ان تنزل بها من كثرة الاسراع فى دار . وأحببنا ان تتبعها سرى الليل بسير النهار فهمت بذلك بيدانها خشيت ظلمة الليل فبتنا ركوبا على أقتابها مائلين خضوعا وشوقا اليك .

(أَشْحَنَ وَقَدْ أَقْمَنَ عَلَى وَفَازٍ * ثَلَاثَ حَنَادِسٍ يَرْعَيْنَ شَيْحًا)

(دَجَى تَتَشَابَهُ الْأَشْبَاحُ فِيهِ * فَيُجْهَلُ جَنْسُهَا حَتَّى يَصْبِيحًا)

أشحن حذرن . والوفاز جمع وفز وهى العجلة . والحنادس جمع حندس وهو الليل الشديد الظلمة . والشيخ نبات ترعاه الابل . والجاد فى الامور أيضا .

والدجى . سواد الليل مع غيم لاترى نجما ولا قمرًا . والاشباح جمع شبح وهو الشخص * أى ان هذه الابل حذرت ظلمة الليل على ما تقدم فأقامت وهى على عجل ثلاث ليال لاترعى فيها غير الشيخ لان رأتخته الزكية كانت تهديها اليه . ولقد يحق لها ان

(قَمَرٌ الْعَامُ لَمْ تَطْرُقْ أُنَيْسًا • بَدَارِهِمْ وَلَمْ تَسْمَعْ نُبُوحًا)

أى أنى العام على هذه الركاب وهى تسير فى قفار الارض لم تطرق دارا فيها أحد تستأنس به ولم تسمع نبوح كلب لانه انما يكون فى العمران أى سارت سنة فى الفاقة الفقرة لم تشاهد فيها أنيسا

(وَلَا عَبَثَتْ بِعُشْبٍ فِي رَبِيعٍ • وَلَا وَرَدَتْ عَلَى ظَمَاءٍ نَضِيجًا)

النضيج الحوض الصغير والجمع انضاج أى أنى عليها عام ولم ترع فى كلا معشب لأن ذلك لا يكون فى القفار لا شربت ماء من حوض على ما بها من شدة العطش انما وردت نظفا ومنافع

(فَأُقْسِمُ • أَمْ طُيُورُ الْجَوِّ سُحْمًا • كَهَنَ • وَلَا نَعَامُ الدَّوْرُوحَا)

الروح جمع أروح وروحاء وهى النعامة التى بين رجليها روح أى تباعد والسحيم جمع أسحيم وهو الاسود واراد بالطيور السحيم العقبان أى ان العقبان فى الهواء والنعام فى البيداء لا تحكى هذه الابل فى سرعة السير

(وَدُونَ لِقَائِكَ الْهَضْبَاتُ شُمًا • تَفُوتُ الطَّرْفَ وَالْفَلَوَاتِ فِيحًا)

شم جمع اشم وشماء وهى العالية وفيح جمع افيح وفيحاء وهى الواسعة أى لا يوصل الى لقائك الا بعد قطع افلوات الواسعة الارحاء ومجاورة لجال العالية التى لا يدرك

تفرع هذا الفرع وتحذر هذا الحذر لان الدجى كان حقيقة شديد الظلمه لا تعرف فيه الاشخاص انتراية الالبصواتها .

(قَمَرُ الْعَامِ لَمْ تَطْرُقْ نَيْسًا • بَدَارِهِمْ وَلَمْ تَسْمَعْ نُبُوحًا)

(وَلَا عَبَثَتْ بِعُشْبٍ فِي رَبِيعٍ • وَلَا وَرَدَتْ عَلَى ظَمَاءٍ نَضِيجًا)

أنيسا أحدا والنبوح نجة القوم وأصوات كلابهم . وعبثت هنا خلطت . والنضيج الحوض مطلقا . وجمعه نضج • أى مرت السنة على هذه الابل وهى سائرة فى قفار لا نبات فيها ولا ماء فلم تسمع فيها نجة قوم تستأنس بها ولا خلطت بها فى ربيع بين اعشاب مختلفة ترعاها ولا وردت فيها حوضا على الاطلاق

(فَأُقْسِمُ مَا غَرَابِ الْجَوْسُحَا • كَهَنَ وَلَا نَعَامِ الدَّوْرُوحَا)

(وَدُونَ لِقَائِكَ الْهَضْبَاتُ شَمَا • تَفُوتُ الطَّرْفَ وَالْفَلَوَاتِ فِيحًا)

الطرف اعاليها وانتصب شما وفيها على الحال

(فَجَاءَكَ كُلُّهَا بِالرُّوحِ فَرْدًا * وَقَدْ سَرْنَا بِهِ جَسَدًا وَرُوحًا)

اى ان ادمان السير قد برى هذه الابل فاذهب لهما حتى كأنه لم يبق الا ارواحها
اشدة مزالها فجاءتك ارواحها افرادا بلا اجساد وقد ابتدأت السير اليك ولها اجساد
وارواح اى صارت مهازيل بعد ان كانت سمانا

(تَبُوحُ بِفَضْلِكَ الدُّنْيَا لِتَحْظَى * بِذَلِكَ وَأَنْتَ تَكْرَهُ أَنْ تَبُوحَا)

باح بالسر اذا اظهره وحظى فلان عند فلان يحظى حظوة اذا اصاب عنده مكانة
وحظا وافيا يعنى ان الدنيا تظهر فضائلك لتعال هي بذلك نصيبا وافيا ونفرا كاملا
لكونك من اهلها وتكره انت ذلك لانك تحتسب فضلك عند الله تعالى وفي
شريعته الكرم

(وَمَا لِلْمِسْكِ فِي إِنْ فَاحَ حَظٌّ * وَلَكِنْ حَظَّنَا فِي أَنْ يَفُوحَا)

وهذا تبين للبيت الذى قبله اى أن الدنيا تخطى بنشر فضائلك وأنت لا تعتد
ولا تدل بها كما انه لا نصيب للمسك في سطوع ارجه وانما يتال الحظ من ارجه من تنسجه

(وَقَدْ بَلَغَ الضَّرَاحَ وَسَاكِنِيهِ * نَثَاكَ وَزَارَ مَنْ سَكَنَ الضَّرِيحَا)

سحما اسودادا . وروحا أصله بهمزة وقد خففها هنا ضرورة الشعر . ومعناه الاشراف
والحذر . والهضبات جمع هضبة وهى هنا الجبل الممتنع المنفرد . وشما ارتفاعا . والطرف البصر .
والفلوات جمع فلاة وهى المقازاة لأماء فيها . والفيح السعة . اى أقسم بان غراب الجو
ليس كذلك الخنادس فى السواد ولا كذلك الابل فى الاشراف والحذر . وان دون
الوصول اليك فلوات هذه صفتها . والعرب تصف الغراب بالحذر

(فَجَاءَكَ كُلُّهَا بِالرُّوحِ فَرْدًا * وَقَدْ سَرْنَا بِهِ جَسَدًا وَرُوحًا)

كلها اى كل منها * اى اننا لسرنا بهذه الابل سرنا بها وهى عظيمة جسيمة كالنخيل
فلم تصل اليك الاوكل منها روح بلا جسد .

(تَبُوحُ بِفَضْلِكَ الدُّنْيَا لِتَحْظَى * بِذَلِكَ وَأَنْتَ تَكْرَهُ أَنْ تَبُوحَا)

(وَمَا لِلْمِسْكِ فِي إِنْ فَاحَ حَظٌّ * وَلَكِنْ حَظَّنَا فِي أَنْ يَفُوحَا)

(وَقَدْ بَلَغَ الضَّرَاحَ وَسَاكِنِيهِ * نَثَاكَ وَزَارَ مَنْ سَكَنَ الضَّرِيحَا)

النشأ مقصورا الخبر من ثوت الخبر ثوا أظهرته والضراح بيت في السماء الرابعة
حيال الكعبة تطوف به الملائكة وهو البيت المعمور الذي تعمزه الملائكة بالطواف به
والضريح الذي يحفر وسط القبر أى استفاض خبرك حتى بلغ أهل السماء الرابعة وبلغ
الأموات في قبورهم

(يَفِيضُ إِلَيْكَ غُورُ الْمَاءِ شَوْقًا * وَيَظْهَرُ نَفْسَهُ حَتَّى يَسِيحًا)

أى ان الماء الغائر في الارض ينبع من الارض ويظهر نفسه شوقا الى لقائك وهو كقوله
(تطاوات الوهاد هوى وشوقا * وقد مر ذكره)

(وَلَوْ مَرَّتْ بِخَيْلِكَ هُجْنُ خَيْلٍ * وَهَبْنِ لِعُجْمِهَا نَسَبًا فَصِيحًا)

أى ليمن تقيبتك وصمود جدك يتصل بك الانداز فيسعد فكذاك خيلك اذا قربت
منها هجن الخيل وهي مدخولة النسب سعدت بها واستفادت الكرم والصراحة في نسبها

(وَلَوْ رُفِعَتْ سُرُوجُكَ فِي ظَلَامٍ * عَلَى بِهِمٍ جَعَلْنَاهَا وَضُوحًا)

البهيم جمع بهيم وهو الاسود والوضوح البياض البهيم أيضا والذي لاشية به أى
لو كان أى لسعادة جدك يتبدل لون السواد فى الخيل بالوضوح متى وضعت سروجك
عليها وهذا بيمين تقيبتك

(وَلَوْ سَمِعْتَ كَلَامَكَ بَزْلُ شَوْلٍ * لَعَادَ هَدِيرُ بَازِلْهَا فَحِيحًا)

(يَفِيضُ إِلَيْكَ غُورُ الْمَاءِ شَوْقًا * وَيَظْهَرُ نَفْسَهُ حَتَّى يَسِيحًا)

تبوح تظهر سرك . وتحظى تكون ذا مكانة وحظ ومنزلة . والنشأ الحديث .
والضريح الواحد . ويسيح يسبح على وجه الارض . والمعنى ظاهر من الايضاح والتنوير

(وَلَوْ مَرَّتْ بِخَيْلِكَ هُجْنُ خَيْلٍ * وَهَبْنِ لِعُجْمِهَا نَسَبًا فَصِيحًا)

(وَلَوْ رُفِعَتْ سُرُوجُكَ فِي ظَلَامٍ * عَلَى بِهِمٍ جَعَلْنَاهَا وَضُوحًا)

(وَلَوْ سَمِعْتَ كَلَامَكَ بَزْلُ شَوْلٍ * لَعَادَ هَدِيرُ بَازِلْهَا فَحِيحًا)

الهجن جمع هجين وهو من ليس عربى الاب والام . والمعجم جمع أعجم وهو من ليس
بعربى . والفصيح الخالص . والسروج جمع سرج . والبهيم جمع بهيم . وهو من
الخيل مالا شية فيه تدل على عريته . والوضوح الانجلاء والانكشاف . والبزل جمع
بازل وهي من النياق ما انقطرنا بها لدخولها فى السنة التاسعة من المعبر والشول جمع

الشول الابل التي لا ألبان لها والفحيج أول هدير البكر من الابل وقيل ذلك
لضعفه تشبهاً به فحيج الحية يقال فحت الحية أى صوت أى البليغ الفعل اذا سمع
كلامك الجزل عد كلامه ركيكاً بالنسبة الى كلامك

(وقد شرفتنى ورفعت اسمى * به وأنلتنى الحظ الربيحاً)

هذا الممدوح مدح أبا العلاء بقصيده أى شرفتنى بكلامك فى وبلغتنى الحظ الاوفر
بذلك والربيع بمعنى المريح

(أجل ولو أن علم الغيب عندي * لقلت أفدتنى أجلاً فسيحاً)

أجل أى نعم والفسيح الواسع أى انلتنى بكلامك الحظ من كل شيء حتى طمعت
فى طول مدة الحياة ولو لم يكن ذلك امراً غيباً لا يطلع عليه لحكت به

(وكون جوابه فى الوزن ذنب * ولكن لم تزل مولى صفوحاً)

سائلة وهى من الابل ماأتى عليها من وضعها سبعة أشهر فازتفع ضرعها وجف لبنها.
والهدير تردد صوت البعير فى حنجرتة فى غير شقة شقة . والبازل البعير أيضاً اذا دخل
فى التسعة كذلك . والفحيج تفخ النائم فى نومه * أى ان خيلك أخلص خيل نسباً
حتى لو مرت بها خيل إبت بمرية الاب والام فانها تكتسب منها عتقا وتصبح
تهب لمن ليس عربياً منها نسباً خالصاً يعود به عربياً محضاً . واذا شددت سروجك
فى ظلام الليل على مالا شية فيه من الخيل فانها تجعله وانحما ترى عربيته . واذا
سمعت كلامك ناقة ارتفع ضرعها وجف لبنها لحنت اليه من جهة وسكت بازها عن
الهدير وجعل يردد صوته فى حنجرتة وجوما وطرباله كما يردد النائم صوته

(وقد شرفتنى ورفعت اسمى * به وأنلتنى الحظ الربيحاً)

(أجل ولو أن علم الغيب عندي * لقلت أفدتنى أجلاً فسيحاً)

الربيع الكثير الزائد . وأجل كنم وزناً ومعنى . وفسيحاً كثير السعة والضمير
فى به عائد الى قوله كلامك فى البيت السابق * أى انك رفعت ذكرى فى كلامك الذى
مدحتنى به . وانلتنى نصيباً كبيراً من الخير والفضل بسببه . واؤ كذلك بانى لو كنت اعلم
انغيب لقلت لك انك قد أفدتنى به عمراً طويلاً لان نفسى كثر ما اطمأنت له وارتاحت اليه

(وكون جوابه فى الوزن ذنب * ولكن لم تزل مولى صفوحاً)

صفح عن ذنبه اذا عفا عنه اى انشأنى هذه القصيدة على وزن قصيدتك ذنب منى
لان كلامى لا يعارض كلامك فى البلاغة وحسن الصنعة ولكن الصفح عن الذنوب
مأمول منك اذ من شأنك الصفح عن الذنوب

(وَذَاكَ أَنْ شَعْرَكَ طَالَ شَعْرِي * فَمَا نَلَتْ النَّسِيبَ وَلَا الْمَدِيحَا)
هذا بيان وجه كونه ذنباً يقول ان شعرك طال أى فاق وفضل شعري فلم أستطع
ذكر غزل ولا مدح فى شعري أى لم أبلغ ذلك مجاوباً لشعرك

(وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَعْلَامَ رَضْوَى * لِيَنْزِلَ بَعْضُهَا نَزْلَ السَّفُوحَا)
رضوى جبل راعلامه أعاليه واحدها علم والسفوح جمع سفح وهو أسفل الجبل
حيث يسفح عليه السيل وهذا تمهيد للعدراى وان لم أستطع معارضة شعرك كما يجب
أتيت بالميسور من القول وذلك لان كلامك أعلى من أن تبلغ اعلامه ومن لم يقدر
على ان ينزل بعض الذرى من الجبل نزل بحضيضه وعذرى فى ذلك اذ هو الممكن فى حقه
(شَقَقْتُ الْبَحْرَ مِنْ أَدَبٍ وَفَهْمٍ • وَغَرَّقَ فِكْرُكَ الْفِكْرَ الطَّمُوحَا)
الطموح من قولهم طمح الفرس طموحاً وطماحاً اذا شخص بعينه وركب رأسه فى
العدو ومن فى قوله من أدب للبيان أى شققت البحر الذى هو من الادب والفهم أى
الطبع الذى هو عين الادب والفهم وغلب فكرك الفكر البالغ الذى يطمح الى حد
يستعصى على الافكار فلا تبلغه ولما جعل طبعه بحراً جعل فكره مغرقاً للافكار

(وَذَاكَ أَنْ شَعْرَكَ طَالَ شَعْرِي * فَمَا نَلَتْ النَّسِيبَ وَلَا الْمَدِيحَا)
الصفوح الكريم العفو • والنسيب التشبيب بوصف المحاسن • وقيل ان التشبيب
ذكر أيام الشباب واللهو والغزل • وقد جرت العادة ان يكون فى مبتدأ قصائد المدح •
ثم سعى ابتداء كل أمر تشبهاً وان لم يكن فى ذكر الشباب * أى وان كانت مجاوبتى
لك على الوزن والقافية هي ذنب بيدانه لما كنت سيداً عفووا كرمياً فانك تغتفر
ذلك وهذا القصور هو عدم تناولى التغزل والمديح لان شعرك قد فضل شعري فلم
استطع أن أنظم فيها شيئاً

(وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَعْلَامَ رَضْوَى * لِيَنْزِلَ بَعْضُهَا نَزْلَ السَّفُوحَا)
(شَقَقْتُ الْبَحْرَ مِنْ أَدَبٍ وَفَهْمٍ * وَغَرَّقَ فِكْرُكَ الْفِكْرَ الطَّمُوحَا)

(لَعِبْتَ بِسُحْرِنَا وَالشَّعْرُ سِحْرٌ • فَتَبْنَا مِنْهُ تَوْبَتَنَا النَّصُوحَا)

السحر اظهار الباطل في صورة الحق ويشبه الشعر والكلام الرائق بالسحر لحدة عمله في المسامع وسرعة قبول القلوب له يقول شعري في استمالة القلوب وصرفها اليه عن غيره سحر ولكنك لعبت بسحري كأنك أبطلته لما وقع في معارضة شعرك فصار كأنه لعب لا حقيقة له عند كلامك المحقق الذي هو عين الحق فتبت من انشاء الشعر توبة نصوحا لا أنقضها أبدا أي سلمت النظم لك وتركته أنا

(فَلَوْ صَحَّ النَّاسِخُ كُنْتَ مُوسَى • وَكَانَ أَبُوكَ اسْحَقَ الذَّبِيحَا)

النسخ رفع شيء وإثبات غيره ويقال هو تحويل شيء الى شيء ومنه الناسخ وهو زعم قوم ان النفس الناطقة اذا تركت تدبير البدن لتفسد المزاج وخروجه عن قبول التدبير تحولت الى جسم آخر وهذا زعم باطل لان كل نقطة باعتدال مزاجها استعدت لقبول النفس فاستعقت فيضان النفس واشراق نورها عليها من واهب الانوار سنة من الله تعالى قال عز من قائل فاذا سويته وتقمخت فيه من روحي فاستعداد النافذة لقبول نور النفس كاستعداد الجسم لقبول نور الشمس عند ارتفاع الحجاب واذا كان

الاعلام جمع علم . وهو الجبل . والمراد به هنا الأعلى . ورضوى اسم جبل . والسفوح جمع سفح . وهو عرض الجبل المضطجع . والسفوح الصخور اللينة المنزلة أيضا . والطموح الشامخ المرتفع * أي ان هذه القصيدة وان كانت ليست كقصيدتك التي بعثت بها الى الا انها جهد المقل . كمن يحاول ان ينزل بأعلى جبل رضوى فلا يستطيع ذلك فينزل في عرضه . أو ينزل احدى الروابي تشبها به . وما قصورى هذا الا لانك شقت بحار الادب والفهم ففرقت بماء فكرك فكري العالى فقصر في ذلك (لعبت بسحرننا والشعر سحر * فتبنا منه توبتنا النصوحا)

السحر القلب . والسحر اخراج الباطل في صورة الحق . ونصوحا خالصة من شوائب العزم على الرجوع . في الحديث الشريف ان من البيان لسحرا . وفي الكتاب العزيز والشعراء يتبعهم الغاؤون * فأراد الشيخ هنا اننا كنا تأتى الشعر لنسحر به قلوب الغاوين ونصرفها اليها . فأتيت أنت بشعر ضمنت من الحكم والمواعظ ما لعبت به بقلوبنا فصرفت عنها عن ذلك . وجعلتنا نقوب منه توبة خالصة من نية العود اليه . (فلوصح الناسخ كنت موسى * وكان أبوك اسحق الذبيحا)

هذا الاستعداد ثابتا قبل النفس باستعدادها فلو تحول اليها نفس أخرى أدى الى اجتماع نفسين وهو محال فالتناسخ محال اذا سم هذا الممدوح كان موسى واسم ابيه اسحق يقول اجتمع فيك وفي أهلك خصال الانبياء فلو كان القول بالتناسخ حقا لقانا انك موسى بن عمران وان اباك اسحق بن ابراهيم الذبيح والصحيح ان الذبيح هو اسحق عليه السلام

(وَيُوشَعُ رَدَّ يُوْحَى بَعْضَ يَوْمٍ • وَأَنْتَ مَتَى فَفَرْتَ رَدَدْتَ يُوْحَى)

يوحى من اسماء الشمس والمراد ان يوشع بن نون فتى موسى عليه السلام شغل عن صلاة العصر حتى كادت الشمس تغرب فرد الله تعالى الشمس الى مركزها وقت العصر كرامة لنبيه كي لا يفوته صلاة هي خير من الدنيا وما فيها وخرق العادة معجزة للانبياء وكرامة للاولياء يجب الايمان به وهو من فعل الله تعالى والله على كل شيء قدير يقول ان كان يوشع قد رد الشمس بعض يوم من الدهر فأنت متى كشفت عن وجهك الرائع حسنا رددت علينا الشمس بحبك وبهائك

(فَنَالَ مُحِبُّكَ الدَّارَيْنِ فَوْزًا • وَذَاقَ عَدُوُّكَ الْمَوْتَ الْمَرِيحَا)

(وَيُوشَعُ رَدَّ يُوْحَى بَعْضَ يَوْمٍ • وَأَنْتَ مَتَى فَفَرْتَ رَدَدْتَ يُوْحَى)

التناسخ انتقال النفس الطائفة أو الروح من بدن الى بدن . ويعرف بالتقمص . والدائنون بهذا الاعتقاد ، يزعمون ان الروح منقسمة على كل ذى حياة فلا يولد مولود جديد حتى تنتقل اليه روح اضعف بدن فسد وعجز عن احتلالها ويكون هو ذات المنتقلة منه ويقال غير ذلك . وكلها أوهام وتصورات لاحقيقة لها . والذبيح المذبح . وقد اختار هذا رواية ان الذبيح هو اسحق لا اسمعيل . ويوشع أحد الانبياء . ويوحى اسم للشمس . وسفرت خرجت للسفر . واليوح المال المغصوب * أراد انه لو كان أمر التناسخ حقا لقنا بانك موسى النبي وأباك اسحق الذبيح تخلصت أرواحهما اليك المشابهة اسميهما اسميهما . بيد انه لما كان أمر التناسخ غير صحيح فاتماستما ، هما وانما أتتا مجدداً لان دين هذه الامة . كما ورد في الحديث الشريف يبعث الله على رأس كل مائة عام من يجدد لهذه الامة أمر دينها اذ جعلتني أتوب من السحر . وانه اذا كان يوشع رد الشمس بعض يوم لمكانته عند الله كما يروى ذلك فانت اذا خرجت للسفر والغارة فانك ترد المال المغصوب بقوتك الى اصحابه . من اعظم ملك (فَنَالَ مُحِبُّكَ الدَّارَيْنِ فَوْزًا • وَذَاقَ عَدُوُّكَ الْمَوْتَ الْمَرِيحَا)

دعاء له بان ينوز اوليائه بخير الدارين ويصيب اعداءه موت يريحهم من نار
الحسد واوار العداوة

(وَمَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ مُسْتَفِيدًا * أَتَاهَا فِي عَفَاتِكَ مُسْتَمِيحًا)

اي انت ممن يستفاد منه العلم والمال كما قال الطائي * نأخذ من ماله ومن ادبه
فمن لم يأتك يستفيد منك علماً اناك يستميك اي يطلب منك العطاء

(فَكُنْ فِي الْمُلْكِ يَا خَيْرَ الْبَرَائِا * سُلَيْمَانًا وَكُنْ فِي الْعُمْرِ نُوحًا)

اي رزقت ملكا مثل ملك سليمان وعمرامثل عمر نوح عليه السلام

وقال ايضا في الوافر الاول والقافية من المتواتر

(أَفَوْقَ الْبَدْرِ يُوضَعُ لِي مِهَادُ * أَمِ الْجُوزَاءُ تَحْتَ يَدَيَّ وَسَادُ)

هذا استفهام بمعنى التقرير اي ان الامر هكذا وهو ان مهادي اي فراش موضوع
فوق البدر وان الجوزاء وسادي تحت يدي اتكئ عليها يشير الى علو قدره ورفعة
مرتبته وان محله ارتفع على الجوزاء والبدر

(قَنَعْتُ فَنَحِلْتُ أَنَّ النَّجْمَ دُونِي * وَسَيَّانِ التَّقْنَعُ وَالْجِهَادُ)

(وَمَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ مُسْتَفِيدًا * أَتَاهَا فِي عَفَاتِكَ مُسْتَمِيحًا)

(فَكُنْ فِي الْمُلْكِ يَا خَيْرَ الْبَرَائِا * سُلَيْمَانًا وَكُنْ فِي الْعُمْرِ نُوحًا)

الفوز النجاة. والمرج الممتن. والعفاة جمع عافى وهو ما يترك في القدر من مرق. ومستميجا
سائلا. والبرايا الخلائق. أي نجا الله عبك في الدارين من العذاب والشدائد واذاق عدوك
موتاً زوأمًا تتعذب نفسه به حتى يوم القيامة. وهذا دعاء انما ادعوه لك لانك
جامع لصفتي العلم والكرم ومن لم يأتك متعلماً اناك طالبا فأعطاك الله ملكاً لا ينحى
لاحد واحياك الى الابد

وقال ايضا والبحر من الوافر والقافية من المتواتر وقد سبقت الاشارة اليهما في ماضي

(أَفَوْقَ الْبَدْرِ يُوضَعُ لِي مِهَادُ * أَمِ الْجُوزَاءُ تَحْتَ يَدَيَّ وَسَادُ)

(قَنَعْتُ فَنَحِلْتُ أَنَّ النَّجْمَ دُونِي * وَسَيَّانِ التَّقْنَعُ وَالْجِهَادُ)

المهاد الفراش. والجوزاء برج في السماء. والوساد المخدة. وسيان مثلان. والتقنع الرضا

القناعة الرضا بالشيء القليل يقول قنعت بميسوري من الرزق وصنعت قدرى عن
الابتذال في طلب الزيادة فتبينت ان محلى فوق محل النجم حيث بقيت نفسي مهووة
عن الابتذال ولم تشف لدية الاطماع ولكن هذه حال شاقة شديدة اذ النفس
لا تسمح بالصبر على الطعام الجشب واللباس الخشن فاذا التفتع وهو اظهار القناعة
والجهاد سبان مستويان في ان كل واحد منهما شديد على النفس

(وَأَطْرَبَنِي الشَّبَابُ غُدَاةَ وَلِيٍّ * فَلَيْتَ سِنِيهِ صَوْتُ يَسْتَعَادُ)

الطرب خفة تلحق الانسان من سرور أو حزن ومعنى أطربني أخفني خفة حزن
أى حزني انقضاء أيام الشباب حزنا لم أتمسك معه فليت أيام الشباب صوت من
الغناء يستعاد من المغنى أى يطلب اعادته للتسلى به وذلك ان من طرب وقلق لاستماع
الغناء استعاد الغناء واسترده ليتسلى به ويخف قلقه ولما ذكر الطرب بمعنى الحزن وعلى
الشباب أشار الى ما يناسب الطرب من صوت الغناء واستعادته وتمنى كون سنى الشباب
المنقضية التى طرب لاجلها صوتا من الغناء يستشقى باستعادته من الطرب

(وَلَيْسَ صَبَاً يَفَادُ وَرَاءَ شَيْبٍ * بِأَعْوَزَ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ يَفَادُ)

بما قسم . والجهاد التعب والجهد * أى سواء على وضع فراشى فوق البدر أم وضعت
الجوزاء مخدة تحت يدي لا رضيت بما قسم لى فاستعليت بذلك حتى خلت أن النجم
دونى بمسافات والرضا بالمقسوم أو التعب للزيادة مثلاً لانهما فى النتيجة صائران
الى الزوال والاندثار فما اغنى المرء أن يتكلف التعب فى شىء زائل. وفكر الشيخ هذا وان
كان صحيحاً من الوجهة الفلسفية الا انه لا يجدر بالعاقل أن يتخذ دستوراً يجري عليه فى
اعماله . اذ ان الله سبحانه خلقنا لعبده من جهة ونسعى فى استحصال المال والرزق ونتمتع
بهما بما انعم علينا من الخيرات فى هذه الدنيا ونزداد شكراً له وإيماناً به من جهة أخرى .
واكثر رجال الدين والفلاسفة تجدهم يكرهون الناس فى الدنيا ليظفروا بها هم

(وَأَطْرَبَنِي الشَّبَابُ غُدَاةَ وَلِيٍّ * فَلَيْتَ سِنِيهِ صَوْتُ يَسْتَعَادُ)

(وَلَيْسَ صَبَاً يَفَادُ وَرَاءَ شَيْبٍ * بِأَعْوَزَ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ يَفَادُ)

الطرب نشاط يعترى النفس فتميل للحزن . والظن بأن الفرح يأخذها اذ ذاك وهم .
وغداة صباح . وهى هنا بمعنى عندما . وولى ادبر . وسنيه سنواته . والصوت النشيد الذى
يتغنى ويترنم به من الشعر . ويستعاد تسأل اعادته . والعصا هنا فتاء السن . ويفاد يعطى

يقال أفدت الشيء أى استفدته وأفدته غيرى أى ليس رد الشباب واستفادته
بعد المشيب باعوز من استفادة أخ وصديق يوثق باخائه ومصداقته يعنى ان رد الصبا
بعد ان مضى واستفادته بعد المشيب غير ممكن فكذلك استفادة أخ موثوق به فى
الاخوة لا يمكن لفساد عهد الاخوة واعواز الوفاء فى الناس

(كَأَنِّي حَيْثُ يَنْشَأُ الدَّجَنُ تَحْتِي * فَهَآ أَنَا لَا أُبْلُغُ وَلَا أُجَادُ)

أصل ينشأ الهمز تخفف للشعر يصف حرمانه ونحس حظه من الغنى يقول ان الرزق مقتر
على فكأنى فوق الغمام فليس يصيبنى طل وهو المطر الضعيف ولا جود وهو المطر الغزير

(رُؤَيْدُكَ أَيُّهَا الْعَاوِي وَرَائِي * لِتَخْبِرَنِي مَتَى نَطُقَ الْجَمَادُ)

رؤيدك تصغير الارواد أى ارودا روادك وهو نصب على المصدر يقول يا من
يتكلم فى وئال منى بكلام لا يضرز ولا يؤثر فى كعواء الكلب ونباحه أرود وائدد
وكف عواءك لتخبرنى متى يصح النطق من الجماد أى انك بمنزلة الجماد فكف عن
الكلام واللام فى لتخبرنى متعلق برؤيدك أى ارود وائدد لتخبرنى

(سَفَاهَ ذَا دَعْنِكَ النَّاسَ حِلْمٌ * وَغَى فِيهِ مَنَفَعَةٌ رَشَادُ)

ويستفاد. أى لما كنت شاباً لم اك لا قيم للشباب وزنا فلما ادبر اشعرت بما فعدته من
نعمته العظمى فوددت ان لو تكون معنيه اشيد غناء يستعاض لا طرب به . وان كنت
لست باعوز اليه بعد شيبى من اخ صادق استفيد منه

(كَأَنِّي حَيْثُ يَنْشَأُ الدَّجَنُ تَحْتِي * فَهَآ أَنَا لَا أُبْلُغُ وَلَا أُجَادُ)

(رُؤَيْدُكَ أَيُّهَا الْعَاوِي وَرَائِي * لِتَخْبِرَنِي مَتَى نَطُقَ الْجَمَادُ)

الدجن المطر الكثير . والطل اخف المطر . والندى ايضا . وجاد غرر ورؤيد مصدر
ارود مصغرا تصغير الترخيم بطرح جميع الزوائد . وهو هنا بمعنى امهل . وعأوى اسم
فاعل من عوى او العواء . وهو مد الصوت بدون افصاح . والجماد الارض . أى انه
يسبب استعلائى بالقناعة فقد اصبحت فى محل شاخ كأنى اذا نشأ المطر الغرير تحتى
لا يتسبين منه لا قليل ولا كثير فامهلنى ايها المصوت ورائى لتخبرنى كيف انقمت الارض
بالطعن على بانى حريص بخيل معك مع انى لست بالنائل ولا المالك شبا

(سَفَاهَ ذَا دَعْنِكَ النَّاسَ حِلْمٌ * وَغَى فِيهِ مَنَفَعَةٌ رَشَادُ)

اي متى لم تقدر على دفع الشر عنك الا بالسفه والغى فسفهك حلم وغيك رشاد
لا انتفاعك بهما

(أَخْمَلُ وَالنَّبَاهَةُ فِي لَفْظٍ * وَاقْتَرُ وَالْقَنَاعَةُ لِي عَتَادُ)

الخامل الذي لا يعرف وضده النبيه وهو المعروف المشار اليه ورجل نابه ونبيه
بين النباهة وهذا استفهام بمعنى النفي والانكار اى لا اكون خاملا ما دامت نباهتى
في انظى اى ما دام قولى معروفا لا ينكر لا اصون خاملا وما دامت عدتى ومالى
القناعة لا اكون مقترا اى قليل المال

(وَأَلْقَى الْمَوْتَ لَمْ تَخِدِ اطَايَا * بِحَاجَاتِي وَلَمْ تَجِفِ الْجِيَادُ)

الوخد والوجيف سرعة السيز واكثر ما يستعمل الوخد فى الابل والعام والوجيف

السفاه جمع سفه وهو الجهل وخفة الحلم . واتنى الانهماك فى الجهل . والرشد الاستقامة على
طريق الحق مع تصلب فيه * اى ان المرء اذا راى أن الطيش والجهل موجبان لكف
اذى الناس عنه اتاهما لمنفعة نفسه ويكون اتى عين الافاة والحزم والتعقل . واذا رأى أن
الانهماك فى الجهل موجب لوصف الناس اياه بالاستقامة والتصلب للحق انهمك فيه
ايضا الكى يوصف بذلك وينتفع اسوة بالآخذين فى ذلك

(أَخْمَلُ وَالنَّبَاهَةُ فِي لَفْظٍ * وَاقْتَرُ وَالْقَنَاعَةُ لِي عَتَادُ)

الهمزة الاولى للاستفهام الانكارى . واخمل يخفى ذكرى وصوتى . والنباهة
الفطنة . واقتَر تضيق نفقتى . والعتاد ما اعد من سلاح ودواب وآلة حرب * اراد انه
لا يمكن ان تضيق نفقته وسلاحه الرضاه بالمقسوم .

(وَأَلْقَى الْمَوْتَ لَمْ تَخِدِ اطَايَا * بِحَاجَاتِي وَلَمْ تَجِفِ الْجِيَادُ)

تخد تسرع . وتجف تعدو . والواو للاستئناف اراد انه اذا لم يقنع بالميسور فيه
اعيش اختيارا فسيقنع به اضطرارا . اذ ان حاجات الانسان ومطالبه لا تنتهى عند
حاية ولا تقف عند حد . ولو اسرعت فى سبيلها الابل واعديت الخيل . قالننى مهما اوتى
من المال فانه يطلب الزيادة والفقر مثله كذلك . وكل منهما فى النتيجة تعب فى حياته .
فلعاقل من قنع فاستراح * واداء الشيخ هذه مما لا يجدر بالحازم الاخذ بها لانها
هيئة للنفوس مشبطة للغزائم والهمم . وانما على المرء ان يجد ويسعى فى طرق الكسب
الشرعية من تجارة او زراعة او صناعة ليكون اسعد حالا من الشيخ رحمه الله الذى زهد الدنيا

يستعمل في الخيل والركاب قال الله تعالى فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب وهذا
أيضا بمعنى الانكار يعني ولا التي الموت ولم أدرك حاجتي بوخذ المطايا ووجيف الجياد
أي ان الموت لا يأتيني الا بعد قضاء حوائجي كلها يقول لست بمضعف بمجز عن
ادراك اوطاره باجراء المراكب لاجلها فيحول الموت بيني وبينها

(ولو قيل أسألو شرفاً لقُلْنَا * يعيشُ لنا الأميرُ ولا نَزَادُ)

أي لو خيرنا في سؤال مائة نال به الشرف لم نزد على سؤال ابقاءه اذ بقاءه حصول الاماني

(شَكَافَتْشَكَّتِ الدُّنْيَا وَمَادَتْ * بِأَهْلِهَا الْغَوَائِرُ وَالنَّجَادُ)

أي شكا هذا الامير أي مرض مرضت الدنيا لمرضه كأن قوام الدنيا به فاذا
تأثر بالمرض تأثرت ومادت أي ماتت واضطربت باهلها ما خفض من الارض وما
ارتفع أي ارنجت الارض لشكايته

(وَأَرْعَدَتِ الْقَنَا زَمْعًا وَخَوْفًا * لِذَلِكَ وَالْمُهَنْدَةُ الْحِدَادُ)

زمعا من قولهم زمع الرجل يزمع زمعا اذا دهش من الخوف أي أرعدت القنا
والسيوف لمرضه خوفا عليه

لعجزه او تعاجزه عن الكسب والاشتغال فيها

(ولو قيل اسألوا شرفا لقُلْنَا * يعيش الامير لنا ولا نَزَادُ)

الشرف المكان العالي أي لو قيل لنا اسألوا مكانا عاليا بشيء ترون فيه خيرا
لكم لسألناه بان يبقى لنا الامير لا غير . ومن هذا البيت يفهم ان الشيخ لم يكن معتدا
بالقناعة كما قال بل كان يتشبث بالطرق التي تعود عليه بالنفع والخير . لان سؤاله حياة
الامير لهذا الحد لم يكن الا املا بمنفعة منه والا فلا موجب لذلك . وعاجز مثل الشيخ
لا يكون طريق كسبه الا الدعاء او القراءة او الشرار الغناء او ما هو من هذا القبيل

(شَكَافَتْشَكَّتِ الدُّنْيَا وَمَادَتْ * بِأَهْلِهَا الْغَوَائِرُ وَالنَّجَادُ)

(وَأَرْعَدَتِ الْقَنَا زَمْعًا وَخَوْفًا * لِذَلِكَ وَالْمُهَنْدَةُ الْحِدَادُ)

مادت دارت وزاغت . والغوائر المنخفضات والنجاد المرتفعات والقنا الرماح .
والزمع شبه الرعدة . والمهندة السيوف والحداد القواطع * أي ان هذا الامير قد كان
عظيما مهابا تخشاه الدنيا واهلها حتى انه لما تأوه من مرض به خافت منه ودارت باهلها

(وَكَيْفَ يَقَرُّ قَلْبٌ فِي ضُلُوعٍ * وَقَدْ رَجَفَتْ لِعِلَّتِهِ الْبِلَادُ)

يقال رجف الشيء يرجف رجواً ورجفنا إذا اضطرب اطراباً شديداً ورجفت الأرض إذا زلزلت يقول إن الأرض قد زلزلت واضطربت لعاقته فكيف تفر القلوب وتسكن في الاضلاع

(نَبِيٍّ مِنْ جَوْهَرِ الْعُلْيَاءِ بَيْتًا * كَأَنَّ النِّيرَاتِ لَهُ عِمَادُ)

لما جعل بيته من جوهر العلياء جعل عمده من النجوم تعظيماً وتفخيماً لا مربيته وان أحدا لا يدور مثله

(إِذَا شَمْسُ الضُّحَى نَظَرَتْ إِلَيْهِ * أَقْرَتْ أَنْ حُلَّتْهَا حِدَادُ)

أى إن البيت في البهاء والثناء بحيث إذا نظرت إليه الشمس اعترفت إنها سواء لا بهاء لها بالنسبة إلى هذا البيت والحداد ثوب أسود تلبسه المصائب

(فَلَوْلَا اللَّهُ قَالَ النَّاسُ أَضْحَتْ * ثَمَانِيَّةٌ بِهِ السَّبْعُ الشِّدَادُ)

أى إن هذا البيت محاك للسماة رفعة وعلاء فلو لا خوف الله تعالى قال الناس صارت بهذا البيت السموات السبع ثمانية ودخل الماء في ثمانية لأن البيت مذكور وفور اجتمع مع السموات فغلب التذكير على التأنيت

القاطنين في ثغراتها ومنخفضاتها واعتدت الرماح الرعدة واتبعتها السيوف في ذلك

(وَكَيْفَ يَقَرُّ قَلْبٌ فِي ضُلُوعٍ * وَقَدْ رَجَفَتْ لِعِلَّتِهِ الْبِلَادُ)

رجف تحرك واضطرب والضلوع عظام صغار في الجنب منحنية * أى إذا كانت الدنيا والرماح والسيوف هذه حالها عند تأوه هذا الأمير فكيف يمكن أن يستقر قلب في ضلوع والبلاد ترجف لعلته

(بَنِيٍّ مِنْ جَوْهَرِ الْعُلْيَاءِ بَيْتًا * كَأَنَّ النِّيرَاتِ لَهُ عِمَادُ)

(إِذَا شَمْسُ الضُّحَى نَظَرَتْ إِلَيْهِ * أَقْرَتْ أَنْ حُلَّتْهَا حِدَادُ)

(فَلَوْلَا اللَّهُ قَالَ النَّاسُ أَضْحَتْ * ثَمَانِيَّةٌ بِهِ السَّبْعُ الشِّدَادُ)

الجوهر كل حجر يستخرج منه شيء يتفجع به . والعلياء السماء . والنيرات الكواكب المنيرة . والعماد ما يستند به . والحلة كل ثوب جديد . والحداد ثياب المأتم السود . والشداد السموات . أى إن هذا الأمير بنى من كواكب السموات بيتاً كان الشهب عماداً له يستند

(أَغْرُ نَمَّتَهُ مِنْ غَسَّانَ غُرٍّ * تَدِينُ لِعِزِّهِمْ أَرَمٌ وَعَادُ)

أى هذا المدوح أغر يرق وجهه كرما نمته رفعت نسيه غسان وهى قبيلة من لاذ نزلوا بماء يقال له غسان فشربوا منه فسموا غسان وتدين تذل أى انهم فضلوا القبائل بالشرف والعز فمضى ساماهم عاد بن أرم بن سام بن نوح ذلت لعزهم وتصاغت (بَنُو أَمْلَأكِ جَفْنَةَ قَرَّبَتْهُمْ * إِلَى الرُّومِ اللَّجَاجَةُ وَالْعِنَادُ)

جفنة قوم من غسان ومنهم ملوكها الحرث الاكبر والحرث الاعرج والحرث الاصغر قال النابغة وقد رأى بعض أولادهم

هذا غلام قد حسن وجهه * مستقبل الخير سريع التمام

للحرث الاكبر والحرث الاصغر والاعرج خير الانام

ومن أولادهم جبلة بن الايهم الغساني كان بالشام على دمشق من قبل هرقل ملك الروم ولما هرب هرقل الى أرض الروم وترك الشام واستولى المسلمون عليها قدم جبلة

عليها كاللدائم له حتى ان الشمس اذا نظرت الى تلالؤه لأول طلوعها وقت الضحى اعترت بأن ثوبها الجديد الوضاء المتلألأ حسنا وبهاء هو من الثياب السود التى تلبس فى انائم ولولا خوف الناس من الله لقالو أن السموات قد اصبحت ثمانية بهلانه فوقها كلها

(اغر نمته من غسان غر * تدين لعزهم ارم وعاد)

(بنو املاك جفنة قربتهم * الى الروم اللجاجة والعناد)

اغر كريم الافعال وانحما . ونمته رفعت بالانتساب اليها . وغسان قبيلة من العرب واليهما تنسب قبيلة غوسينا الالبانية (الارناؤطيه) الضاربة بين اشقودره وقوصوه من بلاد الروم ائلى . التى نبغ منها كثير من رجال الدولة العثمانية . وجر جمع اغر . وتدين تذل وتنقاد . والعز العلو والشرف . وارم قبيلة عاد الاولى . وبأسمها سميت ارم ذات العماد . المختلف فى انها دمشق أو الاسكندرية . او اهرامات مصر على ما قال ذلك العلامة المحقق احمد زكى باشا المصرى . وعاد قبيلة من العرب ايضاً . والاملاك جمع ملك . وجفنة نخذ من غسان . والروم جيل من ولد روم ابن عيصو . واللجاجة التمادى فى العناد الى الفعل المذجور عنه . والعناد المجانبه والمغارقة والمعارضة بالخلاف والعصيان . أى انه قد رفعه بالانتساب اليهم كرام من قبيلة غسان تنقاد لعلوهم وشرفهم عاد الاولى والثانية . وانهم من ابناء ملوك جفنة اباة الضيم الذين تقرب احدهم جبلة بن الايهم

على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه في مائة وتسعين رجلا من قومه
المتنصرة يريد الاسلام حتى اذا قارب المدينة أمر بني عمه من آل جفنة فركبوا الخيل
العتاق وقلدوها قلائد الفضة وعقدوها في نواصيها عقود الجواهر وفي أذانها ذوائب
الحريز وتزين جبلة بزينتته وتاجه على رأسه وفي تاجه قرط مارية ومارية جدته أم
أبيه وقد سار المثل بقرط مارية في النفاسة قليل خذه ولو بقرط مارية وكان في قرطها
درتان كبيضتي حمامة لا يدري ما قيمتهما وبلغ أهل المدينة قدوم جبلة عليهم فاستبشروا
لذلك واستأذنوا عمر في استقباله فأذن لهم ولم يبق في المدينة بكر ولا ثيب الا خرجت
للنظر الى زى جبلة وأشرف على المدينة في موكب لم ير مثله ثم دخل على عمر فسلم عليه
وشهد شهادة الحق فقربه عمر وأدنى مجلسه ورفع منزلته وفرح باسلامه وأمر أهل
المدينة ببره وكرامته وأقام جبلة بالمدينة حتى حضر وقت الحج فخرج مع عمر ليحج
وأمر بقية له دياجاة صفراء فضربت له خارج الحرم وكان زيه مشهورا بمكة لا ينظر
ياله الا بعين الجلالة فبينما جبلة ذات يوم يطوف بالبيت اذ وطئ رجل من فزارة على
ازاره فانحل الازار فضر به جبلة ضربة هشم أنفه فأقبل الفزاري الى عمر ودمه يسيل
من أنفه فحبره بقصته فبعث عمر رضي الله عنه الى جبلة فاحضره وقال ما حملك على
ما فعلت بهذا الرجل فقال يا أمير المؤمنين انه اعتمد حل ازارى لي يدي سوأني ولولا
حرمة هذا البيت لضربت به بسيفي فقال له عمر أما أنت فقد أقررت بما فعلت فارض
الرجل بحقه والا اقدته منك قال جبلة انه رجل من السوقه وانا ملك وابن ملك
ولقد ظننت اني اكون في الاسلام اعز مني في الجاهلية قال عمر رضي الله تعالى عنه
ان الاسلام وعدله بخلاف الجاهلية فارضه من نفسك قال جبلة وان لم ترضه قال وان لم
ترضه أمرته ان يهشم أنفك كما هشمت أنفه قصاصا فان الاسلام جمعك واياه فما
تفضل به بشي سوى التفوى فلما رأى جبلة ان عمر يأبى الا القصاص ولم يجد بدا من
الاستحذاء في وقته ذلك قال نعم يا أمير المؤمنين غير اني ناظر في أمري ليلتي هذه قال ذاك
اليك فانصرف جبلة واتبعت الانصار الى عمر رضي الله عنه فقالوا نحن نرضي هذا
الفزاري عن جبلة فانه رجل من ملوك غسان ونحن نفتدى هذه اللطمة فقال لا لعمر الله
لا يقتص الفزاري الامن جبلة فانصرف الناس حتى اذا نامت العيون وسكنت
الحركات خرج جبلة في قومه ومضى نحو الشام الى قومه المقيمين بالشام فحبرهم بأمره
ثم أمرهم بالرحيل معه فرحلوا معه وهم خلق كثير فصار بهم جبلة حتى صار الى قسطنطينية

فدخل على هرقل فتنصر بعد الاسلام وفرح هرقل بذلك ورأى انه فتح فتحاً عظيماً وجعله وزيره وصاحب أمره واقطع بنى عمه حيث شؤا من أرض الروم وعظمت مرتبة جبلة في أرض الروم لانه تدم على ترك الاسلام ولما بعث عمر حذيفة بن اليمان الى هرقل ليدعوه الى الاسلام دخل على جبلة فصادفه متأسفاً على الاسلام نادى على تركه الا أنه قال لحذيفة رأيت عمر حيث أراد أن يقتص منى بلطمة لرجل من السوق قال ان عمر أحب أن لا تأخذه في الله لومة لائم وانما أرا أخذ الحق فقال صدقت بالحذيفة ولكن اللجاج والشقاء غلب على فاحلنى هذا المحل ولوددت انى مت قبل هذا ولوددت انى فى ديار قومي على أسوأ حالة تكون ثم أنشأ يقول

تنصرت بعد الحق عار اللطمة * ولم يك فيها لو صبرت لها ضرر
فادركنى فيها لجاج ونخوة * وبعث بها العين الصحيحة بالعمور
فياليت أمتى لم تلدننى وليتنى * رجعت الى القول الذى قال لى عمر
ويا ليتنى أرعى المخاض ببلدة * وكنت اسيراً فى ربيعة او مضر
ويا ليت لى بالشام ادنى معيشة * اجاور قومي دائب السمع والبصر
أدين بما دانوا به من شريعة * وقد يصبر العود الضجور على الدبر

(ارادت أن تقيدهم قریش * وكانوا لا ينال لهم قياد)

يقال أقدت فلاناً بفلان اذا فعلت به مثل الذى فعل من قتل وغيره أى أراد عمر وهو من قریش أن يقتص من جبلة للفزارى رعاية للعدل وكان جبلة وقومه بحيث لا يقدر أحد أن يقيد منهم لعزهم وملكهم

من الروم بسبب لجاجته وترفعه عن ان يقتص منه فى حادثته مع الفزارى المعلومه واصرار امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى الاقتياد منه رعاية للعدل
(ارادت ان تقيدهم قریش * وكانوا لا ينال لهم قياد)

قاد فلان القاتل الى موضع القتل حمله اليه . والمراد به القصاص . وقریش اعظم قبيلة فى العرب . واكثرها مالا وعلماً وقوة فى الجاهلية والاسلام . منها اشرق نور الدين الاسلامى . ومخزم وعزم رجالها الابرار رضوان الله عليهم انتشر هذا الانتشار . فى جميع الاقطار . وقد اسس عظماءها دولتين عظيمتين فى الشرق . اولاهما الدولة الاموية . وثانيتهما الدولة العباسية . وكل منهما انت بأعمال من حروب وعلوم وفنون وغير ذلك ما غيرت به وجه المسكونة

(أَقَائِدَهَا تُغْصُ الْجُوءُ نَقْعًا * وَفَوْقَ الْأَرْضِ مِنْ عَلَقٍ جِسَادٌ)

اقائدها اى ياقائد الخيل اضمرها ولم يجر لها ذكر لدلالة قرينة الحال عليها كقوله تعالى حتى توارت بالحجاب فكنى عن الشمس ولم يسبق لها ذكر والنقع والغبار

ونقلت اهلها من حال الى حال . واذا شئنا أن نرد الاسباب الى مسبباتها والنتائج الى مقدماتها نجزم بأن لقريش من الفضل ايضا على الغرب مثل ما لها منه على الشرق لان رجالها ملوك جميع الدول والحكومات العربية هم الذين اوجدوا بنهضتهم في مختلف العصور رجالا اثاروا للغرب سبل العلم والمدنية حتى بلغ ماله من هذه المنزلة التي نراه عليها اليوم . حتى أن الشارع الاعظم صلى الله عليه وسلم لما قال الخلافة في قريش . ولا يزال هذا الامر في هذا الحى من قريش . نظر الى مكانة قريش من الاسلام والعرب . فعرف بما اوتيه من علم الاولين والآخرين انه لا يقوم باعبائها غير رجالها . فخصهم بها . واورد هذين الحدين الشريفين لكيلا يعارضهم بها احد . لما لهم من شرف المكانة السامية على كل فرد . ومن هنا يفهم أن القائمين بالدعوة العربية اليوم من آل البيت الهاشمي ليسوا بمتطفلين على الخلافة والملوك . وانقياد ما يقاد به كالمفود . ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان * اى ان قريشا مع كونها اقوى جميع القبائل العربية شكيمة اراد اميرها خليفة الاسلام ان يقتص منهم فلم يتمكن من ذلك لانهم ابوا عن الدخول في السمع والطاعة والانقياد كباقي الناس . وهذا الضرب من المديح مؤذن في النتيجة بشموخ المدوح وابائه اتباعا لعناد ابائه . فلو أن الشيخ رحمه الله كان سلك في مدحه طريقا غير هذا الطريق المفرق للكلمة وحث الرؤساء على الاتحاد والتناصر بدلا من التقاطع والتنافر وقال يا قوم اتفق ابؤكم بضع سنين فأنا رواسيل الهدى لا كثر اهل المسكونة فاتبعوا اثرهم وكونوا في الاتحاد مثلهم لكان خدام هذه الامة خدمة هي خير لها من جميع ما اتاها به . على انه اذا كان هو قد اغفل هذه الجهة من القول . فالايام ستهيب بالمفكرين من الكتاب والشعراء لان يذوه به لما يرون من الميل الى دنى اليه

(أَقَائِدَهَا تُغْصُ الْجُوءُ نَقْعًا * وَفَوْقَ الْأَرْضِ مِنْ عَلَقٍ جِسَادٌ)

الهمزة حرف نداء . وتغص تضيق . والنقع غبار الحرب . والعلق الدم ضربته الشمس قاصفر . والجساد الزعفران * اى انك ياقائد الخيل التي يضيق بغبارها السماء وتضمخ الارحاء بزعفران الدماء . قد طويتنا الفيا في والمفاوز واتيناك مؤملين بك . وهذا المعنى يستفاد من البيت الخامس الذي سيأتى

والعاق الدم والجساد الزعفران يقول يامن يقود الخيل الى الاعداء فتشير من الغبار ما يضيق الهواء عنه كأنها تنص الجو بالغبار لتضايقه به كما ينص الشارب بالماء وكأن على وجه الارض زعفرانا لكثرة ما اريق من الدم

(وَقَدْ أَدَمَّتْ هَوَادِيهَا الْعَوَالِي * وَأَنْضَبَهَا التَّطَاوُلُ وَالطَّرَادُ)

الهوادي الاعناق أى أنه يقدم خيله الى الطعام فتطعن هوذيها فتدمى وقد هزلها وأذهب ماءها طول اجلتها والمطاردة نها

(مَقْلَدَةٌ بِهَامَاتِ الْأَعَادِي * كَمَا بِالْدَرِّ قَلَدَتْ الْخِرَادُ)

أى أنه يقلد خيله برؤس الاعداء اذا انصرف عن قتالهم اظهار لتنكيه بالاعداء كما تقلد الحاراد بالدر وهي جمع خريدة وهي المرأة الحية

(عَلَيْهِمُ اللَّابِسُونَ لِكُلِّ هَيْجٍ * بَرُودًا غَمَضُ لَابِسِهَا سَهَادُ)

الهيج مصدرها جت الحرب هي جافسميت الحرب بالمصدر وأراد بالبرود الدروع أى على هذه الخيل فرسان قد لبسوا الدروع ثم وصفهم بالتيقظ وقلة النوم يقول نعا سهم سهاد أى لا ينامون

(كَأَثْوَابِ الْأَرَاقِمِ مَزَقَّتْهَا * فَخَاطَطَتْهَا بِأَعْيُنِهَا الْجِرَادُ)

أى أن الدروع كسلخ الحية والدروع تشبه بجلد الحية لما فيها من الدوائر شبه الحق كقوله وعلى سابغة الذبول كأنها * سلخ كسابيه الشجاع الارقم أى كأن الحيات مزقت عايبها حلودها فخاطت الجراد بأعينها ما مزقته وذلك

(وَقَدْ أَدَمَّتْ هَوَادِيهَا الْعَوَالِي * وَأَنْضَبَهَا التَّطَاوُلُ وَالطَّرَادُ)

(مَقْلَدَةٌ بِهَامَاتِ الْأَعَادِي * كَمَا بِالْدَرِّ قَلَدَتْ الْخِرَادُ)

(عَلَيْهِمُ اللَّابِسُونَ لِكُلِّ هَيْجٍ * بَرُودًا غَمَضُ لَابِسِهَا سَهَادُ)

(كَأَثْوَابِ الْأَرَاقِمِ مَزَقَّتْهَا * فَخَاطَطَتْهَا بِأَعْيُنِهَا الْجِرَادُ)

العوالى رؤس الرماح . وانضبها انشفها . والتطاول الاعتداء . والطراد حمل الفرسان بعضهم على بعض . والهوامات جمع هامة وهي أنرأس من كل شيء . والخراد جمع خرود وهي المرأة الحية . والهيج الحرب تسمية بالمصدر . والبرد الثوب المخطط . والغمض النوم . والسهن الارق . والاراقم جمع ارقم وهو من الحيات ما فيه بياض وسواد * أى انك تقود هذه الخيل وهي على هذه الحال وركابها على هذا الوصف كذلك

أَنْ رَأَى مَسَامِيرَ الدَّرُوعِ تُشَبِّهُ عَيُونَ الْجِرَادِ لَتَوَهَا وَاسْتَدْرَتَهَا قَالَ الشَّاعِرُ
مُضَاعَفَةٌ يَغْشَى الْإِنَامِلَ رُبْعَهَا * كَانَ قَتِيرِبَهَا عَيُونَ الْجِنَادِ

(إِلَيْكَ طَوَى الْمَفَاوِزَ كُلُّ رَكَبٍ * سَمَاءَ بِهِمُ التَّغْرِبُ وَالْبِعَادُ)

المفاوز جمع مفازة وهي المهلكة وانما قيل لها المفازة تفاءلا اذ الفوز ضد الهلاك
كما سمي الاعمى بصيرا ويجوز ان يكون اشتقاقه من فاز الرجل وفوز اذا مات أى
كل ركب فارقوا الوطن واثروا التغرب والبعاد عن الاوطان انما قصدوك وطورا
المراحل قصدوا اليك لينال البغية منك

(وَاصْبِحَ فَلَينَا اللَّيْلُ عَنْهُ * كَمَا يُفْلَى عَنِ النَّارِ الرَّمَادُ)

أى رب اصباح طلبناه وفلينا الليل باحثين عنه كما يفلى الشعر والرماد طلبا للجمر
فيه أى لما طال الليل واضربنا ادمان السنى تشوقنا الى الصباح فلم نزل نستشرف
اطلوعه ونبحث الليل عنه كما يبحث الرماد الجمر

(أَبْلَ بِهِ الدُّجَى مِنْ كُلِّ سَقَمٍ * وَكَوْكَبُهُ مَرِيضٌ مَا يَعَادُ)

يقال بل من مرضه وأبل واستبل اذا برى يقول لما بدا الصبح تخلص الليل به
عن كل سقم أى كان الليل مريض لطوله فتخلص بالاصباح عن مرضه وكان الكواكب
مريض لطول الليل ولكنه مريض ليس يعاد كما يعاد المريض

(إِلَيْكَ طَوَى الْمَفَاوِزَ كُلُّ رَكَبٍ * سَمَاءَ بِهِمُ التَّغْرِبُ وَالْبِعَادُ)

المفاوز جمع مفازة وهي الفلاة لا ماء فيها . ومعنى البيت ظاهر وهو المقصود من قوله اقائد هافيمما

تقدم (وَاصْبِحَ فَلَينَا اللَّيْلُ عَنْهُ * كَمَا يُفْلَى عَنِ النَّارِ الرَّمَادُ)

(أَبْلَ بِهِ الدُّجَى مِنْ كُلِّ سَقَمٍ * وَكَوْكَبُهُ مَرِيضٌ مَا يَعَادُ)

* فلينا بحشنا ونقينا . وأبل خالص ونجا . والسقم طول المرض . والضمير فى كوكبه
عائد الى الدجى . اى اثناء سيرنا اليك قد صادفنا بعض ليال كنا نسير خلالها
كأننا نفلى جحافل الليل المحتبك بعضها مع بعض لنصل بذلك الى قمة نور
الصباح كما يبحث المرء عن النار فيزج عنها هكذا وهكذا الرماد . وأن هذا الليل
قد خالص من كل الاسقام المظلمة فنجا وقد شاب قزاله وابتضت ناصيته غير أن كوكبه
بقى محمر المقلتين والوجنة يتلألأ . من اثر الحمى التى فيه وبقي وحده منفردا فى الافق

(وَلَوْ طَلَعَ الصَّبَاحُ لَفُكَّ عَنْهُ * مِنَ الظُّلُمَاءِ غُلٌّ أَوْ صِفَادٌ)

يقول كأن الكواكب أسير في جنح الليل لطوله وكانما عليه قيد ولو طلع الصباح لحل عنه الصفاد أي التقييد وكان كاسير انطلق

(تَلَوْذُ بَنَى الْقَطَا مُسْتَجِدِّيَاتٍ * لِمَا ضَمِنَتْ مِنَ الْمَاءِ الْمَزَادُ)

لاذ يلوذ لوذا ولياذ أي لجأ إليه وعاذبه يقول أعوز الماء في هذه المفاوز فصارت القطا تلجأ إلينا من شدة العطش مستجديات مستعطيات الماء لنسقيها مما في مزادنا من الماء

(يَكْدُنْ يَرْدُنْ مِنْ حَدَقِ الْمَطَايَا * مَوَارِدَ مَأْوَاهَا أَبَدًا نَمَادُ)

أي أن القطا لما فقدت الماء كادت ترد من عيون الابل موارد تخالي عيون الابل عيون الماء لشبهها بها قتاتيتها لتشرب منها ثم قال وماء هذه الموارد أي العيون أبدا نمد أي قليل وهذا مثل قول الطامي في صفة عيون الابل * كأنها قلب عادية مكل عادية أي قديمه مكل جمع مكل وهي البئر القليلة الماء

ليس بجانبه نجم سواه يعود في مرضه الذي هو فيه

(وَلَوْ طَلَعَ الصَّبَاحُ لَفُكَّ عَنْهُ * مِنَ الظُّلُمَاءِ غُلٌّ أَوْ صِفَادٌ)

الغل قيد من حديد . والصفاد ما يوثق به الأسير من قيد أو قيد أو غل . يعني أنه لو طلع أول النهار لفك عن هذا الكوكب قيد من حديد الظلماء ووثاق من قد الحمى التي سببت حمرة

(تَلَوْذُ بَنَى الْقَطَا مُسْتَجِدِّيَاتٍ * لِمَا ضَمِنَتْ مِنَ الْمَاءِ الْمَزَادُ)

(يَكْدُنْ يَرْدُنْ مِنْ حَدَقِ الْمَطَايَا * مَوَارِدَ مَأْوَاهَا أَبَدًا نَمَادُ)

مستجديات مستعطيات . وضمنت احتوت . والمزاد وعاء يوضع فيه الزاد والحدق جمع حدقه وهي سواد مدين الأعظم . والموارد جمع مورد وهو الطريق إلى الماء . والنماد جمع نمد بالفتح والتحريك هو ماء المطر يبقى محقونا تحت رمل فإذا كشف عنه أدته الأرض * أي أن هذه المفاوز التي سلكنها حتى وصلنا إليك قد تجرعنا فيها غصص الحياة حتى أذهلنا الماء هنا لك كانت طيور القطا تلجأ إلينا أملا في أن تشرب من أوعيتنا ماء غير أنها لما رأت أن لا أماء لدينا جعلت ترفرف على عيون النياق لتشرب منها مائها المخزون فيها

(فَكَمْ جَاوَزْنَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ * وَسَائِرُ نُطْقِنَاهِيدٍ وَهَادٍ)

أى ما أكثر ما قطعت هذه المطايا مفاوز بعيدة الاطراف ونطقنا السائر فيما بينناى الجارى على السنتنا هيد وهاد وهما صونان يزجر ويجدى بهما الابل اى لم يكن لنا اذ ذاك كلام الا زجر الكبل وحدها

(وَمِنْ غَلَلٍ تَحِيدُ الرِّيحُ عَنْهُ * مَخَافَةً أَنْ يَمْرَقَهَا الْقَتَادُ)

أى وكم جاوزت هذه الابل من بلد ومن غلال والغلال الماء الذى يجرى فى أصول الاشجار أى كم جاوزت مياهها فى غياض أشبهة تجتنبها الريح أن تهب عليها مخافة أن يمزقها أشجار الشوك التى هى حوالى هذه المياه يصف صعوة الطريق وعسر سلوكها

(وَكُنْ يَرَيْنَ نَارَ الزَّنْدِ فِيهِ * فَلَمْ يَبْصُرْنَ إِذْ وَرَتْ الزِّنَادُ)

يقال ورى الزند يرى اذا خرج ناره وورى يرى لغة فيه يقول كانت هذه الابل لحدة بصرها بحيث تبصر النار الكامدة فى الزند فصرن لشدة ظلمة الليل لا يبصرن النار بعد خروجها من الزناد وهذا مبالغة فى جدة بصرها وفى شدة ظلمة الليل

(فَكَمْ جَاوَزْنَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ * وَسَائِرُ نُطْقِنَاهِيدٍ وَهَادٍ)

هاد وهيد أسماء اصوات تزجر بها الابل لتسرع فى السير وفاعل جاوزن يعود على المطايا المذكور فى البيت المتقدم اى أن هذه الابل قطعت بلادا بعيدة مع كونها بسرعة فى السير حتى وصلت اليك

(وَمِنْ غَلَلٍ تَحِيدُ الرِّيحُ عَنْهُ * مَخَافَةً أَنْ يَمْرَقَهَا الْقَتَادُ)

الغلال الماء الذى ليس له كرى وانما يظهر على وجه الارض ظهورا قليلا فيخفى مرة ويظهر مره وتحيد تميل وتعدل والقناد شجر صلب له شوك كالابر وفى المثل من دونه خرط القناد يعنى أن هذه الابل قد تعدت غابات ومضت مضى السهم فيها مع أنها طا فحة بالمياه واشواك اشجارها عظيمة الحجم الى أن وصلت اليك .

(وَكُنْ يَرَيْنَ نَارَ الزَّنْدِ فِيهِ * فَلَمْ يَبْصُرْنَ إِذْ وَرَتْ الزِّنَادُ)

الزند العود الاعلى الذى يقتدح به النار . واورى اخرج ناره والزناد جمع زنده وهو الاسفل الذى فيه الغرضه وهى الانثى . يعنى أن هذه الابل قد كانت فهيمة

لَوْ أَنَّ بَيَاضَ عَيْنِ الْمَرْءِ صُبِّحَ * هُنَا لَكَ مَا أَضَاءَ بِهِ السَّوَادُ

وهذا بالغة أيضا في إوصاف الليل بشدة الظلام يدعى ان يياض العين لو كان بمنزلة الصبح لم يؤثر في تنوير مواد العين واضاءته

وَأَرْضُ بَتِّ أَقْرَى الْوَحْشِ زَادِي * بِهَا لِيُثُوبَ لِي مِنْهُمْ زَادُ

قريت الضيف أقرية قرى أطعمته أى رب أرض كنت أحتال فيها للمعيشة صرت أبذل زادى للوحش أى أتلفه بذلك ليعودلى منهم زاد أى لا تمكن من صيدها وأجعلها قوتى لأعواز الطعام هنالك

فَأُطْعِمُهَا لَا تُجْعِلُهَا طَعَامِي * وَرُبَّ قَطِيعَةٍ جَلَبَ الْوِدَادُ

وهذا بيان للبيت الذى قبله أى انما كنت أطمم الوحش زادى لا توصل اليها فأجعلها زادى وكمن قطيعه جلبها الوداد أى كنت أبني لها الفوائى بتوددى اليها فصار اظهار ودادى لها سببا جالبا لقطيعتها

تَرَكْتُ بِهَا الرُّقَادَ وَزُرْتُ أَرْضًا * يُحَاذِرُ أَنْ يَلِمَ بِهَا الرُّقَادُ

أى تركت النوم بهذه الارض أى كنت اسرى الليل كله واسير النهار حتى قطعتها وابتيت ارضا لصعوبة مسالكها وكثرة الاهوال بها يحذر النوم ان ينزل بها وذلك ان النوم انما يجتلب بالامن فمن كان ساكن الجاش مطمئن النفس غشيه النوم والخائف القلق لا ينام يقول من نزل بهذه الارض يكون خائفا لا ينام حذرا لكان النوم يحذر ان ينزل به توسما

رَأَيْتُكَ سَاحِطًا مَاجَاءَ عَفْوًا * وَلَوْ جَادَتْكَ بِالذَّهَبِ الْعِيَادُ

أى انك لا ترضى بما يأتىك من المال والولاية عفوا أى سهلا وأنما تريد ما ينفع عليك الرماح والسيوف وتسلبه من الاعداء قهرا ولو جادتك أى امطرت عليك ذهبا والعهاد امطار فى اثر امطار ثم فسر هذا البيت فقال

فَمَا تَعْتَدُ مَالًا غَيْرَ مَالٍ * حَبَاكَ بِهِ طَعَانٌ أَوْ جِلَادُ

أى ما تعد مالا الا ما اعطاك المطاعنة بالرماح وبالمجالدات أى المضاربة بالسيوف

وَتُنْفِذُ كُلَّ وَفْرِ حَزَنٍ قَسْرًا * لِمَلِكٍ أَنْ آخِرُهُ نَقَادُ

اى تقنى كل مال كثير وافر حزنه اى جمته واخذته من الاعداء قهرا اى تهب
ما تأخذ من المال و غنمه لانك تعلم ان مصير كل مال الى الفناء

أَلَفْتَ الْحَرْبَ حَتَّى قَالَ قَوْمٌ • أَمَّا لِصَلَاحٍ يَنْتَكِمَا فَسَادُ

اى تمودت الحرب و باشرتها من غير فتور حتى كانه صالح ما بينك و بين الحرب
فلا تفارقها ولا تفارقك حتى تعجب الناس وقالوا ما يفسد ما بينك و بين الحرب من
الصلاح والوفاق اى تمنوا فساد ما بينكما حتى تغيب الحرب فيستريحوا

تَمُوتُ الدَّرْعُ دُونَكَ حَتْفَ أَنْفٍ • وَيَبْنَى فَوْقَ عَاتِقِكَ النِّجَادُ

مات فلان حنف انفه اذا مات على فراشه من غير قتل اى انه لا يفارقه السلاح
أبدا لانفه الحرب فلا يزال سلاحه عليه حزما و تيقظا و المائق ما بين الجيد و المذنب

رَكِبْتَ الْعَاصِفَاتِ فَمَا تُجَارَى • وَسُدَّتِ الْعَالَمِينَ فَمَا تُسَادُ

العاصفات الرياح الشديدة اى انك جربت في حيازة المكارم الى غاية لا يباريك
احد في المسابقة اليها فكأنك ركبت الرياح الشديدة الهبوب فصررت لا تجارى اى
لا تعارض فى اجراء الخيل للمسابقة وفقت كافة الناس فلا يسودك احد

مَتَى أَرَمَ السُّهَى لَكَ انْتِظَمَةٌ • كَأَنَّ هَوَاكَ فِي سَهْمِي سِدَادُ

السهى نجم خفي يمتحن بادرا كما الابصار يقال فى المثل • أربها السهى وترينى القمر
* يقول مع خفاء السهى ان رميته باسمك اصبته لسعادة جردك لان محبتك تسدد
فلا تخطى رميته

نَذُودُ عَلَاكَ شُرَادَ الْمَعَانِي • إِلَيَّ فَمَنْ زُهَيْرٌ أَوْ زِيَادُ

اى ان علو قدرك و العلو من شمائلك يذود اى يجمع الى من المعانى ما يشرد
و يستمدح على الشعراء فاذا نظمت فيك مدحا فمن زهير بن ابي سلمى و زياد وهو
الذابغة الذبياني اى ان شعره فيه يفوق اشعار الشعراء المقلقين كهؤلاء

إِذَا مَا صِدْتُهَا قَالَتْ زَجَاءٌ • أَلَمْ تَكُنِ الْكُؤَاكِبُ لَا تُصَادُ

لما جعل معاينه شرادا تنسرد عن سائر الذوات كالوحش التى لا تألف الا ناس جعل
ذكرها و نظمها صيدا لها اى متى نظمت تلك المعانى و هى فى العلو كالكواكب تعجب
الناس وقالوا حق الكواكب ان لا تصاد فيه فكيف صيدت هذه المعانى و هى

مِنَ اللَّاتِي أَمَدَّ بَيْنَ طَبْعٍ • وَهَدَّ بَيْنَ فِكْرٍ وَاعْتِقَادٍ

أمددت الجيش اذ قوته بمدد بان اضيفت اليه جيشا آخر والمعنى قوى هذه المعاني طبع قوى وامدها وتفتحها فكر صادق واعتقاد يميز المطبوع من غيره

وَلَوْلَا فَرَطُ حُبِّكَ مَا زِدْتَنِي • إِلَى الْمَدْحِ الطَّرِيفُ وَلَا التَّلَادُ

ازدهاني اى استخفني والطريف المال المتحدث المكتسب والتلاد والتلبد القديم الموروث اى انما يحملنى على مدحك افراط محبتي اياك لا الرغبة فى المال بشير الى نزاهته عن دون الطمع

تُورَى عَنْكَ السَّنةُ الْيَلَالِي • كَأَنَّكَ فِي ضَمَائِرِهَا اعْتِقَادُ

يقال ورى عن الامر اذا ستره واظهر غيره وهو يريد وفى الحديث كان عليه السلام اذا اراد سفرا ورى بغيره اى ستر ما يريد ويظهر ما لا يريد ليبلغ بذلك المكيدة بالعدو فان الحرب خدعة اى انما تصود الزمان ومراده انت وهو فى اظهار غيرك من الخلق مور مظهر غيرك وضميره منطو عليك ومعتقدك ثم بين هذا المعنى فقال

فَإِنْ يَكُنِ الزَّمَانُ يُرِيدُ مَعْنَى • فَإِنَّكَ ذَلِكَ الْمَعْنَى الْمُرَادُ

اى ان كان قد اريد من ايجاد الخلق معنى من المعانى فجملة المعانى موجودة فيك فانت المراد اذا من الخلق والايجاد

يَكَادُ مُحْسِنٌ لَاقِيَ الْمَنِيَا • بِسَيْفِكَ لَا يَكُونُ لَهُ مَعَادُ

المحسن الذى قد حان حينه اى هلاكه وهذا من الغلو والافراط فى القول اى يكاد من تقتله بسيفك تنكيلا له لا ينشر يوم البعث وهذا من قول ابي الطيب لو كان صادف راس غاز سيفه فى يوم معركة لاعيا عيسى

(وقال ايضا فى الكامل الاول والنافية من المتداركة)

أَذْنَى الْفَوَارِسِ مَنْ يُغَيِّرُ لِمَغْنَمٍ • فَاجْعَلْ مُنَارَكَ لِأَمِّكَارِمٍ تَكْرُمِ

اذنى الفوارس من الدناءة وهو اللؤم واصله ادنا بالهمز والمغار مصدر اغار بغير اغارة ومغارا يقول الامم الفوارس من تكون اغارته ونجشمه الحرب لمال يغتنمه فدع انت هذا لهم واجعل سميك فى طلب الفاجر لكرمك بذلك

وَتَوْقُ أَمْرَ الْغَانِيَاتِ فَإِنَّهُ * أَمْرٌ إِذَا خَالَفْتَهُ لَمْ تَنْدَمْ

أى تجنب أمر النساء ولا تهتم بشأنهن واحذر مخالطتهن ترشد ولا تندم
أَنَا أَقْدَمُ الْخِلَافِ فَارْضَ نَصِيحَتِي * إِنَّ الْفَضِيلَةَ لِلْحُسَامِ الْأَقْدَمِ
أى اى لم أزل خليك فاقبل نصيحتي فى توقى أمر النساء ومخالطتهن وعليك
بالسيف قاسم به الى المعالى فان الفضيلة له

وَالْحَقُّ بِتَبَتَاعِ الْأَمِيرِ فَكُنْ لَهُ * تَبَعًا لِتُصْبِحَ بِالْمَحَلِّ الْأَعْظَمِ
أى واقبل نصيحتي وكن تبعاً لهذا الأمير ليعظم قدرك وتصير بالمنزلة العظمى من الناس
وَأَسْتَرْزِ بِالْبَيْضِ الْحَسَانَ وَلَا يَكُنْ * لَكَ غَيْرُ هِمَّةٍ صَارِمٍ أَوْ لَهْذَمِ
استرز استعمل من قولهم زريت عليه فعمله اذا عبت عليه فعمله وأزريت به
اذقصررت به وسنان لهزم اى ماض وهذا البيت تأكيد قوله وتوقى أمر الغانيات أى
لاتبال بالنساء واحتقرهن ولا يكن همك فى غير السيوف والرماح

الْمُتَّقِي بِالْخَيْلِ كُلِّ عَظِيمَةٍ * وَالْمُسْتَبِيحِ بَيْنَ كُلِّ عَرَمٍ رَمٍ
المتقى من صفة الأمير وكذلك المستبيح أى اذا عرض له خطب كبير اتقى بخيله
وجعلها بينه وبين ذلك الخطب كما يتقى الانسان بترسه وهو ان ينصبه للعدو ويستتر
وراءه أى مفزعه بخيله اذا دهمه أمر عظيم وانه يستبجح أى يستأصل بخيله كل جيش
عرم أى كثير

وَمُزِيرَهَا الْغُورَ الَّذِي لَوْ سَلَمَتْ * رِيحٌ عَلَى أَرْجَائِهَا لَمْ تَسْلَمْ
الغور المتهمط الغائر من الارض أى انه يذير خيله أى يدخلها المواضع الشاقة
البعيدة التى يشق على الريح أن تهب عليها ولو سلمت الريح أى هبت على أرجائها
أى نواحيها لم تسلم لصعوبتها

أَوْ بَكَرَ الْوَسْمِيَّ يُطَلِّبُ أَرْضَهُ * نَفْدَ الرَّبِيعِ وَرُبَّهَا لَمْ يُوسَمِ
الوسمى المطر الذى يسم الارض بالنبات والكناية فى يطلب ارضه عائدة الى
الغور أى لو طلب مطر الربيع ارض الغور لمطرها ويسمها بالنبات لم يدركها ليمدها
حتى ان زمن الربيع ينقضى وترابها لم ينبت شياً من النبات

لَا تَسْتَبِينَ الشُّهُبُ فِيهِ تَنَائِيًا • وَيَلُوحُ فِيهِ الْبَدْرُ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ

وهذا تا كيد لما تقدم من وصف المواضع بالبعد أى ان النور لبعده وغوره في الارض لا تظهر فيه النجوم فلا ترى بعد او يترأى البدر فيه صغيرا على قدر الدرهم وذلك لكونه غائرا بعيدا

هَذَا وَكَمْ جَبَلٍ عَصَاهَا أَهْلُهُ • فَهَوَتْ عَلَيْهِمُ الطُّيُورُ الْحُومُ

قوله هذا مبتدأ مخبره محذوف أى هذا كما ذكرت او ما شبهه يعنى ما ذكر من اجراء الخيل الى المواضع الشاهة التى لا يصل اليها الرمح والمطرثم ابدا ورب جبل عصا اهله هذه الخيل فطلبته وهوت أى نزلت على الجبل كما بهوى الطير على الشى والحوم جمع حائم وهو الدائر حول الماء

وَأَجَازَهَا قَذَفَاتٍ كُلُّ مُنِيفَةٍ • وَكَرُّ الْعِقَابِ بِهَا وَيَتُّ الْأَعْصَمِ

قذفات جمع قذف وهى جمع قذقة نحو غرفة وغرف وغرفات وهى رؤس الجبل المنيفة أى العالية وكر العقاب عنه ولا يكون ذلك الا فى اعلى رؤس الجبال والاعصم الوعل يعتصم برؤس الجبال يعنى قد اجاز الممدوح خيله رؤس كل جبل على طلبا للاعداء وابادتهم حيث لا يوجد هناك الا وكر العقاب اذ لا تطيق سائر الطيور بلوغها وبيت الوعل القادر على التوغل

فَوِطْنِ أَوْ كَارِ الْأُنُوقِ وَرَوَّعَتْ • مِنْهَا وَبَاتَ الْمَهْرُ ضَيْفَ الْهَيْتَمِ

الأنوق الرخم وفى المثل هو ابعد من بيض الأنوق لانها لا تبيض الا فى اعلى الجبال حيث لا يصل اليه الناس والهيم ولد العقاب أى لما اجاز الخيل اعلى الجبال وطئت او كارت الرخم وخافت الرخم من مجاعة الخيل واختلطت مهار الخيل بفراخ العقاب فى او كارتها فكان المهر نزل بولد العقاب ضيفا له

عَلِمَتْ وَأَضْعَفَهَا الْحِذَارُ فَلَمْ تَطْرَ • مِنْ ضَعْفِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تَعْلَمْ

أى علمت الرخم بوصول الخيل اليها وروعت منها واكنها ضعفت عن الطيران فلم تطر فكأنها لم تعلم بهجوم الخيل

وَبَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ رُغْنٌ بِمَاجِدٍ • يَرْدِينُ فَوْقَ أَسَاوِدٍ لَمْ تَطْعَمِ

أى ورب كتيبة بعيدة الاطراف لكثرة اراعها الممدوح بقود الخيل اليها فتهزمت وألقت

رماحا مثل الاساود اى الحيات فجلت خيل المدوح يردن اى بمدون عليها فى آثارها
ترعى خوافى الرئيد فى حجراتها * سغباً وتعتز بالفطاط النوم

خوافى الرئيد ما خفى من الريش خلف القوادم والرئيد النعام وحجراتها نواحيها
والفطاط ضرب من القطا يصف خيل المدوح بالصبر على الجوع وانها لا تزال تسير
فى انقيافى والقفار فلا تجد الرعى ترعى ريش النعام الساقطة فى نواحيها من الجوع
وتسرى بالليل فتعتز بالقطا النائمة فى اوكارها وهى تكون فى عراء من الارض

يجمعن أنفسهن كنى يبلغن ما * يهوى فجعفرهن مثل الأهضم
الجعفر الفرس العظيم الجنين والاهضم انضامر الجنين اى تجمع هذه الخيل نفسها
لتبلغ ما يهوى المدوح والعظيم الجنين منها فى الهيجاء يصير مثل الاهضم الخفيف لى
يلبغ ما يهوى المدوح ويريد من الامر

ضمرت وشز بها القياد فأصبحت * والطرف يركض فى سباب الارقم
التشريب معالجة الخيل حتى تضمراى يقل لجمها وتلحق بطونها باعمالها وفرس
شازب وشاسب ومساب الارقم الموضع الذى تسب فيه الحية اى ضمرت هذه
الخيل طاعة للمدوح فصارت تملك فى الاماكن الضيقة وتركض فى الطرق التى
لا تنساب فيها الا الحية لتضايقها والقياد المصدر من قاد يقود

من كل معطية الأعنة سرجها * ترقى فوارسها اليه يسلم
من للبيان اى من كل فرس مطيعة تنقاد وتعطى عنانها راكبها وهى مشرفة
لا تركب الا ان يرتقى بالسلم الى سرجها اشراقا وسرجها مبتدأ وما بعده خبره

غراء سلمية كأن لجامها * نال السماء به بنان المنجم
السلمية السريعة ويقال الطويلة اى هذه فرس نفيسة من امكنه الجامها وثالثها
يده ملكاها فرح بها وعددها منحة جسيمة وكان ذلك عنده بمنزلة بلوغ السماء وتناولها
باليد شرقا وغربا

ومقابل بين الوجيه ولاحق * وآفك بين مطهم ومطهم
المقابل الذى جده من قبل ابيه وامه كريم والوجيه واللاحق خلال معروفان

يُنْسَبُ إِلَيْهِمَا كَرَامَةُ الْخِثْلِ وَالْمَطْهَمِ الَّذِي يَحْسُنُ مِنْهُ كُلُّ شَيْءٍ قَوْلُهُ وَمَقَابِلُ طُفْ عَلَى قَوْلِهِ
مِنْ كُلِّ مَعْطِيَةِ الْأَعْنَةِ أَيْ وَمِنْ كُلِّ مَقَابِلِ أَيْ قَوْلِ هَذَا الْقَرَسِ بِهَذَيْنِ الْمُحَلِّينَ فِيهِ شَبْهٌ
مِنْهُمَا وَعَرَقَ يَنْزِعُ إِلَيْهِمَا وَقَرَاتِكَ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ حَسَنٌ لِأَنَّهُ قَدْ نَزَعَ شَبْهَهُ إِلَى فَرَسَيْنِ مَطْهَمَيْنِ
صَاغَ النَّهَارُ حُجُولَهُ فَكَأَنَّمَا * قَطَعَتْ لَهُ الظَّلْمَةُ ثَوْبًا لَا ذَهَمَ
أَيْ أَنَّهُ قَرَسٌ أَذْهَمٌ مَحْجَلٌ كَأَنَّ النَّهَارَ صَاغَ لَهُ خِلَافًا مِنْ بِيَاضِهِ وَقَطَعَ لَهُ اللَّيْلُ ثَوْبًا
مِنْ الظَّلَامِ لَمَّا رَجَسَهُ

قَلَقَ السَّمَاءُ أَرْكَضِيهِ وَلَرُبَّمَا * تَقْضَى الْغُبَارَ عَلَى جَبِينِ الْمُرْزَمِ
أَيْ اطْرَبَ السَّمَاءُ وَهُوَ نَجْمٌ مِنْ شِدَّةِ رَكْضِ هَذَا الْقَرَسِ ذَعْرًا وَهُوَ يَرْكُضُهُ بِمَا يَشِيرُ مِنَ الْغُبَارِ
مَا يَصِلُ إِلَى الْمُرْزَمِ وَهُوَ نَجْمٌ آخَرٌ

مِثْلُ الْمَرَأِئِسِ مَا أَثْنَتَ مِنْ بِنَاةٍ * الْآ تَخْضِبَةُ السِّنَابِكِ بِالْذَمِّ
أَيْ أَنَّ خِيَلَهُ كَالْمَرَأِئِسِ فِي الْحَرْبِ لَا تَزَالُ مَخْضُوبَةً الْقَوَائِمُ بِالدَّمَاءِ كَمَا أَنَّ الْمَرَأِئِسَ يَكُنْ مَخْضُوبَاتِ
سَهْرَتٍ وَقَدْ هَجَعَ الدَّلِيلُ بِالْأَبْسِ * بَرْدَ الْحُبَابِ مُعِيدُ فِعْلِ الضَّيْنِ
الْحُبَابُ الْحَيَّةُ وَبَرْدُهَا سَلْخُهَا وَهُوَ يَشَبُّ الدَّرْعَ أَيْ سَهْرَتِ هَذِهِ الْخَيْلِ فِي حَالِ تَمِّ الدَّلِيلِ فِيهَا
وَهِيَ تَخْبِرُ بِرَجْلِ لَابِسِ الدَّرْعِ الَّتِي تَحَاكِي سَلْخَ الْحَيَّةِ وَلَكِنْ يَفْعَلُ أَفْعَالُ الْأَسَدِ بِسَالَةٍ وَقَدْ آمَا
أَدَمَتْ نَوَاجِذَهَا الظُّبَا فَكَأَنَّمَا * صُبِنَتْ شَكَايُهَا بِمِثْلِ الْعَنْدَمِ

أَيْ ضَرَبَتْ أَفْوَاهُ هَذِهِ الْخَيْلِ بِالسُّيُوفِ وَأَدَمَيْتْ حَتَّى كَانَ حَدَائِدُ لُجْمِهَا قَدْ صُبِنَتْ
بِالْعَنْدَمِ وَهُوَ دَمُ الْأَخْوَيْنِ أَيْ أَنَّهُمَا تَقْتَحِمُ الْحَرْبَ وَتَقْدِمُ عَلَى الْإِبْطَالِ فَتَجْرَحُ مَقَادِمَهَا فَتَقْدِمُ
وَبِنَتْ حَوَافِرُهَا قَتَامًا سَاطِعًا * لَوْلَا أَتْقِيَادُ عِدَاكَ لَمْ يَتَهَدَّمْ

الْقَتَامُ الْغُبَارُ السَّاطِعُ الْمُرْتَفِعُ أَيْ أَثَارَتِ حَوَافِرِ هَذِهِ الْخَيْلِ غُبَارًا مَرْتَفِعًا فِي الْجَوِّ فِي قِتَالِ
الْإِعَادَى وَلَوْلَا أَنَّهُمْ انْقَادُوا لَكَ وَأَطَاعُوكَ بَقِيَ الْغُبَارُ مَثَارًا بِحَالِهِ مِثْلُ الْبَنَاءِ فِي الْجَوِّ
وَلَمَّا جَمَلَ الْغُبَارُ بَنَاءَ جَمَلِ ذَهَابِهِ هَدَمَ أَيْ لَوْ لَمْ يَنْقَادُوا لَكَ لَمْ تَتْرَكَ قَتَالَهُمْ

بَاضَ النَّسُورُ بِهِ وَخَيْمٌ مُصْعَدًا * حَتَّى تَرَعْرَعَ فِيهِ فَرْخُ الْقَشْعَمِ
يَقُولُ كَشَفَ الْغُبَارَ الَّذِي أَثَارَتِهِ حَوَافِرُ الْخَيْلِ وَدَامَ مَرْتَفَعًا فِي الْجَوِّ حَتَّى ظَنَنْتَ
النَّسُورَ أَنَّ الْغُبَارَ الْمُصْعَدَ جَيْلَ فَبَاضَتْ بِهِ وَفَرَخَتْ وَتَرَعْرَعَتْ فَرَاخُهَا كَبُرَتْ وَقَوِيَتْ

والقشم المسن من النسور

وسما إلى حوض الدمام فإؤه • كدر بمنهال الغبار الأقم

أي ارتفع الغبار حتى وصل إلى حوض الغمام أوهم أن الغمام حوضا ينترف الغمام
الماء منه فكدر ماء الحوض باختلاط الغبار به والمنهال الذي لا يتأسك والاقم الاسود
والقشة السواد

جاءت بأمثال القداح مفيضة • من كل أشعث بالسيوف ووسم

أي جاءت الخيل برجال أمثال القداح إذا أجبلت في الميراي أنهم في الخلفة عند
الركوب اقداح المير تخفها والاشعث الذي لم يدهن شعره ولم يرجله والموسم الذي وسعته
الحرب أي أوتت في وجهه

فوجدن أمضي من سهام الترك اذ • نهضت وأنفذت من حراب الدئل
أي وجدت الخيل أسرع من السهام اذ رمى بها وانفذت إلى بلوغ الغايات من الحراب
وهي جمع حربة

حتى تركن الماء ليس بطاهر • والتراب ليس بحل للمسيم

أي أنها الكثرة ما تارته من الغبار كدرت الماء وتركته غريفا وللكثرة ما اجرت
من الدماء على الأرض اخرجت التراب عن أن يصاح التيمم به

﴿ وقال أيضا في الطويل الثاني والفاية من المتدارك ﴾

اليك تناهى كل فخر وسود • فأبلى الليالي والأنام وجدد

أي لم يبق افخر والمجد لاحد الا لك وقد انتهى الكل اليك ثم دطاله بدوام البقاء وان
يتجدد ابدا باقيا وان بليت الليالي والأنام منقرضا

لجدة ك كان المجد ثم حوينة • ولا ينك يني منه أشرف مقعد

أي المجد حقمك لا يستحقه غيرك استحقه جدك ثم حزنه انت وسينال ابنك اوفر القسط منه

ثلاثة أيام هي الدهر كله • وما هن غير الأمن واليوم والغد

أي كما أن الدهر كله هذا لا يام الثلاثة كذلك المجد كله ليحك لك ولن كان قبلك ويكون لمن بعدك

وَمَا الْبَدْرُ إِلَّا وَاحِدٌ غَيْرَ أَنَّهُ • يَغِيبُ وَيَأْتِي بِالنُّجُومِ الْمُجْتَمِعَةِ

اي ان آخركم يشبه اولكم في معاني الشرف والمجد والمعنى واحد يتكرر ويتجدد في
الصور المختلفة كما ان نور البدر متحد في ذاته واركان يتجدد طلوعا ومغيبا وهذا كقوله
• والبدر في الوهن مثل البدر في السحر •

فَلَا تُحْسَبُ إِلَّا قَمَارَ خَلْقٍ كَثِيرَةٍ • فَجُمِلَتْهَا مِنْ نِيرٍ مُتَرَدِّدٍ

وهذا تأكيد لما قبله من ان النور للامار التي تلوح في صور مختلفة واحد في نفسه فلا
يفنى ان يظن ان الامار اشياء كثيرة بل كلها من نير واحد ولكنه متردد بتصور بصور
شقي ونير فيعمل من النور اصله نيور فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون
قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وهذا قياس مطرد في اشباهها نحو سيد وميت
وطويته طيا وشويته شيا

وَالْحَسَنُ الْحَسَنِي وَإِنْ جَادَ غَيْرُهُ • فَذَلِكَ جُودٌ لَيْسَ بِالْمُتَعَمِّدِ

اي ان الاحسان ما يوليه هذا المدوح فان جاء من غيره احسان فذلك منه اتفاق لا قصد للاحسان
له الجوهر الساري يؤتم شخصه • يحوب اليه محتدا بعد محتد

اي جوهره يؤتمه اي يقصده ويحوب اليه اصلا بعد اصل حتى يكون هو من ذلك

الجوهر وهذا من قول العباس بن عبد المطلب في رسول الله صلى الله عليه وسلم

من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث ينحصف الورق

ثم هبطت البلا لا بشر انت ولا مضفة ولا علق

تنقل من صالب الى رحم اذا مضى عالم بدا طبق

وَلَوْ كَتَمُوا أَنَسَابَهُمْ لَعَزَّ هُمُو • وَجُوهٌ وَفَعْلٌ شَاهِدٌ كُلُّ مَشْهَدٍ

اي لم يظهروا انسابهم لنسبتهم وعرف منصبهم بما يري في وجوههم وافعالهم من
غمايل الكرم وشرف المحتر

وَقَدْ يُجْتَنَدِي فَضْلُ النِّعَامِ وَإِنَّمَا • مِنَ الْبَحْرِ فِيمَا يَزْعُمُ النَّاسُ يُجْتَنَدِي

اي قد يطلب الجدى وهو المطر من النعام لينال به الخصب والنعام انما يستفيدة

من البحر والمعنى ان ما يشاهد هؤلاء من الكرم وخلال الخير انما استفادوه من شرف

محتد ابائهم وراثة فالفرع يتبع الاصل والخلاف ينقل آثار الساف كما ان النمام يجتدي من البحر
ويهندي الدليل القوم والليل مظلم * وَلَكِنَّهُ بِالنَّجْمِ يَهْدِي وَيَهْتَدِي
وهذا ضرب مثل آخر في احتذاء اللاحق مثال السابق وهو ان الهادي للقوم الى
الجادة في الليل المظلم انما هو الدليل وانما هو يهتدي الى صوب الصواب ويهدي أي
يدل غيره بالنجم الذي هو الامارة

فَيَا أَحْلَمَ السَّادَاتِ مِنْ غَيْرِ ذَلَّةٍ * وَيَا أَجْوَدَ الْأَجْوَادِ مِنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ
اي بعض الحلم بنى عن الذلة كقوله * وبعض الحلم عند الجم * ل للذلة اذعان
ولكن حلمك عن محض الشرف وغاية الامكان والقدرة وبعض الجود يتقدمه وعد
وجودك من نتائج الكرم وهو بديهة لا يشينه شائبة وعد ولا مظل

وَطُتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ وَطَاةٌ تَأْتِرُ * فَأَتَلَفْتَ مِنْهَا نَفْسَ مَالٍ تُصَفِّدُ
اي اذلت صروف الدهر كانتك جماتها تحت قدميك فوطئتها انتقاما لما نالها من
اوليائك فمنها ما صففته اي اتلته بالقيود ومالم تقيدته اهلكته واقدته بمن اصابه بمكروه
وَعَلَّمَتْهُ مِنْكَ التَّائِي فَاتَّيَ * اِذَا رَامَ اُنْزَارًا رَأَاهُ بِتَأْيِيدِ

التأييد انشبت والتقوي تفعل من الايد وهو القوة اي كان الدهر به هوج وجنون يهجم بالمصيبة -
ويلم بالحوادث غير مكترث بمن اصاب فاذلت ما صعب منه وعلمته التائي فتثبت وتائي
وَأَثْقَلْتَهُ مِنْ أَلْعَمِ وَعَوَارِفٍ * فَسَارَ بِهَا سِيرَ الْبَطِيِّ الْمُقَيَّدِ

اي انما تثبت الدهر بعد الطيش والخفة لما اثقلته بالعوارف بما افضت على اهله بالنعم فسار الدهر
مثقلا بالنعم سير البعير البطيء الذي عليه قيد اي كف عن غلوائه وثبتت عن التهييج والانهمال
وَدَانَتْ لَكَ الْأَيَّامُ بِالرَّغْمِ وَانْضَوَتْ * إِلَيْكَ اللَّيَالِي فَارْمِ مَنْ شِئْتَ تَقْصِدُ
اي اطاعتك الايام بالرغم اي كارهة مجبورة وانضوت اي أوت والتجأت الى
كنفك لتصونها عن الغوائل فمن اردت ممن بنى عليك فارمه بصروف الدهر تقصده اي
تقله مكانه اي امكنتك الفرصة فاهتبلها

بِسَبْعِ أَمْوَالٍ مِنْ زُغَاوَةٍ زُوِّجَتْ * مِنْ الرُّومِ فِي نَعْمَاكَ سَبْعَةٌ اعْبُدِ

اي ارم من شئت بسبع اماء من زغاوة وهي قبيلة من السودان يريد سبع ليال انكحت
من سبعة اعبد من الروم يريد سبعة ايام اي ان الليالي والايام عبيدك وامائك والدمر
كله مبني من سبعة ايام وسبع ليال وقد زوجت اماء الزنج من عبيد الروم شاملة اياهم
نعمك فارم بها من شئت تهلكه

وَلَوْلَاكَ لَمْ تَسْلَمْ أَقَامِيَّةُ الرُّدَى • وَقَدْ أَبْصَرْتَ مِنْ مِثْلِهَا مَصْرَعَ الرُّدَى
اقامية حصن سلم بالمدوح من الهلاك ولولاه لالتحقت بثلمها اي بقلعة اخرى
هدمت وايبداهلها اي لولاذب المدوح عن هذه القلعة اقامة لم تسلم من الردي اي
لولا دفاعك عنها هلكت كما هلكت التي هي اختها وقد رأت مصرع الهالكة من مثلها
فانقذت منها • مَعْقِلًا هَضْبَاتُهُ • تَلَفَّعُ مِنْ نَسِجِ السَّحَابِ وَتَدَى
اي خلصت من اقامة معقلا اي موثلا يعني حصنا كأنما هضباته اي الجبال
الصغار التي هذا الحصن عليها لعلوها تختمر بالسحاب وتتخذها رداء

وَحِيدًا يَثْغُرُ الْمُسْلِمِينَ كَأَنَّهُ • بَفِيهِ مُبْقَى مِنْ نَوَاجِذِ أَدْرَدَ
وحيدا نعمت معقلا والادرد الذي تحات اسنانه والنواجذ اقصى الاسنان اي بقي
هذا الحصن وحيدا فردا بالثغر وهو الدرب الذي بين دار الاسلام والكفر كان هذا
الحصن الفرد بفيه اي بني الثغر استعار له فما نوسعا فاجذ واحد بقي في قم الادرد شبه
نواجذ الحصن بالثر بسن في قم من تحات أسنانه

بَأَخْضَرَ مِثْلَ الْبَحْرِ لَيْسَ أَخْضَرُ أَرُهُ * مِنْ الْمَاءِ لَيْكِنَ مِنْ حَدِيدٍ مُسَرَّدَ
اي بجيش اخضر يعني انقذت من اقامة معقلا بجيش يرى اخضر من كثرة السلاح
عليه لما جعل الجيش كالبحر المالح لكثرة عدده وصفه بالخضرة ثم ذكر ان خضرة هذا
البحر ليست من الماء ولكنها من الحديد المسرد اي المنسوج يعني الدروع وهي
توصف بالسواد والخضرة

كَأَنَّ الْأُنُوقَ الْخُرُسَ فَوْقَ غُبَارِهِ * طَوَالِمْ شَيْبٍ فِي مَفَارِقِ اسْوَدِ
الرخم توصف بقلة الصوت ويقال في المثل انك من طير الله فانطق اي صوتي كما
تصوت سائر الطيور شبه الرخم البيض الطائرة فوق الغبار الاسود بالشعرات البيض

في مفارق رجل اسود قد شاب مفارق رأسه

وليس تضيب الهند الا كبات * من القضب في كنف الهدان الممرد

الهدان الجان والمرد الذي يفر فرارا يمد فيه يقال عرد العجم اذا بعد يقول انه السيف يضارب به وليس الهندي في يد الرجل الجبان الا كبت من التقت الضعيف الذي لا يؤثر تأثيرا في المضروب يعرض بخصوم المدوح اى لا يفتنى عنهم حمل السلاح اذا لم يكن عندهم غناء وكان السيف في ايديهم كهذا التبت

مني انا في ركب يؤمون منزلا * توحد من شخص الشريف بأوحد

تبنى وقتا يتيسر له قصد المدوح يقول منى اكون انا فيما بين قوم قد ركبوا رواحلهم يقصدون منزلا قد تميز عن سائر المنازل وصار اوحدا المنازل لما كان صاحبه اوحدا الناس اى توحد المنزل كما توحد صاحبه

على شد قنات كان جداتها * اذا عرس الركب ان شراب مرقد

اى يؤمون على نوق شقيقات وهى منسوبة الى شدة وهو فحل من الابل متى عرس ركبها اى نزولوا ليناموا ساعة كانهما جداتها والرحالة الذين معهم قد اشربوا اندواء المرقد لما هم فيه من التعب وغلبت النوم عليهم

تلاحظ أعلام الفلا بنواظر * كحلن من الليل التمام بأمد

اعلام الفلا العلامات التى تبنى فيها من الحجارة او غيرها ليستدل بها على الطريق اى ترمى النوق هذه العلامات بعيون كانها كحلت بأمد من سواد الليل يعنى انها تسرى طول الليل ولا تنام واعينها مفتوحة لا يباشرها الاسواد الليل فجعل سواد الليل كانه امد قد كحلت به كما قال الاول

كثير سراه يجعل الليل امداء ويضجى نهارا مشرقا غير واجم

وقد اذهبت اخفافها الارض والوجى * دما وتردى فضة كل مزبد

اى وجئت اخفاف النوق من كثرة السرى ودميت فصارت على لون الذهب وقد ازبدت وقذفت لغاما ابيض كالفضة فكان كل ناقة مزبدة قد تردى رداء من الفضة فكان لها حذاء من ذهب ورداء من فضة

يُخَلْنَ سَمَاءًا فِي السَّمَاءِ إِذَا بَدَتْ * لَهْنٌ عَلَى أَيْنِ سَمَاوَةٍ مُؤَرَّد

السحاب ضرب من الطير وسماوة مورد اعلاه اى تحال هذه النوق في السرعة هذا النوع من الطير لسرعتها متى ظهرت لها اعلى مورد يقول متى رأت مورداً اسرعت السير طمعا في ورود الماء لشدة عطشها وبلوغ التعب والاعياء منها حتى يظن انها طير السرعة سيرها تَظُنُّ بِهِ ذَوْبَ اللَّجِينِ فَإِنْ بَدَتْ * لَهُ الشَّمْسُ أُجْرَتْ فَوْقَهُ ذَوْبَ عَسْجَدٍ اى تظن انت بهذا الموضع ذوب اللجين اى الفضة الذائبة لان الماء يشبه بها لبياضه اى هذا الماء يرى ابيض فاذا طلعت الشمس ووقع شعاعها عليه احوال لونه من البياض الى لون المسجد وهو الذهب

تَبَيَّتُ النُّجُومُ الزُّهْرُ فِي حَجَرَاتِهِ * سُورَاعَ مِثْلَ اللُّوْلُوءِ الْمُتَبَدِّدِ اى ترى النجوم البيض في واحى هذا المورد شوارع اى داخله في الماء كانها اللآلى المتفرقة فأطمعن في أشباحهن سوا قِطَا * عَلَى الْمَاءِ حَتَّى كِدَنْ يُلْقَطْنَ بِالْيَدِ اى ظهرت الاجوم في الماء حتى كانها اطمعت من رآها في اجزائها حال سقوطها على الماء اى ظاهرة فيه حتى كادت تؤخذ باليد وهذا مبنى على قول العجاج باتت تظن الكوكب السيارا لؤلؤة في الماء أو مسبارا

فَدَّتْ إِلَى مِثْلِ السَّمَاءِ رِقَابَهَا * وَعَبَّتْ قَلِيلًا بَيْنَ نَسْرِ وَفَرَقَدٍ اى وردت الابل الماء ومدت اعناقها للشرب الى مورد مثل السماء لما يرى فيه من النجوم كما يرى في السماء فشربت ماء قليلا بين هذين الكوكبين اى من موضع من المورد بلوح نسر على أحد طرفيه وفرقد على الطرف الآخر وَذُكِّرَنَّ بَيْنَ نَيْلِ الشَّرِيفِ مَوَارِدًا * فَمَا زِلْنَا مِنْهُ غَيْرَ شَرِبٍ مُصَرَّدٍ الشرب النصيب والمصدر المقل يقول لما وردت الابل الماء ناهلة ذكرت انها قاصدة هذا المدوح وهى ترد منها من نيله فقالت شرب الماء لتضيب ريامن مورد نيله وعطائه وَلَا حَتَّ لَهَا نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا * لِأَضْيَافِهِ فِي كُلِّ غَوْرٍ وَفَدَفِدٍ الوقود الحطب والفدافد الغليظ من الارض المرتفع اى رات الابل نارا توقد لاضياف المدوح فى كل أرض غائرة ومرتفعة

بَحْرِ قِيَطِيلِ الْجُنْحِ فِيهِ جُودَةٌ * وَلِلْأَرْضِ زِيُّ الرَّاهِبِ الْمُتَعَبِّدِ

الخرق القسلة الواسعة ينخرق فيها الريح والجنح الليل يقول لاحت للابل النار
المشوبة بارض واسعة يطيل الليل فيها سجوده اى يطول لبث الليل فيها اما لطول
الارض وسعتها لايجوزها الليل سريعا فيطول لبثه فيها ولشدة الاحوال فيها لا يغشي
المقيم بها النوم فيطول ليله على مقاماتها والارض لابسة لباس الراهب يعنى المسيح اى
اسودت الارض لشدة ظلام الليل والواو فى والارض واو الحال

وَلَوْ نَشَدْتَ نَعِشًا هُنَاكَ بِنَاتِهِ * لَمَاتَتْ وَلَمْ تَسْمَعْ لَهُ صَوْتَ مُنْشِدٍ
حيز من السماء حوالى القطب الشمالى فيه سبعة أنجم كبار مضيئة اربعة منها يقال لها
النعش وثلاثة يقال لها بنات نعش يقول ان هذا الليل من ظلمته وأحواله بحيث لو نشدت
اى طلبت بنات نعش فيه نعشا لم تجد من يعلمها مكان نعش أى يموت هؤلاء البنات
طالبة نعشا ولا يقفن منه على خبر منشد اى معرف معلم بمكانه لشدة ظلمة الليل
وَتَكْتُمُ فِيهِ الْعَاصِفَاتُ نَفُوسَهَا * فَلَوْ عَصَفَتْ بِالنَّبْتِ لَمْ يَتَأَوَّدْ
اي لوعة كفاف هذا الخرق وبعدها تكتم الرياح نفوسها فيه اى تضعف فلا يظهر اثر
هبوبها فيه حتى ان الرياح العاصفة اى الشديدة الهبوب لو هبت بالنبت لم ينعطف النبت
لضعف هبوب الريح

وَلَمْ يَثْبُتِ الْقُطْبَانِ فِيهِ تَحِيرًا * وَمَا تِلْكَ إِلَّا وَقْفَةٌ عَنْ تَبَلُّدٍ

القطبان هما النقطتان اللتان يدور عليهما الفلك لا يتحركان وهما موجودتان
فى العقول والاذهان لا فى الاعيان وجامع اجزاء الفلك متحركة ابدا حركة دورية
الاهاتين النقطتين فانهما ضا ككتان ضرورة تميز الدائر عن المدور عليه اذ لا بد
وان تتميز الاجزاء الدائرة عن الجزئين اللذين هما النقطتان المتوازيتان اللتان
دوران الفلك عليهما وهذان القطبان أحدهما شمالي وهو فوق الارض بالنسبة الى
اقليمنا والثاني جنوبي وهو تحت كرة الارض بالنسبة والاضافة الى اقليمنا والا
فالفوق والتحت لا يصحان فى الكرة اذ شكل الكرة ينال فى جهة الفوقية والتحتية
وانما تظهر هذه الجهة بالنسبة والاضافة اليها أى هذا الخرق لبعده وسعة أكنافه
يتحير القطبان فيه فلا يثبتان على هيئة واحدة كما هو حالهما وذلك التحير كائن

منهما عن التبلد وهو أن يعجز الانسان وغيره عما يريد فلا يبرح عن مكانه
 فمرت اذا غنى الرديف وقد وُنت * بذِ كراه زفت كالنعام المطرد
 الرديف الذي يكون خلف الراكب وزفت النعامة اذا مشت مشيا متقارب
 الخطو مسرعا أي متى غني الرديف بذِ كر المدوح وأنشد مدحه في معرض الخداء
 حالة أعياء الابل وضعفها أسرع في السير كما يسرع النعام اذا طردت وربعت
 يُحاذِرْنَ وَطءَ البِيدِ حَتَّى كَأَنَّمَا * بِطَانُ بِرَأْسِ الْحَزْنِ هَامَةٌ أَصِيدُ
 يقول هذه الابل لشدة رغبتها في سرعة السير كأنها تحذر أن تظا الأرض
 باخفافها أي لسرعة السير كأنها لاتضع أخفافها على الأرض لعلها تظن أنها تظا
 رأس ملك متكبر برأسه وعنقه صيد أي ميل ونخوة
 وَيَنْفِرْنَ فِي الظُّلُمَاءِ عَنْ كُلِّ جَدُولٍ * نِقَارِ جَبَّانٍ عَنْ حُسَامٍ مُجْرَدٍ
 أي تنفر هذه الابل في ظلمة الليل عن كل نهر صغير تحسبه سيفاً لشبهه إياه
 كما ينفر الجبان عن السيف المسلول

تَطَاوَلَ عَهْدُ الْوَارِدِينَ بِمَاءِهِ * وَعُطِّلَ حَتَّى صَارَ كَالصَّارِمِ الصَّدَى
 أي ان هذا الجدول لم يرده الواردون وعلا ماء الطحاب فصار كالسيف
 الصدى الذي غشيه الصدا فحفف الهزة للشعر

إِلَى بَرْدِي حَتَّى تَظَلَّ كَأَنَّهَا * وَقَدْ كَرَعَتْ فِيهِ لَوَائِمُ مَبْرَدٍ

بردي اسم نهر والى من صلة فعل محذوف يقتضيه قوله وينفرن في الظلماء
 عن كل جدول أي ينفرن عن كل جدول رغبة عنه سائرة إلى بردي لتشرب منها
 وأنها اذا وردت هذا المورد وكرعت فيه أو غمست أفواهاها فيه وصادفته جامدا
 صارت كأنها تقبل مبردا شبه الماء الجامد في النهر بالمبرد

أَرَى الْمَجْدَ سَيْفًا وَالْقَرِيضَ نِجَادَهُ * وَلَوْلَا نِجَادُ السَّيْفِ لَمْ يَتَقَلَّدَ
 أي المدح للمجد كالحالة للسيف وكما لا يتقلد السيف الا بالحالة كذلك لاتشيع

آثار الكرم ولا تخلد صحائف المجد الا بالمادح

وخير حمالات السيوف حمالة * نخلت بأبكار الثناء المخلد

لما جعل المجد سيفاً والسيف لا بد له من الحمالة وجعل الشعر حمالة لسيف المجد
ذكر أن خير حمالات السيوف حمالة كانت حليتها الثناء البكر الذي يخلد ويبقى بقاء
الدهر يعني الممدوح

وأعرض من دون اللقاء قبائل * يعلون خرصان الوشيج المقصّد
الخرصان الاسنة والوشيج أصول الرماح والمقصّد المكسر ويعلونها يسقونها
العلل وهو الشرب بعد النهل ويقال عرضت الشئ أي أظهرته فأعرض أي ظهر
نحو كيبته فأكب وهو من النوادر قال الله تعالى وعرضنا جهنم يومئذ
للكافرين عرضاً أي أبرزناها حتي نظر اليها الكفار فأعرضت هي أي استبان
وظهرت يقول ظهرت لنا قبل لقاء الممدوح قبائل يسفكون الدماء ويسقون أسنة
الرماح من دماء المطعونين سقياً بعد سقي

عواة إذا النكباء حفّت بيوتهم * أقاموا لها الفرسان في كل مرصد
غواة جمع غوى وحف بالشئ واحتف أي أحاط به والنكباء كل ريح تهب
بين مهبي ريحين يقول بلغ من جهل هذه القبائل وغيبهم انه مهابت ربح بيوتهم
وقفوا لها فرساناً ليصطادوها

يطيعون أمراً من غوى كأنه * على الدهر سلطانٌ مجورٌ ويعتدى
أي يطيعون رأساً لهم غوياً كأنه لمجاوزته طوره جهلاً وغواية قد غلب على الدهر
فهو مجور ويظلم

إذا نفرت من رعد غيثٍ سوامه * سعى نحوه بالمشرفي الهند
وهذا يؤكّد المباغة في وصفهم بالغى وانه اذا سمعت أبلة السائمة صوت الرعد
فنفرت من الرعد سعي نحو المنحباب بسيفه ليكيده

وَقَدْ عَلِمْتَ هَذِي الْبَسِيطَةَ أَنَّهَا • تَرَاثُكَ فَلْتَشْرَفْ بِذَلِكَ وَتَزِدْ
 أَيَّ وَقَدْ عَلِمْتَ هَذِهِ الْأَرْضَ أَنَّكَ وَرَثَتَهَا سَيَادَةً فَسَدْتَ أَهْلَهَا وَلَمْ تَسُدَّ هِيَ مِنْ
 قَبْلُ وَلِيَكُنْ لَهَا بِذَلِكَ الشَّرَفُ وَالزِّيَادَةُ عَلَيْهِ
 وَإِنْ شِئْتَ فَازْعِمُ أَنَّ مَنْ فَوْقَ ظَهْرِهَا • عَيْبُكَ وَاسْتَشْهِدْ إِلَيْكَ يَشْهَدُ
 أَيَّ وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَدْعِيَ أَنَّ مَنْ فَوْقَ الْأَرْضِ مِنَ النَّاسِ عَيْبُكَ وَسَأَلْتَ
 مِنْ اللَّهِ تَعَالَى مُصَدِّقًا لِهَذِهِ الدَّعْوَى لِأَظْهَرِهِ لَكَ
 وَذَكَرُكَ يُذَكِّرُ الشُّوقَ فِي كُلِّ خَاطِرٍ • وَلَوْ أَنََّّهُ فِي قَلْبِ صَبَاءٍ جَلَمَدٍ
 أَيَّ مَهْمَا ذَكَرْتَ هَاجَ فِي كُلِّ خَاطِرٍ وَقَلْبِ الشُّوقِ إِلَيْكَ حَتَّى فِي قَلْبِ كُلِّ حَجْرٍ صَابِ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا فِي الطَّوِيلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمَتَوَاتِرِ ﴾

أَعَارِضَ مَزِينٍ أَوْ رَدَّ الْبَحْرَ ذَوْدَهُ • فَلَمَّا تَرَوَّتْ سَارَ شَوْقًا إِلَى نَجْدِ
 الْعَارِضِ سَحَابٍ يَعْرِضُ فِي الْجَوِّ وَالذُّودَ قِطْعَةً مِنَ الْأَبْلِ وَالْهَمْزَةُ فِي أَعَارِضِ
 هَمْزَةُ النَّدَاءِ بِمَنْىَ يَا كَأَنَّهُ قَالَ يَا صَاحِبِي هَلْ حَدَّثْتَ وَهَلْ رَأَيْتَ عَارِضَ سَحَابٍ
 وَرَدَّ الْبَحْرَ فَاسْتَقَى الْمَاءَ فَلَمَّا رَوَيْتَ ذَوْدَهُ وَاقَلْتَ مِنَ الْمَاءِ مَا اسْتَقَلْتَ سَارَ إِلَى نَجْدٍ
 لِيَطْرِبَهَا وَيَسْقَى أَرْضَهَا

سَمَا مَحْوَةٌ مَلِكُ الرِّيحِ بِجُنْدِهِ • فَمَزَقَهُ دُونَ الْإِرَادَةِ وَالْوُدِّ
 أَيَّ عَلَا وَقَصِدَ الْعَارِضَ مَلِكُ الرِّيحِ أَيَّ مَالِكُ أَمْرِهَا وَالْمَوْكَلُ بِهَا سَائِرًا بِجُنْدِهِ
 إِلَيْهِ أَيُّ بِالرِّيحِ يَقُولُ كَأَنَّ مَلِكَ الرِّيحِ سَلَطَ الرِّيحَ عَلَى الْعَارِضِ فَمَزَقَهُ وَفَرَقَهُ وَسَلَطَهُ
 فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ فَلَمْ يَبْلُغِ الْعَارِضُ إِرَادَتَهُ وَهَوَاهُ وَهَوَانَ عَطَرَ أَرْضِ نَجْدٍ أَيُّ مَنَعَ الْعَارِضَ
 بَلُوغَ إِرَادَتِهِ

بَكَيْتُ لَهُ إِذْ فَاتَهُ مَا يُرِيدُهُ • وَمَا شَوْقُهُ شَوْقِي وَلَا وَجْدُهُ وَجْدِي

أي أسفت لعارض منن وبكيت لاجله لما لم يبلغ مراده من سقى ارض نجد
 بقطره ولما ذكر انه انما سار العارض نحو نجد شوقا اليه اعلم ان شوق العارض
 لا يبلغ شوقه الى نجد ولا وجده يوازي وجد القائل وحزنه بسبب مفارقه نجدا
 كذاك الليالي لا يجدن بمطلب * خلقي ولا يبقين شيئا على عهد
 أي هكذا دأب الليالي وعادتها لاتنيل أحدا طلبته ولا تبقى شيئا على الحال
 التي عهد عليها بل تحيله وتغيره

وقال أيضا في الطويل الثالث والقافية من المتواتر {

وراني أمام والأمام وراء * اذا أنا لم تكبرني الكبراء
 يقول متى لم يعرف الكبراء قدرى ولم يعظموني انعكس أمرى ولم تنتظم
 حالى واستوى الامر ان عندي يقول اذا لم أكرم واذا ظرف وقع موقع الحال
 والعامل فيه مادل عليه الكلام المتقدم من معنى الفعل نحو استوي
 بأى لسان دامي متجاهل * على وخفق الريح فى ثناء
 أي كيف يعينني حاسد فضلى متجاهل على يرى الجهل من نفسه بي وان كان
 يعرفني بالقدر الذي يدركه من فضلى وحالى ان الريح تثني على بخفقتها ويقال دامه
 يذمه اذا عابه واندام والذيم العيب

تكلم بالقول المضلل حاسد * وكل كلام الحاسدين هراء
 أي تكلم الحاسد بالقول المضلل أي المنسوب الى الضلال أي القول الذي
 هو ضلال وغى وكلام الحاسدين فاسد لا نظام له

ومن هو حنى يحمل النطق عن فى * إليه وتمشي بيننا السفراء
 السفراء جمع سفير وهو الذى يمشى بين القوم فى الصلح والمصدر السفارة
 يصغر شأن حاسده ليس هو بمحل ينقل اليه كلامه وليس له من الموازا ما يقتضي

تردد السفراء والمتوسطين بينها

وَإِنِّي لِمُتْرِيَا ابْنِ آخِرِ لَيْلَةٍ * وَإِنْ عَزَمْتُ فَالْقُنُوعُ تَرَكَهُ

يقال ان المرأة اذا حملت بالولد في آخر ليلة من طهرها كان مذموما وان حملت في أول ليلة من طهرها كان محمودا يقول اني علي رغم الحاسد في ثروة ومال وان قدر وقت يعوزني المال فالقناعة مالي أي رضائي بالفقر يقوم مقام الثروة حيث أكف عن طلب المال

وَمَذَّ قَالَ ابْنُ اللَّيْثِيَّةِ شَاعِرٌ * ذَوُو الْجَهْلِ مَاتَ الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ

أي مذ قال ذوو الجهل ان هذا المذكور شاعر وعدوه من الشعراء مات انفة من هذا القول الشعر والشعراء اي هجر الشعراء الشعر استنكفا من مشاركته اياهم في قول الشعر

تُسَارِرُ فَحَلَ الشَّعْرِ أَوْ لَيْثَ غَابِهِ * سِفَاهَا وَأَنْتَ النَّاقَةُ الْعُشْرَاءُ

المساورة الموائبة أي تواثب أنت من هو فحل للشعر وأسد في عرين الشعر وانت من الجهل والسفه بمنزلة الناقة العشراء وهي التي آتي عليها من حملها عشرة أشهر أي كيف تباريني وانا فحل وأنت ناقة عشراء مثقلة بالحمل ضعيفة القوة

أَتَمِّي الْقَوَافِي تَحْتَ غَيْرِ لَوَائِنَا * وَنَحْنُ عَلَى قَوَائِمِهَا أُمَرَاءُ

اي ألوية الشعر بأيدينا فلا تنقاد القوافي الا لانا والامارة ثابتة لنا على كل من يقول الشعر

وَأَيُّ عَظِيمٍ رَأَى أَهْلَ بِلَادِنَا * فَإِنَّا عَلَى تَغْيِيرِهِ قُدَرَاءُ

أي كل خطب عظيم نابنا وكرهنا ذلك كنا على صرف عاديته عنا وتغييره قادرين يقال رابني منه أمر أي رأيت ما يكرهني

وَمَا سَلَبَتْنَا الْعِزَّ قَطُّ قَبِيلَةٌ * وَلَا بَاتَ مِنَّا فِيهِمْ أَسْرَاءُ

أي لم تغلبنا قبيلة على عزنا أبدا أي لم نذل لاحد قط ولم يقع منا أحد في أسر

قبيلة فبات ليلة فيهم أسيرا

وَلَا سَارَ فِي عَرْضِ السَّمَاءِ بَارِقٌ * وَلَيْسَ لَهُ مِنْ قَوْمِنَا خُفْرَةٌ

سماوة كلب مفازة معروفة أى لم يسر في هذه المهلكة سحب ذو برق الا وله خفر حافظ منا وهذا مبالغة في عزمهم ومنعتهم

وَلَسْنَا بِفَقْرَى بِاطِّغَامِ الْيَكُّمِ * وَأَنْتُمْ إِلَى مَعْرُوفِنَا فَقْرَةٌ

الطعام جمع لا واحد له من لفظه وهم الذين لا يفهمون أى بنا استغناء عنكم ولكم حاجة وفقر الى معروفنا

﴿وقال أيضا في الكامل الاول والقافية من المتدارك مما كتب علي ستر فيه طيور﴾

الْحَسَنُ يَعْلَمُ أَنَّ مِنْ وَارِئِهِ * قَمَرٌ تَسْتَرُّ فِي غَمَامٍ أَبْيَضِ

هذا علي لسان السير يقول قد علم الحسن ان المخدرة التي سترتها عن الاعين قمر تستر من هذا الستر بالغمام الابيض شبه المخدرة وراء الستر بالمرحين غشيه سحب ابيض رقيق

غَشِيَ الطُّيُورَ غَوَافِلًا فَتَحَبَّرَتْ * مِنْهُ فَلَمْ تَبْرَحْ وَلَمْ تَتَنَفَّضْ

كان في الستر صور الطير منقوشة أى كأن الستر قد غشي الطيور وهي غافلة فتحبرت من غشيان الستر اياها فلم تبرح أى لم تزل عن مكانها ولم تتنفض أى لم تتحرك لانها صور لا حياة ولا شعور بها

﴿وقال أيضا في الكامل الاول والقافية من المتدارك﴾

بِتْنَا فَرِيقٌ فِي سُرُوجِ ضَوَائِمٍ * مِنَّا وَآخَرُ فِي رِحَالٍ عَرَامِسٍ

أى بتنا ونحن فريقان فريق منا على سروج الخيل الضامرة وفريق منا على رجال نوق صلب والعرامس جمع عرمس وهي الناقة الصلبة أى ومنا طائفتين فرسانا وركبانا

سَلَبَ الْكَرَى الْإِبْرَءَ مِنْ ذَا قِ الْكَرَى • مِنَّا وَطَارَ بِبَعْضِ لُبِّ النَّاعِسِ

أي بقنا نسرى طول الليل وقد غشنا النوم فذهب بلب النائم منا وذهب ببعض
لب الناعس على قدر نعاسه

فَالْمَرْءُ يَلْتَمِسُ سَيْفَهُ وَقَرَابَهُ • وَيُظَنُّهُ وَجَنَاتِ أَغِيدِ مَائِسِ

أي قد غلب النوم حتى أن المرء يميل من النوم ويتدلى رأسه فيماس فيه سيفه
وقرابه به فيصير كأنه يلتمسه ظاناً أنه وجنات أغيد وهو المثني للينه مائس وهو
المائل في مشيته والقراب جلد يوضع فيه السيف

حَيْثُ الشَّيْءُ عَنِ الْعَنَانِ ضَعِيفَةٌ • وَالسُّوْطُ يَنْسَقُطُ مِنْ يَمِينِ الْفَارِسِ

أي ذهب النوم بالقوي حتى ضعفت الشمال عن امساك العنان وصار السوط
يسقط من اليمين لاسترخاء الاعضاء بالنوم

لَا تُنْحَسِي إِبِلِي سُهَيْلاً طَالِماً • بِالشَّامِ فَاَلْمَرْءُ ثِي شَعْلَةً قَائِسِ

كأن ابله كانت يمانية إذا رأت سهيلاً حنت إليه يقول لا تظني يا ابلي للضوء
الذي ترينه سهيلاً قد طلع فتهتاجي شوقاً إلى اليمن لأنك بالشام وسهيل لا يطلع بها
ولكن الذي ترينه شعلة نار أخذها آخذ

هَذِي الْعَوَاصِمُ فَاسْأَلِينَا مَا بَهَا • وَذَرِي مَا رَبَّ مِنْ زُرُودٍ رَاكِسِ

العواصم حصون الشام يقول مخاطباً ابله نحن بالشام فاسألي ما بها ودعينا من
أربك الذي يقضى باليمن وهو النظر إلى سهيل فلا تكلفينا إياه وزرود وراكس
موضوعات باليمن

وَلَقَبْدُ أَظْلُ نُظْلَنِي وَصَحَابِي • وَالشَّمْسُ مِثْلُ الْآخِرِ الْمُتَشَاوِسِ

يصف استطالة وقت الهجرة يقول قد أظلني وأصحابي ماذا كره بعدوه وخيل
شوامس حالة كون الشمس مثل الرجل الآخر وهو الذي ينظر بجانب عينه الذي

يلي الانف المتشاور وهو الذي يضيق أجفانه عند النظر أراد اذا مالت الشمس
للتزوال أي عند الهاجرة والواو في والشمس واو الحال

خَيْلٌ شَوَامِسٌ فِي الْجَلَالِ إِذَا هَفَّتْ * رِيحٌ وَإِنْ رَكَدَتْ فَغَيْرُ شَوَامِسٍ
خيّل فاعل تظلي والمراد به ماجرت به العادة وهو أن الناس اذا حيت عليهم
الشمس نزلوا وجعلوا سيوفهم وقسيهم قائمة في الارض فظللوها بكساء أو ثوب
ودخلوا تحتها كما قال الشاعر

وفتيان بنيت لهم ردائي * أسيافنا وعلى القسي

فاذ هبت الريح تحركت واضطربت فشبهها بالخيّل الشوامس وهي التي لا تسكن
مكانها واذا ركبت الريح سكنت هي أيضا فكانه ذهب شماسها ومنه قول حرير
ظللنا بمستن الحرور كانا * لدى فرس مستقبل الريح صائم
من البلق رماح يظلل يشفه * اذي البق الا ما احتفى بالقوائم
والذئب يسألنا الشراك ودونه * طيآن أشعث كالفقير البائس
الشراك المشاركة والطيآن الجائع من الطوى وهو الجوع يقول اذانز لنا جاء الذئب
يلتمس ما عندنا من الطعام لشدة الزمان وسوء الحال وقوله ودونه أي ودور الشراك
يعنى قبل الوصول الى اسعافه بالمشاركة في الطعم صاحب جوعان أشعث سي الحال
كالفقير البائس أي ذي البؤس وهو شدة الحاجة أي ربما يمنعنا من مواساة الذئب
حاجة هذا الفقير الذي لا يفضل عنه ما يواسي به غيره

لُتْرُخٌ مَنَاسِمُهَا فَإِنَّ وِرَاءَهَا * عَجَزَ النَّهَارِ وَصَدَرَ لَيْلٍ دَامِسٍ

المناسم جمع منسم وهو من الحف بمنزلة الظفر والدامس المظلم الشديد الظلمة
وعجز النهار بعد العصر يقول كنت أود وقت الهاجرة واستظل لترخ الابل
مناسمها وتسترخ وسط النهار اذ لا بد لها من السير عشيا وأول الليل ذكر ذلك
بلفظ الامر أمرا أبله بالاستراحة ساعة فان وراءها تعب وسيرا

وَلَقَدْ غَضِبْتُ اللَّيْلَ أَحْسَنَ شُهْبِهِ * وَنَظَّمْتُهَا عِقْدًا لِأَجْسَنِ لَا يَسِ

أي ان شعره في علو المرتبة وحسن اللفظ والمعنى كالنجوم بدعي أنه غضب الليل
نجومه ونظمها عقدا وألبسه أولى اللابسين به أي نظم المعاني كالنجوم ومدح بها
من هو أحق بالمدح

وَأَفْذَتْهَا الْقِدْحَ الْمَعْلَىٰ فَائِضًا ۝ يَجْرِي وَلَمْ أَقْنَعْ لَهَا بِالنَّافِسِ

القدح المعلى من سهام الميسر الذي له سبعة انصباء والناقس الذي له خمسة انصباء
يقول بالغت في تنقيح هذه المادح وتهذيبها ومنحتها السهم المعلى من العناية الذي هو
أعلى السهام ولم أرض لها بالسهم الأدنى نصيباً فائضاً يجري لها أي حال فيضان
طبعي بهذه المعاني بالغت في التأنق فيها

﴿ وقال أيضا في الرجز الاول والفاقيه من المتدارك ﴾

أَهَاجَكَ الْبَرْقُ بِذَاتِ الْأَمْعَزِ ۝ بَيْنَ الصَّرَاةِ وَالْقُرَاتِ يَجْتَرَى

الامعز الارض الغليظة والاجزاء ان لا يرد الوحش الماء اكتفاء بالرعي يخاطب
نفسه أو صاحباً له يقول أهيج شوقك برق يلعب بهذا الموضع ثم وصفه بأن يبرق بين
هذين النهرين الفرات والصراة من غير أن يرد واحداً من النهرين اجزاء منه بما
في الغيم من الماء عن ورود ماء واحد من النهرين

مِثْلَ السُّيُوفِ هَزَّهْنُ عَارِضٌ ۝ وَالسَّيْفُ لَا يَرُوعُ أَنْ لَمْ يَهْزَزْ

أي أهاجك البرق لامعاً لمعاناً مثل لمعان السيوف ثم ذكر ان هذه السيوف
قد هزها أي حركها عارض من المزن لأن السيوف لا ترزع أي لا تهيب أو لا تعجب
الناظر الا اذا هزت شبه البرق في لمعانه بالسيوف اذا هزت

بَدَتْ لَنَا حَامِلَةً أَغْمَادَهَا ۝ حَمَائِلٌ مِنَ الدَّجَى لَمْ تَخْزُ

لما شبه البرق بالسيوف استعار له حمائل وجعلها من الظلمة أي بدت السيوف
في حال تحمل اغمادها حمائل من الدجى جمع دجيه وهي الظلمة ثم ذكر أن الحمائل
ليست من جلود تحتاج الى خرزها بل هو على سبيل الاستعارة

فِي بَلَدَةٍ نَهَارُهَا لَيْلٌ سِوَى • كَوَا كِبٍ إِلَى النَّهَارِ تَهْتَرِي

في بلدة يعني في مفارقة نهارها ليل أي طال ليلا حتى كأنه وصل بالنهار وصار النهار مثل ليلة مظلمة لشدة الاحوال والاختار فيه الا كواكب تضي في ظلمة الليل والضياء ينتسب الى النهار أي زمانها مظلم الا الكواكب

كَأَنَّهَا سِرْبٌ حَمَامٍ وَاقِعٌ • فِي شَبَكٍ مِنَ الظَّلَامِ تَنْتَرِي

أي كان هذه الكواكب جماعة من حمام وقعت في شبكة من الظلام فهي تضطرب وتنب في الشبكة تطلب الخلاص منها وهي غير قادرة على ذلك أي ان الكواكب بتلاؤها وثقوبها كأنها تضطرب كالحمام الواقع في الشبكة

جَرَدَتِ الْحَيَاتُ فِيهَا لُبْسَهَا • وَطَرَحَتْ لِلرَّيْحِ كُلَّ مِعْوَزِ

المعوز الثوب الخلق أي قد سلخت الحيات جلودها في هذه البلدة وذلك ان الحية كلما أتت عليها سنة سلخت جلدها يعني انسلخت الحيات من جلودها وألفتها للريح كما يطرح الانسان ثوبه الخلق

إِنْ تَفَخَّتْ فِيهِ الصَّبَارُ أَيْتَهُ • مِثْلَ عُمُودِ الذَّهَبِ الْمَحْرُزِ

أي اذا نفخت الريح في سلوخ الحيات انتفخت وصار كل واحد منها كأنه عمود من الذهب مخروز كان فيه آثار الخرز يعني مافي سلخ الحية من النقوش

وَعَدْتَنِي يَا بَذْرَ هَاشِمِ الضُّحَى • وَالْوَعْدُ لَا يُشْكِرُ إِنْ لَمْ يُنْجَزْ

يشكو طول الليل بمخاطب يدر ليته يقول قد وعدتني بطلوعك طلوع الشمس للنسابة التي بينكما فانجز وعدك اذ الوعد لا يشكر دون الانجاز

مَتَى يَقُولُ صَاحِبِي لَصَاحِبِي • بَدَا الصَّبَاحُ مُؤِجِزًا فَأَوْجِزْ

يتمنى طلوع الصبح تبرما بطول الليل يقول متى تبدو تبشير الصباح يتبشير اصحابي يقول بعضهم لبعضهم قد ظهر الصباح مسرعا فاسرع السير

وَيَطْلُعُ الْفَجْرُ وَفَوْقَ جَنْبِهِ • مِنَ النُّجُومِ حَلِيَّةٌ لَمْ تُحَرِّزْ

أي ومتى يطلع الفجر ويلوح فوق مطلعه نجوم كأنه تحلى بها ولكن تلك الحلية ليست مما يخترن ويحرز في حرز كالحلى المعروف

لَا يُدْرِكُ الْحَاجَاتِ إِلَّا نَافِذٌ • إِنْ عَجَزَتْ قِلَاصُهُ لَمْ يَعْجِزِ

أي لا ينال مطالبه إلا رجل ماض في أمره لا يعوقه عن همه عجز مطايا فهو لا يعجز عن بلوغ قصده وإن عجزت أو قصرت مراكبه

يَسْتَقْضِرُ الْعَيْسَ عَلَى بُعْدِ الْمَدَى • وَهُنَّ أَمْثَالُ الْعِظَاءِ النَّقْزِ

أي يعد ابله مقصرة وينسبها إلى التقصير في السير وإن كانت هي في سرعة السير والجد فيه كالظباء التي تنفذ في عدوها وهي أسرع ما تكون

وَالْبَدْرُ قَدْ مَدَّ عِمَادَ نُورِهِ • وَاللَّيْلُ مِثْلُ الْأَذْهِمِ الْمُتَقَفِّزِ

المقفز الذي بلغ التحجيل ركبته: قوله والبدر الواو فيه واو الحال وذو الحال نافذ في قوله لا يدرك الحاجات إلا نافذ أي ماض في أمره باستحثاث العيس في أواخر الليل حيث يدنو البدر من أفق المغرب وقد مد ضوءه على أفقه فصار كالليل كأنه الفرس الأدم المحجل لا يبيض آخره واسوداد سائرته

بِاللَّهِ يَادْهَرُ أَذِقْ غُرَابَهُ • مَوْتًا مِنَ الصُّبْحِ بَبَازٍ كُرْزِ

البازي السكر الذي قد مضت عليه سنة فصار مجربا في الاصطياد موثوقا به وهذا أيضا شكاية من طول الليل وإظهار للتبرم به ينشد دهره بالله يقول قيس لغراب الليل استعار له غرابا لسواده وظلمته بازيا من الصبح والبازي موصوف بالبياض فهو يناسب الصبح ببياضه فيذيق غراب الليل موتا والمعنى ألم الصبح لليل لا يخلص عن غمة ظلمته فاستعار لها غرابا وبازيا وقد أحسن

وقال أيضا في الخفيف والقافية متواتر بحبيب الشريف أبا إبراهيم موسى بن اسحق
عن قصيدة أولها (غير مستحسن وصال الغواني • بعد ستين حجة وثمان)

عَلَّانِي فَإِنْ يَبْضُ الْأَمَانِي • فَتَيْتُ وَالظَّلَامُ لَيْسَ بِهَانِي

التعليل سقى بعد سقى يأمر صاحبيه بسقيه دواء الصبر مرة بعد أخرى فقد
عيل صبره بتناول الليل يقول تناول ليلى ففرغت الى أحاديث النفس ومخادعتها
بالاماني البيض أي الكاشفة للكروب التي تسلو النفس بها فنيت أفانين الاماني
وظلام الليل باق بحاله ليس يفتي

إِنْ تَنَاسَيْتُمْ وَدَادَ أَنْاسٍ • فَاجْعَلَانِي مِنْ بَعْضِ مَنْ تَذْكُرَانِ

أي أنكما ان نسيما الاحباب ولم تفيا بعهودهم فلا تنسياني واذكراني في من تذكران
رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ • وَإِنْ كَانَتْ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ
أي كثير من الليالي قد نعمنا فيه بنيل الاماني وطبنا بقاء الاحباب وكل ليلة
من تلك الليالي كانت في الحسن كالنهار وان كانت حالكة اللون

قَدْ رَكَضْنَا فِيهِ إِلَى الْإِهْوَالِ • وَقَفَ النِّجْمُ وَقْفَةً الْحَيْرَانِ

أي جرينا في ذلك الليل الى طيب العيش وملكنا أعنة الاماني حين وقف النجم
يعني الثريا وقفة انسان متحير لا يهتدي لسبيله أي لطول الليل كان النجم قد تحير
فلم يهتد للسري كانه قصد المطابقة بين الجري والوقوف

كَمْ أَرَدْنَا ذَلِكَ الزَّمَانَ بِمَدْحٍ • فَشَغَلْنَا بِذَمِّ هَذَا الزَّمَانَ

أي حمدنا العيش في ذلك الزمان ثم كم أردنا مدحه ففنعنا عن مدحه مادفعنا
اليه من ذم مانحن فيه من الزمان

فَكَأَنِّي مَا قُلْتُ وَالْبَدْرُ طِفْلٌ • وَشَبَابُ الظُّلَمَاءِ فِي عُتُقُوَانِ

أي لما ذمت العيش في هذا الزمان وانقضى طيب العيش بانقضاء ذلك الزمان

صرت كاني لم أقل رضاء بذلك الزمان في ليلتي هذه عروس من الزنج و حال البدر في
تلك الليلة أنه طفل أي هو في أول الشهر هلال بعد لم ييدر وشباب ظلمة الليل في
العنفوان أي في أوله لم يقتحم بعد غمرة الليل

لَيْلَتِي هَذِهِ عُرُوسٌ مِنَ الزَّانِجِ * عَلَيْهَا قَلَائِدُ مِنْ جُحَابِ

هذا البيت مقول كاني ما قلت أي كاني لم أقل في وصف تلك الليلة هي عروس
زنجية قد حليت بقلائد منظومة من جمان وهو خرز يعمل من فضة وهو تشبيه
الليلة لسوادها بالزنجية وتشبيه نجومها بما حليت به من عقود الجمان

هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا * هَرَبَ الْأَمْنُ عَنْ فُؤَادِ الْجَبَانِ

أي زال عني النوم في تلك الليلة لما دفعت اليه من السري فيها كما يزول السكون
والأمن عن قلب الرجل الجبان

وَكَانَ الْهَلَالُ يَهْوِي الثَّرِيَّا * فَهُمَا لِلْوِدَاعِ مُعْتَنَقَانِ

أي قد اجتمع الهلال والثريا في برج الحمل فكانهما جبان اجتمعا للوداع فاعتنقا
وانما خص حال الوداع لأنها لا تخلو عن عناق الاحباب

قَالَ صَحْبِي فِي جُلَّتَيْنِ مِنَ الْحِنْدِ * دُسِّ وَالْبَيْدِ إِذْ بَدَا الْفَرَقْدَانِ

الهندس الليل المظلم والليل المظلم يشبه بالبحر وكذلك البرية تشبه به أيضا واللجة
غمرة الماء أي قال اصحابي حين نبحرنا في بحر من ظلمة الليل والبرية حين لاح الفرقدان
وهما النجمان المضيئان في بنات نعش الصغرى

نَحْنُ غَرَقْنَا فَكَيْفَ يُنْقِذُنَا نَجْمَانِ * فِي حَوْمَةِ الدُّجَى غَرِقَانِ

وهذا مقول قول صحتي أي حالنا أنا غرقنا في بحر البید فكيف ينقذنا من الغرق
هذان النجمان الغريقان في حومة الدجى أي في معظمها

وَسُهَيْلٌ كَوْجَنَةُ الْحُبِّ فِي اللَّوْءِ * نِ وَقَلْبِ الْحُبِّ فِي الْخَفَقَانِ

أي وبدا سهيل وقد اجتمع فيه صفة الحب أي الحبيب وهي حمرة الوجه وبريقه

وصفة الحب وهي خفتان القلب وسهيل موصوف بهذين الوصفين فانه يضرب الى
الحمرة وهو دائم الخفتان

مُسْتَبَدٌّ كَأَنَّهُ الْفَارِسُ الْمَعْتَمِرُ يَبْدُو مُعَارِضَ الْفُرْسَانِ

مستبدا يعني سهيلا أي منفردا في أفق من السماء قد استبد بنفسه كأنه فارس
قد أعلم نفسه في الحرب بعلامة يعرف بها وقد خرج عن معارضة فرسان يحاربهم
يعني سائر نجوم السماء كان سهيلا يعارضها في أفق طلوعه

يُسْرِعُ اللَّامِحُ فِي أَحْمَرٍ كَمَا تُسْرِعُ فِي اللَّامِحِ مُقَلَّةُ الْغَضَبَانِ

يعني ان سهيلا يرجع اللحظ سريعا متواترا مع حمرة فيه كأنه في سرعة رجع
البصر محمرا مقلة انسان غضبان يصف شدة خفتانه وتلاؤه

ضَرْبَتُهُ دَمًا سَيُوفُ الْأَعَادَى ۝ فَبَكَتْ رَحْمَةً لَهُ الشَّعْرِيَانِ

أي انه من حمرة كأنه ضربته الاعادي بسيوف فهم فاطمخته بالدم فبكت الشعران
رقة له يعني الشعري العبور والشعري الغميصاء وكانت العرب تقول الشعران
اختا سهيل فالغميصاء في المجرة قد غمصت عينها من البكاء أي كثر غمصها فلا
تستطيع النظر اليه وأما العبور فقد عبرت المجرة فهي تنظر اليه وفي عينها عبرة

قَدَمَاهُ وَرَاكُهُ وَهُوَ فِي الْعَجْزِ ۝ كَسَاعٍ لَيْسَتْ لَهُ قَدَمَانِ

خلف سهيل نيمان يقال لها قدما سهيل أي انه معكوس الحال قدماه خلفه
فهو عاجز عن السعي وانه في العجز كساع لا قدم له

مِمَّ شَابَ الدُّجَى وَخَافَ مِنَ اللَّهِ ۝ جَرَّ فَقَطَّى الْمَشِيبَ بِالزَّعْفَرَانِ

أي شاب الليل يعني طلع الصبح وتبدل سواد لونه بالبياض وخاف من الهجر
ادعى كأن الليل عشق النجوم الزهر فلما شاب بطلوع الصبح خاف أن يهجره زهر
النجوم كما هو شيمة الغواني في مهاجرتهن الشيب من الرجال فوارى شيبه بان
خضبه بالزعفران كما هو عادة الشيب في الخضاب بالحمرة وأراد بخضاب الليل الحمرة

التي تبدو مع طلوع الفجر

وَلَنُضَا فَجْرُهُ عَلَى نَسْرِهَ الْوَأَقِعَ سَيْفًا فَهَمَّ بِالطَّيْرَانِ

من الأنجم المعروفة النسران يقال لاحدهما النسر الطائر وهو ثلاثة أنجم على طرف المجرة مصطفة كأنه طائر قد بسط جناحيه ليطير ويقال للآخر النسر الواقع وهو ثلاثة أنجم على الطرف الآخر من المجرة مجتمعة كأنها اثنى عشر النجوم منها كأنه طائر وقع وضم جناحيه يقول قد نضا فجره أي سل سيفه على نسر الليل الواقع أي الحائم فطار يعني استطار ضياء الصبح وسطع شعاعه فغمر النجوم فاستترت فأوهم طيران النسر لما سطا الصبح بسطوعه

وَبِلَادٍ وَرَدَتْهَا ذُنُبُ السَّرْحَانِ هَ حَانَ بَيْنَ الْمُهَاقِمَةِ وَالسَّرْحَانِ

أي ورب أرض قفر وردتها وقت الصبح الكاذب أي وقت طلوع الصبح كأنه ذنب السرحان وهو الصبح الكاذب وهو يبدو مستطيلا منتصبا كأنه ذنب السرحان وهو الذئب يشول بذنبه إذا عدا شبه الصبح الأول به لبدوه منتصبا قال النبي صلى الله عليه وآله لا يغرنكم الصبح المستطيل فكلوا واشربوا حتى يطلع الصبح المستطير أي المنشر الفاشي عرضا في أفق المشرق وانتصب ذنب السرحان على الظرف أي وقت الصبح غير الصادق أي حضرت هذه الأرض بين بقر الوحش والذئب أي لم ير بهذه الأرض الا هذان النوعان من الوحش

وَعُيُونُ الرُّكَّابِ تَرْمُقُ عَيْنًا هَ حَوْلَهَا مَحْجَرٌ بَلَا أَجْفَانِ

الرموق ادامة النظر خفيا أي ألحت شدة العطش بركاني فاذا لاحت لها عين ماء صارت من بعيد ترمقها من بعد نظرا خفيا حول هذه العين محجر وهو المكان الواسع ولما ذكر عينا حولها محجر أوهم به عين الانسان المحاطة بالمحاجر فطع هذا لايهام بقوله بلا أجفان ليتناول عين الماء المحاطة بالمحجر الذي هو المكان الواسع

وَعَلَى الدَّهْرِ مِنْ دِمَاءِ الشَّهِيدَيْنِ عَلِيٍّ وَنَجْمٍ شَاهِدَانِ

أى يلوج أبدا على وجه الدهر من دماء الشهيدين المقتولين ظلما على بن أبي طالب وابنه الحسين رضي الله عنهما شاهدان ثم بينهما فقال

فَهُمَا فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ فَجْرًا نَ وَفِي أَوَّلِيَّاتِهِ شَفَقَانِ

فسر الشاهدين بأنهما في أواخر الليل فجران يعنى الكاذب والصادق يريد الحمرة التي ترى أول الصبح وفي أوائل الليل شفقان وهما الحمرة والصفرة التي تبقى في أفق المغرب بعد غروب الشمس يقول ان الحمرة التي تبدو أول الليل وآخره من آثار ما أريق من دم الشهيدين يعنى ان دماءهما لا تسكن ولا تدرس بل هي لأتمة مدي الدهر للاستعداد كما قال

﴿ تَبَتُّنَا فِي قَيْصِهِ لِيَجِيَّ الْحَشِرُ مُسْتَعِدِّيًّا إِلَى الرَّحْمَنِ ﴾

أى ثبتت الدم في قيص الدهر ليأتي محشر القيامة مستعديا متظلما الى الله تعالى طالبا الانتصاف من الخصوم وأمل الاستعداد طلب أعداء العدى وهم رجالة القاضي يعدون لاحتضار الخصوم للانتصاف منهم

وَجَمَالُ الْأَوَّانِ عَقْبُ جَدُّودٍ • كُلُّ جَدٍّ مِنْهُمْ جَمَالٌ أَوْ أَوَّانٌ

أي جمال أواننا يعنى زماننا فأقام الالف واللام مقام الاضافة نحو قوله وانا نرى أقدامنا في نعالهم وأنفسنا بين الالحي والحواجب أراد بين لحانا وحواجبنا يقول جمال هذا الزمان عقب جدود يعنى أولاد على رضى الله عنهم وكذلك كان كل أهل عصر منهم جمال زمانهم الذى كانوا من أهله أي انهم لم يزالوا جمال الدهر •

يَا ابْنَ مُسْتَعْرِضِ الصُّفُوفِ بَيْدَرٍ • وَمُيَبِّدِ الْجُوعِ مِنْ غُطَفَانِ

أى يا ابن الذى عرض صفوف الرجال لحرب يوم بدر يعنى النبي صلى الله عليه وسلم والذى أهلك الجماعات الكثيرة من هذه القبيلة

أَحَدِ الْخَمْسَةِ الَّذِينَ هُمُ الْأَغْرَاضُ • فِي كُلِّ مَنْطَقٍ وَالْمَعَانِي

أحد بدل من مستعرض أي هو واحد من الخمسة الذين هم المقصود بالذكر
والثناء في كل لفظ ومعني يعني بهم النبي صلى الله عليه وسلم وعليها وفاطمة والحسن
والحسين رضوان الله تبارك وتعالى عنهم أجمعين

والشخص الذي خلقت ضياء * قبل خلق المريح والميزان

أي هو واحد الشخص الذين خلقوا أنوارا قبل أن نخلق الكواكب
والبروج أشار الى سبق أرواحهم في الوجود وهي الجواهر المقدسة النورية الموجودة
قبل الاجساد كما جاء في الحديث خلق الله الارواح قبل الاجساد بكذا عام
قبل أن تخلق السموات أو تو * مر أفلأكن بالدوران

أي كانت هذه الجواهر الروحانية موجودة مخلوقة قبل خلق اجرام السموات
العلوية وقبل ادارة أفلاك الكواكب وتحريكها الحركة الدورية أشار الى ايجاد
النفوس في عالم الذر عند خطاب أنت بربكم

لو تأتي لنطحها حمل الش * ب تردى عن رأسه الشرطان

لو تأتي أي تعرض لنطحها يعني نطح هؤلاء الخمسة المدكورين برج الحمل
الذي هو أحد بيوت الشهب السيارة تردى أي سقط عن رأسه الشرطان وهما
الكوكبان المضيئان يقال لهما قرنا الحمل وهو أحد منازل القمر الثمانية والعشرين
يقول لو تعرض برج الحمل لعداوة أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأضر
مخالفتهم سقط عن رأسه الشرطان وهما قرناه أي خاتمة سلاحه وعدته ولم يفلح في
تأنيته لهم بالمعاداة والخلاف

أو أراد السماء طعنا لها * د كسير القناة قبل الطعان

ومن الكواكب المعروفة السماء وهو أحد منازل القمر وهما ما كان السماء
الرامح والسماء الأعزل وهو الذي لا سلاح له والمراد به ههنا السماء الرامح أي
ان أراد هذا النجم الذي له رمح مطاعنة هؤلاء الخمسة انكسر رمحه قبل مطاعتهم

وعاد مكسور الرمح

أَوْزَمَتْهَا قَوْسُ الْكُوكَبِ زَالَ الْعَمَلُ جَسُ مِنْهَا وَخَلَّهَا الْإِبْهَرَانُ

المجس مقبض القوس والابهران ظهر القوس من الجانبين أي أن عادتهم القوس التي هي أحد البروج وورمتهم لم يطاوعها مقبضها وزال عن موضعه ولم يف لها الجانبان منها والمعنى أن قوس البروج لا تستطيع مخالفتهم ومعاداتهم

أَوْعَصَاهَا حَوْتُ النُّجُومِ سَقَاهُ حَتْفَهُ صَائِدُهُ مِنَ الْحِدْثَانِ

الحوت أيضا أحد البروج الاثني عشر أي لو عصى الحوت أمر هؤلاء قبض له حادث من حوادث الدهر يذيقه هلا كه واستعار له صائدا لأن الحوت مما يصطاد والمعنى أن الاجرام العلوية لا يسعها معاداة هؤلاء ومخالفتهم

أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَا وَزَتْ كَيَوَانَ فِي عُلُوِّ الْمَكَانِ

كيوان اسم لزحل وهو أعلى السيارات السبع فليك لأنه في السماء السابعة يقول اجتمع في المدوح ضياء الشمس التي هي أنوار النيرات بشرا وحسنا وعلو زحل مكانة ومنزلة

﴿وَأَفَقَ أَسْمُ ابْنِ أَحْمَدَ أَسْمَ رَسُولِ اللَّهِ لَمَّا تَوَافَقَ الْفَرَضَانِ﴾

أي سعى المدوح محمدا فوافق اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله لما توافقا في مقصود الایجاد وهو انه يهتدى بهذا المدوح كما يهتدى بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم

وَسَجَايَا مُحَمَّدٍ أَعْجَزَتْ فِي الْوَصْفِ لُطْفَ الْأَفْكَارِ وَالْأَذْهَانِ

أي أخلاقه أعجزت أفكار الواصفين وعة ولهم أن تبلغ كنهه أوصافها التي

هي عليها

وَجَرَّتْ فِي الْأَنَامِ أَوْلَادُهُ السَّتَّةُ مَجْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَبْدَانِ

أي نسبة أولاده الستة الى الناس كنسبة الارواح الى الاجساد أي هم المقصود

واللب من عالم زمانهم وسائرهم قشور بالنسبة الى اللب
فَهُمُ السَّبْعَةُ الطَّوَالِعُ وَالْأَصْغَرُ مِنْهُمْ فِي رُتْبَةِ الزَّبْرَقَانِ

الزبرقان القمر والسبعة الطوالع هي السيارات السبع زحل والمشتري والمريخ
والشمس والزهرة * وعطارد والقمر أي هذا الممدوح وأولاده الستة مثل السبعة
الشهب السيارة وأصغرهم سنا في الفضل والرتبة بمنزلة القمر الذي هو أسفل الكواكب
لان فلكه أقرب أفلاك الكواكب من الارض

﴿ وَبِهِمْ فَضْلَ الْمَلِكِ بَنَى حَوَاءَ حَتَّى سَمَوْا عَلَى الْحَيَوَانِ ﴾

أي بسبب هؤلاء المذكورين وكونهم من بني آدم فضل الله جنس الانس
الذين هم أولاد حواء على جنس الحيوان وهو الذي به الحياة أي لولا كون هؤلاء
المذكورين من الانس لم يفضلوا على سائر الحيوان

شَرَّفُوا بِالشَّرَافِ وَالسُّمْرِ عِيدًا نَ إِذَا لَمْ يُزَنَّ بِالْخَرْصَانِ

أي شرفوا بني آدم يكون هؤلاء السبعة الذين لهم الشرف منهم ثم ضرب
لهم المثل بالرماح وأمنتها أي كما أن شرف الرماح وزينتها بالاسنة ولولا الاسنة
لكانت الرماح عيدانا لا وقع لها فكذلك لو لم يكونوا هؤلاء من الانس لم يكن
لهم شرف وجمال

وَإِذَا الْأَرْضُ وَهِيَ غَيْرُ مُصَارَتٍ * مِنْ دَمِ الطَّعْنِ وَرَدَّةٌ كَالدَّهَانِ

الدّهان الاديم الاحمر وقيل هو صبغ أحمر والواو في قوله وهي غيرا وهي غبراء واوالحال
أي اذا كانت الارض حمراء من كثرة ما أريق من الدماء بالطعان وصار لونها كلون
الاديم الاحمر حالة كونها ذات غبار لاثارة الغيرة بركض الخيل

أَقْبِلُوا حَامِلِي الْجَدَاوِلِ فِي الْأَعْمَادِ مُسْتَعِينِينَ بِالنُّدْرَانِ

أي أقبلوا على المناجزة وقد حملوا أنهارا صغارا في أعقادهم يعني السببيوف
وتشبه السيوف بالجداول وقد لبسوا الغدران الدروع والدروع تشبه بالغدير واستلأم

أى لبس اللامة وهى الدرع

يَضْرِبُونَ الْأَقْرَانَ ضَرْبًا يُعِيدُ • السَّعْدَ نَحْسًا فِي حُكْمِ كُلِّ قِرَانٍ

الاقران جمع قرن وهو الذي يقاومك في بطش أو قتال والقران اجتماع كوكبين من السيارات السبع في برج واحد في درجة واحدة في دقيقة واحدة أى يضربون أقرانهم ضربا يجعل السعد في حقهم نحو ما وذلك أن اتصال الكواكب بعضه يقتضي السعادة وبعضه النحوسة فادعى أن ضربهم الاعداء يقتضي لهم النحوسة في حكم كل اتصال على أي حال كان

وَجَلَوْ غَمْرَةَ الْوَغَى بِوُجُوهِ • حَسُنْتَ فَهَى مَعْدِنِ الْإِحْسَانِ

أى كشفوا شدة التحام القتال بوجوههم الحسان وصفهم بطلاقة الوجوه في غمرة الحرب حيث تكفهر الوجوه وتفتح لشدة الهول والمعنى كشفوا غمرة الوغى بياسهم وصدق جلادهم ووجوههم طلقة حسنة اذ ذاك لانها معدن الاحسان فلا يليق بها الا الحسن في عموم الاحوال

قَدْ أَجَبْنَا قَوْلَ الشَّرِيفِ بِقَوْلٍ • وَأَثَبْنَا الْحَصَى عَنِ الْمَرْجَانِ

هذه القصيدة جواب عن قصيدة هذا المذكور جعل اجازة شعره منه كاثابة الحصى بدلا عن المرجان فنزل شعره منزلة المرجان وشعر نفسه منزلة الحصى الذى لا قدر له

﴿ أَطْرَبْنَا أَلْفَاظَهُ طَرْبَ الْعُشَّاقِ لِلْمُسَمَعَاتِ بِالْأَلْحَانِ ﴾

جعل ألفاظ شعره مطربة لمن سمعها أى قد حملتنا ألفاظه على الطرب كما يطرب العشاق عند سماع غناء المغنيات بالالحن وهى جمع لحن وهو ترجيع النغمة والتغريد بها

فَاغْتَبَقْنَا بَيْضَاءَ كَالْفِضَّةِ الْخَمْرَ • وَغَفْنَا خَمْرَاءَ كَالْأَرْجَوَانِ

أى لما أطربتنا ألفاظه شربنا على غناؤه غبوقا من شراب أبيض كالفضة يعنى الماء وغفنا أى كرهنا شرب الشراب الاحمر كالارجوان وهو صبغ احمر يعنى الخمر أى لما اقتضت ألفاظه الطرب على سماعها وسماع الغناء يقتضي الشرب فخرجنا عن

شرب الخمر وملنا الى شرب ما يحل كالماء قضاء لحق سماع ألفاظه
ولو أننا جئنا الى شربها الدهى • عُنِينَا بِكُلِّ أَصْنَبٍ عَانِ

أى ولو لم نخطئنا حد النهى الى شرب المنهى ولم ننته بذاجر النهى شربنا كل
شراب أحمر أى لولا النهى الذى ورد فى شرب الخمر لشربناها على ألفاظه ولم
نجعل الماء بدلا منها وقوله عان يعنى الخمر التى عتقت وطال أسرها فى الدن وقد عنا
يعنى فهو عان أى أسير ويجوز أن يريد أنها منسوبة الى عانة وهي موضع يكثر فيه
الخمر يقال خمر عانية كما يقال صر خديه وقطر بلية تنسب الى مواضعها

وهَجَرَ نَاشِرَ الكُؤُسِ احْتِقَارًا • وَشَرَبْنَا مَسْرَةً بِالذَّنَانِ

أى لولا التحرج لشربنا الخمر على سماع ألفاظه وتركنا شربها بالاقداح احتقارا
لها وشربناها بالذنان مباينة في اجتلاب السرور بها ومثله فى المبالغة قول الآخر •
سد البلوغة واستقصا بدنان •

أَيُّهَا الدَّرُّ أَنَّمَا فِضَّتْ مِنْ نَحْ • رِ مَحَلِّي الطَّرِيقِ لِلْجَرَيَانِ

مخاطب الدر ويشبهها بالدر لحسن نظمها يقول انما يخرج الدر من البحر
وهذه الدرر التى هى الالفاظ انما فاضت من بحر طبعه وهو بحر قد خلى طريقه
للجريان لا يعوقه عن افاضة الدر عائق حصر ولا عجز

مَا أَمْرُو الْقَيْسِ بِالْمُصَلِّيِّ إِذَا جَا • رَاهُ فِي الشَّعْرِ بِلِ سَكَاةِ الرِّهَانِ

المصلى الذى يتلو السابق فى الحلبة وانما قيل له المصلى لان رأسه عند صلوي
السابق والصلوان الفجوتان عن جنبتي الذنب والسكيت الذى يجيى فى آخر الحلبة
أى انه السابق فى حلبة النظم ولو باراه امرؤ القيس فى نظم القريض لم يصلح أن
يكون ثانيا له بمنزلة المصلى من السابق بل يكون منزلته منك منزلة الفسكل من السابق

فَاقْتَنَعْ بِالرَّوِيِّ وَالْوَزْنِ مَيَّ • فَهْمُومِي ثَقِيلَةُ الْأَوْزَانِ

الروى الحرف الذى تبنى عليه القصيدة فالنون فى هذه القصيدة هو الروى

والالف قبله يسمى الردف أي أقنع مني بالكلام الموزون المرتب على روى صحيح
ولا تسمي الجزل المتين من القول الذي يضاهي قولك فعمومي ثقيلة لا ينخف لي معها
قول مرضي

مِنْ صُرُوفٍ مَلَكَتْ فِكْرِي وَنُطْقِي • فَهِيَ قَيْدُ الْفُؤَادِ قَيْدُ اللِّسَانِ
أي همومي من حوادث الدهر ناخنت بكلها فقيدت فؤادي عن التفكير
ولساني عن النطق

﴿ يَا أَبَا إِبْرَاهِيمَ قَصِّرْ عَنْكَ الشَّعْرُ لَنَا وَصِفْتَ بِالْقُرْآنِ ﴾

أي حيث أتى عليك القرآن لم يبلغ الشعر وصفه انزل يعني ما نزل من القرآن
في شأن النبي صلى الله عليه وسلم ومفاخره وما تراا لآباء مفاخر الأولاد

اشْرَبَ الْعَالَمُونَ حُبَّكَ طَبْعًا • فَهُوَ فَرَضٌ فِي سَائِرِ الْأَدْيَانِ

أي احبك جميع الخلق طبعاً لانك من بيت النبوة لان حبك في جميع الأديان
فرض اشارة إلى قوله تعالى قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى علي ما
يفسره بعض الناس وان كان تفسير الآية عندنا بخلافه

بَانَ لِلْمُسْلِمِينَ مِنْكَ اعْتِقَادٌ • ظَفَرُوا مِنْهُ بِالْهُدَى وَالْبَيَانِ

أي ظهر للمسلمين منك اعتقاد صحيح فاهتدوا باعتقادك وحصل لهم به
بيان سبيل الحق وصحة العقيدة الصالحة

وَحُدُودُ الْإِيمَانِ يَحْسِبُهَا • لَكَ وَبِمَتَّاحِهَا أُولُو الْإِيمَانِ

أي انما يستفيد ذور الايمان حدود الايمان وأحكام الدين منك لانك العالم
بها وبمفتاح أي يأخذ

وَمُحْيَاكَ الَّذِي يَعْبُدُ الدَّهْرَ • رِوَاهِبَاءَ طَرَفِكَ الْفَتَيَانِ

أهبي الفرض يهبي آثار الهباء وهو الغبار والفتيان الليل والنهار أي

الدهر مشتمل على الليل والنهار ووجهك المضيء وغبار فرسك الاسود عند من
يعبد الدهر بمنزلة الليل والنهار

وَإِلَهُ الْمَجُوسِ سَيْفُكَ إِنْ لَمْ يَرْغَبُوا عَنْ عِبَادَةِ النَّبِرَانِ

أي أشبه سيفك النار فهو معبود للمجوس ماداموا يعبدون النيران لان
سيفك مثل النيران

حَلَبًا حَجَّتِ الْمَطِيَّ وَلَوْ أَنْجَسَتْ عَنْهَا مَالَتْ إِلَى حِرَّانَ

أي فضل مقصدك مثل فضل الحج فالمطي تحج حلبا اذا كنت بها أي تقصدها
اكونك بها ولورحلت الى حران وهي مدينة اخرى من اخريزة صار حج المطي
الى تلك المدينة وانجم الشيء أي اقلع وزال

صَلَّيْتَ جَمْرَةَ الْهَجِيرِ نَهَارًا ۝ ثُمَّ بَاتَتْ تَغْصُ بِالصَّلِيَانِ

يقال صلى بالنار وصلي أي اصطفى بها والصليان نبت من نبات البادية
أي ظلت المطي تقاسي حر النهار تسيرا وباتت الليل تسري وترعى في سراها هذا
النبت وتغص به أي تشجى اذا لا يهنؤها الرعى مع مقاساة السرى فصارت
تغص بما ترعاه من المرعى

أَرْزَمَتْ نَاقَتَايَ شَوْقًا فَظَنَّ الرَّكْبُ أَنِّي سَرَى بِي الْمَرْزَمَانِ

الارزام صوت الناقة والمرزمان نجمان معروفان أي حنت ناقتاي فأسرعنا
السير الى الموضع الذي حنت اليه فظن اصحابي انه سري بي هذان النجمان
لسرعة ناقتي استعار للناقتين سير المرزمين لما رزمتا على نهج الاشتقاق

عِشْ فِدَاءً لِيَوْجْهِكَ الْقَمَرَانِ ۝ فَمَا فِي سَنَاءٍ مُسْتَصْفَرَانِ

فداء بالرفع على الابتداء والخبر القمران وبالنصب على المصدر أي فداك
القمران فداء أي عش أطول العيش وأطيه يفدك الشمس والقمر من الفناء وان
صفرا بالنسبة الى نورك وضيائك

﴿ وقال أيضا ﴾

يجيب أبا القاسم علي بن الحسن بن جليات عن قصيدة مدحه بها في الطويل
الثاني والقافية من المتدارك

يُرُومُكَ وَالْجُوزَاكَ دُونَ مَرَامِهِ * عَدُوٌّ يَعِيبُ الْبَدْرَ عِنْدَ تَمَامِهِ

أي يطلبك العدو بالمضادة والمعاداة والجوزاء دون مطلبه أي أنك قد جرت
الجوزاء مرتبة وعلوت مناطها فلا يوصل اليك الا بعد الوصول الى الجوزاء ومجاورتها
اليك والمعنى لا يصل اليك العدو الا بعد وصوله الى الجوزاء ولا وصول له اليها
فكذلك لا وصول له اليك ثم قال وهذا العدو يعيب البدر عند تمام نوره وكمال
هيئته أي عيبه اياك ولا عيب فيك نازل منزلة عيب البدر عند تمامه ولا أصل لذلك

فَإِنْ يَكُ أَضْحَى الْقَوْلُ جَمَاطِيُورُهُ * فَمَا تَسْتَوِي عَقْبَانُهُ بِحِمَامِهِ

استعار للقوان طيورا ليضرب المثل بأنواعها في أنواع الشعر أي كما ان الحمام
لا يكون مثل العتبان فكذلك شعري لا يبلغ رتبة شعرك ولا يساويه

وَإِنْ يَكُ وَاْدِيْنَا مِنَ الشَّعْرِ نَبْشُهُ * فَغَيْرُ خَفِيِّ أَثْلُهُ مِنْ ثَمَامِهِ

ضرب للشعر مثلا آخر من أنواع النبات أي كما أن الاثل وهو من كبار
الشجر لا يماثل الثمام وهو من صغار النبات ولا يخفى بون ما بينهما فكذلك لا يخفى
نسبة شعري الى شعرك وان شعري لا يماثل شعوك

وَلَيْسَ بِجَازٍ حَقَّ شُكْرِكَ مِنْهُمْ * وَلَوْ جَعَلَ الدُّنْيَا قَضَاءَ زِمَامِهِ

روي أبو زكريا التبريزي منعم بكسر العين وفسره فقال منعم ذو نعمة أي
القادر على المجازاة وان عظمت يهجز عن أداء شكرك هذا كلامه وتلخيص المعنى
هذه الرواية من كان ذا نعمة كثيرة وبذل جميع الدنيا في قضاء ما يلزمه من الشكر
لم يقض حق شكرك ومن روي منعم بفتح العين فمعناه لا يقدر على قضاء شكرك
من أنعمت عليه ولو بذل الدنيا في قضاء حقتك وأداء شكرك والمعنى لا أقدر

على قضا. حق ما أنعمت علي

فَلَا تُلْزِمَنِي مِنْ مَدِيحِكَ مَنَظِقًا • يُقَصِّرُ فِكْرِي عَنْ بَلُوغِ التَّرَامِيهِ

أي لا تلزمني مدحاً إذا أجبته عنه لا يبلغ فكري ما يجب أن يبلغ أي أنا عاجز عن اجابة كلامك ومدحك بما يليق بك

حَلَلْتُ مِنَ الْعُلْيَاءِ صَهْوَةً بِاذِخٍ • تُودُّ الضُّوَارِي أَنَّهَا مِنْ بَهَامِهِ

صهوة كل شيء أعلاه وظهره وجبل باذخ مرتفع والضواري السباع والبهام جمع بهم وهو الذكر من ولد الغنم أي نزلت منزلة عالية تتمني كل رفيع المنزلة بلوغ أدنى درجاتها ولما جعل حلولة على جبل باذخ والجبل مأوى السباع وهي ملوك الوحش زعم أن سباع سائر الجبال تود أن تكون من سخال هذا الجبل ضرب الضواري مثلاً للاشراف والبهام مثلاً للخصاس أي بلغت منزلة تتمني الملوك أن يكونوا من اتباعك ورعاياك

إِذَا افْتَخَرَ الْمِسْكُ الذَّكِيُّ فَأَيْمًا • يَقُولُ ادَّعَا أَنَّهُ مِنْ رَغَامِهِ

أي يفتخر المسك الذكي الرائحة بأن يصير من رغام هذا الباذخ الذي حل صهونه والرغام التراب أي إنما يقول المسك انه ترابه ادعاء منه على أن المسك لا يبلغ هذه الدعوى ولا يصير مثل ترابه

إِذَا مَا طَرِدَ الْعُضْمُ وَأَفَى حَضِيضَهُ • تَبَوَّأَ فِيهِ وَائِثًا بِاعْتِصَامِهِ

أي إذا طردت العول وأخيفت فالتجأ بأسفل هذا الجبل أقامت في ذراه وائثة بالاستمسك به يصفه بالمنعة والعزة

مَنَازِلُ لَوْ رُدَّ الْحِمَامُ بِعِزَّةٍ • لَمَا رِيعَ مِنْ يُحْتَلُّهَا مِنْ حِمَامِهِ

لو أمكن رد اثوث بالمنعة والعزة وحصانة المكان لرد بهذه المنازل ولم يفزع من الموت من يحلها وينزل بها

اِذَا طَلَقْتَ كَفَّاكَ عَارِضَ عَسَجِدٍ * عَلَى سَائِلٍ لَمْ تَرْضَ بِرَهَا مِه

أي متى اطلقت يدك سحابا يمطر ذهباً علي سائل يطلب نائلك لم ترض يدك بالقليل من العطايا والرهام جمع رهمة وهي المطرة الضعيفة

غَمَامَانِ مُبْيَضَّانِ مُنْذُ بَرَاهِمَا * لَنَا اللَّهُ لَمْ نَحْفَلْ بِسَوْدِ غَمَامِهِ

أي كفاه غمامان أبيضان يمطران الجود من العطاء ومنذ خلق الله لنا كفيه سحابين أبيضين لم نلتفت إلي الغمام السود التي أنشاها الله وان كان السود أكثر ماء من البيض أي استغفينا بعطائه عن مطر السحاب الجود

كَأَنَّكَ حَوْضُ الْمِزْنِ طَاطَا نَفْسَهُ * إِلَيَّ وَرْدِهِ حَتَّى أَرْتَوِيَ مِنْ سِجَامِهِ

حوض المزن هو البحر الذي يحمل السحاب الماء منه أي وصلت عطايك إلي راجيها عفوا سهلا من غير نجشم طلب مهم فكانك بحر السحاب خففت نفسك وقصدت الواردين الذين كان من همهم ورود البحر وكفيتهم مؤنة القصد والطلب فأوريتهم بعطايك السجام وهي جمع سجوم يقال عين سجوم أي كثيرة الماء

كَأَنَّكَ دُرُّ الْبَحْرِ أَصْبَحَ طَافِيَا * عَلَى الْمَاءِ فَاغْنَامُ الْوَرَى مِنْ تَوَّعَامِهِ

اغنام أي اختار وتوأم جمع توأم من اتأمت المرأة إذا جاءت بولدين توأمين في بطن واحد أي كأن عطايك في النفاسة وسهولة الوصول إليها در البحر قد علا وجه الماء وظهر عليه فصار الناس يختارون منه ما يشتهون أزواجاً أي أنك تواتر في العطاء

كَأَنَّكَ رُكْنُ الْبَيْتِ أُعْطِيَ قُدْوَةً * فَسَارَ إِلَيَّ زَوَّارِهِ لاسْتِغْلَامِهِ

المراد من هذه الايات انه سمح سهل العطاء وان نائله غير ممتنع علي طلابه والمعنى ان الكعبة مقصودة لا تقصد أحدا بل تنصد وتزار وهذا المذكور كعبة الآمال وانه لا يحوج إلي قصده لينال بره بل يقصده هو أهل معرفته ويأتيهم وينيلهم نائله فكانه ركن البيت الذي فيه الحجر الاسود يسير إلي من يريد زيارته ليستلمه أي لمسه باليد ويقبله

أَفَذَتْ جَزِيلَ الْمَالِ لَمَّا اسْتَفْذَتْهُ ۝ وَحَكَمَتْ فِيهِ الدَّهْرَ قَبْلَ احْتِكَامِهِ

أي اكتسبت المال الكثير وأفدته غيرك أي بذات لمن يستميحك وجعلت
الأيام حاكما في المال بحكم فيه بالتفريق في مغان الخقوق وإنما جعل الدهر حاكما
في تفريق المال لما يعرض في عمر الأيام من حقوق تقتضي صرف المال إليها وقوله
قبل احتكامه أي قبل احتكام المال بحكم عليه بما سأكه ويزين البخل والاحتفاظ
به ومنعه عن الحقوق

وَلَوْ نَالَ ذُو الْقَرْنَيْنِ مَا نَلَتْ مِنْ عَنِّي ۝ بَنَى السِّدْمَ مِنْ ذَوْبِ النَّضَارِ وَسَاءَ ۝

النضار الذهب والسام عرق الذهب في المعدن أي لو كان لذي القرنين من
المال مثل مالك لبني سده من الذهب

وَهَلْ يَذْخَرُ الضَّرْغَامُ قُوَّةَ لِيَوْمِهِ ۝ إِذَا ادْخَرَ النَّمْلُ الطَّعَامَ لِعَامِهِ

أي قد استفدت المال فافدته وأنفقته في سبيل المكارم ولم تدخر المال كما
يدخر غيرك لأنك قادر على كسب المال متى أردت ثم ضرب له وغيره مثلا
بالضرغام والنمل وهو أن النمل لضمه وعجزه يدخر الطعام لسنته ولا ترى الأسد
يدخر القوت ليومه مع قدرته وقوته على تحصيل طعامه أي لا يفعله

وَكَمْ بَلَدٍ فَارَقْتَهُ مُتَلَهِّفًا ۝ عَلَيْكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ قَلْبُ هُمَامِهِ

يقول رب بلد فارقتك وقلب سيد ذلك البلد متأسف على مفارقتك أياه يتمنى
دوام مشاهدته أياه

يَكَادُ نَسِيمُ الرِّيحِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ ۝ يُخْبِرُنَا عَنْ وَحْدِهِ وَغَرَامِهِ

أي يكاد يخبرنا نسيم الريح التي تهب من صوب أرض ذلك السيد عما يجده
من شوقه إليك وغرامه بك

جَوَادُ يَفُوتُ الْخَيْلَ مِنْ بَعْدِ مَا دَنَى ۝ فَكَيْفَ يُجَارَى بَعْدَ طَوْلِ جَمَامِهِ

الجمام الاستراحة وجم الفرس يحجم جماما اذا أعني عن الركوب ضرب له المثل
بالجواد في السبق والتبريز أي انه كجواد يسبق الخيل بعد أن أعيا وقترا من كثرة
الجرى فكيف يبارى في الجرى بعد الاستراحة

هَزَبَرٌ تَظَلُّ الْأَسَدُ مِنْ غُرِّ قَوْمِهِ • تَحْفُ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ وَأَمَامِهِ

أي هو أسد جراءة وبسالة ولا يزال يحتف حواليه أسود من غر قومه جمع
أغر وهو الأبيض من كرام قومه

بَنُوا الْجَلَبَاتِ الْبَاعِثُونَ مِنَ النَّدَى • سَرَابُهُ وَالْقَارُونَ وَسَطَ لَهَاوِهِ

اللهم الجيش العظيم كأنه يلتهم الأرض أي يقتلعها والجلبات قوم كانوا بارض
الشام معروفون وبنو رفح على البدل من قوله تظل الأسد بين الأسد بأنهم بنوا
الجلبات ثم وصفهم بالجود وأنهم يبعثون من العطايا سراياها أي أن عطياتهم تأتي الناس في
بيوتهم ولا يحوجونهم إلى الطلب وأنهم لا يزالون يفترون الأعداء في غمار جيش هذا المدوح

وَهَلْ يَدْعِي اللَّيْلُ الدَّجُوجِيَّ أَنَّهُ • يُضِيُّ ضِيَاءَ الشَّمْسِ شُهْبُ ظَلَامِهِ

ليل دجوجي أي مظلم وشبه الظلام الكواكب أي أن الليل المظلم لا يدعي أن
كواكبه تضيء ضياء الشمس شبه هؤلاء بالشمس وسائر الناس بالكواكب أي
غيرهم لا يساويهم في أفعال الكرم وجسام المساعي

وَمَا كَانَ يُغْنِي الْقِرْنَ عَنْ حَمْلِ سَيْفِهِ • إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ كَثْرَةُ مِنْ سِهَامِهِ

أي أن كثرة السهام لا تغني القرن عن حمل السيف أي ربما يقوم السيف مقام
سائر الأسلحة ولا تقوم هي مقام السيف يعني قد يقوم الواحد مقام الجماعة والجماعة
لا تغني عن ذلك الواحد والمعنى هؤلاء غنية عن سائر الناس ولا غني للناس عنهم

وَلَا يُدْرِكُ الْعُرْبَ الْمُهْجِينَ بِجُلَّةِ • وَلَا حَلْيَهُ فِي سِرْجِهِ وَجِلَاءِهِ

أي أن غيرهم لا يلحقهم في المساعي وإن تشبه بهم في الزم والحمية كما أن يحمل
الفرس المهجين بالحلي الفاخر في السرج والابجام لا يلحقه بالعربي العتيق يعني أن

المدخول النسب لا يساوي الصريح بالتمويه والزينة

ومن يبل من قبل اللقاء سيوفه * يميز وعرف عضبه من كهاه

أي من اختبر السيوف قبل لقاء الاقران بها عرف العضب أي القاطع من الكهام وهو الذي لا يقطع يعني في جواهر السيوف امارات تدل علي أفعالها أي من رأى هؤلاء دله مشاهدتهم على غنائهم ونجدتهم وان لم يختبرهم في اللقاء.

وأول سعيد بات نذمان كوكب * يريق له في الأرض شطر مدامه

سعيد اسم انسان حمل هذا المدوح علي مفارقة بغداد اذ ولوله لكان قد ارتفع شأنه بها والقيت اليه أزمة الامور وبلغ من علو المرتبة مناط الكواكب فبيت الليل ندبما لكواكب يشاربه المدام يريق نصف المدام الذي هو نصيب الكوكب الى الارض

وكانت بقايا نعمة عضدية * ترد الى الزوراء بعض اهتمامه

الزوراء اسم لبغداد اذا كان عضد الدولة فنا خسرو استعمل هذا المدوح علي بغداد وادامورها اليه أي لولا مفارقتها بغداد لكانت بقايا نعم عضد الدولة ترد ثانيا الى بغداد اهتمامه بها يعني ان توليته بغداد كانت نعمة أنهم بها عضد الدولة علي بغداد وهذا من بقايا نعم عضد الدولة فانه الذي مهد أولاً توليته فجعل رد الامر ثانياً بقايا من نعمه

سرى نحوه والصبح ميت كأنما * يسائل بالوخذ الثرى عن رمامه

الثرى التراب والرمام العظام البالية أي سري المدوح نحو سعيد وصار يقاسي السري طول الليل أي تطاول عليه الليل حتى كأنه مات الصبح وهو يسري يسأل التراب عن رمام الصبح أي تبرم بطول ليله فهمه طلب الصبح

ونكب الأ عن قويق كأنه * يطن سواه زائداً في أوامه

قويق اسم نهر علي باب حلب والاوام العطش يعني عدل المدوح عن كل ماء الا عن هذا النهر كان غيره من الماء لا يرويه ويعتقد ان غير هذا النهر يزيد

عطشا أي صار من بغداد راغبا في حلب

بَعِيسٍ تَجُوبُ الدَّهْرَ جَوْنًا كَانَتْهَا * مُفْتَشَةً أَحْشَاءَهُ عَنْ كِرَامِهِ

أي سر المدوح بعيس أي ابل بيض تقطع الدهر في حال كونه جونا أي
أسود مظلما لا يلوح لها كرم تعشوا إلى ضوءه كأنها تقطع الدهر تبحث أحشائه
عن كريم تقصد وتستدري بذراه

خِخَفٍ يُبَاهِي كُلَّ هَجَلٍ هَبْطَنَهُ * بَيْنَ عَلَى اللَّيْلِ رُبْدَ نَعَامِهِ

الهجل المطمن من الأرض وازبد جمع أربد وربداء وإنما قيل للنعام ربد
لأربداد الوانها أي كل مطمئن من الأرض تهبطه هذه الأبل أي تنزله يباهي بهذه
الأبل على علاتها أي على ما بها من التعب والاعياء ربد نعامه يعني أن سير هذه
الأبل أخف وأسرع من سير النعام على ما بها من النصب

إِذَا أَرَزَمَتْ فِيهِ الْمَهَارَى وَلَمْ يُجِبْ * حَوَارُ أَجَابَتْ عَنْهُ أَصْدَاقُهَا

الهام والصدى ضرب من الطير يصير بالليل والعرب تقول إن روح القتيل والميت
تصير طائرًا يزقو ويمول اسقوني اسقوني ويسمى ذلك الطائر الهامة والصدى وقد
يقولون إن الصدى قد يخرج من هامة رأس الميت وقد أبطله الشرع حيث قال
النبي صلى الله عليه وسلم لا صدى ولا هامة والمعنى إذا أَرَزَمَتْ أي حنت هذه الأبل
فيه أي في الشغل إلى أولادها التي هلكت في هذه الأرض فلم نجبها أولادها أجاب
الصدى أي الطائر الذي خرج من هامة أي أنها ماتت فلا نجيب حنين أمهاتها إنما
يجيبها أصداء الموتى أي أنها مهلكة قلما تسلم المطايا بها

وَلَوْ وَطِئَتْ فِي سِيرِهَا جَفْنَ نَائِمٍ * بِاخْفَافِهَا لَمْ يَنْتَبِهْ مِنْ مَنَامِهِ

يصفها بالخفة والسرعة في سيرها حتى لو وضعت اخفافها في سيرها على جفن نائم
لم يستيقظ من نومه لخفة وطئها

وَكُلِّ وَجِيهٍ كَأَنَّ رُؤُوسَهُ * تَحْدَرُ مِنْ عِطْفِيهِ فَوْقَ حِرَامِهِ

أي سري بعيس وكل وجيهي أي كل فرس منسوب إلى الوجيه وهو فحل معروف ينسب إليه عتاق الخيل كان أمامه جري من عطفيه فوق الحزام شبه عرقه لبياضه بلعابه السائل من فمه

وَأَعِيسَ لَوْ وَاقِيَ بِهِ خُرْقَ مَخِيطٍ * لَا تَقْذَهُ مِنْ ضُمْرِهِ وَأَنْضِمَامِهِ

أي وسري أيضاً بكل بعير أبيض قد هزله طول السفر بحيث لو أراد أن ينفذه في ثقب الابرة لا يمكنه من ضموه ودقته

يُرَاقِبُ ضَوْءَ الصُّبْحِ مِنْ كُلِّ مَطْلَعٍ * وَلَا ضَوْءَ إِلَّا مَا بَدَأَ مِنْ لُغَامِهِ

أي لما ألع السري بهذا البعير وطال عليه الليل جعل ينتظر طلوع الصبح من كل أفق يطلع الصبح منه ولا يكاد يرى ضوء إلا من لغامه وهو الزبد الذي ينفذه من فمه جعل لغامه صبحاً لبياضه

تَذَكَّرْنَ مِنْ مَاءِ الْعَوَاصِمِ شَرْبَةً * وَزُرْقُ الْعَوَالِي ذَوْنُ زُرْقٍ جَامِهِ

الجام جمع جمة وهو الماء الكثير والاسنة توصف بالزرقة لبريقها وروثها وكذلك الماء يوصف بالزرقة لصفائه يتول تذكرت الابل شربة من ماء العواصم وبينها وبين هذا الماء الذي هو أزرق صاف رماح زرق الاسنة

فَلَوْ نَطَقَ الْمَاءُ النَّمِيرُ مُسْلِمًا * عَلَيْهِنَّ لَمْ يَرُدُّنَّ رَجْعَ سَلَاوِهِ

الماء النمير الذي ينبجع في شاربته يقول مع شدة عطش هذه الابل وحاجتها إلى الماء لو سلم الماء النمير عليها لم ترد عليه الجواب أي لم ترغب في شربه لأن قصدها إلى ماء العواصم فلا ترد إلى غيره

وَمَلَكْتُمْ بِالْغُلْفَقِ الْجَعْدِ عَرَّسَتْ * عَلَيْهِ فَلَمْ تَكْشِفْ خَفِيَ لَمَامِهِ

الغلفق مثل العرمض وهو الخضرة التي تعلو الماء والطحلب الخضرة التي تستقر في قرار الماء يصف سرعة سير الابل واجتيازها بالماء من غير شرب يقول رب مورد قد غشيت هذه الخضرة نزلت الابل عليه ولم تشرب منه ولم تكشف ما تلام

به من الغفلق لسرعة سيرها ولعله أخذ من قول أبي كبير الهذلي
 فصدرت عنه صاديا وتركته * يهتز غلفقه كان لم يكشف
 وكم بين ريف الشام والكرخ منهلا * واردة ممزوجة بسهامه
 الريف ما قارب الماء من أرض العرب يقول الموارد بين الشام والعراق كثيرة
 ولكن مياهها ممزوجة بالسمام وهي جمع سم يعني لا يمكن الوصول إليها لما فيها من
 كثرة الأهوال وتحمل المشاق والخوف من الأعداء
 كأن الصبا فيه راقب كامن * يثور إليها من خلال أكامه
 يصف الموضع بشدة الأهوال يقول كأن ربح الصبا في هذا الموضع يخاف عدوا
 كما نافية يثبت إلى ربح الصبا ليكيدها من خلال أكام هذا الموضع يعني أن الريح تخاف أن تهب
 بهذا الموضع كأنها تهاب عدوا يواثبها ويغتاها وهذا كقوله
 * لو سلمت ربح على أرجائها لم تسلم *
 يمر به راد الضحى متبكرًا * مخافة أن يغتاله بقتاه
 راد الضحى ارتفاعه أي يمر ضوء النهار بهذا الموضع على وجل من أن يهلكه بكثرة غباره
 نهارًا كأن البدر قاسى هجيرته * فعاد بلون شاحب من سهامه
 أي أن البدر يرى في هذا الموضع غير مضي لما فيه من كثرة الغبار فكان
 البدر كابد حر هجيرته فتغير لونه والسهم الريح الحارة
 بلاد يضل النجم فيها سيلة * وتثني دجها طينها عن ليلته
 أي أشدة الظلمة لا تهتدى السجوم في هذه المفاوز ولا يقدر الخيال فيها على
 الزيارة لأن ظلمتها تمنعه على الامام
 حنادس تُعشي الموت لولا أنجياتها * عن المرء ما هم الردى باختراجه
 حنادس جمع حندس وهي الآلة المطبوعة أي الآلي المظلمة في هذه البلاد تجعل الموت
 أعشى وهو الذي لا يبصر بالليل فلولا أنجياتها أي لولا أن يكشف ظلمة الآلي ما كان يجد

الموت سبيلا الى احد فيخترمه أي يهلكه يعني لو دامت الخناد من بحالها ولم تنجلي لتجبر الموت ولم يقصد لا خترام أحد

وَجاءَ اللَّيْلُ فيها أنْ يَدُومَ شَبَابُهُ • فَلَمَّا رآها شابٌ قَبْلَ احْتِلامِهِ

يعنى كان رجاء الليل في هذه البلاد لبعدها وصعوبة الخال فيها أن يدوم شبابه أي تستمر ظلمته ولا تنجلي اما لكثرة الغبار في هذه البلاد أو لصعوبة الخال فيها جاء الممدوح اليها تبدلت أحوالها وصار الليل نهارا فكلن الليل قد شاب قبل بلوغه وهو حدث بعد لم يبلغ وأن الشيب يعنى سكنت الفتن فيها قبل أن تنتهي نهايتها فأنضى على خيله وركابه • ولم يأت الا فوق ظهر اعزاه

أي جد هذا الممدوح في السبر حتى جعل خيله وابله انضاء مهازيل حتى قطع هذه البلاد ولم يقطعها ولم يأتها الا راكبا عزمه

تَشَقُّ عُقَيْلاً وَهِيَ خَزْرٌ عِيُونُهَا • بَكلٍ كَمَيِّ رِزْقُهُ مِنْ حُسَامِهِ

الاخزر الذي تضيق أجفانه عند النظر وهو نظر الغضب والعداوة أي تقطع خيله وركابه بلاد عتيل وهي قبيلة وهم خزر عيونها أي هم أعداء ومعه كل كمي أي شجاع يتكفى في سلاحه أي يستر ويرتزق من سيفه

وَلَا تَقَى دُونِ الْوَرْدِ كُلِّ مُغَيَّبٍ • عَنِ الرُّشْدِ يَتَنَادُّ الْخَنَّا بِزِمَامِهِ

أي لقي على قبل وصوله الي موردته الذي قصده كل رجل جاهل قد حرم الرشد يجر الفحش والفعل القبيح الى نفسه وأراد باقنياد الخنا انه لا يقر الضيف ولا يأتيه طارق الا طمع فيه يدل عليه ما بعده من الايات

أَشَدُّ الرِّزَايَا عِنْدَهُ عَقْرُنَا بِهِ • وَأَبْعَدُ شَيْءٍ ضَيْفُهُ مِنْ طَعَامِهِ

الناب المسن من الابل وهو غير مختار للقرى أي أعظم مصيبة عنده نحر الناب من ابله للاضياف وأن لم يكن الناب عندهم من نفائس الاموال أي يعتد ذلك من المصائب فلا يأتيه فما أبعد الضيف من طعامه اذا

أَخُو طَمَعٍ لَا يَنْزِلُ الرِّكْبُ أَرْضَهُ • فَبَرَحَلُ إِلَّا مُوقِرًا مِنْ مَلَامِهِ

أى أنه يطمع فى مال الاضياف اذا نزوا عنده ويعتذر للاضياف فلا ينزل به
ضيف فيرحل الا منقلا من اللوم يلام في نزوله عنده حيث نزل عند من ليس مأوى للاضياف
وقوله فيرحل مرفوع لا غير لانه عطف على ينزل ولا يجوز نصب فيرحل لانه
لم يجعل نزول الركب سببا للرحيل لان النصب يقتضي هذا التقدير كما في قولهم
الا تنزل فتصيب خيرا اذ النزول سبب مقتض لا صابة الخير والامر ههنا بخلافه
اذا أَعْرَضَتْ نَارُ الْخَبَابِ فِي الدُّجَا • سَمَى قَابِسًا مِنْ نَارِهَا بِضَرَامِهِ

أعرضت أى أمكنت واتفتت ونار الخباج طائر صغير يطير بالليل كأنه
شرارة وقيل هي النار التي تنقدح من حوافر الخيل وقيل الخباج لص من اللصوص
كان يوقد نارا ضعيفة وكذلك نيران اللصوص ضعيفة والضرام جمع ضرم وهو
الوقود غير الجزل يعنى متي ظهرت له نار الخباج طمع فيها وجعل يعدو بضرامه
ليقتبس من نارها أى أنه يطمع فى غير مطعم

وَأَنْ ضُرِبَتْ أَطْيَابُهُ بِتَنْوُفَةٍ • نَأَى الضَّبُّ عَنْهَا خِيفَةً مِنْ عُرَايِهِ

العرام الشرة ومجاوزة الخد فيها أى أن الضب ينفر من مجاورته مخافة شرته
فكيف يأوى الاضياف اليه

إِذَا هِيَضَ عَظْمُ الْبَكْرُودَ لَوْ أَنَّهُ • فَدَاهُ مِنَ الْأَعْنَاتِ بَعْضُ عَظَامِهِ

اذا كسر العظم فخر ثم كسر ثانية قيل هيض والاعنات أن يصيب المجهور شئ
فيه هيضه والاعنات أيضا الحمل على المكروه والمعنى لو محر بعض ابلاه وكسر عظم من
عظامه تمنى أن يفدي ببعض عظامه وان ينكسر عظامه ولا ينكسر عظم بكره
وما نفم الأوتار فى سمع أذنه • بأحسن صوتا من رغاء سوامه

أى أموات ابلاه الراغبة فى سمعه أذنه وأحسن من نغمت الاوتار والاصوات
المطربة وذلك لبخله وافراط محبته للمال

فِيَارِب لَا يَمُرُّ بدارٍ يَحُلُّهَا • مِنَ الْمَزْنِ الْأَخَالِيَاتُ جَهَامُهُ

الجهام السحاب الذي هرق ماؤه دعا عليه بأن لا يسقيه وبأن لا يمر بداره من السحاب الا ما خلا من الماء فلا يسقيه

وَأَنْ كَانَ غَيْثٌ فَاعِدُهُ عَنْ بِلَادِهِ • وَأَنْ كَانَ مَوْتُ فَاسِقِهِا مِنْ زُؤَامِهِ

موت زؤام أي صعب يعني ما كان من غيث نافع فاصرفه يارب عن بلاده وما كان من الموت الشديد فاسق داره اياه

وَلَوْ لَا احْتِقَارُ مَنْ عَلَيَّ بِشَانِهِ • لَسَلَّ عَلَيْهِ السِّيفُ انتِقَامُهُ

أي لولا أن المذكور محتقر الشأن عند الممدوح وأنه لا يبالي به لانتقم منه بالهجم والذم ولكن لا مبالاة بشأنه عنده

هُوَ الشَّهْدُ مَجَّتُهُ الْخَطُوبُ مَرَارَةٌ • وَقَدْ فَعَّرَتْ أَفْوَاهُهَا لانتِقَامِهِ

أي أن الممدوح محبوب محلولى الشئائل في القلوب كالشهود ولكن مجته الخطوب أي أخرجه من أفواهها من المزاراة وكانت الخطوب قد فتحت أفواهها لا ابتلاءه يقول انه حلوا الشئائل مر في أفواه الخطوب وكما قصده بالمرور فلم تستطع أن تكيد

تَهَابُ الْأَعَادِي بِأَسَهِ وَهُوَ سَاكِنٌ • كَمَا هَيْبَ مَسِ الْجَمْرِ قَبْلَ اضْطِرَامِهِ

أي انه مهيب بهابه الاعداء وان لم يهتج للانتقام منهم كما أن الحمر مهيب بهابه مسه وان لم يلهب

وَرُبَّ جُرَّازٍ يَتَّقِي وَهُوَ مُعَمَّدٌ • وَلِجِّ تَهَالٍ النَّفْسُ دُونَ اقْتِحَامِهِ

سيف جرار أي صارم يعني ربما يتقى السيف وهو في غمده ولم يسل بعد وربما ترقاع النفس من غمرة الماء قبل الدحوال فيها ضرب له دوح مثلاً بالسيف والنجم في كونه مهيباً قبل الاحتياج

إِذَا ضَحَكَتْ عُجْبًا بِهِ كُلُّ بَلَدَةٍ • بِكَيِّ مَالِهِ مِنْ ظُلْمِهِ وَاهْتِضَامِهِ

هضبه واهتضمه اذا ظلمه أي تعجب بالمدوح كل بلدة يسكنها وتفتخر
وتفرج به ولكن ماله يكي من ظلمه يبذله إياه وتفرقة بالاعطاء

تحفظ منه خيفة من رحيله * وكتم مال ملك صناع تحت إختامه

هذا لبيان أحوال الناس في أموالهم وذلك أن المال حيث كان يحفظ ويستوثق
منه مخافة ذهابه ولا يبذل في الحقوق ولا ينفق في سبل المكارم فيكسب صاحبه الذكر
الجميل بل يدخر ويختم عليه فيضيع المال تحت الختم من غير أن ينتفع به يذم صاحبه
ومال المدوح بخلاف ذلك فانه يبذله وينفقه فيما ينفعه ويكتسب به الذكر الجميل
وذامته أفناء العراق وانما * ترحله عنهم أكبر ذامه

أفناء العراق أخلاطهم الذين لا يعرفون وذامه يذمه ذم أي عابه والذام العيب
يقول عاب أهل العراق المدوح على مفارقتهم بغداد ولو لم يرحل عن بغداد لما
ذامه أحد إذ لا محال للمغيرة فيه والعيب لانه زكي السجايا

فكان الصبا إذ لم يجذ فيه عائب * مقالاً لخلق عابه بانصرامه

أي كان هو الصبا فالصبا خبر كان يعني أن المدوح في ترحله عن بغداد
وتعرضه للذم بسببه كان كأيام الصبي إذ الصبي مستحسن لا عيب فيه سوي أنه
تنقضى وتنصرم أيامه فكذلك المدوح لا عيب فيه وانما عيب بترحله عن العراق
ولو أن بغداد استطاعت لآشبت * عليه الثنايا رغبة في مقامه

الثنايا جمع تنية وهي المطلع في الجبل وآشبت أي أطبقت وشجر أشب اذا
التف بعضه ببعض أي لو استطاعت بغداد لحفت بجبالها هذا المدوح وجعلتها محيطة
به كي لا يمكنه الرحيل عنها رغبة منها في أن يقيم هو بها

متى يجبس الدجن المطبق بارقاً * يجبة ويخرج ساطعاً من ركامه

ضرب له مثلاً بالغيم المطبق والبرق أي الغيم وان كان مطبقاً متراكماً لا يستطيع
حبس البرق ومنعه من السطوع أي الارتفاع ومتى رام حبسه لم يطاوعه بل يقطعه

ويخرج من ركامه وهو الذي ركب بعضه بعضا أي كما أن الدجن لا يتمكن من حبس البرق عن اللعان فكذلك بغداد لا تتمكن من حبس الممدوح ومنعه المسير على لأملاك البلاد نصيحة • يقوم بها ذو حسيبة في قيامه أي وجبت على ملوك البلاد نصيحة يؤديها من يحتسب الجزاء والثوبة في أدائه تلك النصيحة

أخص بها من كل حي عميده • وأضر فيها مستكبرا عن طعامه أخص بهذه النصيحة من كل قوم سيدهم وأردوها ترفعا عن جهالهم بأن عليا كل من فاز بالقي • فقير إذا لم يدخر من كلامه هذا هو النصيحة وهي أن كل غني من المال لم يدخر من نفائس كلام هذا الممدوح فهو فقير جملة حتمية حيث كان معدما من كلامه وقوله كل من فاز • أي فقير جملة في محل الرفع لانه خبران

سنت لأرباب القريض امتداحه • كما سن إبراهيم حج مقامه أي جعلت مدحه سنة لاهل الشعر كما سن إبراهيم عليه السلام حج المقام أشار الى قوله تعالى وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق

فيثني عليه ضيغم بزئيره • ويثني عليه شادق بيغامه الضيغم الاسد وزئيره صوته والشادن ولد الظبية والبعاء صوت الظبي أي أن هذا الممدوح يثني عليه بكل اخان وهذا الأهل النطق شرعي ومذهبي • فمن لم يطعنني عن أمر امامه ادعى لنفسه الامامة في النطق وشرع امتداح الممدوح لاهل النطق ومن لم يطعه في ذلك فقد عصي أمر الامام

﴿ وقال أيضا في الطويل الثاني والقافية من المتدارك ﴾

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ • عَفَافٌ وَأَقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ

أي قد جمعت العفة والشجاعة والحزم والجود وسلوك هذا الطريق هو المجد
أي أفعالي كلها واقعة في سبيل المجد ثم فصل أفعاله وعدها وكانت كلها من خلال المجد
أعندي وقد مارست كل خفية • يُصَدِّقُ وَاشِ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ

أي بعد أن جربت الأمور التي تمحق وعرفت أنها صدق الساعي بيني وبين اخواني
بالإفساد أو أخيب من يرجو معروفه ويطلب ناتلي أي لا أفعل ذلك استفهام بمعنى الاتكار
أَقْلُ صُدُودِي أَنِّي لَكَ مُبْغِضٌ • وَأَيْسَرُ هَجْرِي أَنِّي عَنْكَ رَاحِلٌ

الصدود الأعراض أي أقل أعراضي عنك ابغاضي إياك وليس إلا بغاض من
لوازم الصدود بل قد يكون الصدود لا بغض بل البغض غاية الأعراض واسهل مهاجرتي
إياك أنني تارك لك وراحل عنك وقد تكون المهاجرة دون الرحيل يخاطب من
لا يلائمه قول لا أرضي فيك بالصدود دون البغاض لك ولا بالمهجرون دون الارتحال عنك
إِذَا هَتَّ النَّكْبَاءُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ • فَأَهْوَنُ شَيْءٌ مَا تَقُولُ الْعَوَاضِلُ

النكباء كل ريح نهب بين مهبي ريحين أي إذا هجرتكم وارتحلت عنكم وبعد
ما بيني وبينكم فأهون شيء على ما يقوله العواذل خلفي أي لأبالي بقولهم

تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ • وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَوَاضِلُ

أي ذنوبي كثيرة عند من لا يناسبه حالي وذلك لتصوره وتقصه ولا ذنبي
إلا فضائل وعلو شأني

كَأَنِّي إِذَا طَلَعُ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ • رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ

انطوائيل جمع طائلة وهي الترة يقول متى فقت أهل العصر بانفضائل أبغضوني
وعادوني وصرت كأنني وترت الناس وإن عندي لهم ترات وذحولا يطالبوني بها

وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم * باخفاء شمس ضوؤها متكامل

أي يجتهد حسادي في ستر حالي واخفاء أمري وكيف يمكنهم ذلك وقد سار
صيتي في البلاد مسير الشمس ومن يضمن للحساد اخفاء شمس قد تكامل ضوءها
وشعاعها أي ولا يضمن ذلك أحد لانه غير ممكن فكذلك اخفاء ذكرى غير ممكن

يهم الليالي بعض ما أنا مضمر * ويثقل رضوى دون ما أنا حامل

الليالي في موضع نصب لانه مفعول بهم الا انه سكنه لضرورة الشعر كتوله
* كان أيديهن بالقاع الفرق * أي بهم بعض ما أضمره من الهموم الليالي يعني ان
الايام لا تطيق ما أطيقته وكذلك لا يستطيع جبل رضوي حمل ما أحمله من مثلثات الخطوب

وأنى وإن كنت الأخير زمانه * لآت بمالم تستطعه الأوائل

أي انى وان كنت الذي آخر زمانه أفعل من الامور العجيبة ما عجزت
الاولون زمانا عن أمثاله أي سبقت الاوائل في المساعي وان تأخر زمانى

وأغدو ولو أن الصبح صوآريم * وأسرى ولو أن الظلام جحافل

أي لا يصرفنى عن هي أمر من الامور بل أغدو أول النهار لحاجاتي ولو كان
الصباح سيوفا لم يثنى عن قصدي وانصبح يشبه بالسيف لبياضه وهيئته وأسرى فى
الليل المظلم لما يهمنى ولا تمنعنى ظمة الليل عن هي ولو كان الظلام جحافل وهى
جمع جحافل وهو الجيش العظيم والظلام يشبه بالخيش والجيش بالظلام أيضا

وأنى جواذ لم يحل لجامه * ونضوى بأن أغفلته الصياقل

يصف اعتزاله الامور وايثاره ملازمة الخول والتنزه عن الاعمال مع استعداد
للاتهاض الى معالى الامور مشيها حاله بحال جواد عطل عن تحلية لجامه وبسيف
يمنى قد صدى لطول عهده بالصقل أي كما ان تعطل الجواد عن تحلية لجامه وطول
عهد السيف بالصقل لا يزري بعثق الجواد وجوه السيف فكذلك ايثاره العزلة
والتنزه عن الاعمال لا يزري بمنصبه ومكانه

وَإِنْ كَانَ فِي لُبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ • فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غَمْدُهُ وَالْحِمَائِلُ

أى ليس الشرف في ملابسة الاعمال وليس الفاخر من اللباس ولو كانت
كذلك لكان قيمة السيف بحسب نقاسة غمده وحمائله وليس كذلك انما قيمة
السيف بجوهره وكذلك شرف ذات الفتى بالتحلي بأوصاف الشرف ومعالي المجد
ولى منطق لم يرض لي كنهه منزلي • على أننى بين السما كين نازل
أى منطقى لا يرضى لي بغاية منزلتى هذه مع ارتفاعها وعلوها فانها قد بلغت
السما كين بل يقتضى أعلى وأشرف منها

لَدَى مُوَرِّطِنِ يَشْتَاقُهُ كُلُّ سَيِّدٍ • وَيَقْصُرُ عَنْ إِدْرَاكِهِ الْمُتَنَاولُ
أى منزلى عند محل يتنى كل سيد أن يبلغه ويرقى الى حده ويتقاصر من يريد
تناوله عن الوصول اليه

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًّا • تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظَنُّتُ أَنِّي جَاهِلٌ
أى لما كثرت الجهل فى الناس وعز العلم والفضل وجهل قدره تكلفت الجهل
وسترت فضلى تشبها بأهلى زمانى حتى ظن بي أنى جاهل مثلهم
فَوَاعَجَبًا كَمْ يَدْعَى الْفَضْلَ نَاقِصًا • وَوَأَسَفًا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلًا
يتعجب من ادعاء الناقص التحلى بالفضل زورا ويتأسف من اظهاره النقص
مع فضله تشبها بالجاهلين فى زمانه

وَكَيْفَ تَنَامُ الطَّيْرُ فِي وَكَائِهَا • وَقَدْ نَصِبْتَ لِلْفَرَقْدِينَ الْحَبَائِلُ
الوكئات جمع وكنة وهو الموضع الذى ينام فيه الطير والحبائل جمع حباله وهى
الشبكة التى ينصبها الصائد للصيد ضرب لنفسه مثلا بالفرقدين علوا ولغيره بالطير
فى أوكارها أى متى كان الحسد مع فضلى وارتفاع مكاني وحالهم فى كيدي أنهم
ينصبون الشباك لصيد الفرقدين كيف يسلم من دوني مكايدهم

يُنَافِسُ يَوْمِي فِي أُنْسِي تَشْرِفًا * وَتَحْسَدُ أَسْحَارِي عَلَى الْأَصَائِلِ

ينافس يفاعل من قولهم نفست بالشيء أنفست إذا ضننت به أي أن الوقت الذي أكون فيه تشرف بي فسائر الاوقات بحسد الوقت الذي أكون فيه فصارا عسى المنقضى يحسد يومى لكوني فيه وكذلك تحسد الاصائل مع اعتدالها واضاءتها الاسحار التي أكون فيها مع بردها وظلمتها والاصائل جمع جمع الجمع فالواحد اصيل ثم أحصل ثم آصال ثم أصائل

وَطَالَ اعْتِرَافِي بِالزَّمَانِ وَصِرْفِهِ * فَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ نَعُولِ الْغَوَائِلِ

أي طال ما عرفت الزمان وأحواله ونال مني حوادثه وصرفه وتمرت نفسي على نوائبه فصرت لأجزع علي المصائب ولا أبالي بمن تنزل نوازل الدهر وغاله يقول أي أهلكه والنوائل جمع غائلة

فَلَوْ بَانَ عَضْدِي مَا تَأَسَّفَ مِنْكِي * وَلَوْ مَاتَ زَنْدِي مَا بَكَتَهُ الْأَنَامِلُ

يهون على نفسه خطوب الزمان بعد معرفته بصروفه حتى لو أصيب عضده وبان لم يتأسف أي لم يجزع منكبه عليه ولو مات زنده لم تبك أنامله عليه مع أن الكف لا تبطش الا بواسطة قوة الزند ومادته

إِذَا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبُخْلِ مَادِرَ * وَعَبَّرَ قُصَا بِالْفَهَاهَةِ بِأَقْلٍ

يعنى بالطائي حاتما الطائي وقد ساربه المثل في الجود ومادر رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة يضرب به المثل في البخل وإنما قيل له مادر لأنه سقى ابله من بعض حياض العرب فلما شربت ابله وصدرت عن الماء سلح في الحوض ومدر الحوض به أي لطحه لثلا يشرب غيره فسمي مادرا وقيل أبخل من مادرا وقال لقد جللت خزيا هلال بن عامر بن عامر طرا بسلجة مادر

وقس بن ساعدة الايادي كان من حكماء العرب وأعقل من سمع به وهو أول من أقر بالبعث من غير علم وأول من قال أما بعد وأول من قال البينة على من ادعى واليمين على من أنكر وقد عمر مائة وثمانين سنة وأخبر عامر بن شراحيل الشعبي عن

عبد الله بن العباس ان وفد بكر بن وائل قدموا علي رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما
فرغ من حوائجهم قال هل فيكم أحد يعرف قس بن ساعدة الا يادى قالوا كلنا نعرفه
قان فما فعل قالوا هلك وقال صلى الله عليه وسلم كاني به على جمل أحمر بعكاظ قائما
يقول أيها الناس اجتمعوا واستمعوا وعوا كل من عاش مات ومن مات فات وكل
ما هو آت آت ان في السماء لخبرا وان في الارض لعباد موضوع وسقف مرفوع
وبحار تموج وتجارة لن تبور ليل داج وسما ذات ابراج أقسم قس حقا لئن كان في
الارض رضا ليكون بعده سخط وان الله عزت قدرته بين ديننا هو أحب اليه من
دينكم الذي أتم عليه مالى أرى الناس يذهبون فلا يرجعون أرضوا فأقاموا أم
تركوا فناموا ثم انشد ابو بكر رضي الله عنه شعرا حفظه عنه وهو

في الذاهبين الاول — بين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يسعى الا صاغر والا كابر
لا يرجع الماضى ولا أحد من الباقيين غابر
أيقنت اني لامحا لة حيث سار القوم سائر

وأما باقل فهو رجل من ربيعة وقيل من اباد ضرب به المثل في العي فقيل أعبي
من باقل يقال انه اشترى ظبيا باحدى عشر درهما فمر بقوم فقالوا له بكم اشتريت الظبي فلم
يقدر علي الكلام فمد يديه ونشراصا بها ودلح لسانه مشيراً يريد احد عشر وخلي عن
الظبي فشرده ورجل فه بين الفهاة اذا كان عيبا وجواب اذا سيأتى في البيت الرابع
وقال السهي للشمس أنت خفية * وقال الدجى يا صبح لو نك حائل

السهي كوكب خفي تمتحن به الابصار أي وحين ينعكس الامر بأن يصف
السهي الشمس بالخفاء مع بهائها ويصف الدجا الصبح بأنه حائل اللون أي متغير
وطاولت الأرض السماء سفاهة * وفاخرت الشهب الحصى والجنادل
أي اذا كانت الارض تباهى السماء من جهلها وتفاخر الحصى والحجارة

السكواكب في العلو

فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنِّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ * وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ

أي إذا كانت الأمور معكوسة كما وصف لم تبق رغبة في الحياة وصارت مذمومة وكان الموت بحيث يتمنى المأمه ليقطع الحياة الذميمة التي لا يحمد صاحبها لما يرى من الأمر المحال ويأمر الحازم نفسه بالجد فيما يعنيه غير معرجة على شيمة الدهر في تلونه وعدم ثباته

وَقَدْ اعْتَدَى وَاللَّيْلُ يَبْكِي تَأْسِفًا * عَلَى نَفْسِهِ وَالنَّجْمُ فِي الْغَرْبِ مَائِلٌ

يقول حالي في تقضي أيامي أني أغدوا وليل المنقضي يبكي تلهفا على مفارقتي إياه وهذا في المعنى كقوله . ينافس يومى في أمسي تشرقا . والوارى في النجم وارو الحال أي وحال النجم انه مائل الى الغروب أي في آخو الليل

بَرِيحٌ أُعِيرَتْ حَافِرًا مِنْ زَبَرْجَدٍ * لَهَا التَّبَرُّ جِسْمٌ وَاللَّجَيْنِ خِلَاخِلٌ

أي اغتدى برح أي بفرس كالريح سرعة وقد أعيرت هذه الفرس حافرا كانه الزبرجد صلابه وخضرة لون ثم ذكر ان جسم الفرس من الذهب وخلاخله من الفضة يعني انه اشتر محجل

كَأَنَّ الصَّبَا أَتَتْ إِلَى عَنَانِهَا * تَخْبُ بِسَرَّجِي مَرَّةً وَتُنَاقِلُ

أي هذه الفرس في سرعة الجري كأنها ربح الصبا واتى اذا ملكت عنانها كأنني ملكت عنان انصبا وان الصبا قد اعطتني عنان نفسها فصارت تارة تسير في الخب وهو ضرب من السير وتارة تناقل وهو ان تحسن نقل اليد والرجل فلا تضع على حجر ولا في هوة

إِذَا اشْتَاقَتْ الْخَيْلُ الْمَنَاهِلَ أُعْرِضَتْ * عَنِ الْمَاءِ فَاشْتَاقَتْ إِلَيْهَا الْمَنَاهِلُ

يصف فرسه بالصبر عن الماء وعن وروده أي متى لم تصبر الخيل عن الماء واشتأقت الى ورود المناهل لشرب الماء أعرضت هي عن الماء فلم تشرب

واشتاقت المناهل اليها لتحظى بالشرب منها وهي لا تلتفت اليها
 وليلان حال بالكواكب جوزة • وآخر من حلى الكواكب عاطل
 أي وحاضري ليلان أحدهما محلى الجوز بالكواكب وجوز كل شيء وسطه
 والآخر عاطل عن حلى الكواكب أي لا حلى عليه يعني فرسا أدهم سماه ليلا
 لسواده وفضله عن الليل بعطله عن الكواكب

كَأَنَّ دُجَاهُ الْهَجَرُ وَالصَّبِيحُ مُوْعِدٌ • يَوْصِلُ وَضَوْءُ الْفَجْرِ حُبٌّ مِمَّا طُلُ
 أي كأن دجى الليل الحالى بالكواكب الهجر شبه بهجر الحبيب لطوله
 وإيحاشه والصبح وقت لحصول الوصول ووعد به عنده وضوء الفجر كأنه حبيب
 يماطل بالوفاء بموعد الوصول والمعنى أن الليل طويل لا يكاد يطلع صبحه
 قَطَعْتُ بِهِ بَحْرًا بِعُبُّ عُبَابُهُ • وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا التَّبَلُّجُ سَاحِلُ

أي قطعت بالليل العاطل يعني الفرس الأدهم بحراً يعني الليل الحالى بالكواكب
 شبه الليل بالبحر لطوله وجل التبلج وهو اضاءة الصبح ساحل بحر الليل إذ
 بالصبح ينتضي الليل كما أن بالساحل ينتهي البحر وانعاب ارتفاع الموج واضطرابه
 وَيُونُسُ فِي قَلْبِ كُلِّ مَخُوفَةٍ • حَلِيفُ سُرَى لَمْ تَصْحُ مِنْهُ الشَّمَائِلُ
 أي يؤنسي في كل برية مخوفة يخاف فيها الملاك حليف سري يعني الليل لأن
 السري يكون فيه يؤنسي في البرية الليل إذا استوحش منه غيري لالقي السري
 وقوله لم تصح منه الشمائيل أي الخلائق يعني أن الليل لا يبقى على حال واحدة بل
 يتغير تارة يكون مظلماً وأخرى مقمر وواحد الشمائيل شمال وقال • وما لومي
 أخي من شماليا

مِنَ الزَّيْجِ كَهْلُ شَابٍ مَفْرُقٍ رَأْسِهِ • وَأَوْثَقَ حَتَّى نَهْضَةٍ مُتَشَاوِلُ

قوله كهل بدل من قوله حليف سري وشبه الليل بالزنج لسواده وشبه نجومه
 بشيب رأس الكهل من الزنج وشبه الليل بكهل من الزنج قد شاب رأسه وقد قيد

فثقل نهوضه أى طال الليل فليس ينقضي

كَأَنَّ الثَّرِيَّا وَالصَّبَاحُ يَرُوعُهَا • أَخُو سَقَطَةٍ أَوْ ظَالِمٍ مُتَحَامِلٍ

كانه موثق مقيد وصف الليل بالطول أى كأن الثريا ترتاع من الصبح فصارت
تعثر فى سيرها وتسقط وكأنها أعرج أصاب رجله آفة فصار يتثاقل فى المشى أى
طال الليل وتباطأت الثريا عن الغروب فكأن آفة تمنعها عن السير

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ السَّعَادَةَ لَمْ تُبَلِّ • وَإِنْ نَظَرْتَ شَرًّا إِلَيْكَ الْقَبَائِلُ

لم تبل أى لم تبال حذف الالف مخفيا ونظر اليه شزرا وهو نظر الغضبان
بمؤخر العين يقول اذا ساعدك الجد وحظيت بالسعادة تمتع بحالك ولا تكثر
بكراهية الناس لك ونظرهم اليك نظر الغضبان فان حسدهم لا يغلب القدر وما
أرداه الله لك من اقبال الجد لا ترده كراهة كاره

تَقَنَّتْكَ عَلَى أَكْتَفِ أَبْطَالِهَا انْقَنَا • وَهَابَتِكَ فِي أَعْمَادِهِنَّ الْمَنَاصِلُ

تنتك بمعنى انتمتك أى اذا ساعدك الجد وأتيحت لك السعادة انتمتك الرماح
على أكتاف حامليها وهابتك السيوف فى أعمادها أى كل شيء تابع للجد متي
ساعدك وأنتك الاشياء كلها

وَإِنْ سَدَّ دَالَءُ عَدَاؤِكَ نَحْوَكَ أَسْهَمًا • نَكَصْنِ عَلَى أَفْوَاقِهِنَّ الْمَعَابِلُ

المعابل جمع معبلة وهي نصل عريض لاعر له أى اذا سعد جدك تقدر الاعداء
على مكيدتك وان كادوك عاد كيدهم عليهم وان رموك بأسهم رجعت نصولها على
أفواقها وأصابت من رمى بها ردا للكيده

مَحَامِي الرِّزَايَا كُلُّ خُفٍّ وَمَنْسِمٍ • وَتَلْقَى رِدَاكُمُ الذُّرَى وَالْكَوَاهِلُ

المنسم من خف البعير بمنزلة الظفر وذروة كل شيء أعلاه والجمع الذري
والكواهل جمع كاهل وهو أعلى الظهر أى تسلم أخفاف البعير ومناسمه عن الآفة
والمصيبة ونحل الاسنة والكواهل يعني ان الشدائد تلحق الرؤوس دون الاتباع

وَتَجْعُ أَعْقَابُ الرِّيحِ سَلِيمَةً * وَقَدْ حُطِمَتْ فِي الدَّارِ عَيْنُ الْعَوَامِلِ

العوامل جمع عامل وهو مادون السنان بقدر ذراع أو أكثر ضرب للرؤوس والاذناب مثلاً بصدور الرياح وأعقابها أي كما أن أعقاب الرياح تسلم وتنحطم صدورها في الطعان كذلك تسلم الاذناب وتصاب الرؤوس

فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِزَّ فَابْتَغِ تَوْسُطًا * فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ الْمَتَاوَلُ

أي اطلب القصد من العز وإياك وطلب بلوغ الغاية فيه فإن قصاري المتناهي

في الشيء المقصور

تَوْفِي الْبُدُورِ النِّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ * وَيُذَرِّكُهَا النِّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ

ضرب للنقص والتناهي المثل بالبدر والهلال فإن الأهلة لا تزال تزداد ما لم تنته في السكال فإذا كملت درجتها النقصان كذلك المتوسط تعرض الزيادة إلى أن يبلغ رتبة السكال فإذا بلغها تراجع

﴿ وَقَالَ أَيْضًا فِي الْوَافِرِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمَتَوَارِكِ ﴾

أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَ . فَعَانِدَ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادًا

العنقاء المغرب طائر عظيم يدعى أنه ملك الطيور وهو معروف الاسم ولكنه لا يرى ولا يوجد ويقال أنه في الزمن الأول اختطف صبيًا أوجارية فدعا عليه حنظلة بن صفوان نبي أهل الرس فغاب إلى اليوم شبه حاله بحال العنقاء ومكايده بكيد العنقاء بالاصطياد أي أن العنقاء قد كبرت عن أن يصيدها أحد فعاند أيها الحاسد أي خالف وجاهد الحق أن استطعت يعني لا تقدر على خلافي حتى تصيد العنقاء وهي تكبر عن الصيد فكذلك أكبر عن معاندتك

وَمَا نَهَيْتُ عَنْ طَلَبٍ وَلَكِنْ هِيَ الْإِيَّامُ لَا تُعْطَى قِيَادًا

نهيت أي كففت أي لم أكف نفسي عن الاجتهاد في طلب المراد ولكن الأيام لا تنقاد لأحد يقال أعطى فلان القيادة والمقادة إذا اتقاد لما يراد منه يقول

الاجتهاد في الطلب لا يغنى اذا لم تساعد الايام

فَلَا تَسْلُمِ السَّوَابِقَ وَالطَّايِبَ إِذَا غَرَضٌ مِنَ الْأَغْرَاضِ حَادَا

اي متى اجتهدت في طلب المراد ولم تنل ما تروم من الغرض وفاتك ادراكه
وحاد مقصودك اي عدل عنك فلا تلم الخيل والابل ان لم تدرك هذا الغرض
فلعلك تصيب بها غرضا آخر كما بين

لَعَلَّكَ أَنْ تَشُنَّ بِهَا مَغَارًا ۖ فَتَنْجِحَ أَوْ تَجْشِمَهَا طَرَادَا

شنت الغارة شنها اذا فرقتها اي ان فاتك غرض من الاغراض فإيا تلم خيلك
فلعلك تشن بها الغارة على الاعداء فتظفر بمناك منهم أو تكافها المطاردة فتنال
البغية والمعنى لعلك تنجح في حاجة ان فاتتك أخرى

مُقَارَعَةٌ أُحْجَّتْهَا الْعَوَالِي ۖ مُجَنَّبَةٌ نَوَاطِرُهَا الرُّقَادَا

الاحجة جمع الحجاج وهو عظم الحاجب ومقارعة ومجنبة نصب على احوال
والمعنى نجشمتها طرادا في حال مقارعة الرماح حواجب هذه الخيل وقد جنبت
أعينها النوم أي انها ساهرة أبدألاتها تركض في الاغارة والطراد

نَلُومٌ عَلَى تَبَلِّدِهَا قُلُوبًا ۖ تُكَابِدُ مِنْ مَعِيشَتِهَا جِهَادَا

التبليد من قولهم تبليد الرجل اذا نخير فضرب بيده على بلدة نحره والمكابدة
مقاساة الشدائد اي نحن نلوم قلوبا على بلادها وعدم نفوذها في الامور وهي تقاسي
الشدائد من ضنك العيش وسوء حالها في المعيشة وحق لنا ان نتبليد

إِذَا مَا النَّارُ لَمْ تُطْعَمْ ضَرَامًا ۖ فَأَوْشِكَ أَنْ تَمُرَّ بِهَا رَمَادَا

الضرام الوقود اي ان القلوب اذا لم ترفه - ترفيه في معيشته ولم تخفف عنها
ما تقاسيه من شدائدها وتبليدت وخمدت كالؤها كما ان النار اذا لم تمد - خطب خمدت
فررت بها وهي رماد هامد

فَظُنَّ بِسَائِرِ الْأَخْوَانِ شَرًّا ۖ وَلَا تَأْمَنُ عَنِّي سِرٌّ فُؤَادَا

أى لا تحسن ظنك باخوان الزمان فان الحزم سوء الظن فاحفظ سرّك فلا
تستودعه أحدا ولا تأمن عليه فؤادا فقد فسدت الطويات كما قال

أخي بدا خب نخوى الرجال * فكن عند سرّك خب النجى
فلو خبرتهم الجوزاء خبري * لما طلعت مخافة أن تُنكادا

أى لو اختبرت الجوزاء اخوان الزمان كما اختبرتهم ووقفت على دخيلتهم لم
تطلع احترازا من كيدهم وتوقعا للمكروه من خيبتهم

تجنبت الانام فلا أواخى * وزدت عن العدو فما أعادي

أى لما حصل خبري بالناس اجتنبتهم فصرت لا يواخيني أحدا لظهوري التجنب
ايام اذ لم تناسبني أحوالهم وقد فقتهم فضلا ومرتبة وكبرت حالي عن معاداة العدو
فلم يعادنى عدو والمعنى انه ترقى حالي عن مواختهم ومعاداتهم

ولما أن تجهمي مرادي * جرئت مع الزمان كما أرادا

لما تجهمي أى تنكرني مرادي ولم يحصل وافقت الزمان وجريت على حكم
ارادته اذ أعيانى مرادي

وهوئت الخطوب على حى * كأنى صرت أمتحها الوداد

أى لم أكرت بالحوادث وهوئت أمرها على نفسي وأريت منى كاني أهواها
وأبذل لها ودادي ومحبتى اذ لم أقدر على دفعها

أونكرها ومنبتها فؤادى * وكيف تُنكر الأَرْضُ القَتَادَا

أى لا أنكر عادية الخطوب مع طول الفى بها حتى كأنها تنبت من قلبي كما
لا تنكر الأرض القتاد وهو نوع من الشوك لانها منبته

فأى الناس أجعله صديقا * وأى الأرض أسلكه ارتيادا

ارتاد الموضع اذا تخبره لينزل فيه ومنه الرائد الذي يلتبس الخصب للزوم
وأصله من راد يرود اذا جاء وذهب أى بعد اختيارى الناس وخبرني بهم ومعرفتي

بأنهم لا يصلحون للاخوة أيهم اتخذوا لي صديقاً وأي الارض أخيره للسكون بها
والمعنى فسد الزمان والبلاد وأعوز الصديق في الناس والمأوى في الارض
ولو أن النجوم لَدَيَّ مالٌ * نَفَتْ كَفَايَ أَكْثَرَهَا انتقاداً

أي لو كانت النجوم دنائير لم ارتض بها مالا واذا انتقدتها كفاي أخرجت
أكثرها زيوفاً ولم ترض بها نقداً والمعنى انه اذا كان لا يرضى بالنجوم مالا كيف
يرضى بمن جربهم واختبر أحوالهم أصدقاء وأخوانا مع فساد طوياتهم
كأنني في لِسَانِ الدَّهْرِ لَفْظٌ * تَضَمَّنَ مِنْهُ أَغْرَاضاً بَعَاداً

أي أن الدهر مناحيد وأغراضا غامضة لا يحصل لأبناء الزمان وأنه المستعد
لتحقيقها وقد ادخره الدهر وأعد له حصولها منه فاستعار الدهر لساناً وجعله لفظ
يتلفظ به معرباً به عن مقاصده أي كما أن اللفظ هو المترجم عن الضمير فيكونه في
الدهر هو المعبر عن أغراض الدهر والهاء في منه عائد الى اللفظ

يُكْرِّرُنِي لِيَفْهَمُنِي رِجَالٌ * كَمَا كَرَّرْتَ مَعْنَى مُسْتَعَاداً

لما جعله لفظاً في لسان الدهر ادعى تكرار الدهر اياه ليفهمه ويعرف حاله
ابناء الزمان والمعنى أن الدهر يريد اظهاره والرفع من شأنه والتنويه بذكره فاستعار
التكرار له ليناسب اللفظ

وَلَوْ أَنِّي حُبَيْتُ الْخُلْدَ فَرْدًا * لَمَّا أُحْبِيتُ بِالْخُلْدِ انفراداً

حبيت أي أعطيت والخلد دوام البقاء أي لو خصصت بالبقاء أبداً فرداً لم أورد
الانفراد بدوام البقاء والمعنى اني انفردت برتبة في المعالي تقاصر عنها أبناء الزمان
فاحتويت التفرد غريباً قليلاً المساعد غير معروف القدر لتصور أهل الدهر ولو
أعطيت هذه الحال في الجنة منفرداً لم أرتضها ولم أردها

فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بِأَرْضِي * سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادُ

هطل السحاب يهطل هطلاً وهطلانا اذا سحب بالمطر وهذا تأكيد لما تقدم

من عدم اثاره بالانفراد بالخلود والمعنى اذا لم يعم المطر جميع البلاد فلا سقاني ولا
سقى ارضي أي أكره اختصاصي بالمكرمة دون سائر الناس

وكم من طالب أمدى - يلقى * دون مكاني السبع الشدادا

أي نكراهة ايثاري التعميم بالمسكارم ما ذكرت غير أنني بلغت من المعالي
رتبة من طلبها وجاراني اليها وجد السموات السبع دونها أي لقي طالب أمدى أي غايتي
في المعالي السموات دون أن يلقى مكاني

يوجج في شعاع الشمس ناراً * ويقدح في تلهبها زناداً

أي من يباريني ويجاريني إلى أمدى كمن يوقد ناراً يباري بها شعاع الشمس
وكمن يوري السقط بقدح الزند في معاوضة توقد الشمس وذكائها والمعنى لا يوازي
أحد في المنصب كما لا يوازي ضوء النار شعاع الشمس

ويطمئن في علالي وإن شئني * ليأنف أن يكون له نجادا

أي هذا الذي يتقاصر عن أمدى ويتمصر عن مجاراني اذا أخلفه النقص أخذ
يطمئن في علو منزلي حسدا وبغيا وحالي ان شئني على الذي هو أدنى منزلة مني
يأنف أن يكون بأعلى منزلة منه عند ملق جملة سيفه

ويظهر لي مودته * مقالاً * ويغضني ضميراً واعتقاداً

أي يسارني العداوة ويظهر المودة لي قولاً ويسر بغضى لما يري من نفسه وكأني
فلا وأبيك ما أخشى انتقاصاً * ولا وأبيك ما أزدجوا ازدياداً

وذلك لاني قد بلغت أمد السكال وترقيت عن ان يتطرق الزيادة والنقصان إلى
لي الشرف الذي يطأ الترياً * مع الفضل الذي بهر العباداً

أي كائن وحاصل لي الشرف الذي أنا في أعلى محل الترياً ووطئه بأقدامه مستعلياً
عليه مشفوعاً بالفضل الذي بهر الناس أي غلبهم وبهر القمر النجوم اذا غلبها بنوره
والقمر باهر

وَكَمْ عَيْنٍ تُؤْمَلُ أَنْ تَرَاهُ • وَتَفْقَدُ عِنْدَ رُؤْيَى السَّوَادِ

ذكر التبريزي أبو زكريا في تفسير البيت وجهين أحدهما أن يكون المراد بها
تؤمل أن تراه فإذا رآته لم تعرفه حقيقة المعرفة وخفي عليها فكانها فقدت السواد
فلم تره كما قال أبو الطيب

وإذا خفيت على الغبي فعاذر أن لا تراني مقلة عمياء
والوجه الآخر أن يكون له مبعضا فإذا رآه أعرض عنه كما قل الآخر
إذا أبصر تني أعرضت عني كأن الشمس من قبلي تدور

قال وهذا الوجه أوجه لقوله فيما قبل ويطعن في علالي هذا كلامه والوجه
الاول لا بأس به وذلك لأن المدارك من اجزاء العين انما هو السواد فإذا نظرت العين
اليه ولم تبصره ولم تدرك حقيقته فكانها فقدت السواد الذي هو الباصر وتفقد
مرفوع معطوف على تؤمل ولا يجوز نصبه لانه لا يجعل الاول سببا للثاني ولو أراد فسد المعنى

وَلَوْ مَلَأَ السَّهْيُ عَيْنِيهِ شَيْءٌ أَبْرَّ عَلَى مَدَى زُحْلِ وَزَادَا

السهي كوكب خفي ادعى أن النجوم لا تقدر على ادراكه ومعرفة فكيف
تقوى على ادراكه أعين البشر ولو أن السهي أبصره وملا عينيه من رؤيته أوفى
على زحل في التأثير وذلك أن السهي ليس من المؤثرات فإذا أبصره زاد في
التأثير على زحل الذي هو أعلى المؤثرات

أَفْلُ نَوَائِبِ الْأَيَّامِ وَحَدِي * إِذَا اجْتَمَعَتْ كَتَائِبُهَا احْتِشَادَا

الفل الحسر والاحتشاد الاجتماع والمعنى أكسر وأهزم حوادث الدهر وحيدا غير
مستعده متى جمع الدهر كتائب الحوادث وحشدها

وَقَدْ أَثْبَتُ رَجُلِي فِي رِكَابٍ • جَعَلْتُ مِنَ الزَّمَاعِ لَهُ بِدَا

يقال لاشجاع المقدام زميع بين الزماع والزماعة والبدادان ماعن جانبي السرج يقع
عليهما رجلان الفارس والمعنى انتهضت طالبا جسيمات الامور مثبتا رجلي في ركاب بداده
من الاقدام والصرامة

اِذَا اَوْطَأَتْهَا قَدَمِي سُهَيْلٍ • فَلَا سُقَيْتُ خُنَاصِرَةً اِلَهَادَا

قدما سهيل نجران خلقه وخناصرة موضع بالشام وسهيل انما يطالع باليمن أى اذا
أوطأت ركبى أرض اليمن التى هو مطلع قدمى سهيل يعنى اذا صرت الى اليمن وجعلت
ركبى تطؤها فلا سقيت الامطار أرض الشام أى اذا فارقتها لم ينازعنى اليها حنين ولا أهنمها
كَأَنَّ ظِلَاءَهُنَّ بَنَاتُ نَعَشٍ * يَرِدْنَ اِذَا وَرَدْنَ بَنَاتُ التَّمَادَا

التماد جمع نمد وهو الماء القليل المراد بالتماد مياه قليلة تكون تحت الرمل يحفر
عنها حفر يقرب بعضها من بعض وهى تتراءى فى أماكن متفرقة شبه هذه المياه ببنات
نعش فى تفرقها ولما هنا يقول ان ركبى العطاش اذوردت هذه التمد لتشرب كأنها ترد
بنات نعش لقرب الشبه بينها ويحتمل أن يكون لاعواز الماء فى قصدها ووصوبة الورود
فيه كان الابل ترد وورد الماء ببنات نعش أى ورودها متعذر فكذلك ورود الماء

سَتَعَجَبُ مِنْ تَغْشِيرُهَا لَيَالٍ • تُبَارِينَا كَوَاكِبُهَا سُهَادَا

التغشير التمسف وهو ركوب الرأس والمسير على غير قصد وباراه اذا عارضه بمثل
فعله وأصله من يرى له الشيء اذا عارض له يقول تعجب الليالى من سهر ابلى وسلوكها
المقاويز على غير طريق لحب مسلك أى تقطع مسافه لاعملها بقطعها وتسرى طوال
الليالى والكواكب تعارضها فى السهر أى لا تباريها فى ذلك الا النجوم

كَأَنَّ فِجَاجَهَا فَقَدَتْ حَبِيبًا • فَصَبَّرَتْ الظَّلَامَ لَهَا حِدَادَا

الفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع فى الجبل وأحدث المرأة وحدت تعد حدادا
اذا تركت الزينة ولبست السواد عند وفاة زوجها يقول كان "طرق فى الليالى لسوادها
بشدة ظلمة الليل مات لها حبيب فلبست الثياب السود حدادا عليه يصف شدة ظلمة الليل

وَقَدْ كَتَبَ الضَّرِيبُ بِهَا سَطُورًا • فَخَلَّتِ الْأَرْضَ لَا يَسَةَ بَجَادَا

الضريب المصقيع وهو الندى يسقط فيصبح ابيض على وجه الارض والبجاد الكساء
المخطط والمعنى ضربت هذه الفجاج فايضت جوانبها حيث قبلت الضريب ونبت
اوساطها عن قبوله فكان "ضريب قد كتب سطورا بالارض وايست الارض كساء مخططا
خطا ابيض بالضريب وخطا اسود بسواد الليل

كَأَنَّ الزُّبْرَقَانَ بِهَا أُسِيرُ * تُجَنَّبُ لَا يَفُكُّ وَلَا يُفَادِي

الزبرقان القمر وصله من الزبرقة وهو اللعنان يصف طول الليل يقول كان القمر أسير بهذه الارض فصار لا يفك اى لا يحل من اساره ولا يبذل له فداء فيطلق عن الاسر اى كانه قيد عن قطع مسافته فثبت ودام الليل

وَبَعْضُ الظَّالِعِينَ كَقَرْنِ شَمْسٍ * يَغِيْبُ فَإِنْ أَضَاءَ الْفَجْرُ عَادَا
قرن الشمس اول ما يبدو من شمسها اى بعض الظالعين يغيب ثم يعود كالشمس تغيب الليل ثم تعود عند اضاءة الفجر

وَلَكِنِّي الشَّبَابُ إِذَا تَوَلَّى * فَجَهْلٌ أَنْ تَرُومَ لَهُ ارْتِدَادَا
اى ليست ممن يعود اذا ظعن كالشمس ولكن مثلى مثل الشباب اذا تولى وانقضت ايامه فلن يعود ابدا كذلك انا اذا مسرت من مكان لا اعود اليه

وَأَحْسَبُ أَنَّ قَلْبِي لَوْ عَصَانِي * فَمَا وَدَّ مَا وَجَدْتُ لَهُ افْتِقَادَا
فقد قدرا ما وافتقد افتقادا بمعنى واحد وافتقده ايضا طلبه في عييته يقول قد تعودت مفارقة الاوطان والاحباب وألفت ذلك حتى حسبت انه لو فارقتنى قلبي لم أسف عليه ولوعاد الى عاد ولم يكن لي افتقاده وطلبه في عييته

تَذَكَّرْتُ الْبِدَاوَةَ فِي أَنْاسٍ * مُتَخَالٍ رِيَمَهُمْ سَنَةُ جَمَادَا
البداوة الإقامة بالبادية والسنة الجماد التمليلة المطر والتي يجمد الماء فيها ايضا من البرد يقول مع قلة تذكرى وتحنتى الى مفارقة تذكرت مفامى بالبادية فيما بين اقوام كرام تحسب ربيعهم الذى هو زمان الخصب سنة جمادا اى جذبة قليلة الخير وذلك انهم لجودهم يتوسعون في فري الاضياف و يبذلون ماملكواولا يدخرون شيئا لما يستقبل فتخال ربيعهم زمان الجذب ويحتمل ان يكون المراد به انهم اهل بادية قليلة الخصب والخير تحسب زمان الربيع بها شتاء وهم مع ذلك يتكرمون في مواساة الاضياف والنازلين بهم

يَصِيدُونَ الْفَوَارِسَ كُلَّ يَوْمٍ * كَمَا تَتَصَيَّدُ الْأَسَدُ النِّقَادَا
النقاد جمع نقد وهو نوع من العم الصفار اى انهم يجتمعون الشجاعة الى الجود صيد الفرس ان عندهم كصيد الاسد صفار النعم

طَلَعَتْ عَلَيْهِمُ وَالْيَوْمُ طِفْلٌ * كَأَنَّ عَلَى مَشَارِقِهِ جِسَادًا
 قوله واليوم طفل اي في اول النهار والجساد الزعفران اي وصلت اليهم اول النهار كأن
 على افق مشرق ذلك اليوم زعفران اي الشمس بعد في افق المشرق لم ترتفع ولم تبلغ كبد السماء
 اذا نزل الضيوف ولم يُرْجُوا * كرام - وامهم عَقَرُوا الجيادا
 اي اذا نزل بهم الاضياف ولم تكن ابلهم حاضرة لم يتعللوا بذلك بل عَقَرُوا جيادهم للقري
 وذلك لكرمهم

بُنَاةُ الشَّعْرِ مَا أَكْفَوْنَا رَوِيًّا * وَلَا عَرَفُوا الْأَجَاذَةَ وَالسَّنَادَا
 بنات جمع بان اي هم الذين اصلوا الشعر ومهدوا طرقه والروى هو الحرف الذي تبني
 القصيدة عليه وتنسب اليه كالدال في هذه القصيدة فانه هو الروى والا كفاء اختلاف الروى
 وذلك اذا كانت الحروف متقاربة المخرج كقوله

بني ان البرشي * هين * المنطق اللين والطميم
 فجمع بين الميم والنون لتقاربهما والاجازة اختلاف الحركات كقول امرئ القيس
 أفيمن أقام من الحى مر * أم الظاعنون بها في الشطر
 والسناد كل عيب يحدث قبل الروى كارداف قافية وتجر يد اخري كقوله
 اذا كنت في حاجة مر سلا * فارسل حكما ولا توصه
 وان باب حزم عليك اتوى * فشاور لبيا ولا تعصه
 فقوله ولا توصه ارداف بالواو قبل الروى وهو الصاد وقوله ولا تعصه هو تجر يد لا ردف فيه
 لان الردف ثلاثة أحرف الالف والواو والياء ولا سناد وجوء اخري تركت ذكرها طلبا
 للاختصار والمعنى انهم القدرة على نظم الكلام سايا من غير اضطرار الى ارتكاب
 ما بعد عيبا في الشعر

عَهَدْتُ لِأَحْسَنِ الْحَيِّينَ وَجْهًا * وَأَوْهَبِهِمْ طَرِيفًا أَوْ تِلَادًا
 اي قصدت بالمسير احسن القميلةين وجها واجودهم باعطاء العديء والمستحدث من المال
 فانتصب وجها وطريفا وتلادا على التمييز وحكى عن ابى العلاء انه قال هو منصوب على
 اضمار فعل لان افعل التفضيل لا يعمل الا أن يضمم بعده فعل كقوله
 * وأضرب منا بالسيوف القوانسا * كأنه قال يضرب القوانس

وَأَطْوَلُهُمْ إِذَا رَكِبُوا قَنَآةً * وَأَرْفَعُهُمْ إِذَا نَزَلُوا عِمَادًا

طول القناة كناية عن العز كما قال

ولنا قناة من ردينة صدقة * زورا حاملا كذلك ازور

ويستدل بطول القناة أيضا على قوة حاملها وحذقه بالطمان بها والعماد الابنية الرفيعة يذكر ويؤنت قال الشاعر

ونحن اذا عماد الحى خرت * على الاحفاض نمنع من يلينا

واحدتها عمادة ورفعة العماد كناية عن السيادة يقولون فلان رفيع العماد اذا كان منزله معلما لزاثيره يرفع عماده ليعلم انه السيد فيقصد للقرى والاستباحة

فَيَنْهَبُ اللَّجِينَ الْمُخَضَّ جُودًا * وَيَدَّخِرُ الْحَدِيدَ لَهُ عِتَادًا

العتاد العدة يقال اخذ للامر عدته وعتاده أي اهبطه وآلته أي أنه لا يرغب في ادخار المال بل ينهب الفضة الخالصة من جوده ويدخر السلاح ذخرا ويعتده عدته في النواشب

وَيَلْبَسُ مِنْ جُلُودِ عَدَاةٍ سَبْتًا * وَيَرْفَعُ مِنْ رُؤُوسِهِمُ انْتِضَادًا

السبت جلود البقر المدبوغه بالقرظ تحذى منها النعال السبتية والانتضاد جمع تضد وهو ما ينضده الفوم من متاعهم أي انه موقع بالاعداء منكل بهم يتخذ النعال من جلودهم ويضع رؤوسهم بعضها على بعض ويجعلها تضادا

أَبْنُ الْغَزْوِ مُكْتَهِلًا وَبَدْرًا * وَعُودٌ أَنْ يَسُودَ وَلَا يُسَادَا

ابن الغزو أي لزمه يقال ابن بالمكان وابن به اذا أقام به والكهل ابن ست وثلاثين سنة الى ستين سنة أخذ من اكتهل النبت اذا ازهر فقليل للانسان اذا شمط كهل ويقال غلام بدر اذا تم شبابه يقول انه لازم الغزو ولم ينزل يصلي بنار الحرب حال كونه شابا وحال كونه كهلا وتعود أن سيدا يكون يسود غيره ولا يسوده أحد

جَهُولٌ بِالنَّاسِكِ لَيْسَ يَدْرِي * أَغْيَابَاتَ يَفْعَلُ أَمْ رَشَادَا

أي أنه بدوي قح لا يخاطب أهل الحضرة فيتلحق بأخلاقهم في ملابسة المرأشدة واجتناب الغي والناسك جمع منسك وهو موضع العبادة والنسك العبادة أي لا يعرف العبادة ولا يدري

ما فعل رشدًا كان أو غيا

طَمُوحُ السَّيْفِ لَا يَخْشَى إِلَهًا * وَلَا يَرْجُوا الْقِيَامَةَ وَالْمَعَادَا

طموح السيف أى جموحه يعنى لا يبالي من قتل ولا يخشى الله تعالى ولا يخاف
القيامة والرجاء يكون بمعنى الخوف قال الله تعالى لا ترجون لله وقارا أى لا تخافون
له عظمة وقال الهذلى يصف مستار العسل

إذا لسعته النحل لم يرج لسعها * وخالفها فى بيت نوب عوامل

اي لم يخف لسعها

وَيَغْبِقُ أَهْلُهُ لَبَنَ الصَّفَايَا * وَيَمْنَحُ قَوْتَ مُهْجَتِهِ الْجَوَادَا

الصفايا جمع صفية من النوق وهى الغزيرة اللبن أى أنه يسقي اهله اللبن ويؤثر
فرسه على نفسه بالموت

يَدُودٌ سَخَاوُهُ الْأَذْوَادَ عَنْهُ * وَيُحْسِنُ عَنْ حَرَاثِبِهِ الذِّبَادَا

الاذواد جمع ذود من الابل وهو من الثلاث الى العشرة وحريبة الرجل ماله
الذى يعيش به والجمع الحرائب وقد حرب الرجل اذا سلب ماله فهو محروب
وحريب والذباد الطرد والدفاع ورجل ذائد أى حامى الحقيقة أى جوده ابله عنه
وهو يحسن الدفع عما يجب حفظه ويحق الذب عنه

يَرُدُّ بِرُسِهِ النَّكْبَاءَ عَنِّي * وَيَجْعَلُ دِرْعَهُ تَحْتِي مَهَادَا

أى لا يدخر الا السلاح وآلة الحرب واذا نزلت عنده جعلني فى كن من ترسه أى نصب
ترسه دون الريح بردها عنى به وجعل درعه فراشا تحتى أى فرش درعه لانام عليها

فَبِتُّ وَأَتَمَّا الْقِيَّ خِيَالًا * كَمَنْ يَلْقَى الْأَسِنَّةَ وَالصِّعَادَا

أى لما بت وعلى سلاح وتحتى سلاح كنت أرى الخيال وما يراه النائم وكانما لقي الاسنة
والصعاد جمع صعدة وهى القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج الى تنفيف أى كنت
أرى السلاح فى النوم لما معى من السلاح وذلك لان النفس اذا كانت قريبة العهد

بالشيء في اليقظة فإذا نام الانسان وتطأمت النفس عالم الغيب شاهدت مثالا لما
انطبع في ذاتها من عالم الشهادة ولما ذكر أنه نام وتحتته درع وفوقه ترص كان
السلاح أقرب شيء عهده عند النوم فتشاهد الاسنة والصعاد في النوم تمثيلا لما قرب عهده به

وأطلس لمُخْلَق السِّرْبَالِ يَبْغِي • نَوَافِلَنَا صِلَاحًا أَوْ فَسَادًا

أي ورب ذئب أطلس والطلسة غبرة الى سواد وأراد بمخلق السربال انه
مسن أي مرت عليه السنون وكأنه أخلقت عليه جلده والاولى ان يكون المراد
بمخلق السربال أنه مهزول قد ذهب لحمه الذي هو كاللباس له لسوء حاله وشدة
جدوبة الزمان وقوله يبغي نوافلنا أي يطلب فضل زادنا أي انه جهده الجوع وسوء
الحال فانتابنا يطلب طعاما اما صلاحا وهو ان يرمي اليه شيئا فيأخذ، واما فسادا
بأن يقترس شيئا منا ان لم نعطه طواعية

كَأَنِّي إِذْ نَبَذْتُ لَهُ عِصَامًا • وَهَبْتُ لَهُ الْمِطْيَةَ وَالْمَزَادَا

العصام ما يشد به فم القرية وربما كان من جلد والجلد مميا كاله الذئب والمزاد
والمزود ما يجعل فيه الزاد أي لشدة الزمان واعواز الطعام لما طرحت عصام القرية
الى الذئب صار عنده وهبت له راحتي وما معي من الزاد

وَبِأَلِي الْجِسْمِ كَالدَّكْرِ الْيَمَانِي • أَقْلُ بِهِ الْيَمَانِيَّةَ الْحِدَادَا

أي ورب صاحب بلي الجسم أي نحيف قد براه كثرة الاسفار فخف لحمه وصار
في العضاضة كالسيف انمائي وهو المنسوب الى اليمن وهو في مضانه وصرامته بحيث
أقل أي اكسر به السيوف اليمنية أي أنه أشد مضاء من السيوف اليمنية

طَرَحْتُ لَهُ الْوَضِينَ فَخَلَّتْ أُنَى • طَرَحْتُ لَهُ الْحَشِيَّةَ وَالْوَسَادَا

الوضين حزام الرجل والمعنى أن صاحبه الف المسير ودررب به يقول القيت
الوضين اليه أمره بالارتحال وشد الرجل فكان ذلك عنده كالنوم على الفراش
لسهولة السير عليه وكأنني فرشت له الفراش ليسترريح عليه

وَلِي نَفْسٌ تُحَلُّ بِِي الرَّوَانِي • وَتَأْنِي أَنْ تُحَلُّ بِي الْوَهَادَا

الروابي جمع رابية وهي المرتفع من الارض والوهاد جمع وهدهو المظمن الغائر
من الارض أي لى همة تسمو بي الى الامالى من الامور ولا ترضى لى بسفاسفها وخساستها

تَمُدُّ لَتَقْبِضَ الْقَمَرَيْنِ كَفًّا * وَتَحْمِلُ كَى تَبْذُ النِّجْمَ زَادَا

يقال بذه بيذه بذا أي غلبة يقول لا تزال نفسى تسمو بي الى اعلى المراتب كأنها
تمد كفا لتنان الشمس والقمر وتقبضهما استيلاء عليهما وتشد الحملة على الثريا تغلبها
على زادها استعار لها زاد لما ذكر الحملة والبذ

﴿ وقال ايضا فى الطويل الثالث والقافية من المتواتر ﴾

لَقَدْ آنَ يَثْنَى الْجُمُوحَ لِحَامُ * وَأَنْ يَمْلِكِ الصَّعْبُ الْأَبْيَ زِمَامُ

أى قرب وحن والجروح الفرس الذى يغلب فارسه بذهابه على رأسه والجروح
من الرجال الذى يركب رأسه ويتبع هواه فلا يمكن رده والصعب من الابل الذى
لم يرض بالحمل والركوب يقول قد قرب وحن أن يصرف ضبط اللجام هذ الجروح
الذى جمع برأسه ولج فى غلواته ويهطفه الى التصد من امره وحن أن يضبط الزمام
الصعب الذى أبى الانقياد لقائده واستعصى على رائده يعرض بقوم تهادوا فى
غيهم أى قد حان وقت ردهم عن غوايتهم

أَيُوعِدُنَا بِالرُّومِ نَاسٌ وَإِنَّمَا * هُمُ النَّبْتُ وَالْبَيْضُ الرَّقَاقِ سَوَامُ

أى بلغ من تماديهم فى غيهم أنهم يهددوننا بجند الروم ولا ينبغي ايعادهم ايانا بالروم
فانما مثلهم مثل النبات ومثل سيوفنا البيض الرقاق مثل الابل الثوام أى الراعية وهي
تأني على النبات بالرعي والاستئصال أى نستأصل الروم بالسيوف كما تأكل السوام النبات
كأن لم يكن بين المخاض وحارم * كَتَائِبُ يَشْجِينِ الْفَلَا وَخِيَامُ

المخاض نهر بالقرب من معرة النعمان وحارم بلد قريب من انطاكية وكانت بينهما
وقعة بين المسلمين وبين الروم وانهمز الروم بين يدي المسلمين والمعنى كيف يهدونا بالروم
وقد لا قيتهم بين هذين الموضعين وقد اجتمعت هم كتائب تغص الغلوات بهم

لكثرتهم ففرقنا جمعهم وقلنا شوكتهم وما أغنى عنهم جمعهم أي كان هذا الذي يوعدنا بالروم لم يشاهد ولم يبلغه ما حكم الله لنا عليهم من الظفر بين هذا النهر وهذه البلدة وهم في عدد جم يغص الفلا كثرة

ولم يجلبوها من وراء ملطية * تصدع أجيال بها وإكام

الهاء في مجلبوها راجعة إلى الخيل ولم يجر لها ذكر وعادتهم جارية باطلاق الكناية عن الخيل من غير تقدم ذكرها اكتفاء بدلالة الحال عن ذكرها صريحا كفاي قوله تعالى حتى توارت بالحجاب كني عن الشمس ولم يجر ذكرها وملطية مدينة بأطراف الروم كان قد فتحها المسلمون في زمن الصحابة رضي الله عنهم ثم غلب الروم عليها بعد سنة ثلثمائة أي وكان الروم لم يجلبوا خيولهم من ناحية وراء هذه المدينة وهي بكثرتها وشدها تصدع الجبال والاكام وتدقها

كتائب من شرق وغرب تأبّت * فرادى أتاها الموت وهي تؤام

تألب القوم أي تحزبوا وأعان بعضهم بعضا وكتائب يدل من قوله كتائب يشجين والمعنى كتائب اجتمعت من كل ناحية فرادى أي أتت كل كتيبة من ناحية منفردة فوافقتهم المنية وهم مجتمعون أي أتوا من كل أوب متفرقين فقتلوا في صعيد واحد مجتمعين غرائب در جمعت ثم ضيعت * وقد ضم سلك شملها ونظام

أي هذه الكتائب كانوا نخبة البلاد شبيهم بغرائب الدر لما انتخبوا للقتال أي جمعت هذه الكتائب كما تجمع نفائس الدر ثم ضيعت جعل تفرقة بهم بالهزيمة كتضييع الدر والسلك والنظام الخيط الذي ينظم فيه الدر أي كان يجمع هذه الكتائب ضابط إيلة وسياسة كما يضم الدر سلك ونظام فنثر نظامهم بالانهزام بيوم كأن الشمس فيه خريدة * عليها من النفع الأحم لثام

أي قلت كتابتهم بحرب يوم مظلم من كثرة الغبار استتريت فيه الشمس كلها امرأة حياء عليها لثام من الغبار المظلم وإنما جعل على الشمس لثاما لأن شعاعها يبدو ويغيب كالمثلثة تبدو ومحاسنها من اللثام تارة وتختفي أخرى

كَانَهُمْ سَكْرَى أُرِيقَ عَلَيْهِمْ • بَقَايَا كُؤُسٍ مِلُوهُنَّ مُدَامُ

أى ان الذين قتلوا وصرعوا فى المعركة مضرجين بالدماء كانهم سكري صب عليهم مابقى فى الاقداح من الخمر

فَأَضْحَوْا حَدِيثًا كَالْمَنَامِ وَمَا انْقَضَى • فَسَيَّانٍ مِنْهُ يَقْظَةٌ وَمَنَامُ

أى انقضت أيامهم وصاروا حديثا يتحدث عنهم كأنما أحوالهم أحلام نوم ثم قال والشئ المنقضى سواء فيه اليقظة والنام أى يستوى ما صدر منهم حقيقة فى اليقظة وما كان حلما فى المنام أى ما انقضى كأنه لم يكن

مَحَلٌّ بِأَرْضِ الشَّامِ يَطْرُدُ أَهْلَهُ • وَلَكِنَّهُمْ عَمَّا يَقُولُ نِيَامُ

يريد بالمحل موصفاً كان فى أيدى أهل الروم يسكنونه وينزلونه يقول هذا المحل لا يزال يطرد أهله أى يعظمهم بلسان الحال ويذكرهم ما آل اليه أمر سائر المحال التى كان أهل الروم ساكنيها من القتل والجلاء وشن الغارات عليها كأن المحل يتذكرهم هذه الأحوال يطرد أهله أى يلقى اليهم ان لا ينزلوا به كي لا يحل بهم. ما حل بأمثالهم من المبكاره يقول ان المحل يذكرهم ذلك ولكنهم نيام غافلون عما يقوله لا يفهمون منطق لسان الحال

وَقَدْ تَنْطِقُ الْأَشْيَاءُ وَهِيَ صَوَامِتٌ • وَمَا كُلُّ نُطْقٍ الْمُخْبِرِينَ كَلَامُ

أى قد يوجد النطق من الاشياء بلسان الحال وان كانت هي ساكنة صورة وليس مخبر عن شئ مخبر بنطق وكلام ظاهر بل العبر الواضحة والدلائل الواعظة ناطقة بأبلغ النطق وان كانت صامتة صورة كما قيل للنظام بالامور الصامتة الناطقة قال العبر الواضحة والدلائل المخبرة وقال وعظمتك أحداث صمت ونعتك أزمنة خفت وتسكمت عن السن تبلى وأحوال سبت والمعنى أن هذا المحل يعظ أهله ويحذرهم السكون به فهو ناطق حالا صامت صورة فقد تنطق الاشياء وهي صامتة

كَفَى بِخِضَابِ الْمَشْرِقَةِ مُخْبَرًا • بَأَنَّ رُؤُسًا قَدْ شَقِينَ وَهَامُ

أي ان لم يفهموا نطق المحل ولم يتعظوا بعظته يكفهم مخبرا خضاب السيوف
وتلطيخها بالدماء فهي مخبرة بأنه شقيت بالسيوف رؤوس قد حزت بها وهذه الدماء
بالسيوف دليل شقاء الرؤوس بها

فان قعدت عنه الحوادث حقة * فها هي فيما لا يشاك قيام

أي ان أخطأت الحوادث هذا المحل وسلم من قوارع الايام حقة أي دهر
طويلا فها هي الحوادث قائمة فيما يكرهه المحل أي ان سلم المحل عن حوادث الدهر
مدة فالיום صارت الحوادث تصيبه بما يكرهه

مضي زمن والعز بان رواقه * عليه وسيف الدهر عنه كهام

أي أن هذا المحل كان فيما مضى من الزمان عزيزا منيعا قد بني عليه رواق من العزم تمتد اليه
من يكيده باهانة وقهر وكان حد الحوادث نايبا عنه وسيف الدهر كهاما عنه غير قاطع

وما الدهر الا دولة ثم صولة * وما العيش الا صحة وسقام

أي انما المعهود من الدهر أن يدول الدولة للشئ زمانا ثم يصول الدهر عليه
ويزيل دولته وليس العيش الا أن يصح البدن زمانا ثم يسقم والمضي أن الدهر
ليس يبقى على حال واحدة بل يحول أحوالا تدول الدولة مرة وتزول أخرى

زمان قروا بالشر في ضيوفهم * مآلك قوم والكماة صيام

زمان منصوب على الظرف والعامل فيه مآلة قدم من بناء العز رواقه على محل القوم
وكلول سيف الدهر عنه أي عزوا وامتنعوا زمان قروا أي أطعموا ضيوفهم مآلك قوم أي
رسالاتهم واحدتها مآلكة والمعنى حين يجعلون رسائل الملوك قري أضيافهم استهانة وعدم
مبالاة بها وذلك لان الاطعمة لا يبالى بها سيما عند نزول الاضياف فهي مما تدمست هانا كما قال

وجدنا أهون الاموال هلكا وجدك ما نصبت له الاثافي

عبر بجعل المآلك قري الاضياف عن الاستهانة لها والمعنى زمان كانوا لا يصغون
الى رسائل الملوك ولا يبالون بها ثقة بعزمهم ومنعتهم والسكاة صيام أي قيام ممسكون

عن الكلام والتكبر عليهم والمراد بالسكاة الرسل الذين يؤدون الرسائل عن الملوك
ولو دامت الدُّولاتُ كانوا كغيرهم • رعايا وَلَكِنْ مَا هُنَّ دَوَامٌ
أى من كانت ساءما مطيعا للمدوح ومنخرطا في سلك رعيته بقيت دولته
وهؤلاء لما لم يقدر بقاء دولتهم عصوه ولم يرضوا بكونهم رعية له والمعنى لو رضوا
أن يكونوا رعية للمدوح لما ذهبت دولتهم

وَرَدَّ إِلَيْكَ الرُّسُلَ وَالصُّلْحَ مُمَكَّنٌ • وَقَالُوا عَلَى غَيْرِ الْقِتَالِ سَلَامٌ
وهذا يؤكد ما شرحت به قوله ﴿ زمان قروا بالمشرق في ضيوفهم ﴾ وذلك أن
الروم لم يصفحوا الى رسالة المدوح يقول رد وارسله ولم يعملوا بموجب الرسالة ولم
يخضعوا للصالح حين كان الصلح ممكنا ميسورا ولم يختاروا الا القتال
فَلَا قَوْلَ إِلَّا الضَّرْبُ وَالطَّعْنُ عِنْدَنَا • وَلَا رُسُلَ إِلَّا ذَا بِلٍ وَحُسَامٌ
أى لما عموا عن الرشد ولم تنجع فيهم الرسائل كففنا عن المقال وارسال الرسل
اليهم وجعلنا الضرب بالسيف والطعن بالرمح بدل القول وصرنا ولا رسل بيننا
الا الرماح والسيوف أى صرنا الى ما اختاروا من القتال

فَإِنْ عُدَّتْ فَالْمَجْرُوحُ تُوسِي جِرَاحَهُ • وَإِنْ لَمْ تَعُدْ مُتْنَا وَنَحْنُ كِرَامٌ
توسى أى تداوى يقال أسوت الجرح أسوا أى داويته والآسى الطبيب يقول
ان عدت الى الصلح ورجعت عن قتالهم يمكن أن تداوى جراح المجروح أى يمكن اصلاح
الامر وان لم تعد السلام متما مطيعين منقادين لامرك أى لا تفارقك الى أن نموت تحت طاعتك
فَلَسْنَا وَإِنْ كَانَ الْبَقَاءُ مُحِبِّبًا • بِأَوَّلٍ مِنْ أَخْنَى عَلَيْهِ حَمَامٌ

يقال أخنى عليه الدهر أى اهلكه والمعنى لا يرغب عن طاعتك وان كان فيها
خفقنا اذ لسنا بأول من اهلكه الدهر أى وان كان البقاء محبوبا للنفس لا نترك
طاعتك مخافة الهلاك فلسنا بأول من اهلكه الدهر ولنا بأمثالنا اسوة

وَحُبُّ الْفَتَى طَوْلَ الْحَيَاةِ يُذِلُّهُ • وَإِنْ كَانَ فِيهِ نَخْوَةٌ وَعُرَامٌ

النخوة الكبر والعزام الشرة أي لا ترغب في طول البقاء فان محبة الانسان
طول الحياة تهيئته وان كان فيه رفع وجراءة لان من أحب طول الحياة توفى الحرب
وجانب قتال الاقران ابقاء على الحياة وعاش مغضبا على الذل

وكلُّ يُريدُ العيشَ والعيشُ حتفه * ويستعذبُ اللذات وهي سمامٌ

أي كل انسان يهوي أن يعيش ويبقى وعيشه حتفه أي هلاكه يعني أن عيشه
هو المفضي الى هلاكه فعيشه سبب حتفه وهذا كقوله عليه السلام كفى بالسلامة
داء أي ان السلامة هي التي تؤدي الى الداء فانها لا تدوم على حالها بل تحول الى
اضدادها فجعل السلامة نفس الداء لافضائها اليه قطعاً وهذا من قبيل تسمية الشيء
بما تؤل اليه عاقبته كقوله تعالى انك ميت وانهم ميتون قل الشاعر

المراء يسعى للسلامة والسلامة مآخسه

أي تقتله جعل السلامة قتلة لانها المفضية الى الهلاك وقل

بحب الفتى طول السلامة والغنى فكيف ترى طول السلامة يفعل

ثم قال * ويستعذب اللذات وهي سمام * وهي جمع سم أي يستطيب الانسان
مايلذه وهو علي الحقيقة سم قاتل لانه يتغص عليه بغاية حاله وهو الختف

فلما تجلّى الأمرُ قالوا تمنياً * ألا ليت أنافي التراب رما

الرمام جمع رمة وهي العظم البالي أي لما عصوا وأبو الصلح وظهر فيه مغبة

غيهم ندموا على ما فعلوا وتمنوا أنهم كانوا من الاموات

وراءوا التي كانت لهم واليههم * وقد صعبت حاله وعزمهم

أي طلبوا الصلح الذي كانت الرسل سارت اليهم فيه فردوها ولم ينجحوا
للسلم أي كانت السلم مفوضة الى اختيارهم فاذا أبوها وعلموا أنهم اخطوا ارشد
طلبوها حين لا مطعم وقد عز مرامها أي عسر مطلبها

وظنوك ممن يطفى البرد ناره * اذا طلعت عند الغروب جهام

أي حسبوك من عداد من يطفى برد الهواء نار عزمه وسورة صرامته والمعنى

ظنوا أنك متى هجم عليك الشتاء كفتت عن قتالهم وانصرفت عنهم وقد اخطؤوا
في ظنهم ذلك والجهم السحاب الذي قد هراق ماءه

وَأَنْتَ تَنْهِيهَا قُبَالَةَ جَلْقٍ • مَتَى لَاحَ بَرْقٌ وَاسْتَقْلَ غَمَامٌ

أي وظنوا أنك تثني خيلك أي تصرفها نحو جلق وهو نهر بقرب دمشق أي ظنوا أنك ترجع
عن غزوهم إذا هجم الشتاء وكثرت الأمطار واستقل الغمام إذا ارتفع وذلك يكون في الشتاء

وَقَالُوا شُهُورٌ يَنْقُضِينَ بِغَزْوَةٍ • وَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْقَفُولَ حَرَامٌ

أي عجبوا من صبرك وعكوفك على معاناة الحروب واصطلاك بمرها وقالوا
كيف ينقضي شهورا في غزوة ولا ينصرف عنها وهذا الزعم كان جهلا منهم حيث
لم يعلموا أنه قد حرم على نفسه الرجوع عن الغزو أنه ليس دأبه الانكفاء عنها

لَقَدْ حَكَمُوا حُكْمَ الْجَهُولِ لِنَفْسِهِ • رُوَيْدَهُمْ حَتَّى يَطُولَ مَقَامٌ

أي قد أخطؤا في هذا الزعم وحكموا بالجهالة حكم الرجل البالغ في جهله محدثا
بحكمه نفسه ورويدا اسم للفيل بمعنى أمهل ودع والمراد برويدهم ههنا أنه أمر للغائبين
أي ليملهوا وليدعوا هذا الحكم الباطل حتى يطول مقامه أي أقامته على الحروب
أي لم يطل بعد مقامه على الحرب حتى ينقضي منه العجب ويستبطي رجوعه إذ
هذه المدة قصيرة بالنسبة إلى ما عهد منه

وَحَتَّى يَزُولَ الْحَوْلُ عَنْهُمْ وَمِثْلُهُ • وَيَذْهَبَ عَامٌ بَعْدَ ذَاكَ وَعَامٌ

أي ليدعوا هذا التعجب حتى ينقضي حول ومثله أي حول آخر على مقامه
في الغزو ويذهب بعد الحولين عامان أي ينبغي أن يتعجبوا إذا مضت أحوال
وأعوام كثيرة على أقامته على الغزو وأما بعد انقضاء أشهر فلا ينبغي أن يتعجب

فَلَوْلَاكَ بِمَدَدِ اللَّهِ مَا عُرِفَ النَّدَى • وَلَا ثَارَ بَيْنَ الْخَائِفَيْنِ قِتَامٌ

أي لولاك بعد قضاء الله وتندبره الذي هو مصدر الأمور كلها لم يعرف الكرم
والشجاعة أي إنما ظهر الجود والبأس منك وعرف من فضائلك وشمالك وثار

الغبار إذا ارتفع والفتام الغبار أي أنه من بأسه وشجاعته قاد الجياد وجر العساكر
حتى أثارت الغبار فارتفع ما بين المشرق والمغرب

وَلَا مَلْ فِي نَصْرِ الْمَكَارِمِ صَارِمٌ • وَلَا شُدَّ فِي غَزْوِ الْعَدُوِّ حِزَامٌ

وهذا تأكيد لما قبله أي لولاك لما نصرت المكارم بالجود وخلال النبل أي تحليت
بخلال المكارم فنصرت بها بعد ضعفها لا عوازها فيما بين الناس واستعار سل الصارم عن محلها
بخلال المكارم ليطابق النصر ولولاك أيضا ما شد حزام فرس عند اسراجها الغزو والاعداء

﴿ وقال أيضا في الطويل الثالث والقافية من المتواتر ﴾

تَخَيَّرْتُ جُهْدِي لَوْ وَجَدْتُ خِيَارًا • وَطَرْتُ بِعَزْمِي لَوْ أَصَبْتُ طَارًا

التخير بمعنى الاختيار وهو الاصطفاء والخيار الاسم من الاختيار والجهد الطاقة
والجهد المشقة يقول اخترت لنفسى ما ينبغي من الأمر غاية وسعى وطاقى لو كان
الخيار إلى أي لم آل في اختيار ما قدرت عليه ولكن ليس الأمر باختياري بل بسابق
التقدير وطرت بعزمي أي اجتهدت وصممت العزيمة طالبا لما أردت ولكن لم
أجد موضعا للطلب أي لم أوت من تقصيري أو قصوري لكن من عدم مساعدة التقدير

جَهَلْتُ فَلَمَّا لَمْ أَرَ الْجَهْلَ مُغْنِيًا • حَلَمْتُ فَأَوْسَعْتُ الزَّمَانَ وَقَارًا

أي لما عز مرادي ورأيت الزمان قد أسعف بعض الجاهلين بطلبتهم فزعت
إلى الجهل وتجاهلت مقدار أن الجهل مغن فلما رأيت أنه لا يغني عدت إلى سجية الحلم
وأظهرت من الحلم والوقار ما وسع الزمان أي ملأه

إِلَى كَمْ تَشْكَا نِي إِلَى رَكَائِي • وَتُكْرِرُ عَنِّي خُفْيَةً وَجَهَارًا

أي إلى كم أجهد المطايا بأدمان السير لأدراك طلبتي وهي تتشكى إلى منى
وتكرر معاتبتني في حملها على السير سرا وعلانية

أَسِيرُ بِهَا تَحْتَ الْمَنَايَا وَفَوْقَهَا • فَيَسْقُطُ بِي شَخْصٌ الْجَمَامِ عَنَارًا

أي لا أزال أحمل نفسي على المهالك حتى أسير والمنايا محيطة بي فوقى ونحني

والمنايا تطلبني ولا تقدر علي الا انها ربما تعثر بي في طلبها ولا تستطيع كيدي وضيري
وكن اذا لاقينني ابردني * رجعت كما شاء الصديق حرارا

الحررة العطش يقال أشد العطش حررة على قرة وهو اذا عطش في يوم بارد والحران
العطشان والاتي حري والحرار العطاش يقول لم نزل المنايا عطاشا الى اغتيال
فكانت اذا وردتني لتشفى الغلة مني لم تظهر بي فرجعت عطاشا لما بها كما هو الصديق
وَلله طعمي مأمراً مذاقه * ولله عيني ما أقل تفاراً

لله كذا كلمة تقال عند التعجب من الشيء على معنى لا يقدر على خلقه واختراعه الا
الله عز وجل يتعجب من طعمه لشدة مرارته أي ما أشد مرارته في أفواه المنايا حيث
ترده ورود العطاش الماء فترجع بغلته لم تقض وطرها مني لمرار مذاقتي بأفواهها
ويتعجب من ركائبه أيضا حيث تعودت مكابدة الشدائد فصارت لا تنفر من المنايا
وأسود لم تعرف له الانس والدا * كساني منه حلة وخماراً

أراد بالاسود الليل المظلم أي رب ليل أسود لم ينتجه أصل فلا يعرف الانس
له والدا أي ليس من جنس ما يولد قد كساني من لونه لباسا أسود يعني سرت في
الليل المظلم فصرت كأنني قد لبست منه حلة وخماراً

سرت بي فيه ناجيات مياهها * تجم اذا ماء الر كائب غارا

أي أسرت بي في سواد الليل ابل تنجوا برا كبا من المبالك لقدرتها على السير
مياهها الماء راجعة الى الناجيات أي مياهها نجم أي تسكن اذا غار ماء الر كائب أي
تقص يعني أن هذه الناجيات تصبر على العطش ولا تشرب الماء كثيرا فتجم
مياهها وتكثر أي اذا فني ماء الر كائب لكثرة شربها اياه بقي ماء الناجيات جا كثيرا
نخرقن ثوب الليل حتى كائنني * أطرت بها في جانبته شرارا

يصف سرعتين في السير أي خرجن من الليل بسرعة فكأنها خرقت
ثوب الليل حتى انجاب عنه الظلام وكاني لما سريت بهذه الر كائب الناجيات وقطعت

الليل بها أضرمت في جانبي الليل نارا بها فخرقت لباس الليل وخرجت من الظلام
وقوله وباتت تراعى أولى بالتقديم

وباتت تراعى البدر وهو كأنه • من الخوف لاقى بالكمال سرارا

أي باتت الناجيات تنظر إلى البدر سارية تحت الليل والبدر من خوف المبالك
التي تجوبها الناجيات كأنها يلحقه السرار وهو المحاق عند كمال نوره ونعامة يصف
صعوبة الحال حتى كان البدر يكاد يلحقه المحاق أشدة الأمر

تأخر عن جيش الصباح إضعفه • فأوثقه جيش الظلام إسارا

أي تأخر البدر عن جيش الصباح أي النجوم التي تغلب وتستتر باضائة
الصباح أي ضعف البدر أن يبلغ الصباح ويمجاري جيشه فأسره جيش الظلام وقيده
والمعنى أن البدر لم يبق إلى الصباح بل غاب في الليل

ووافت رعانا للرّعان كأنما • متحدتها الشعرى العبور سرارا

الرّعان أنف الجبل وجمعه رعان وهو الموضع الثاني من الجبل وقوله رعانا
نصب على الحال من ضمير العيس يعني أوفت العيس أي أشرفت وعلت رعان
الجبل فصارت رعانا زعانه أي أنها ابل عظام طويلة صعدت الجبل فصارت فوق
رعانه رعانا لها وكأنها قربت من السماء فصارت الشعرى العبور تسارها

وبات غوي القوم بحسب أنه • أجده إلى أهل السماء مزارا

أي لما بلغوا إلى أعلى رؤس الجبال توهم الجاهل من الركب أنه بلغ السماء وزار
أهلها مستجد الامام بهم

إذا صنّ زند مدّ بالشخت كفه • ليقتبس من بعض الكواكب نارا

أي إذا لم يور الزند نارا أمد هذا الغوي الذي توهم أنه بلغ السماء كفه
بالشخت وهو الدقيق من الحطب ليقبس النار من بعض الكواكب فتوهمه القرب
من الكواكب التي تلمع وتستعر كالنار

اِذَا قِيَدَتْ فِي مَنْزِلٍ بِدُؤْفَةٍ • حَسِبْتَ مُنَاخًا أَوْ طِنْتَهُ مُثَارًا

أي ان هذه العيس جادة في السير فاذا نزل القوم في منزل بأرض وقيدت لتستريح انزعجت عن المناخ لرغبتها في السير وقومها عليه حتي حسبت اناختها اثاره لها أي انها لا تطمن بالمناخ حينما الى مقصدها وأوطنته أي جعل لها كالوطن تَظُنْ غَطِيطَ النَّوْمِ نَهْمَةً زَاجِرٍ • فَتَقْطَعُ قَيْدًا أَوْ تَبْتُ هِجَارًا

النهمة الزجرة نهمت الابل أي زجرتها لتسير والهजार جبل يشد من حقب البعير الى وظيفه والمعنى أن هذه العيس لحدة نفوسها وقلة مبالاتها بالسير اذا سمعت غطيط النائم ظننته زجرا لها فتقطع القيد والهजार وتسير

أَطْلَتْ عَلَى أَرْجَاءِ زَرْقٍ مُتَرَعٍ • تَنْوُشُ بَرِيرًا حَوْلَهُ وَبَهَارًا

أطلت أي أشرفت العيس على حافات غدير صاف ملآن من الماء تنوش بريرا أي تتناول بريرا يعني نمر الاراك الرطب والبهار هو نبات معروف

يَمْدَنَ إِذَا أُسْقِينَ • كَأَنَّمَا • شَرِبْنَ بِهِ قَبْلَ الضِّيَاءِ عُقَارًا

يمدن أي يملن يعني اذا سقيت الابل من هذا الغدير مالت كما يميل السكران كما تشربن به أي بالماء يعني كأنها شربت بدل الماء خمرًا فسكرت وذلك لبعدها بالماء

اِذَا خَفَقَ الْبَرْقُ الْحِجَازِيَّ أَعْرَضَتْ • وَتَرَنُوا إِذَا بَرَقَ الْعِرَاقُ أَنَارًا

أي اذا لمع البرق من نحو الحجاز اعرضت الابل عنه زهدا فيه وتديم نظرها نحو البرق اذا لمع من نحو العراق لانه مقصدها

وَتَأَرَّنَ مِنْ بَعْدِ اللُّغُوبِ كَأَنَّهُ • إِلَيْهَا بِجِدٍّ فِي النِّجَاءِ إِشَارًا

الهاء في كأنه راجعة الى برق العراق أي تشط هذه الابل بعد أن أعيت متي نظرت الى برق العراق حتى كأن البرق يشير اليها بالسرعة ويأمرها بذلك

وَلَيْسَتْ تُحْسِ الْأَرْضَ مِنْهَا بِوَطْأَةٍ • فَتَفْزِعُ سِرْبًا أَوْ تَرُوعُ صَوَاكِرًا

السرب قطعة من الظباء والصوار قطعة من البقر الوحشي أي لسرعة سير هذه الابل

يخف وطؤها على الأرض فلا تحس الأرض يوطئها فلا تنفر عنها الوحش لأنها لا تشع
حسن سيرها لخفة وطئها

تُدوسُ أفاحيصَ القطا وهو هاجد * فتَمْضِي ولم تقطع عليه غرارا
الافاحيص جمع أخوص وهو الموضع الذي تفحص عنه القطا لبيضها والغرار النوم
القليل يعني لسرعة سير هذه الابل وخفة وطئها على الأرض لا ينتبه لها القطا لدامرت بها
ولا تقطع على القطا قايلى نومها

وتَمْضِي أمَّ الخشْف ما أبت لها * فتُحْدِثُ عنها نبوةً وفرارا
يقال ما أبت به وما أبت وما أبت وما أبت أي ما شعرت به بمعنى هذه الابل
لسرعة سيرها وخفته تلحق الطيبة وتصيدها ولا يشعر بها فتفر منها أو تمتنع عليها ترك ههنا
بعض أبيات القصيدة ولم يدونها وهذا عادتهم بما يحذف بعض الأبيات من أثناء القصائد
رغبة عن ذكرها فتبتروا ولا ينتظم السياق ومن لم يألف من عادته ذلك ربما لا يجد تناسبا بين
الأبيات في المعنى فيتهم طبعه وإنما ذلك لحذف المدون بعض الأبيات كما في هذا الموضع
كَأَنَّكَ أَصْغَرْتَ الزَّمانَ وأَهْلَهُ * عبيداً ولم ترض البسيطة دارا
عاد الى المدح ههنا من غير تخلص ظاهر أي أنك احتقرت الزمان وأهله عبيدا لك
واستصغرت هذه الأرض دارا لك ولم ترضها

تَظَلُّ المنايا في سِوْفِكَ شُرْعاً * إذا النِّعمُ من تحت السَّنايكِ ثارا
أي تصير منايا من نحاربه في سيوفك شرعا أي ظاهرة إذا ارتفع الغبار بسنايك الخيل
أي متى حاربك الأعداء أهلكتهم

فإنَّ عُدَّ ضَحَضاحَ الحِمامِ صوآرم * عُدِدْنَ بُحوراً لِلرَّدى وغارا
لما وهم بجمل المنايا شرعا في الماء تشبها للسيف بالماء والمنايا في السيوف كبئات الماء
في الماء أخذنا من قوله تعالى يوم سبقتهم شرعا يعني السمك يظهر في الماء والشروع الدخول في
الماء وإذا دخل السمك في الماء ظهر فيه إذا الماء لا يحفيه والضحضاح الماء الرقيق على وجه
الأرض والغمار جمع غمرة وهي معظم الماء والمضى أن كانت السيوف تشبه بضحضاح الموت
يلوح الحمام فيها كما يلوح السمك أو غيره في أثناء القليل فسيوفك تشبه بالبحار والغمار والردى

يلوح فيها كما تلوح بنات الماء في البحار بفضل سيوفه على سيوف أعدائه

كَأَنَّ تُرَابَ الْأَرْضِ لَمْ يَذْضَعْزَها ۝ فَأَصَمَدٌ يَبْغِي فِي السَّمَاءِ جَوَارًا
أي أكثر ركض الخيل في الحروب فاثارت العبار بسنايكنها حتى كان تراب الأرض
لم يرض به من الأرض ولم يوافقه مكانه على الأرض فارتفع يطلب أن يجاور السماء يصف
كثرة حروبه وأجرا الخيل فيها وآثارة العبار

بِكُلِّ كُمَيْتٍ ۝ ارْعَتْ خَبِطَ الْجَمَى ۝ وَلَا شَرِبَتْ رَسْلَ اللَّقَاحِ سَمَارًا
أي يشير العبار بكل فرس كمت والكمته حمرة يدخلها فترة قال سيبويه سألت الخليل
عن كمت فقال إنما صغر لانه بين السواد والحمرة كانه لم يخلص له واحد منهما فأرادوا بالتصغير
أنه منهما قريب والفرق بين الكمت والاشقر بالرف والذهب فان كانا أحمرين فهو أشقر
وان كانا سودين فهو كمت والخبط ورق الشجر اذا خبط الشجر بالخبط وهو العصا فسقط
والسمار اللبن الممزوج بالماء يعني انها خيل مكرمة لا تلغف ورق الشجر ولا تسقى اللبن الممزوج
بالماء أي انها تكرم عن ذلك لنفاستها وعزتها عند أربابها

إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ ظَنَّ أَنَّهُ ۝ ثَبَوًّا مَا بَيْنَ النُّجُومِ قَرَارًا

أي اذا ركب فرسا من هذه الافراس فارس ظن انه قد بلغ السماء ونالها ونزل ما بين الانجم
منزلا وذلك لنفاستها وعزة الوصول اليها

وَلَمْ أَرَ خَيْلًا مِثْلَهَا عَرَبِيَّةً ۝ تُذِيلُ عَدُوًّا أَوْ تَصُونُ ذِمَارًا

أي لم ار مثل هذه الخيل خيلا عربية في ازالة العدو واما انته وفي حفظ ما يجب حفظه وصيانه
أشد على من حاربته تسلطا ۝ وأبعد منها في البلاد مغارا
يقال أغار على العدو اغارة ومغارا أي لم ار خيلا أشد استيلاء على من حاربته من هذه
الخيال وابتعد امدا مغيرة في البلاد والتقدير لم ار خيلا أشد استيلاء على من حاربته مذيلة
عدوا اوصائنه ذمارا وابتعد امدا من خيل المدوح

يَكْلِفُهَا الْأَرْضَ الْبَعِيدَةَ مَا جَدُّ ۝ يُشِيدُ مَجْدًا لَا يُكْشَفُ عَارًا

أي يجشم هذه الخيل الا يغال في الأرض البعيدة الاطراف رجل ذو مجد يعني المدوح
في ابتناء مجد واعلاؤه ثم وصف مجده بأنه غير معيب أي لم يصب بعار فكيف عارا أي يظهره

وذلك لان المعيب يظهر عيبه لاحالة

غذاكهن مُمَرَّ النَجِيعِ قَوَارِحًا * كما كُنَّ يُغَذِّينَ الْفَتْرِيْبَ مَهَارًا .

يقال قرح الفرس اذا انتهت اسنانه وانما ينتهي في خمس سنين لانه في السنة الاولى حولي ثم جذع ثم ثني ثم رباع ثم قارح والجمع قرَح والانات قوراح والضرب اللبن الحليب والنجيع الدم والمعنى ان الممدوح يستقي خيله بعد بلوغها نهاية الاسنان واستكمال قواها دماء الا بطل بدل سقيه اياها اللبن الحليب حين كانت مهارة وهذا مثل قوله
ذكي القلب يخضبها نحيما * بما جعل الحرير لها جلالا

وقد مر ذكره

سَمِعْنَ الْوَعَى قَبْلَ الصَّهِيلِ وَمَا أُنْسَرَتْ * مَشَائِمُهُ حَتَّى اكْتَسَيْنَ غُبَارًا
الوعى مثل الوغى وهي الجلبة والاصوات ومنه سمى الوغى لكثرة الاصوات فيه قال الهذلي
كان وعى الخموش بجانبه * ما ثم يلتد من على قتيل
وانسري أي انكشف والمشاييم جمع مشيمة وهي الجمادة التي تخرج على الولد يعني ان خيله
لم تزل في الحروب وانما سمعت جلبة الحرب قبل ان تسمع صهيل أمهاتها ولما نتجن لم ينكشف
عنهن المشاييم ولا يخرجن عنها حتى كسبن غبارا اي انهن ألفن الحروب مذ كن

اذا أفرغت من ذات نيق حسبتها * تفيضُ علي أهل الوُهودِ بحارًا
افرعت اي انحدرت يقال فرع الجبل وفي الجبل اذا علاه وافرغ منه اذا انحدر وذات نيق
قوة عالية من الجبل والماء اي اذا انحدرت الخيل من علو حسبتها بحورا تسيل من علو الى اسفل
وان نهضت من مطمئن ظننته * يجيشُ جبالاً أو يمجُّ حرارًا
اي وان فرغت من وهدة ونهضت من سفلى الى علو ظننت ذلك المطمئن من الارض
كانه يجيش بالجبال اي يرى ان الخيل التاهضة منه جبال ترتفع من جاش البحر اذا ارتفعت
امواجه او يمج حرارا جمع حرة وهي كل ارض فيها حجارة سود ومج الماء وغيره اذا اخرجته
من فيه دافعا اياه اي كأن المطمئن من الارض يمج بهذه الخيل حرارا

يَقُولُ سِبَاعُ الطَّيْرِ ضُنْكَ غُبَارِهَا * فَيَسْقُطُ مَوْتَى أَعْقِبًا وَنَسَارًا
يقول ان الغبار الذي تثيره هذه الخيل الذي يتضايق عنه الهواء لكثرة يقتل جوارح الطيور

فيسقط العقبان والنسور موتي وذلك لان القتام الساطع باخذ اناسها فينصبها قيدتها موتي
ويجثم فيه السيد رعباً فكلمها * أضاءت لعينيه القواضب سارا
يعنى لكثرة الغبار لا يبصر الذئب فيه الطريق فيقعداشدة ظلمته الى ان تضى له السيوف
الطريق فيبصر فيسير

هداه الى . اشاء كل . مهتد * يكون لاسباب الختوف نجازا
اي يهدي الذئب في ظلمة الغبار الى ما يشاء من المقاصد كل سيف هدى يسفر له الطريق
يريقه ثم رصف السيف بانه الاصل لاسباب الهلاك
كان المنايا جيش ذر عرمم * تخذن الى الأرواح فيه مسارا
ما في السيف من الفرند يشبه باثاردبيب النمل بقول كان المنايا جيش عظيم من صغار
النمل اتخذت في السيف طريقا الى الارواح وهذا كقوله
ودبت فوقه حمر المنايا * ولكن بعدما مسخت نمالا
وقدمر

(وقال ايضا في المتقارب الثالث والقافية من المتدارك)

تعاطوا مكاني وقد فتهم * فما أدركوا غير لمح البصر
اي تناولوا منزاتي وقد قصدوا ان يبلغوها وقد فتهم وسبقتهم فضلا فلم يبلغوا الا ان
لحوا بالبصر مكاني وقصروا عن بلوغه
وقد نبهوني وما هجتهم * كما نبه الكلب ضوء القمر
اي لما تعاطوا منزلي وقصروا عن بلوغها اساءوا القول في اغتابوني فلم يضرن ذلك
ولم يؤثر في كما لا يؤثر نباح الكلب في شعاع القمر اي ترفعت عن انتاثر بمقالتهم التي هي بمنزلة
نباح الكلب ترفع القمر عن نباح الكلب وقوله وما هجتهم اي لم تعرض لهم انما نبهوا ورائي
واهتاجوا حسدا واستقصارا لحالهم

(وقال ايضا في المتقارب والقافية من المتواتر)

لعمري لقد وكل الظاعنون * بقلبي نجما بطي الغروب
يقسم ببقائه ان الذين ظعنوا من احبائه وفارقوه غادروه خليف الجوى والكاتبه
وقيضوا لقلبه نجما من الحزن لا يكاد يغرب شبه ما عرض له من الحزن لفارقتهم بالنجم الذي

يطلع ثم استعار لدوام مخامرة الحزن قلبه ابطاء النجم في الغروب
أقول وقد طال ليلى على * أما الشباب الدجى من شيب
أي أقول إذا طال ليلى وتكاثرت على الموم وتبرمت بحالي أما يشيب شباب
هذا الليلى أي ما يطلع الصبح فيتبدل ضياء الدجى بضياءه

أقصت نسور نجوم السماء * فلم تستطيع نهضة للمغيب
أي وقلت أيضا تشكيا من طول الليل لعله قصت أجنحة طيور السماء يعني
النسر الطائر والنسر الواقع فليست تقدر على النهوض للغروب أي كأن ابطاءها
عن الغروب لكونها مقصورة الاجنحة فليست تستطيع الغروب

﴿ وقال أيضا في الخفيف والقافية من المتواتر ﴾

حي من أجل أهلين الديارا * وأبك هندا لا النوى والأحجارا
أي خص ديار الاحباب بالتحية لاجل ما كنيها وأبك على مفارقة الحبيب
أيها الأعلى نوبها المنهدمة واحجارها المعطلة

هي قالت لما رأت شيب رأسي * وأرادت تنكرا وازورارا
أي لما رأت شيبى وأضمرت الاعراض عني والتنكر لي قالت
أنا بدر وقد بدا الصبح في رأ * سيك والصبح يطرد الأقمارا
قالت أنا بدر ولمعاني في دجا الليل وإذا ظهر ضوء الصباح استترت النيرات كذلك
شيب رأسك صبح وإذا بدا ولاح طرد الاقمار تلابقي الاقمار مع بد وصبح المشيب
لست بدرا وإنما أنت شمس * لا ترى في الدجا وتبدو نهارا
هذا جواب المحب يقول قد قلت أنا بدر ورأسك كالصبح للشيب الذي
بدا فيه ولا يجتمع البدر مع الصبح يقول ليس الامر كما زعمت لست أنت بدرا
الا أنت شمس والشمس لا تكون الا بالنهار ومثله قوله

ولما أن تنفس صبح شيبي طوت غنى رداء الوصل طيا
تولت منيتي غنى فرارا ترى وصلى لدى القينات غيا
فقلت هجرت يأسولي فقالت وهل تبقى مع الصبح الثريا

﴿ وقال أيضا في البسيط السادس والقافية من المتواتر ﴾

لِلَّهِ أَيَّامُنَا الْمَوَاضِي • لَوْ أَنَّ سَيَّامُضِي يَعُودُ

يتعجب من طيب أيامه السالفة لمواصلة الحبيب فيها يقول ما أحسنها لو كان
الى عود ماضى سبيل

أَبْلَى وَدَادِي لَكُمْ زَمَانٌ • أَلَيْسَ أَحْدَاثُهُ حَدِيدٌ

اي شدة محبتي لكم تقتضي أن تخلقها تقادم الايام ولكن أبلى مودتي لكم
احداث زمان أهونها أصلب من الحديد

لَمْ يَبْلَ مِنْ بَذَلَةٍ وَلَكِنْ • يَبْلَى عَلَى طَيِّهِ الْجَدِيدُ

أي لم يبل ودادي من ابتذاله بالبذل لغيركم ولكن قد يبل الجديد من غير
ابتذال باستعمال اذا طالت عليه المدة

﴿ وقال أيضا في البسيط الاول والقافية من المتراكب ﴾

مِنْكَ الصَّدُودُ وَمَنِّي بِالصَّدُودِ رِضْنَا • مَنْ ذَا عَلَيَّ بِهِذَا فِي هَوَاكَ قَضَى

أي أنت تعرضين عني وأنا أرضى بأعراضك ثم استفهم منكرا هذه القضية
وقال من ذا الذي حكم على بهذا القضاء وهو أن يكون الاعراض منك والرضا بذلك مني

بِي مِنْكَ مَا لَوْ غَدَا بِالشَّمْسِ مَا طَلَعَتْ • مِنْ السَّكَابَةِ أَوْ بِالْبَرْقِ مَا وُضِعَ

السكابة الحزن ومض البرق وأومض اذا لمع وأضاء أي لو أصاب الشمس
ما أصابني من برح الحزن بسبك أو أصاب البرق ذلك لم تطلع الشمس لما بها ولا
أضاء البرق أي لو كابدا ماأ كابدته من الحزن صدها عما يصدده من الطلوع والمنعان

إِذَا الْفَتَى ذَمَّ عَيْشًا فِي شَبَابِهِ • فَمَا يَقُولُ إِذَا عَصَرَ الشَّبَابَ مَضَى

أي إذا لم يحمّد الإنسان عيشه في زمن الشباب فكيف يحمده إذا ولي الشباب وحل به المشيب وهو زمان تخاذل القوي ومحول الأحوال

وَقَدْ تَعَوَّضْتُ مِنْ كُلِّ بِمُشَبِّهِهِ • فَمَا وَجَدْتُ لِأَيَّامِ الصَّبَا عَوْضًا

أي استبدلت من كل شيء فقدته بدلا يعني غناه وإذا فقدت أيام الصبا لم أجد لها بدلا أي لا يقوم مقام الشاب حال من الأحوال

وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي • مُعْطِ حَيَاتِي لِفَرٍّ بَعْدُ • مَا غَرَضْنَا

غرضت أي ضجرت والغر الذي لم يجرب الأمور يقول قد جربت الدنيا وضجرت منها وسئمت أحوالها فهل يسمح زمني بأن يعطى حياتي من لم يجرب الدنيا ولم يضجر من تقلب أحوالها يتمنى إيثار حياته على من لم يعلم من أحوال الدنيا ما علم

جَرَيْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَهَاتَرَ كَتَّ • لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ امْرِئٍ غَرَضْنَا

أي امتحاني الدهر وأهله يترك لي حاجة في مودة أحد من أهل الزمان فظهر لي مصداق قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم أخبر بقله وهو أن من جرب الناس وخبرهم معتهم وآثر العزلة عنهم ولم يبق له رغبة في مصاحبتهم لفساد سرائرهم ونقل نياتهم

وَلَيْلَةٍ سِرْتُ فِيهَا وَابْنُ مَرْزُوتَيْهَا • كَمَيْتٍ عَادَ حَيًّا بَعْدَ مَا قُبِضَا

يعني بابن مَرْزُوتَيْهَا الهلال وإنما ينع عليه هذا الاسم إذا كان مستترا بالغيم يخرج منه تارة ويستتر به أخرى جعل استتاره بالغيم موتا له وخروجه من تحت الغيم إعادة الحياة إليه أي رب ليلة سريت وحال القمر كأنه ميت لحفائه تحت الغيم فعاد حيا بانجلاء الغمام عنه

كَأَنَّمَا هِيَ إِذَا لَحَتْ كَوَاكِبُهَا • خَوْدٌ مِنَ الزَّيْجِ تَبْجَلِي وَشَحَحَتْ خَضْبُضَا

الخضض خرز صفار بيض تلبسها الأماة شبه الليل لما بدت نجومه بامرأة زنجية سوداء تقلدت وشاحا من هذا الخرز الأبيض

كَأَنَّمَا النَّسْرُ قَدْ قُصِّتْ قَوَادِمُهُ • فَالضَّعْفُ يُكْسِرُ مِنْهُ كَمَا نَهَضَا

يصف الليل بالطول أي كأنه قطعت اجنحة نسر النجوم يعني النسر الطائر
فليس يستطع النهوض وكما نهض أدركه الضعف فوق

وَالْبَدْرُ يَحْتِثُ نَحْوَ الْغَرْبِ أَيْنَقُهُ • فِكَلَّمَا خَافَ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى رُكْضَا

تجمع الناقة على نوق وفي القلة على أنوق ثم استثقلت الضمة على الواو فقدمت
فتيل اوتق ثم قلبت الواو ياء فتيل أينق قدر النجوم أينقا للبدر وادعي ان البدر
يحتث أينقه أي يسوقها نحو افق المغرب وانه يخاف صولة الشمس عليه فيركض
منهزما ويرجع قهقري باينقه وهي النجوم فيتأخر غروبها ويطول الليل

وَمَنْهَلٍ تَرِدُ الْجُوزَا كَغَمْرَتِهِ • إِذَا السَّمَاءُ كَانَ شَطْرَ الْمَغْرِبِ اعْتَرَضَا

أي رب منهل صافي الماء لصفائه يترأى فيه النجوم كان الجوزاء ترد غمرة
ذلك المنهل لما كانت النجوم تبين في المنهل جعل الجوزاء واردة اشرب الماء والسما كان
نجمان واعترض الشيء صار عارضا كالخشبة المعترضة في النهر أي وردت المنهل
والجوزاء بادية فيه حين كان السما كان عند أفق المغرب كأنهما جذع معترض يجري به نهر

وَرَدَّتْهُ وَنَجُومُ اللَّيْلِ وَأَنِيَهُ • تَشْكُو إِلَى الْفَجْرِ أَنْ لَمْ تَطْعَمْ الْعَمَضَا

أي وردت هذا المنهل عند طلوع الصبح وسطوع ضيائه ونجوم الليل ضعيفة
معيبة لأنها سرت طول الليل وأعتيت فهي تشكو إلى الفجر ضعفها وسهرها وانها
لم تذق النوم طول الليل ويعني بضعف النجوم خفاء توقدها باستطارة ضوء الفجر

﴿ وَقَالَ أَيْضًا فِي الطَّوِيلِ الثَّالِثِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ التَّوَاتُرِ ﴾

بمخاطب بعض العلويين وقد عرضت له شكاة

عَظِيمٌ لَعَنِي أَنْ يُلِمَّ عَظِيمٌ • بِآلِ عَلِيٍّ وَالْأَنَامُ سَلِيمٌ

أقسم ببقائه أنه عظيم صعب نزول نازلة وخطب عظيم بأولاد علي رضي الله

عنه وقد سلم منها سائر الخلق أي هذه الحال مما يعظم وقعها في النفوس وهو أن
يبتلى أهل بيت النبوة يلية ويسلم منها سائر الناس

وَلِيَكُنْهُمْ أَهْلُ الْحَفَائِظِ وَالْعَلَاءِ ۖ فَهُمْ لِمَلَمَاتِ الزَّمَانِ خُصُومٌ

الحفائظ جمع حفيظة وهي الحمية والالفة والغضب أي يغضبون للضم فلا يقبلونه
ويأنفون منه ويحبون أنفسهم من ذلك والمعنى أنهم لحياتهم وعلو مناصبتهم وملا بستهم
لجسيمات الأمور يتعرضون لنوازل الدهر فهم الخصوم حوادث الزمان فلا ينفكون
عن علة ونازلة تنزل بهم ولا تزال ملات الزمان تلم بهم الملام الخصومات بالخصوم
فإن بات منها فيهم وعك علة ۖ فقيها جراح منهم وكلوم

وعك العلة ابتداء أثرها في النفس ورجل موعوك في أول ما يحتم في البيت تسلية
عما أصابهم من العلة يقول إن أصابتهم من ملات الزمان مبادي مرض فطالما أصاب
ملات الزمان منهم كلوم وجراحات والمعنى لا بأس بتأثير وعك هذه العلة فيهم لأن
تأثير سطوتهم في الزمان أشد وانكى من تأثير العلة فيهم

هَنِيئًا لِأَهْلِ الْعَصْرِ بُرٌّ مُحَمَّدٍ ۖ وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَاهِلٌ وَعَلِيمٌ

يقال هنئت الطعام أي نهأته والهني الطيب المساغ الذي لا ينقصه شيء وهنيأ
نصب على الحال والتقدير حصل أو دام لهم برء محمد هنيأ وإن كان منهم جاهل بجهل
موقع هذه النعمة ولا يعرف حقا ومنهم عالم يعتقد برء نعمة ويؤدي حق شكرها

أَلَدُّ بِحَدِّي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ ۖ إِذَا لَمْ يُغْلَبْ غَيْرَ ذِي خَصِيمٍ

أي هو الذي يعني محمدا أي شديد الخصومة والمراس بسيفه وسنان رمحته في
وقت لا تكون الغلبة فيه إلا للسيف والسنان وداعني هذا وتثنيته ذان في الرفع
وذين في الجر والنصب والمعنى يغلب هو إذا لم يغلب خصم إلا هذان إشارة إلى
السيف والسنان وانتصب غير لأنه استثناء مقدم وإذا قدم المستثنى لم يجز فيه إلا
النصب لأن البدلية قد انقطعت إذ البدل لا يتقدم على المبدل بخلاف غير المقدم
نحو ما جاءني أحد إلا زيد حيث ارتفع زيد على البدل من أحد

لَكَ اللَّهُ لَا تَذَعِرْ وَلِيًّا بِغَضَبِهِ • لَعَلَّ لَهُ عُدْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ

لك الله أى لك حفظ الله واحسانه يقال ذلك فى معرض الدعاء يقول لا تغضب على وليك يعنى نفسى ولا تفرغه بغضبك فلعله معذور فى ترك عيادتك وأنت تلومه مع كونه معذورا فدع لومك اياه وانما قال ذلك لان المدوح عاتبه فى ترك عيادته وأظهر عتبه فاعتذر اليه وكتب اليه الايات يستعطفه

فَلَوْ زَارَ أَهْلَ الْخَلْدِ عَتَبُكَ زَوْرَةً • لَا وَهُمْ أَنْ الْجَنَانَ جَحِيمٌ

يقال عتب عليه عتبا ومعنبا أى وجد عليه يعنى لو نال غضبك أهل الجنة لتغص عليهم نعيمها وصارت الجنة عليهم جحима لموجدتك عليهم

إِذَا عَصَفَتْ بِالرَّوْضِ أَنْفَاسُ نَاجِرٍ • فَأَيُّ وَامِيضٍ لِلْغَمَامِ أَشِيمٌ

يقال شهر ناجر لكل شهر فى صميم الحر لان الحيوان ينجر فيه أى يعطش يقال نجرت الابل والغنم اذا أصابها النجر أى العطش من اكل الحبة فلا تكاد تروى من الماء ويقال لخزيران وتموز شهرا ناجرا لانه لا يرتجى الغمام فيها قال ذوالرمة صري آجن يزوي له المرء وجهه اذا ذاقه الظمان فى شهر ناجر

يقول اذا هبت السموم بالرياض فى حمارة القيظ فى شهرى ناجر فلامطمع فى لمعان برق الغمام يعنى اذا تغيرت على فمن أرجو سواك

وَهَلْ لِي فِي ظِلِّ النَّعَامِ تَقِيلٌ • إِذَا مَنَعْتَ ظِلَّ الْأُرَاكِ سَمُومٌ

النعام خشبات تنصب وتظلل بشجر يستظل بها والسموم الريح الحارة بالنهار وقال الراجز اليوم يوم بارد سمومه من عجز اليوم فلا ألومه

يقول هل يهنؤني يوم وسط النهار فى ظل هذه المظلة اذا لم يمكن التقييل فى ظل الاراك لشدة السموم يعنى اذا منعتك من الاستدراء بذراك فأى ملجاء التجئ اليه

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي أَنَّ مِثْلَكَ يَشْتَكِي • وَلَمْ يَتَغَيَّرْ لِلرِّيَّاحِ نَسِيمٌ

أى ما كنت أظن أن يصيبك ألم وشكاة ونسيم الريح باق بحاله لا يتغير لتغيرك

أَيُّ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تُؤْثِرَ شِكَاكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى فِي نَسِيمِ الرِّيحِ وَهَذَا كَقَوْلِ
الْقَائِلِ فِي عَمْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ الْعِضَاهُ بِاسْوِقِ

وَلَمْ تُطَبِّقِ الدُّنْيَا الْفِجَاجَ عَلَى الْوَرَى ۝ فَيَهْلِكُ تَحْمُودٌ بِهَا وَذَمِيمٌ

أَيُّ مَا كُنْتَ أَحْسَبُ أَنْ يَصِيبَهُ مَا أَصَابَهُ مِنَ الْمَرَضِ وَلَا تَقْلِبِ الْأَرْضَ فَجَاجَهَا وَهِيَ
الطَّرِقُ الْوَاسِعَةُ عَلَى النَّاسِ وَلَا تَغْطِطْهَا عَلَيْهِمْ فَتَصِيرَ الْفِجَاجُ مَطْبَقَةً عَلَيْهِمْ فَيَهْلِكُ
جَمِيعُهُمْ مَنْ يَحْمَدُ مِنْهُمْ لِمَجْدِهِ وَمَنْ يَذُمُّ لِدَنَائِهِ

فَإِنْ نَالَ مِنْكَ السَّقَمُ حَظًّا فَطَانًا ۝ رَأَيْتُ هِلَالَ الْأَفْقِ وَهُوَ سَقِيمٌ

أَيُّ إِنْ أَصَابَكَ بِالسَّقَمِ مَكْرُوهٌ فَالْهَلَالُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ أَيْضًا يَصِيبُهُ مُحَاقٌ وَهُوَ لَهُ
سَقَمٌ يَهْوَنُ عَلَيْهِ أَمْرٌ مَرَضُهُ أَيُّ إِنْ الْمَرَضُ لَا يَنْقُصُ مِنْكَ

إِذَا أَدْرَكَ الْبَيْنَ السَّمَاءَ ظَعْنُكُمْ ۝ وَخَوْضُوا الْمَنَايَا وَالسَّمَاءَ مُقِيمٌ

قَوْلُهُ إِذَا أَدْرَكَ الْبَيْنَ السَّمَاءَ ظَعْنُكُمْ هَذَا عَلَى سَبِيلِ الدَّعَاءِ لَهُمْ وَالْمَعْنَى كَأَنَّ
ارْتِحَالَكُمْ وَمَفَارِقَتَكُمْ الدُّنْيَا إِذَا فَارَقَ السَّمَاءَ السَّمَاءَ وَانْتَرَتِ الْكَوَاكِبُ أَيُّ إِنْ
تَزُولُوا عَنِ الدُّنْيَا حَتَّى تَقُومَ السَّاعَةُ وَتَبِينُ النُّجُومُ عَنْ أَفْلَاكِهَا وَالدَّعَاءُ قَدْ يَكُونُ بِلَفْظِ
الْخَبَرِ نَحْوُ عَشْتِ دَهْرًا وَبِلَفْظِ الْأَمْرِ نَحْوُ عَشْ دَهْرًا فَقَدْ رَأَيْتُكُمْ عَلَى جِهَةِ الدَّعَاءِ
فِي ظَعْنِكُمْ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الصَّيْغَتَيْنِ صَالِحٌ لِلدَّعَاءِ ثُمَّ عَطَفَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ وَخَوْضُوا
الْمَنَايَا أَيُّ بِأَشْرِ وَالْخُرُوبِ الَّتِي هِيَ أَسْبَابُ الْمَنَايَا وَاقْتَحَمُوا الْمَهَالِكُ فِي التَّفَرُّدِ بِالْمَعَالِي
مَا دَامَ السَّمَاءُ مَقِيمًا فِي السَّمَاءِ أَيُّ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ دَعَاهُمْ بِالْبَقَاءِ مَدَّةَ بَقَاءِ الدُّنْيَا إِلَى أَنْ يَزُولَ
السَّمَاءُ ثُمَّ أَمْرُهُمْ بِتَجَشُّمِ الْمَصَاعِبِ الَّتِي هِيَ الْوَسَائِلُ إِلَى دَرْكِ الْمَعَالِي مَا دَامُوا بِأَقِينٍ وَهُوَ مَدَّةُ
بَقَاءِ السَّمَاءِ وَاقَامَتِهِ لِأَنَّهُمْ إِذَا لَمْ يَظْعَنُوا إِلَّا إِذَا ظَعَنَ السَّمَاءُ فَهُمْ بِأَقُونِ مَا بَقِيَ

قَالَ التَّوْبِيُّ وَالْفَرَّاقِدُ أَنْتُمْ ۝ وَإِنْ شَبَّهْتُمْ بِالْعِبَادِ جُسُومٌ

قِيلَ آلُ بِمَعْنَى أَهْلُ كَانَ فِي الْأَصْلِ أَهْلًا قَابِدُوا أَمِنْ الْهَاءِ هَمْزَةٌ فَصَارَ الْأَلَاءُ
أَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ الْمَبْدَلَةَ مِنَ الْهَاءِ أَلْفَا فَصَارَ آلا وَذَلِكَ كَأَدَمَ وَآخِرُ أَصْلِهِمَا أَدَمُ

وآخر فقلبت أحدى الهمزتين ألفا والمعنى أنتم من النجوم شرفا ورفعة وإن أشبهتم
بنى آدم بالصور والاجسام

فإن نجوم الأرض أبس بغائب • سناها وفي جوار السماء نجوم

جعلهم نجوم الأرض لضاءة مجدهم وشرفهم اضاءة نجوم السماء أي إن ضياءهم
في الأرض باق مادام يبقى نجوم السماء أي لا يجوز أن تخلوا الأرض منهم فانهم ملاك
الأرض كما أن الكواكب ملاك السماء وأمانها كما جاء في الحديث قال النبي صلى الله
عليه وسلم النجوم أمان أهل السماء

فليتك للأفلاك نور مخلص • يزول بنا صرف الردى وتدوم

يتمنى أن يكون الممدوح للأفلاك بمنزلة النيران ليبقى مخلصا بقاء الأفلاك يفتى
الناس طوارق الهلال ويبقى هو سالما

يرآه بنو الدهر إلا خير بحاله • كما أبصرته جرهم وأبهم

جرهم وأبهم قبيلتان من قبائل العرب العاربة أي القديمة يعني أن نور الأفلاك
باق على حالة واحدة لا يتغير عنها يشاهده من في آخر الدهر بحاله الذي شاهد من
في قديم الدهر لما عني أن يكون بمثابة نور الأفلاك في البقاء وصف النور بما ترى

وقال أيضا في البسيط الأول والنافية من التراكم

يجيب بعض الشعراء عن قصيدة أولها

أرقد هنيئا فاني دائم الأرق • ولا تشقني وغيري ساليا فشق

يا المفضل تكسوني مدائح • وقد خلعت لباس المنظر الأنيق

المنادى مضمم وتقديره يا انسان دعاه ليعرفه ما كساه المفضل من حلل المدائح
وادخل اللام المكسورة على المفضل لانه اندعو لاجله ولو كان هو المدعو لكانت لامه
مفتوحة نحو يا الله لانه بين بفتح الاولى وبكسر الثانية للفرق بين المدعو والمدعو اليه
واعافتحت لام المدعو لان المنادي جار مجرى المضمرات فانه بمنزلة اياك أعني ولام

الجر تفتح مع المضممر نحو لك وله والمعنى انه ينادي ذويه لي شاهدوا ما تكسوه مدائح
المفضل من لباس الشرف والمفاخر حين حلع لباس الشباب الذي منظره أنيق أى موق
معجب يتعجب من رآه لحسنه أى كساه مدائح من لباس المفاخر ما ضاهى لباس الشبية الموق
وما زدهيت وأثواب الصبا جدد * فكيف أزهي بثوب من صبا خلق

أى هو وان البسني بمدائح ثوب المفاخر وذلك مما ينبغى أن يزهى ويفتخر به ولكن
حالى انى لم أزده ولم أفتخر بشىء حين كنت فى ريعان الشباب اذ لباس الصبا على
جديد فكيف أفتخر اليوم وقد أخلق على برد الصبا أى اكتهلت وشبت

لله درك من مهر جرى وجرت * عتق المذاكى نخابت صفقة العتق
يقال فى الدعاء للانسان لله درك معناه كثر خيرك وأصل الدار اللبن وجميع خير العرب

فى اللبن والمذاكى جمع المذكى وهو من الخيل ما بلغ قوته وسنه والعتق جمع فرس عتيق وهو
السابق أخذ من قولهم عتقت منه يمين أى تقدمت وسبقت والمعنى أنه يدعو لهذا الشاعر
مشبها له بمهر كأنه كان حديث السن جرى فى ميدان النظم وجرت الشعراء المتقدمون

معه فيه الذين نسبتهم الى هذا الشاعر فى السن كنسبة المذاكى الى المهر فكان التبرير
بالسبق لهذا المهر على العتق المذاكى يعنى أن هذا الشاعر مع حداثة سنه سبق الشعراء
المسان فى نظم الشعر وأصل الصفقة ضرب احدى اليدين على الاخرى وسمى البيع

والشراء صفقة لان أحد المتبايعين يضرب يده على يد صاحبه يقال ربحت صفقة
وخابت صفقته أى خسرت واستعار الصفقة للعتق كأنها والمهر تصاففا لارهان باجرى فى
المسابقة فلما سبقها المهر فقد خابت صفقة العتق أى لم تنجح لتقصيرها فى حلبة السباق

انا بعثناك تبغى القول من كشب * فجئت بالنجم مصفودا من الأفق

يخاطب هذا الشاعر وكان تلميذه وقد سافر وفارقه مدة نظم الشعر يقول قد
بعثناك تبغى القول أى تطلب طريق النظم وتمتحن طبعك فى الفريض من كشب
أى من قرب يعنى ما يقرب من الافهام ويناسب طباع الشادين فاغربت فى صنعة

الشعر وجئت بكلام فائق كالنجم بعيد التناول كأنك تناولت النجم من أفقه وقيدته

وَقَدْ تَفَرَّسْتُ فِيكَ الْفَهْمَ مُلْتَهَبًا • مِنْ كُلِّ وَجْهِ كِنَارِ الْفُرْسِ فِي السَّدَقِ

التفرس التثبت والنظر والاسم الفراسة أي رأيت بعين الفراسة فيك الفهم
والذكاء متقدما كإيقاد نار العجم في عيدهم المعروف بالسدق وهو اليوم العاشر من
بهمن ماه يوقدون فيه النيران شبه إيقاد ذكائه بإيقاد نارهم في السدق

أَيَقَنْتُ أَنَّ حِبَالَ الشَّمْسِ تُدْرِكُنِي • لَمَّا بَصُرْتُ بِخَيْطِ الْمَشْرِقِ الْيَقَقِ

حبال الشمس شعاعها الذي يرى كأنه حبال متدلّية من قرص الشمس وأراد
بخيط المشرق بياض الفجر المعترض في أفق المشرق واليقق الأبيض يقال أبيض
يقق أي شديد البياض ناصعه والمعنى لما شاهدتك صغيرا تفرست فيك أنك تبلغ
رتبة سنية في الفضل كما أن من نظر إلى بياض الصبح وقد بدا علم يقينا أنه يتبع
بياض الصبح شروق الشمس ثم اشراقها ومثله

ان الهلال اذا رأيت نموه أيقنت أن سيصير بدرا كاملا

هَذَا قَرِيبٌ عَنِ الْأَمَلِكِ مُحْتَجِبٌ • فَلَا تُذِلُّهُ بَاكُتَارٌ عَلَى السُّوقِ

أي هذا الشعر قد احتجب عن الملوك يعني لم تمدح به الملوك ولم يعرضه عليهم
أحد مادحا به إياهم وهو لجودته لا ينبغي أن يمدح به إلا الملوك فلا تنبهه بأن تمدح به
السوقة يعني الرعايا والسوق جمع سوقة

كَأَنَّهُ الرُّؤْسُ يُبْدِي مَنَظْرًا عَجَبًا • وَإِنْ غَدَا وَهُوَ مُبْدُولٌ عَلَى الطَّرِيقِ

أي كان هذا الشعر لجودته وحسنه روض يعجب الناظرين بأنواع أزهاره
ونواره الموثمة وإن كان هذا الشعر كأنه مطروح على الطرف كسادا لأن منشئه
قد زواه عن الملوك وأذاله ببذله لغير أهله

وَكَمْ رِيَاضٍ يَحْزَنُ لَا يَرُودَ بِهَا • أَيْتُ الشَّرَى وَمَعَى الشَّادِنِ الْخَرَقِ

يقال خرق الغزال إذا لصق بالارض دهشا وخوف من الجوارح والحزن
الغليظ من الارض دروضة أنضر الرياض وأحسنها أي ورب روض أنضر أنيق

هو مرعي الغزال مع ضعفه ولاحظ للأسد فيه مع بأسه يعني أن هذا الشعر مع حسنه وجوده ليس يحظى به الملوك اذ الشاعر لم يمدحهم به وانما مدح به الرعايا

فَاَطْلُبْ مَفَاتِيحَ بَابِ الرِّزْقِ مِنْ مَلِكٍ * اَعْطَاكَ وَفَتَا حَ بَابِ السَّوْدَدِ الْفَلَقِ

سياق الابيات المتقدمة يشعر بانكاره على الشاعر المعنى في ترك ممدوح الملوك والآن يحثه علي توجيه الاماني الى ملك الملوك سبحانه وتعالى يقول اطلب مفاتيح الرزق من ملك يعني الله تعالى الذي جعل معالي المجد مركزه في جيلتك وفتح عليك باب السوود المغلق على غيرك أي اعطاك من المعالي ما لم يعط احدا

لَفْظٌ كَانَ مَعْنَى الشُّكْرِ تَسْكِينُهُ * فَمَنْ تَحْفَظْ يَتَنَّا مِنْهُ لَمْ يَفُقْ

أي لفظه في السلاسة والركة وحدة تأثيره في النفوس بالاطراب والاعجاب كاشراب المسكر فمن حفظ بيتا من شعره طرب عليه واستخفه ذلك حتي كاد لا يفيق من سكر طربه كما أن من أدمن معاقره المسكر لا يكاد يفيق من سكره

صَبَحْتَنِي مِنْهُ كَاسَاتٍ غَنَيْتُ بِهَا * حَتَّى الْمَنِيَّةِ غِنٍ قِيلٍ وَمُغْتَبَقِ

أي سقيتني سقيا صبور أقداحا من شعرك استغنيت واكتفيت بها عن الاستمداد في اجتلاب الطرب والسكر بستيا القيل وهو شرب نصف النهار والاعتباق وهو شرب العشي أي استغنيت بكلامك عن سائر الكلام

جَزْلٌ يُشْجِعُ مَنْ وَافَى لَهُ أُذُنًا * فَهُوَ الدَّوَاءُ لِدَاءِ الْجُبْنِ وَالْقَلْقِ

أي لفظ جزل يعني ان قوي ليس بركيك يشجع سامعه لتضمنه المعاني البليغة وهو الدواء لمن به داء الجبن أي يشفي الجبان من جبنه ويكسبه اجراءة والاقدام وينفي عنه القلق والاضطراب من خوف القتل ولوروي من وافي له أذنا كان أحسن في المعنى وأظهر لان الاذن هو الاسماع وفي الحديث ما أذن الله تعالى لشيء، كأنه انبي يتغنى بالقرآن أي ما استمع كاستماعه أي انه يشجع من استمع اليه وتأمله وتدبر معانيه اذ مجرد السماع بالحاسة الظاهرة لا يغني دون الاسماع بمسمع القلب وهو المراد بالاذن

اِذَا تَرَنَّمَ شَادٍ لِلْبِرَاعِ بِهِ * لَا قَى الْمَنَابَا بِلا خَوْفٍ وَلَا فَرْقِ

أي اذا تغنى مغن بهذا الشعر للرجل الجبان شجعه سماعه وزايله الجبن والخوف
وأقدم على أسباب المنايا بلا خوف والجبان يشبه يبراع القصب لضعفه

وإن تمثّل صَادٍ للصُّخُورِ به جادَتْ عَلَيْهِ بِعَذَبٍ غَيْرِ ذِي رَنْقٍ

الصادي العطشان يعني ان الصادي اذا ذكر شيئا من هذا الشعر عند الصخور
جادت له بما عذب غير كدر أي ان هذا الشعر في الرقة والسلاسة كلاما فهما مثل
هذا الشعر للصخر أثرت رفته في الصخر فجري ما عذبا صافيا

فَرَتَّبَ النُّظْمَ تَرْتِيبَ الْجَلِيِّ عَلَى شَخْصِ الْجَلِيِّ بِلا طَيْشٍ وَلَا خَرَقٍ

الجلي العروس المجلوة فعيل بمعنى مفعول أي اجعل شعرك مرتبا كترتيب
الزينة على العروس متبعا في ترتيبه ثم فسر الترتيب فقال

الْحِجْلُ لِلرَّجْلِ وَالتَّاجُ الْمُتَنِيفُ لِمَا هُوَ فَوْقَ الْحِجَاكِ وَعَقْدُ الدَّرْلَةِ نَقْ

برشده الى تنزيل الناس منازلهم في المدح بأن يمدح كل انسان بما يناسبه فمن
كان نازل المنزلة جاريا مجرى الرجل من الرأس صاغ له من الشعر ما يكون نسبته له
نسبة الخلخال من التاج ومن كان عالي المرتبة نازلا منزلة الرأس من الجسد عقده من
شعره تاجا من المجد مضاهيا للاكلیل الموضوع فوق الحجاج وهو عظم الحاجب ومن
كان متوسطا كالجيد واللبة نظم له عقد من الشرف يحاكي عقد الدر على لبة الحسناء
وَأَنهَضَ إِلَى أَرْضِ قَوْمٍ صَوْبُ جَوْهِمْ هُوَ ذَوْبُ اللَّجَيْنِ مَكَانُ الْوَابِلِ الْغَدَقِ
يأمره بالارتيحال قاصدا الاقوام مطر جوههم الفضة أي يكثر نواهم كثرة الوابل
الغدق وهو الكثير الغزير الماء

يَغْدُو إِلَى الشَّوْلِ رَاعِيَهُمْ وَمَحْلَبُهُ هُوَ قَعْبٌ مِنَ التُّبْرِ أَوْ عَسٍّ مِنَ الْوَرَقِ

الشول من الابل التي ارتفعت ألبانها وذلك اذا مضت لها سبعة أشهر من
رتاجها أي أنهم ملوك محلبهم الذي يحلب فيه راعيهم قعب من الذهب وعسهم
وهو القدح الصغير من فضة أي أنهم مياسير متمولون

وَدَعْنَا أَنْفُسَنَا إِذَا أُجِدُّوا عَلَى رَجُلٍ • وَنَوَّالِيهِ بَيْنَ الْمُغْضَبِ الْحَنِقِ

أي انهض الى الارض قوم وصفتهم ودع المقام بين قوم لثام متى أعطوا رجلا شيئا أبغضوه وحقنوا عليه ونظروا اليه نظر غضب وحقنوا أي أنهم لا يسمعون بالعطاء الا ان يلجؤا اليه فيغضبون على من أعطوه لؤما وشحا

كَأَنَّمَا الْقُرُوءُ مِنْهُمْ فَهُوَ مُسْتَابٍ • وَالصَّيْفُ كَأَنَّهُ أَشْجَارٌ مِنَ الْوَرَقِ

يعصفهم بالغدر أي أنهم متى قدروا على استلاب ثياب الناس سلبوها فكان الشتاء منهم حيث يسلب الاشجار ما كسا الصيف من الاوراق والتقدير فالقر مستلب اشجار أما الصيف كاسيه اياها من الورق

لَا تَرْضَ حَتَّى تَرَى يُسْرَاكَ وَأَيْطَةً • عَلَى رَكَابٍ مِنَ الْأَذْهَابِ كَالشَّفَقِ

عادة الراكب عند الركوب أن يجعل رجله اليسرى في الركاب ويعلم السرج برجله اليمنى يقول له لا تنفع بالخط الادني من المعيشة ولا ترض الا أن تطأ قدمك اليسرى على ركاب سرج مذهب كانه الشفق حمرة

أَمَّا لَكَ الْخَيْلُ مَسْحُوبًا أَجْلَتُهَا • مِنْ فَاخِرِ الْوَشْيِ أَوْ مِنْ نَاعِمِ السَّرَقِ

السرق اخير واصفه فارسي معرب واوتني نوع من اخير منتمس اي لا ترض الا بأشرف الاحوال حيث تسير في موكب واخيل تسير امامك عليها جلال من الوشي واخير وهي تسحبها على الارض

كَأَنَّمَا الْأَلُّ يُجْرِي فِي مَرَاكِبِهَا * وَسَطَ النَّهَارِ وَإِنْ أُسْرِجْنَ فِي الْغَسَقِ

الآل السراب والمراد بالمراكب كل آلة تكون على الفرص اذاركب كالسرج واللجام وغير ذلك اي ولا ترض ايضا الا وان تكون مراكب خيلك محلاة بالذهب يلوح عليها في ظلام الليل كأنها ترقق السراب يجري في المراكب وسط النهار شبه بريق الذهب على المراكب في الليل يبعان اسراب وسط النهار

كَأَنَّهُمَا فِي نَضَارٍ ذَائِبٍ سَبَحَتْ • وَاسْتَنْقَذَتْ بَعْدَ أَنْ أَشْفَتْ عَلَى الْفَرْقِ

أي لكثرة ما على هذه الخيل من مراكب الذهب كأنها عامت في ذهب ذائب
 فأشرفت على الفرق حتى خلصت يصف كثرت ما عليها من الذهب
 ثَقِيلَةُ النَّهْضِ مِمَّا حُلِيَتْ ذَهَبًا * فَلَيْسَ تَمْلِكُ غَيْرَ الْمَشْيِ وَالْعَنْقِ
 أي هذه الخيل مثقلة بكثرة تحليتها بالذهب فصارت لا تقدر إلا على المشي
 والاسراع فيه أي لا تطيق غير المشي لشدة اتقائها بالتحلية
 تَسْمُو بِمَا قُلِدَتْهُ مِنْ أَعْنَتِهَا * مُنِيفَةً كَصَوَادِي يَرْبِ السُّحُقِ

الصوادي النخل الطوال والسحق جمع سحق وهي النخلة الطويلة والمعنى
 ترفع هذه الخيل أعناقاً منيفة أي مشرفة قد قلدت بالأعنة كأنها من طولها نخيل
 طوال من نخيل المدينة والتقدير تسمو هذه الخيل بأعناقها التي قلدت من الأعنة
 وهي منيفة وانتصب منيفة على الحال من الأعناق

وُخْلَةُ الضَّرْبِ لَا تُبْقِي لَهُ خِلَالًا * وَحُلَّةُ الْحَرْبِ ذَاتُ السَّرْدِ وَالْحَلَقِ

أراد بخلة الضرب السيف كأنه صديق الضرب والحلل غمد السيف يعني
 والسيف الذي هو خليل الضرب لأنه يضرب به لا تبقى خلله أي يخرج من الغمد
 ولا يملك في الحال التي تكون حالة الحرب فيها الدروع كأنه يشبه هذا الشاعر مقبلاً
 بمكانه بالسيف في غمده أي كما لا يبقى السيف في غمده حالة الحرب كذلك ينبغي
 أن لا تقيم بمكانك وحالك ما أرى

لَا تَنْسَ لِي نَفْحَاتِي وَأَنْسَ لِي زَلِّي * وَلَا يَضُرُّكَ خَلْقِي وَاتَّبِعْ خَلْقِي

يقال نفحه بشيء أي أعطاه ولا يزال نفلان نفحات من المعروف قال الشاعر
 لَمَّا أَتَيْتُكَ أَرْجُو فَضْلَ نَائِلِكُمْ * نَفَحَتْنِي نَفْحَةً طَابَتْ لَهَا الْعَرَبُ

أي النفس يستعطف هذا الشاعر يقول لا تنس ما أصبته مني من الخير وأنس
 ما فرط مني من بعض التفريط فلا تذكره ولا ينبغي أن ينفرك عني ما يلحقك من هنات
 ظاهري واعتمد على ما أنطوي عليه من الحنان والنصيحة الذي طبع عليه خلقي

فَرُبَّمَا ضَرَّ خِلٌ نَافِعٌ أَبَدًا • كَالرِّيقِ يُحْدِثُ مِنْهُ عَارِضُ الشَّرْقِ

أي ربما يندر من الخل الذي هو نافع في معظم الاحوال نادر ضرر كما ان
الريق النافع ربما يغص به فلا عبرة بما يندر من النوارد

وَعَطْفَةٌ مِنْ صَدِيقٍ لَا يَدُومُ بِهَا • كَعَطْفَةِ اللَّيْلِ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالْفَلَقِ

الفلق ابتداء الصبح حيث ينفلق أي رب شقة من صديق تصدر نادرا
لا يداوم عليها ولا ثقة بها شبيهة بعارض ظلمة الليل بين الفلق وبين ضياء الصبح
وهو ان يضيء فلق الصبح ثم يظلم ثم ينير يعني لا ثقة بما لا يدوم من عطف واعراض
فإن توافق في معنى بنوا زمني • فإن جُلَّ المعاني غير متفق

أي ان كان يتطابق اهل الزمان علي معنى من المعاني ويوجد في الجميع ذلك
المعنى فهم يختلفون في معظم المعاني أي لا نظر الى تحلي هذا الزمان بمعنى من المعاني
وهم عاطلون عن معظمها أي انما يحمدا تصافهم بجميع المعاني والاصرار على مقتضياتها

قَدْ يَبْعُدُ الشَّيْءُ مِنْ شَيْءٍ يُشَابِهُهُ • اِنْ السَّمَاءُ نَظِيرُ الْمَاءِ فِي الزَّرَقِ

أي قد يتشابه الشيطان صورة ويتباينان حقيقة كما ان السماء تشبه الماء في
الزرقة صورة وشتان ما بينهما يعني ان الناس يشبه بعضهم بعضا مثلا وصورة ولكن
يخالف بعضهم بعضا في المعاني فلا يقاس بعضهم ببعض أي لا ينبغي ان تقيس حالي
بحال سائر الناس في الصداقة فان حالي • باين لحالهم

﴿ وَقَالَ اَيْضًا فِي الْبَسِيطِ الْاَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمَتْرَاكِبِ ﴾

يَهْنَى • بَعْضُ الْاَمْرَاءِ بِعَرَسٍ بَعْدَ اَنْ تَقْضَاهُ فِي ذَلِكَ

لَوْلَا تَحِيَّةُ بَعْضِ الْاَرْبَعِ الدُّرُوسِ • مَا هَابَ حَدُّ لِسَانِي حَادِثَ الْحَبْسِ

الحبس جمع حبسة وهي تعذر القول على اللسان العادة جارية بتحية منازل
الاحباب ومعاهدهم بعد دروسها ومفارقة الاحبة اياها وهذا القائل رأي مخالفة هذه

العادة علما منه بأنه لا فائدة في مخاطبة مالا يسمع ولا ير الجواب يقول لولا زهدي
 في تحية بعض الدور الخالية التي بعد عهدها باهلها لما خاف اساني عيا ولم يحتبس
 عليه النطق أي اني فصيح منطيق لا أعجز عن النطق غير اني ازهد في تكليم الديار البلاقع
 فلا كلمها وأربأ بنفسى عما لا فائدة فيه اي لولا زهدي في ذلك لم يعترني امساك عن الكلام
 هل تسمع القول دار غير ناطقة . وفقدوها السمع مقرون الى الخرس
 يمهده عذره في ترك التحية يقول ان حيت هذه الدار فهل تسمع قولي دار لا
 تنطق ولا تسمع ما يقال وقد قرن فقدوها السمع الى الخرس اي اعتورها النقصان
 من جهتين عدم السماع وعدم النطق فلا يصح اذا تكليمها

لَأَنْسِيَنَّكَ أَنْ طَالَ الزَّمَانُ بِنَا . وَكَمْ حَبِيبٍ تَمَادَى عَهْدُهُ فَانْسَى
 يخاطب الدار يقول لا بد ان أنساك اذا تطاول الزمان وطال بك العهد وهكذا
 حال الاحباب فانه متى تمادي أي تطاول العهد بالحبيب نسي . نى اذا كان مآل كل
 عهد الى دروس ونسيان فأى فائدة في خطاب الجماد الذي لا يسمع ولا يرى
 يا شاكي النوب انهمض طالبا حلبا . نهوض . نضنى لحسم الدهر ملتئم
 قطع ما ابتدأ به من الكلام وصار الى التخاصم يخاطب من يشكوا حوادث
 الزمان بأن يقصد حلبا لكون الممدوح بها فيجبره من نوائب الدهر ويشكيه كما ينهض
 الذي أضنته العلل ملتئما ازالة علمته وحسم دائه اي قطعه يعني انه بجوده ينهش
 من صرخته نوائب الدهر ويغيث الملهوف فاقصده شاكي اليه النوب ليكشفها
 واخلف حذاءك . إن حاذيتها ورعا . كفعلي . موسى . كلم الله في القدس
 اي راع حرمة هذه الخطة واخلف نعلك متى قابلتها تعظيلا امرها فانها تقدرست
 تقدس صاحبها كما فعل موسى عليه السلام حين وافي الوادي المقدس اشارة الى
 قوله تعالى فاخلف نعليك انك بالوادي المقدس طوى

وَأَحْمِلْ إِلَى خَيْرٍ وَالْإِنِّ مِنْ رَعِيَّتِهِ . أَزْكَى التَّحِيَّاتِ لَمْ تَمَزَجْ وَلَمْ تُنْمَسِ

لم تمس تخفيف لم تمس ويقال ماس الدواء اذا داقه ولا يبعد أن يكون ماس لشفة
في ماث الدواء اي حله يقول احمل الى الوالى الذى بها وهو خير وال من رعيته اطيب
التحيات لم يخاطبها شيء ولم يمسيها ما يكدرها اى تحية من القلوب الخالصة في الولا.
مُقَبِّلِ الرُّمَحِ حُبًّا لِلطَّعَانِ بِهِ • كَأَنَّمَا هُوَ مُجْمُوعٌ مِنَ الْأَعْسِ

الاعس سمرة في الشفة يقول ان هذا الممدوح يقبل الرمح من حبه للطعن فكأنما هو مجموع
من لعس الشفاء والاعس متحسنا يدعوا الى تقبيل الشفاء لاجله يصف محبته للسلاح
وأثبت الناس قلبا في ظلام سرى • ولا رَيْثَةَ إِلَّا مِسْمَعُ الْقَرْسِ
الريثة الطليعة أي أنه أربط الناس جاشا اذا سري في الظلام ولا طليعة له
ترقبه الا اذن فرسه يتحس له

قَسْنَا الْأُمُورَ فَلَمَّا نَالَ رُتَبَتَهُ • مِنْ السَّعَادَةِ سَلَمْنَا وَلَمْ نَقِسْ

أي نسبنا الامور بعضها الى بعض بالمقايسة فاهتدينا الى مقاديرها فلما بلغ
الممدوح رتبته التي لم تناسب رتب أهل الزمان سلمنا له العلو ولم نقس منزلته الى المنازل
لَقَدْ تَوَاضَعَتِ الدُّنْيَا لِذِي شَرَفٍ • بِمَلْبَسَاتِ الدُّنْيَا غَيْرَ مُلْتَبِسِ
أي قد تصاغرت الدنيا اندر الممدوح الذي خص بالشرف ولم تبلغ ما يستحقه
قدره فتزهد عن اوضارها ولم يتلوث بها والباء في بملبسات الدنيا من صلة الالتباس
أي تواضعت لرجل ذي شرف لم يلتبس بالدنيا الملبسة أي لم يختلط يعني لم يخاطب ولم
يباشر الامور الخسيسة التي تدنس العرض وتلبسه لباس الخزي واللؤم

لَغَاسِلُ الْكَفِّ مِنْ أَعْرَاضِهَا مِائَةٌ • وَمَا يُجَاوِزُ سَبْعًا غَاسِلُ النَّجَسِ

العرض المتاع وجمعه اعراض ويقال نجس الشيء ينجس نجسا فهو نجس ونجس
أيضا قال الله تعالى انما المشركون نجس واللام في لغاسل الكف لام تأكيد وهو
يدخل على المبتدأ وخبر ان أي أنه لغاسل الكف يعني غسل كفه من متاع الدنيا
وحطامها مائة مرة تنزهها ان يتدنس بها أي يغسل كفه عنها مائة مرة وان كان الذي

يغسل الشيء النجس تطهيراً لا يجاوز في الغسل سبع مرات يعني النجاسة المغلظة في الشرع وهو لعاب الكلب فإنه إذا أصاب عيناً من الأعيان وجب غسله سبع مرات مع التعفير بالتراب جمعاً بين الطهورين تغليظاً لا مر هذه النجاسة تأكيداً للعظام عن مخالطة الكلاب لما كانت العرب تألفها يعني لا يزداد في إزالة النجاسة المغلظة علي سبع مرات وهو يغسل يده من اعراض الدنيا مائة مرة مبالغة في التنزه عنها

غَمْرُ النَّوَالِ وَأَنْ تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ • حَتَّى تَوْقَى بِجُودٍ ضِدَّ مُحْتَبَسٍ

أي هو كثير العطاء ولن تبقى الدنيا حتى توقي بجود هو ضد فعل المحتبس أي البخل الذي يحبس المال أي يمسكه عن الانفاق والمعنى أنه يكثر العطاء لأنه قد أيقن أن الدنيا لا تبقى وأن مصيرها إلى الزوال فحق صاحب الدنيا أن ينفقها ويجود بها معاًضاً جزيل الثواب ومدخراً جميل الذكر وصالحاً لحدوثه فبقاؤها إذا باقائها بالجود بها والنفس تحياً بإعطاء الهواء لها • مِنْهُ بِمَقْدَارٍ مَا أَعْطَتْهُ مِنْ نَفْسٍ

لما ذكر في البيت الذي تقدمه أن بقاء الدنيا بالجود بها ضرب لها مثلاً بالنفس وحياتها وهو أن النفس إنما تحى باستنشاق الهواء والاستمداد منه ولكن إنما تستمد من الهواء بقدر ما تعطيه من نفسها وذلك لأن القلب الذي هو مركز الروح الحيواني خلق متحرراً أبداً لا يسكن وحركته بالانبساط والانتقباض لتعديل الحرارة الغريزية وهو الروح الحيواني وتوليد الروح النفساني الذي في الدماغ الحاصل منه الحركة والحس فالقلب بالانبساط يجتذب الهواء البارد المروح للروح للقلب وبالانتقباض يدفع عن نفسه البخار الدخاني المضر بالقلب وخلقت الرئة فوق القلب من لحم رخو سفنجي فيها أوعية ونجاويف كثيرة تمتلئ هواءاً وتؤدي إلى القلب وخلقت قصبة الرئة من غضاريف كثيرة مجوفة موصولة إلى الخنجرية التي هي مجرى مجرى الفم لهما ليتأتى التنفس بواسطة نجاويف الأعضاء الثلاثة وليجتذب الهواء الموافق له في نجاويفها بالانبساط ويدحو الهواء الحار والبخار الدخاني المؤذي للقلب بالانتقباض والحياة إذا تم باجتذاب جزء من الهواء وإعطائه إياه بمقدار المأخوذ منه

يَأْفَارِسَ الْخَيْلِ يَدْعُوكَ الْعِدَى أَسَدًا ۝ مَا اسْتَنْقَذَتْ مِنْ يَدَيْهِ عُنُقُ مَفْرَسٍ

يقال فرس الاسد فريسته واقترسها اذا دق عنقها أي ار العدى يسمون المندوح لشدة بأسه وبسالته اسدا اذا اقترس فريسة لا تقدر على تخليصها من مخالبه يعني انه اذا سطا على أعدائه لم يكن لهم محيص عنه

نَالُوا يَسِيرَ حَيَاةٍ كَابَنٍ لَيْلَتِهِ ۝ مِنَ الْأَهْلَةِ أَوْ كَالنَّجْمِ فِي الْفَلَسِ

اي انه يسطوا بأعدائهم ويستأصلهم فلا تطول أعمارهم كاهلال في أول ليلة من الشهر لا يلبث أن يأفل ولا يمتكث طويلا وكذلك النجم الذي يطلع في الفلج يعني ظلمة آخر الليل لا يطول عمره يستمر بشعاع الشمس فكذا عدة ولا يطول عمره .
يَجُولُ كُلُّ سَوَادٍ فِي عَيُونِهِمْ * كَالْأَكْمِ فِي السَّيْرِ عِنْدَ الْأَعْيُنِ النَّعْسِ

الجلول الحركة أي لاستيلاء الخوف والفرع على أعدائه يدهشون حتى يترآي لهم كل شخص يتحرك في عيونهم كالأكم وهي جمع أكمة أي يرون الصغير كبيرا يعني لا يستثبتون الأشياء على ما هي عليه لدهشتهم خوفا منه كأنهم ينظرون باعين نيام خفيض عليك فلئس الحرب غمانية ۝ وَلَا النَّجْمُ خُلُوقًا مِثْلَ فِي عُرْسٍ

يقال مات الشيء اذا دافه في الماء يأمره بالاقصاء عن الحروب فما أكثر ما باشرها يقول سهل عليك امر الحرب فليس الحرب فليس الحرب امرأة حسناء يستلذ بها وليس الدم المراق خلوقا يستعمل في العرس أي يرفه نفسه عن الحرب تسترح

أَفْنَى قَنَاتِكَ نَزْعٌ لِلنَّفُوسِ بِهَا ۝ كَذَلِكَ التَّرْعُ يُبْلِي جِدَّةَ الْمَرَسِ

أي قد تحطمت قناتك لكثرة ما تنزع بها الارواح فكلتها رشاء للمنون تنزع الارواح كما ينزع الرشاء الدلاء من القلب وطول نزع الدلاء يخلق الرساء ويذهب قوته والمرس الخيل وجمعه أمراس

أَطْفَتِ سِنَانُكَ أَرْوَاحَ مَوْتٍ بِهِ ۝ هُبُوبُ أَرْوَاحٍ لَيْلٍ فِي سَنَابِسٍ

أي من كثرة ما توفيت الارواح بسنان رمحك كدلوله وذهب بريقه فكان

السنان سراج لبريقه وصقلته وكأن الأرواح أطفأت سراج السنان كما تطفى الرياح
 بهبوبها النفس وهو شعلة من نار والريح تجمع على رياح وأرواح لأن أصلها واو
 أَرَى جَبِينَكَ هَذِي السَّمَةُ خَالِقُهَا * وَقَدْ أَتَارَتْ بِنُورٍ عَنْهُ مُنْعَكِسٌ
 اى ان الله تعالى ارى الشمس جبينك قابصته واستفادت الور من جبينك فانارت
 الشمس بنور انعكس عن الجبين اليها

أَلَا نَ فَالَهُ عَنِ الْهَيْجَاءِ مُغْتَبِطًا * طَالَ امْتِرَاؤُكَ خَلْفَ نَابِهَا الضَّيِّسِ
 يقال لهيت عن الشيء اذا تركته والامتراء استخراج اللبن من الضرع والناب
 المسنة من الابل والجمع النيب والخلف حلقة ضرع الناقة القادمة والآخران والضيس
 الشرس العسير يقول للممدوح اترك الحرب مغتبطا اى مسرورا حسن الحال فقد طال
 مباشرتك اياها واصطلاؤك بنارها ثم استعار للحرب نابا وهى الناقة ووصفها بالضيس كما
 استعارها الاول فى قوله

لناباحة ضيس نابها * يهون على حاميتها الوعيد

واستعار لممارسة الحرب امتراء الناب وهو حلبها والمراد بالامتراء المظفر فى الحرب
 وتذليل ما صعب من امرها واتخاب نابها الشرس لمراسته وذكريا التبريزى فى ضوء
 السقطان المراد بالاب السيف قال واسد يراخلفان للسيف لان الدم يحلب بحديه وهذا هو من
 وسياق النظم يدل على بطلانه

مَارَبَةُ الْغَيْلِ أُخْتُ الطَّيِّ فُزَّتْ بِهَا * بِلِ رُبَّةِ الْغَيْلِ أُخْتُ الضَّيِّغِ الشَّرِسِ
 صار الى تهمة الممدوح بالاعراس يقول لبست هذه العروس التى ظفرت بها ربة الغيل
 اى صاحبة الساعد الغيل المستور لجم اخى الطي اى شبيهة للطي لان النساء يسمنن بالظباء فى
 حسن الاجياد والعيون بل هى ربة الغيل اى صاحبة الاجمة اخى الضيغ شبيهة الاسد فى
 الشراسة وبعد المعارعة والانتصار يصفها بالعزيز والمنعة فى بيتها كاللبوة فى غيها

مَنْ مَعَشَرَ لَا يَخَافُ الْجَارُ بِأَسْهُمٍ * غَشَّوْا صُرُوفَ اللَّيَالِ بِرُذِّ مَبْتَثِسٍ
 اى هذه المرأة من قوم يحسنون جوار من جاورهم فخارهم لا يخاف عاديتهم وانهم امنوا
 الناس من حوادث الرمان والبسوا صرُوف الدهر لباس مبتثس اى حزين كاره يعنى لما صرفوا
 صرُوف الدهر عن الناس حزن لذلك

وَصَاحِبُوهَا بِأَعْرَاضِ جَوَاهِرُهَا • كَجَوْهَرِ الْبَدْرِ لَا يَذْنُوهَا مِنَ الدَّنَسِ
أَيُّ صَاحِبِهَا اللَّيَالِي بِنَفُوسِ طَاهِرَةٍ نَقِيَّةٍ مِنَ الْعَيُونِ جَوَاهِرُهَا كَجَوَاهِرِ الْبَدْرِ فِي التَّنَقُّي
وَالرَّاءَةِ مِنْ وَسَخِ الْعَيْبِ وَالنَّقْصِ .

كَأَنَّمَا الضَّرْبُ يَفْرِي مِنْ كُلِّهِمْ • أَكْبَادَ سِرْبِ عَيْنِ النَّورِ فِي الْكَدْسِ
الْكُنَاسِ مَوْضِعِ الظَّبْيِ الَّذِي يَأْوِي إِلَيْهِ فَيَأْبِي الشَّجَرِ وَيَسْتَرْفِيهِ وَجَمْعُهُ كُنَسٌ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ
أَصْفَاءُ أَعْرَاضِهِمْ وَطَيِّبُ أَعْرَاقِهِمْ إِذَا جَرَحُوا فِي الْحَرْبِ ظَهَرَتْ لَدِمَائِهِمْ رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ كَرَّائِحَةِ
الْمِسْكِ الْحَادِثِ مِنْ أَكْبَادِ الظُّبَاةِ الَّتِي رَعَتِ النَّورَ وَالْأَزْهَارَ الطَّيِّبَةَ

سَأَلَتْ أَتَضَوُّعٌ حَتَّى ظَنَّ جَارِحُهُمْ • قَسِيمَةَ الْمِسْكِ جُرْحَ الْفَارِسِ النَّدْسِ
الْقَسِيمَةُ جُودَةُ الْعَطَارِ الَّتِي يُضَعُ فِيهَا الْعَطَرُ وَالنَّدْسُ الْفَهْمُ وَالْمُرَادُ بِهِ هَهُنَا الْحَاقِقُ
بِالطَّامِنِ أَيْ سَأَلَتْ كُلَّوْمَهُمْ دِمَاءَ يَفُوحُ مِنْهَا أَرْجُ الْمِسْكِ حَتَّى أَنْ جَارِحُهُمْ يَهْلُنُ أَنْ
جَرَحَهُمْ قَسِيمَةُ الْمِسْكِ لَطِيبُ رَائِحَةِ دِمَائِهِمْ

كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ صَابٍ عِنْدَهُمْ • لِلنَّفْعِ بِمَضْعُ آسٍ مُشْفِقٍ نَطْسِ
يُقَالُ صَابُ السَّهْمِ الْقَرَطَاضُ يَصِيْبُهُ صَيْبًا لَغَةً فِي أَصَابِهِ وَالْآسُ الطَّبِيبُ وَالنَطْسُ
الْحَاقِقُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَتَعَرَّضُونَ لِلْجِرَاحِ جَرَاءَةً وَأَقْدَامًا وَيَحْسِبُونَ السِّنَانَ الَّذِي
أَصَابَهُمْ بِمَضْعِ طَبِيبٍ مُشْفِقٍ حَاقِقٍ يَتَوَخَّى بِهِ نَفْعَهُ وَاصْلَاحَهُ أَيْ يَعْدُونَ الْجِرَاحَ مَنْفَعَةً لَهُمْ
الطَّامِرِينَ نَحْوُضِ الْمَوْتِ لَا لَهُمْ • سَحَبَ الْأَجَلَةِ خَافَ الضُّمَرِ الشَّمْسِ

أَيُّ أَنَّهُمْ يَلْتَوُونَ الدَّرُوعَ عِنْدَ خَوْضِهِمُ الْمَوْتَ أَيْ الْخَرْبِ الَّذِي هُوَ سَبَبُ الْمَوْتِ
لِيَخْفُوا فِي الطَّامِنِ وَالضَّرَابِ وَيَجْرُونَ الدَّرُوعَ وَرَاءَهُمْ كَمَا تَسْحَبُ الْخَيْلُ الضَّامِرَةَ
أَجَلَتَهَا وَالشَّمْسُ جَمْعُ شَمُوسٍ وَهُوَ الْفَرَسُ الَّذِي فِيهِ شِمَاسٌ وَهُوَ أَنْ يَمْنَعُ ظَهْرَهُ

أَيَا فُلَانٍ دَعَاكَ اللَّهُ • مُقْتَدِرًا • أَخَا الْمَكَارِمِ وَابْنَ الصَّارِمِ الْخَلِيسِ
أَيُّ هَذِهِ الْأَسْمَى مِمَّا دَعَاكَ اللَّهُ بِهَا يَعْنِي خَصَصَكَ بِمُسَمِّيَاتِهَا مِنَ الْاِقْتِدَارِ وَالْكَرَمِ
وَالْبَاسِ فِدَاكَ بِهَا وَالْخَلِيسُ الَّذِي يَخْتَلِسُ الْأَرْوَاحَ

لَا يُؤْهِمُكَ أَنَّ الشَّعْرَ لِي خُلِقَ * وَأَنْتَ بِالْقَوَافِي دَائِمُ الْأَنْسِ

الأنس والأنس خلاف الوحشة أي لا تظن أن من شأني وعادتي قول الشعر
واني دائم الاستئناس بالقوافي

فَإِنَّمَا كَانَ إِيَّامِي بِسَاحَتِهَا * فِي الدَّهْرِ إِيَّامَ طَيْرِ الْمَاءِ بِالْعَلَسِ

أي أنني عادم الرغبة في قول الشعر وإيامي بساحة القوافي أي نزولي بها
واتياني أياها طول الدهر كاتيان طير الماء العلس لياأكله والعلس ضرب من الحنطة يكون
حبثان في قشرة واحدة وطير الماء لا يأكل الحبوب وإنما يأكل صغار حيوانات الماء
كالسمك وغيرها والمعنى أن رغبتني في قول الشعر كـرغبة طير الماء في الحبوب
والنَّاسُ فِي غَمَرَاتٍ مِنْ مَقَالِهِمْ * لَا يَظْفَرُونَ بِغَيْرِ الْمَنْطِقِ الْوَدِيسِ
الغمرة الزحمة من الناس والماء أي إن الناس يكثرون من القول ولا يحصلون إلا
على التول المدخول المعيب

وَلَا يَفِيدُونَ نَقْمًا فِي كَلَامِهِمْ * وَهَلْ تُفِيدُكَ مَنِي نَعْمَةِ الْجَرَسِ

أي يكثرون القول وليس يحصل من كلامهم نفع ولا غرو أن لا يفيدوا
بكلامهم اذ لا طائل لهم كما لا يفيد الجرس بصوته معني

عَسَاكَ تَعَذِّرُ إِن قَصَرْتُ فِي مِدْحِي * فَإِنْ مَثَلِي بِهِ جِرَانِ الْقَرِيضِ عَسِ
عسي فعل غير متصرف فلذلك اتصل به كاف الضمير أي ينبغي أن تعذرني
في تصيري في مدحك فإن الشعر ليس يوافق حالي ومثلي حالي جدير بمهاجرة
القریض يقال فلان عسي بكذا أي جدير به

﴿ وَقَالَ فِي الْكَامِلِ الْأَوَّلِ وَالْعَاقِيَةِ مِنَ الْمَتَدَارِكِ ﴾

يخاطب شاعرا يعرف بأبي الخطاب مفرط القصر

أَشْفَقْتُ مِنْ عَبِّهِ الْبَقَاءَ وَعَايِهِ * وَوَلَّيْتُ مِنْ أَرْزِي الزَّمَانَ وَصَابِهِ

العيب، الثقل والعب والعيب والمعيبة واحد والأري العسل والصاب غصارة
شجر من يشتكى ويقول فزعت من ثقل لوازم البقاء ومؤنه وما يورثني البقاء من
عيب العجز والتقصير والقصور عن القيام بما يجب وقد سئمت من مذاق حلول
الزمان ومره أي جربت تصارييف الزمان واختلاف أحواله فمللت منها

وَوَجَدْتُ أَتُحَدِّثُ اللَّيَالِيَ أَوَّلَيْتُ * بِأَخِي النَّدَى تَنْثِيهِ عَنْ آرَائِهِ

أي ورأيت حوادث الدهر والبلايا مولعة بآعاب الكريم صاحب الجود
تصرفه عن أمانيه وحاجاته

وَأَرَى أَبَا الْخَطَّابِ نَالَ * نَالَ الْحِجْبِي * حَظًّا زَوَّاهُ الدَّهْرُ عَنْ خَطَائِهِ

أي أرى هذا الشاعر نال نصيبا وافرا من انعقل قبضه الدهر ومنعه عن طأله
أي حصل له من العقل ما لم يحصل لأحد

لَا يَطْلُبُنَّ كَلَامَهُ مُتَشَبِّهَةٌ * فَالدَّرُّ مُمْتَنِعٌ عَلَي طُلَّابِهِ

أي لا ينبغي أن يحاكي كلامه محاك ويتكلف التشبه به فإن كلامه في حسن
النظم كالدر ولا يتيسر حصول الدر لكل طائب

أَتْنِي وَحَافَ مِنْ أَرْنَحَالِ ثَنَائِهِ * عَنِّي فَقَيْدَ لَفْظِهِ بِكِتَابِهِ

أي مدحني بشعره وحاف ذهابه من الاذهان فقيده بالكتابة ليبقى أي لم
يقتصر على الانشاد بل كتبه ابقاء عليه

كَلِمٌ كَظْمِ الْعِقْدِ يَحْسُنُ تَحْتَهُ * مَعْنَاهُ حُسْنُ الْمَاءِ تَحْتَ حَبَابِهِ

الكلام الحسن يشبه بعقد الدر أي ان كلمة في سياقها كنظم الدر في العقد
وان حسن معانيها تحت اللفاظ كحسن الماء تحت الحباب وهي النفائحات التي تعلو
الماء وهي التاليل أيضا وقوله تحته الماء عائدة الى اللفظ أي يحسن معنى اللفظ تحته

فَتَشَوَّقَتْ شَوْقًا إِلَى نَفَاتِهِ * أَفْهَامُنَا وَرَنْتُ إِلَى آدَابِهِ

أي لما أنشد الشعر استطابت أفهامنا نفات انشاده واشتأقت اليها ونظرت

الى آدابه أى أدركت ماتضمنه الشعر من حسن الصنعة وعقلته

والنخل ما عكفت عليه طيورُهُ • إلا لما علمته من أرطابه

أى انما تشوقت أفهامنا الى هذا الشعر لما فيه من بديع الصنعة وحسن الآداب كما أن الطير انما تنجم على النخل وتلازمه لما علمته مما يصير عليه من الرطب وما ذاقته من حلاوته والارطاب مصدر أرطبت النخل أى صار عليها الرطب ردت لطافته وحدة ذهنه • ونحش اللغات أو انسا بخطابه

الوحش خلاف الانس وأراد بوحش اللغات الالفاظ الغريبة البعيدة عن الاستعمال أى أنه لطافة طبعه ووحدة دكانه يرد الالفاظ الوحشية المبهمة انسية مستعملة يعنى لحدقه يستعمل اللغة الغريبة فيقربها من الافهام بحيث تألفها الطباع

والنحل يجنى المر من نور الربا * فيصير شهدا فى طريق روضاه

أى ان غريب اللغات ووحشيتها يصير باستعماله مأوفا للطباع انسا لها كما ان النحل يجنى الازهار المرة من الاكثم فيأكلها فتصير حلوة في مجارى ريقها أى ان المر بمصاحبة النحل يصير شهدا فكذا الوحشي من اللغة يصير انسا باستعماله غريب الا نام لطول همة ماجد • أوفى به قصر على أضراجه

هذا الشاعر كان قصير القامة جدا يقول طالت همة هذا الماجد وقصرت قامته فتعجب الناس منه كيف فاق الاقران بقصره لما علت همته أى لم يزر به قصره بل أشرف به قصره على الاقران وطالهم اذ طالت همته

سهم الفى أقصى مدى من سيفه * والرمح يوم طعانه وضراجه

ضرب له مثلا فى قصره مع بعد همته بالسهم الذي صغر جرمه وتباعد أمد نفوذه يقول لا عبرة بالطول والتصر فان السهم اقصر من السيف والرمح ولكنه أبعد غاية من مدي السيف والرمح عند طعان الرمح وضرب السيف يوم الحرب والمقاتلة هجر العراق تطربا وتغربا • ليفوز من سخط العلأبغراجه

السمط الخيط الذي ينظم به الدر والغراب جمع غريب أي فارق هذا الشاعر
وطنه بالعراق تغربا واختار الغربية لئلا غرائب المعالي فاستعار للعلا السمط
الذي هو رابطة الدر توسعا

والتنهرية ليس يشرف قدرها • حتى يسافر لذنها عن غابها
أي لاغزو وأن يهجر الوطن للفوز بالمعالي فان الريح في منابته لا قدر له فاذا
نقل من معدنه شرف قدره

والعصب لا يشفى انرا من ثاره • إلا بفقد نجاهه وقرابه
أي وكذلك السيف لا يشفى به في الانتقام من العدو حتى يجرد عن غمده
ويفارق نجاهه أي حمالة

• والله يرعى سرح كل فضيلة • حتى يروحه إلي أربابه
دعا لهذا الشاعر بالحفظ حتى يعود إلى وطنه والسرح النال الراعي جعله
سرح كل فضيلة لأنه مجمع الفضائل والمعاني ثم استعار له الترويح إلى أربابه ليناسب
السرح أي والله يحفظه حتى يرده إلى قومه

يا من له قلم حكى في فعله • الغضى لولا سواد لعابه
الأيام الحية والغضى شجر نسبت إلى ما لأمها تسكنه شبه قلمه بالحية
لمناسبة صورته إياها أي ان قلمه يحكي الحية في الفعل وإنما يبينها في سواد لعاب
القلم يعني المداد يعني إنما يفارقها في هذا

عرفت جدودك إذ نطقت وطالما • لقط القطا فأبان عن أنسابه
أي لما نطقت عرفت أجدادك بكلامك ودل نطقك على أصالتك كما دل صوت القطا على
نفسه وذلك إنما سمى القطا لحكاية صوته قطا قطا ولهذا قيل في المثل أحديق
من القطا للدلالة صوته عليه قال النابغة

تدعو القطا وبه تدعى إذا اتسبت • بإصدقها حين تدعوه فتنتسب

واللفظ اختلاط الصوت

وَهَزَزْتَ أَعْطَافَ الْمُلُوكِ بِمَنْطِقٍ * وَدَّ الْمُسْنُ إِلَى اقْتِبَالِ شَبَابِهِ

الهزة النشاط والارتياح وهز أعطافه بالمدح أي حركها نشاطا يعني مدحت الملوك فحركت أعطافهم ارتياحا وتفاخرا بمنطق لحسنه ولطافته رد الشيخ الكبير إلى نشاط الصبي وفرحه

أَلْبَسْتَنِي حُلَّ الْقَرِيضِ وَوَشِيَهُ * مُتَفَضِّلًا فَرَفَلْتُ فِي أَثْوَابِهِ

انما يرفل الانسان في ثوبه اذا كان طويل الذيل أي كسوتني حلل الثناء سابقة

تفضلا منك فرفلت في حال مدحك

وَضَلَمْتُ شَعْرَكَ إِذْ حَبَوْتُ رِيَاضَهُ * رَجُلًا سِوَاهُ مِنَ الْوَرَى أَوْلَى بِهِ

أي كان من حقت أن تمدح بشعرك من هو أولى به مني فقد ظلمت شعرك أي وضعت في غير موضعه اذ وسمتني به ومنحتني شعرك الذي يحكي الرياض حننا

فَأَجَابَ عَنْهُ مُقَصِّرًا عَنْ شَأْوِهِ * إِذْ كَانَ يَقْصُرُ عَنْ بُلُوغِ ثَوَابِهِ

أي أجاب الرجل الذي مدحته يعني نفسه عن شعرك وهو مقصر عن بلوغ غاية ما يجب في الجواب يعني أجاب عن شعرك بشعر يقصر عن شعرك في اللفظ والمعنى لانه لم يمكنه إثباتك عليه ففرغ الي بضاعته من الشعر

﴿ وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَامِلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمَتَدَارِكِ ﴾

لَيْتَ الْجِيَادَ خَرَسْنَ يَوْمَ حُلَا حِلٍّ * وَرَزَقْنَ عَقْلًا فِي تَنَائِفٍ عَاقِلٍ

بروي حلا حل بالخاء والجيم وهو موضع وتنايف جمع تنوف وهي البرية وعقل موضع تمنى لجياده الخرس يوم كانوا مجتازين بحلا حل وأنها رزقت عقلا حين كانوا في براري عاقل يعني انهم كانوا على خطر وخوف من الاعداء وكانوا يكرهون صهيل الخيل لئلا يدل عليهم الاعداء فتني ان الجياد خرست في هذا اليوم ولم تعهل وانها كان لها من العقل ما تفتن به انه لا ينبغي لها الصهيل

فِيكُمْ غَدَاتُ ذِي جَوَادٍ صَامِتَةٍ * فِي الْحَيِّ أَتَمُّنُ مِنْ جَوَادٍ صَاهِلٍ

أي لشدة الخوف في تلك الغداة كان الصامت الذي لا يصهل من الخيل
أكثر قيمة من الذي يصهل وكانوا يسدون أفواه الخيل عند الخوف كيلا تصهل
نسري إذا هفت الجنوب لعلنا * نخفي حسيب جنائب ورواحل
هفت الجنوب اذا خفت في هبوبها أي كنا نسري عند هبوب الريح لكي
نخفي في صوت هبوب الريح حس حركة الخيل والابل لئلا يحس بمسرانا
ياغرة الحي الكثير شيائه * ما تأمرين المذنب متمائل

الشية اللون الذي يخالف معظم لون الفرس كالتحجيل والغرة وغيرها والغرة بياض
في جبهة الفرس فوق الدرهم وفلان غرة قومه أي سيدهم وغرة كل شيء أوله وأكرمه
والمتمائل من الاضداد مثل مثولا انتصب قائما ومثل زال عن موضعه والمراد بالتمائل
هنا الذي أشفى على الهلاك يخاطب حبيته ويصفها بأنها هي غرة الحي الذي هو كثير
الشيات أي هي شريفة قومها وكرمتهم وخيرتهم مع ان جميع قومها كرام خيار شبه حبيها
بفرس كثير الشيات وجعلها غرته كيلا يتطرق من وصفها بالغرة التي تنبيء عن الشرف
والسيادة نقص وقصور الى قومها أي انها كريمة من حي كرام يقول لها قد دنف محبك
من حبك وأشرف علي الهلاك فماذا ترين في أمره من الرأي والامر .

لا قال في العام الذي وتلى فلم * يسألك الأقبلة في قابل
أي لقيك محبك المذنب في العام الذي مضى فلم يغنه منك شيء إلا أن سألك
بذل الوعد بقبلة في العام المقبل

إن البخيل إذا يمد له المدي * في الجود هان عليه وعد السائل
أي انما قنعت منها بلوعد مضافا الى ما يقبل من العام لأن من شأنها البخل
والبخيل اذا لم يقترح عليه إنجاز نائل في الحال وأطيل له الامل واقتنع منه بمجرد
وعد هان عليه وسهل عليه ذلك اذ لا مؤنة عليه في الحال ثم هو أمير نفسه ان شاء
وفي وأتمجز الوعد وان شاء لم يف والغواني جبلن على المطال بالموعد كما قال كثير
قضي كل ذي دين فوق في غريمه * وعزة ممطول معنى غريمها

يقال ان عزة دخلت على أم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك بن مروان أخت
 عمر بن عبد العزيز فقالت عزة ان كثيرا يقول قضي كل ذي دين فوفي غريمه البيت
 ما هذا الوعد الذي وعدته فقالت عزة كنت وعدته قبلة فتخرجت منها فقالت أنجزها
 وعلى اسمها ثم قيل ان أم البنين أعتقت لاجل هذه الكلمة أربعين رقية وقالت يا ليتني لم أقبلها
 وسألتكم بين العقيق إلى الغضا • فجزعت من أمد النوى المتطاول
 العقيق موضع والغضي ضرب من الشجر وأراد موضعا ينبت فيه الغضي
 يقول كما بعد أمد وعدها بالمستول تباعد ما بين دارينا اذ نزلت بالعقيق وحلت هي
 بوادي الغضي فسألتكم بين هذين الموضعين فلما أخبرت ببعد المسافة بينهما
 جزعت من تطاول أمد البعد لانضمام بعد وعد المسافة الى بعد اخل

وَعَذَرْتُ طَيْفَكَ فِي الْجَفَاءِ لِأَنَّهُ • يَسْرِي فَيُصْبِحُ دُونَنَا بِمَرَا حِل

أى لما عرفت بعد ما بيننا من المشقة جعلت طيفك في ذا عذر في التخلف عن زيارتنا والجفاء
 ايانا لانه يسرى طول الليل اللام بنافيدرك الصبح وهو بعد على منازل من دورنا أي
 لبعده الطريق لا يمكنه سلوكه في ليلته فيعوده ذلك عن اتياننا فعذرته في تجافيه عن زيارتنا

جَهْلٌ بِمَثَلِكَ أَنْ يَزُورَ بِلَادَنَا • يَخْتَالُ بَيْنَ أَسَاوِرٍ وَخَلَا حِل

يعني ان الخيال لو أراد زيارة بلادنا لم يمكنه لصعوبة المسالك يقول انما يزور
 مثل الخيال أو مثل الخبيبة أرضنا بالاسورة والاخلال كما هو دأب النساء من جهل
 وضعف رأي يعنى مثل النساء لا يقدر على زيارة أرضنا لصعوبة وبقائها

أَوْ مَا رَأَيْتَ اللَّيْلَ يُلْقِي شُهْبَهُ • حَتَّى يُجَاوِزَهَا بِحُلَّةٍ عَاطِل

يخاطب الخبيبة يقول ان الليل يمر ببلادنا متنكرا يضع حلية شبهه فيسلكها
 بحلة عاطل وهو الذي لا حلى عليه فكيف زرتنا مختالة في الحلى وعليك الاسورة والاخلال

لَا تَأْمَنَنَّ فَوَاكِسًا مِنْ عَامِرٍ • إِلَّا بِذِمَّةِ فَارِسٍ مِنْ وَائِل

يريد قبيلة عامر بن صعصعة وهم المستولون على العراق والجزيرة وكان قد بقي

قوم من آل حمدان بحلب وهم من وائل بن قاسط وهذه القصيدة مدح لرجل وائل
من أولاد سيف الدولة لم يثبت المدح في هذا الديوان يعني لاثثة ببني عامر فلا
تعتمد هم الا أن يكون ذلك ذمام من واحد من بني وائل

﴿ وقال أيضا في البسيط الاول والقفية من المتراكب ﴾

ان كان طيفك برأفي الذي زعما * فإن قومك ما برثوا لهم قسما

كأنه صدر من خيال الحبيبة وعد بزيارة المحب وصدر من قوم الحبيبة بمن
في أن لا يرضوا بالمام طيف الحبيبة بالمحب والتماثل يقول مخاطبا للحبيبة ان كان خيالك
صادقا في وعده الزيارة فانه قد وفى بالوعد وبر في قوله ولكن قومك الذين أقسموا
بأن يمنعوا طيف الحبيبة من الزيارة لم يبروا في القسم أى لم يصدقوا فيها بل حثوا
في بمنعهم لالمام الخيال بالمحب ويدل علي هذا المعنى قوله

آلى أميرك لا يسري الخيال لنا * اذا هجعنا فقد أشرى وما علما

أمير المرأة الذي يلى أمرها من أب أو أخ أو زوج يقول أقسم وليك أن لا يسري خيالك
الينا أي لا يزورنا اذا نمنا وقد حث أميرك في قسمه لان خيالك قد سري الينا ولم يعلم أميرك به
وكم تمننت رجال فيك مغضبة * أن تبصروه فلم يظهر لهم سقما
أي كم غضب بسببك رجال من قومك وتمنوا أن يبصروا خيالك لمنعوه عن زيارتنا
فلم يظهر لهم الخيال من السقم وانما وصف الخيان بالسقم كأنه ضني في حبه فخفي
شخصه من الضنا ولم يدركه البصر ادعى محبة الخيال له

نشوف من آل هند بارقا أرجا * كأنما فض عن مسك وما ختما

نشوف أي نشم من نحو قوم هذه المرأة برق طيب الرائحة كأنما فض عن مسك أي رفع
ختمه وظهر المسك ففاحت رائحته ولعله نزل البرق منزلة الدسيم فوصفه بطيب الأرج غير
مستعمل شبه البرق الساري من نحو أرض الحبيبة في طيب الأرج ينشر المسك اذا رفع عنه الختم
اذا أطل على أبيات بادية * قام الولا لئد يستقبس منه الضرما

إذا أطل أي أشرف البرق يعني إذا دنا في لمعانه من بيوت الاعراب بالبادية
ظنت الولائد أي الاماء أن النار قد دنت من بيوتهن لما يرين من اضاءة لمعان
البرق فقامت بدقائق الخطب لتقتبس النار من البرق

﴿ وقال أيضا في البسيط الثاني والتافيه من المتواتر ﴾

مما كتب به الى أبي حامد الاسفرايني عند دخوله بغداد

لَا وَضَعَ لِلرَّحْلِ إِلَّا بَعْدَ إِيضَاعٍ • فَكَيْفَ شَاهَدْتَ إِيْمَضَائِي وَإِزْمَاعِي

الايضاع السير السريع ويقال أزمع على الشئ إذا عزم عليه يقول لا يضع
المسافر رحله عن ظهر البعير ولا يبلغ مقصده فينزل ويستريح إلا بعد اسراع السير
وحت الركائب ثم خاطب ناقته فقال كيف رأيت ايمضائي الرأي واستعمالي العزم
في المسير أي لم أقصر ناقدا في امري إذا لا وصول الا بعد الجد

يَانَاقُ جَدِّي فَقَدْ أَفْنَتَ أَنَاثُكَ نِي • صَبْرِي وَعُمْرِي وَأَحْلَاسِي وَأَنْسَاعِي

الاحلاس جمع حلس وهو كساء يطرح على ظهر البعير والانساع جمع نسع
وهو سير ينسج عريضا للتصدير يأمر ناقته بالجد في السير ويشكو من فتورها يقول
قد أفني ابطاؤك في السير صبري وعمرى قلبي كم هذا الابطاء والاناة في السير فلم
يبق لي صبر ولا عمر ولم يبق لي أيضا ادائي في سفرى من الاحلاس والانساع

إِذَا رَأَيْتِ سَوَادَ اللَّيْلِ فَأَنْصَاعِي • وَإِنْ رَأَيْتِ بَيَاضَ الصُّبْحِ فَأَنْصَاعِي

انصلت أي أسرع في العدو أي إذا جن عليك الليل فأسرعى في السير وإذا
أضاء الصبح وأنصاعى أي خذي في ناحية ودعي السير

وَلَا يَهْوُلُنْكَ سَيْفٌ لِلصُّبْحِ بَدَأَ • فَإِنَّهُ لِلْهَوَا دِي غَيْرُ قَطَاعٍ

يشبهه الصبح في ابتداء طلوعه بالسيف لاضاءته واستطالته في الافق يقول لناقته
لا تحسي بياض الصبح سيفا فتباييه فإنه لا يقطع الا عناق أي ليس سيفا حقيقة وان كان يشبهه
الى الرئيس الذي أسفار طلعتة • في حنيس الخطب ساع بالهوى شاع

شاع مقلوب من شائع يقال شاع الامر أى انتشر أى انكشفت في السير سائرا
الى هذا الرئيس الذي اذا أظلم الخطب ونحير الناس في حوادث الدهر كأن نور غرته
هاديا للخلق وكاشفا عنهم غمة الخطب المظلم

بِمَعْنَاهُ • وَبُودَى أَنِّي قَلَمٌ • أَسْعَى إِلَيْهِ وَرَأْسِي تَحْتَ التَّسَاعِي
يقال وددت لو أنك تفعل كذا أود ودا وودادة أى تمتيت ويقال بودى كذا أى مناي
ذلك والمعنى قصده وكنت أمني ان آتية مشيا على الرأس كاتنى قلم اسمى اليه ورأسى تحتى
اذحقه ان يسعى نحوه بالرأس دون اقدام

عَلَى نَجَاةٍ • مِنَ الْفَرَصَادِ أَبْدَهَا • رَبُّ الْقُدُومِ بِأَوْصَالٍ وَأَضْلَاعِ
النجاة الناقة السريعة تنجو صاحبها وأرادها سفينة متخذة من شجر الفرساد لأنها
اصبر على الماء ايدها رب القدوم أى قوى السفينة صاحب القدوم يعنى التجار وجعل لها
أضلاعا وأوصالا وهى جمع وصل وهو العضو لما شبه السفينة بالناقة استعار لها أضلاعا وأوصالا
تُطْلَى بِقَارٍ وَلَمْ تَجْرِبْ كَأَنَّ طَلَيْتَ • بِسَائِلٍ • مِنْ ذَقَارِي الْعَيْسِ مُنْبَاعِ
السفينة تطلّى بالقار لتلا تلبى ألواحها فى الماء والابل اذا جربت تدأوى بالتلى
بالقطران يقول تطلّى هذه السفينة المسماة بحجة القار من غير جرب والابل انما تطلّى بالقطران
اذا جربت ثم ذكر لسوادها شيئا فقال كأنها طليت بعرق سائل من ذقاري العيس وهى
ما خير آذانهم منبع أى عمدة منبعث وعرق الابل اسوداى هذه السفينة المقيرة لسوادها كأنها
طلبت بعرق الابل السائل من ذقارها

وَلَا تُبَالَى بِمَحَلِّ انْ أَلَمَ بِهَا • وَلَا تَبْشُرُ لِإِخْصَابٍ وَإِنْ رَاعِ
اى هذه المطية لا يضرها الجذب ولا ينفعها الخصب فلا تبالى بالجذب ولا تبتجى بالخصب
اذهى جماد لا حاجة لها الى الرعى

سَارَتْ فَرَكَاتُ بَنَاءِ الْإِنْبَارِ سَالِمَةً • تُزْجَى وَتُدْفَعُ فِي مَوْجٍ وَدُفَاعِ
اى سارت هذه السفينة بناحتى اوصاتها الى الانبار وهى بلاد وهى تساق وتدفع فى دفاع
الموج وهو مادفع بعضه بعضا

وَالْقَادِسِيَّةُ أُدْتُهَا إِلَى تَقَرٍّ • طَافُوا بِهَا فَأَنَاخُوهَا بِجَمْعِجَاعِ
القادسية موضع لما وصلوا اليها تعرض لهم نفر من اصحاب السلطان واخذوا السفينة

وسغروها واذ شبه السفينة بالنجاة استمار لها الا ناخبة بالجمجاع وهو المحبس الضيق الخشن
اي حبسوا السفينة وضيقوا على اهلها

وَرُبَّ ظُهُرٍ وَصَلْنَاكَ عَلَى عَجَلٍ * بِمَعْرِهَا فِي بَعِيدِ الْوَرْدِ لِمَاعٍ
يصف سرعته في السير وعجلته في الطريق اي كم جمعنا بين صلاة العصر والظهر في وقت
واحد ترخصنا فيها ونحن في ارض بعيدة الورد اي قليله الماء قلما يوجد فيها الماء فيورد للماع بلع
فيه السراب

بِضَرْبَتَيْنِ لَطُفٍ الْوَجْهَ وَاحِدَةً * وَلِلذَّرَاعَيْنِ أُخْرَى ذَاتُ اسْرَاعٍ
اي جمعنا بين الصلاتين بالتيمم وهو ضربتان ضربة للوجه وضربة لليدين اي لعقد الماء
كنا نصلي بالتيمم

وَكَمْ قَصَرْنَا صَلَاةً غَيْرَ نَافِلَةٍ * فِي مَهْمَةٍ كَصَلَاةِ الْكَسْفِ شَعِشَاعٍ
اي كم قصرنا صلاة مفروضة كما يفعل المسافر وهو لا يقتصر على ركعتين من اربع ركعات
في مهمة طویل كصلاة الكسوف وصلاة الكسوف طویل وهی ركعتان في كل ركعة ركعتان
وقيامان والا كل ان تقرا في القومة الاولى بعد الفاتحة سورة البقرة وفي الثانية الفاتحة وآل
عمران وفي الثالثة الفاتحة والنساء وفي الرابعة الفاتحة والمائدة او مقدارها من القرآن ثم يسبح
في الركوع الاول مقدار مائة آية وفي الثاني مقدار ثمانين وفي الثالث بقدر سبعين وفي الرابع
بقدر خمسين والسجدة على قدر ركوعها في قول

وَمَا جَهَرْنَا وَلَمْ يَصْدَحْ مُؤَذِّنُنَا * مِنْ خَوْفٍ كُلِّ طَوِيلِ الرَّمْحِ خَدَاعٍ
اي كنا لا نجهر بالقراءة في الصلاة وكان مؤذّننا لا يرفع صوته بالاذان من خوف كل رجل طویل
الرمح خداع مفسد والحدع الفساد يعني الاعداء والصصوص الذين يخافون ان يتعرضوا لهم
في معشر كجبار الرمي اجمعها * ليلاً وفي الصبح القيها الي القاع

الجمرة الحصىة وجمعها اجمار والمراد بجمار الرمي ما يرمى الى الجمرات في المناسك وهو سبعون
حصاة سبعة ترمى الى جمرة العقبة وهي تلى مكة يوم النحر واحد وعشرون حصاة ترمى يوم
القرو هو اول يوم من ايام التشريق الى الجمرات الثلاث الى كل جمرة سبعة يبدأ بالجمرة الاولى
من جانب المزدلفة ويختم بجمرة العقبة وكذلك يفعل في اليوم الثاني والثالث من ايام التشريق
واما تجمع الجمار ليلة المزدلفة عند المنصرف من عرفات وترمي بالنهار يقول انا في هذا المسير فيما
بين معشر اجمعهم بالليل كما يجمع حصي الرمي ليلة المزدلفة فاذا جاء النهار رمى بها الى الجمرات اي

اجمعهم في الليل للسرى فاذا اصبحتنا تفرقنا في القاع والناخو قامن الاعداء اى تجتمع بالليل
واسرى وتفرق بالنهار ونختفى ولا نسير

يا حَبْدَ الْبَيْدِ وَحَيْثُ الضَّبِّ مُحَرَّشٌ • وَمَنْزِلٌ بَيْنَ أَجْرَاعٍ وَأَجْزَاعٍ

احترش الضب اذا صاده والاجر اع جمع جرع وهو الكشيب من الرمل والاجر اع جمع
جرع وهو من مطف الوادى يقول ما اطييب العيش في البادية حيث الضب يصاد ويؤكل وما
اطيب المنزل بين هذه الاماكن

وَنَسِلُ طُمْرَى سُبُعًا مِنْ مُعَاشَرَتِي • فِي الْبَيْدِ كُلُّ شُجَاعٍ الْقَلْبِ شَرَّاعٍ
اي وحيد اعيشي حين كنت اعشر اهل البادية وهم لا يتوقون مخالطة الكلاب فكنت
اغسل ثوبي سبع مرات من مخالطة كل كلب شجاع القلب جريته شرع دخال فيها بين القوم
لانه اياهم اشار الى تدنيه بالطهر عن مخالطة الكلاب وغسل ثيابه عن نجاستها سبع مرات
كما هو المشروع

وَبِالْعِرَاقِ رِجَالٌ قُرْبُهُمْ شَرَفٌ • هَاجَرْتُ فِي حُبِّهِمْ رَهْطِي وَأَشْيَاعِي
اي لاجل رغبتى في صحبة رجال بالعراق يتشرف بقربهم فارقت اهلى ورهطى مهاجرة اليهم
على سنين تقضت عند غيرهم • اسفنت لابل على الايام والساع
الساع جمع ساعة اى تحسرت على الايام التى مضت فى مصاحبة غيرهم بمعنى لما رايت طيب
معاشرتهم اسفنت لما ترجيت به من العيش مع غيرهم

اسْمَعْ اَبَا حَامِدٍ فُتْيَا قُصِدَتْ بِهَا • مِنْ زَائِرٍ لِحَمِيلِ الْوُدِّ مُبْتَاعٍ
يعنى ابا حامد الاسفراينى فقيه العراق والمدرس مدينة السلام يقول استمع فتوى اتك من
زائر راغب فى ان يبتاع جميل ودل اى يشتر به يعنى رغب فى تحصيل مودتك وعقد الاخاء معك
مؤدب النفس اكان على سغب • لحم النوائب شراب بانقاع
اي من رجل هذب نفسه وادبها قد مارس الامور حتى اكل اللحم النوائب على جوع منه
اراد مبالغته فى الاكل لان الاكل يكثر على الجوع اى كابد حوادث الدهر ومارسها واذاق
مرارتها كانه اكلها كما قال

وَمَنْ يَذُقُ الدِّيَاقَانِ طَعْمَهَا • وَسِيقَ الْيَنَّا عَذِبَهَا وَعَذَابَهَا
وقوله باب بانقاع جمع نقع وهو الماء المستقع فى مواضع من الارض العراء وهى مشارب
الطيور يضرب مثلاً للرجل الجوال الكثير الاسفار يشرب من مناقع البراري

أَرْضِي وَأَنْصِفُ إِلَّا أَنِّي رُبَّمَا * أَرَيْتُ غَيْرَ مُجِيزٍ خَرَقَ إِجْمَاعَ

رب فيه ثلاث لغات رب ورب بالتخفيف ورب موقوف الآخر واذا دخل ما عليه ظهر فيه معنى القلة يقول أرضي بيسير المودة من صاحبي وأنصف من نفسي برعاية حقوق المودة وربما أريت أي عاملت في المودة معاملة الربا من غير أن أخرج عن حد الشريعة وأخالف إجماع الأمة وذلك أن الربا حرام بالنص والإجماع غير أني في تعاطي الربا لا أخرق الإجماع لما أفسره من قولي

وَذَاكَ أَنِّي أُعْطِيَ الْوَسْقَ مُنْتَحِيًّا * مِنَ الْمَوْذَةِ مُعْطَى الْوَدِّ بِالصَّاعِ

الوسق ستون صاعا فسر معاملته بالربا بأن من أعطاه صاعا من المودة جازاه عليه بأعطاء ستين صاعا وهو الوسق ومقابلة الصاع بالوسق في المتجانسات الربوية مما لا محل لتحقيق ربا الفضل الخالي عن العوض وما تعاطاه جائز في شريعة الوداد لأنه ليس من مجاري الربا وإنما أشار في هذه القصيدة إلى هذه الأحكام الشرعية لأن الممدوح كان فقيها عالما بأحكام الشرع فضمن القصيدة من جنس ما ألفه ردا لبضاعته عليه

وَلَا أَثْقَلُ فِي جَائِهِ وَلَا نَشَبٍ * وَلَوْ غَدَوْتُ أَخَا عَدَمٍ وَإِذْقَاعَ

أي لا أثقل الأمر علي صديقي بأن أقترح عليه بذل الجاه والمال في حق وان كنت صاحب حاجة وفقير يقال أدفع الرجل إذا افتقر وأصله أن يصير من الفقر بحيث لا يجد فراشا يقيه التراب فينام على الأرض فتلتصق به الدقعا أي التراب من قال صادق لثام الناس قلت له * قول ابن أسلت قد أبلغت^(١) أسماعي ابن الأسلت هو أبو قيس يعني قوله

قالت ولم تقصد لقليل الخنا * مهلا لقد أبلغت أسماعي

يعني من قال لي صادق من ليس أهلا للصدقة من لثام الناس رددت عليه قوله ولم ألتفت إليه وأجبت به بمثل قول ابن الأسلت لما قالت له المرأة قولاً لم يوافقه

(١) قوله أبلغت هكذا بكسر التاء في النسخ وعليها شرح الشارح وهو غلط كما يعلم بأدنى تأمل من الشاهد الذي ساقه وقصه قائل الشاهد مع زوجته شهيرة مذكورة في العروض في بحر السريهر وإن هذا من كلامها له

مهلا أي كفي ودعي هذا الحديث فقد أبلغت أسماعي أي سمعت ما قلت فلا تعيدي
على يقول كذلك أريد على من أشار علي بمصادقة اللثام

كَأَنَّ كُلَّ جِرَابٍ أَنْتَ ذَا كِرُهُ • شَنْفٌ يُنَاطُ بِأُذُنِ السَّامِعِ الْوَاعِي

أي كل فتوى وجواب نجيب به السائل عن غوامض العلوم يعده السامع
الذي يعي ما يسمعه أي يحفظه كالفرط الذي يعلق في أذنه أي يحفظ السامع
ما يسمعه منك ويصبر كانه ملازم لأذنه ملازمة الشنف للأذن

إِنَّ الْهَدَايَا كَرَامَاتٌ لَا تَخِذُهَا • إِنْ كُنَّ مَلَسْنَ لَا إِسْرَافٍ وَإِطْمَاعٍ

يعني الهدايا كرامات مندوب اليها لقوله عليه الصلاة والسلام نهادوا تحابوا
أي أنها لا كرام المهدى اليه اذا لم تكن مشوبة بطمع ثواب أو اسراف وهو
مجاوزه المقصد حيث تجرى مجرى الرشوة في ابطال حق أو احقاق باطل أي انما
أهدى اليه المدح كرامة له لا لغرض أو طمع

وَلَا هَدِيَّةٌ عِنْدِي غَيْرَ مَا حَمَلْتُ • عَنِ الْمُسَيَّبِ أَرْوَاحٌ لِقَعْقَاعٍ

يعني مسيب بن عيسى وكان قد مدح القعقاع بن معبد التميمي بقصيدة وذكر فيها
فلا هدين مع الرياح قصيدة • مني مغفلة الى القعقاع

أي ليس لي هدية غير الشعر والريح تجمع على أرواح وعلى رياح لأن أصلها واوي
ولم أكن ورسولي حين أرسله • ومثل الفرزدق في إرسال وقاع

وقاع غلام كان للفرزدق يرسل به في الجنايات والامور التي ليست بحميلة
أي لا تكون رسالتي الا فيما هو حسن وجميل

• طَيِّبِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ أَمْنُهُ • عَلَى الْمَطَايَا وَنَرْحَانُ لَهُ رَاعٍ

يريد بالمطية السفينة التي أخذها الظلمة أي هي في مكان لا يؤمن من فيه على
المطايا وراعى ذلك المكان أي وإلى أمره رجل ظالم مثل الذئب أي استولى عليها
الظلمة استيلاء الذئب على النعم الراحية

فَارْفَعْ بكَفِّي فَإِنِّي طَائِشٌ قَدَسِي • وَأَمْدُدْ بِضَبْعِي فَإِنِّي ضَيِّقٌ بَاعِي

يستعينه في استنقاذ السفينة من أيدي آخذها ظلما يقول ارفع يدي بالمعونة فقد زالت قدمي بما أرهقت اليه من الظلم وامدد بعضدي أي قوتي وأعني فقد ضاق جهدي وطاقتي

وما يكن فلك الحمد الجليل به • وَإِن أُضِيعَتْ فَإِنِّي شَاكِرٌ دَاع

أي كيف ما كان الامر فأنت محمود مشكور على ذلك وان أضيعت يد من الأيادي فلم تشكر فاني شاكر لإياديك داع بالخبر لك

﴿ وقال في الكامل الثاني والقفية من المتواتر من قصيدة ﴾

زَارَتْ عَلَيْهَا لِلظَّلَامِ رِوَاقٌ • وَمِنَ النُّجُومِ قَلَانِدٌ وَنِطَاقٌ

رواق البيت ما قدمه والمراد به في البيت ما يستر من الظلام والنطاق ما يشد على الوسط يعني زارت الحبيبة مستترة بظلام الليل كأن ستر الظلام رواق ممدود عليها ونطاقها الذي على وسطها محلى بالجواهر وعليها قلاند منظومة من الجواهر لما جعلها دائرة في الظلام وكان عليها قلاند ونطاق محلاة شبه حلها بالنجوم فكان قلاند ها ونطاقها من النجوم

وَالطُّوقُ مِنْ لُبْسِ الْحَمَامِ عَهْدَةٌ • وَظَبَاءٌ وَجَرَّةٌ مَالِهَا أَطْوَاقُ

أي ان الطوق معهود للحمام اما الظباء فالاطواق لها غير معهودة والمعنى ان هذه الحبيبة تشبه الظبية في شاكلتها والظبية لا طوق لها فكيف توشحت بشبهتها القلاند والاطواق من الحلى

وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّ حَلْيِكَ مُثْقَلٌ • وَعَلَيْكَ مِنْ سَرَقِ الْحَرِيرِ لِفَاقٌ

اللفاق ثوب يلفق من ثوبين والمعنى من العجب انك تحليت بحلى يشملك ولبست ثياب الحرير والظباء التي تشبهك عاريات من الحلى واللباس كما ذكره فيما بعد والسرق جمع سرقة وهي الشقة من الحرير

وَصَوْنُ حَبَائِكَ بِالْفَلَاةِ ثِيَابُهَا • أَوْ بَارُهَا وَحُلِيِّهَا الْأَرْوَاقُ

أي كيف لبست الثياب والحلى والظباء التي تشبهك وتصاحبك في الفلاة

ثيابها أوبارها وحليها أرواقها أي قرونها واحدها روق يعني ليس عليها ثياب ولا حلي
 لم تُنصِفْ غُذِيَتْ أَطْيَبَ طَعْمٍ • وَغَذَاؤُهُنَّ الشَّتُّ وَالطَّبَاقُ
 أي ليس من الانصاف انك تأكلين أطيب المطاعم والظباء انما يأكلن الشت
 والطباق وهما ضربان من النبات

هَلْ أَنْتِ إِلَّا بَعْضُهُنَّ وَإِنَّمَا • خَيْرُ الْحَيَاةِ وَشَرُّهَا أَرْزَاقُ
 أي أنت واحدة من الظباء وقد رزقت من طيب العيش مالم يرزقن وانما
 خير العيش وشره أرزاق من عند الله تعالى

حَقٌّ عَلَيْهَا أَنْ تَمَحَنَّ لِمَنْزِلٍ • غُذِيَتْ بِهِ اللَّذَاتِ وَهِيَ حِقَاقُ
 حذف بعض آيات القصيدة كما هو عادته في حذف ما لم يوفقه من الآيات وربما يتتر
 سياق الكلام كما في هذه النصيدة فانه ساق الكلام في وصف اخيبيه وتشبيها الظباء
 ثم قطع ذلك السياق وكنى عن الابل من غير ان جرى لها ذكر فكانت قرينة المعنى
 تقتضي ذكرها فقال حق عليها يعني من حق ابله ان تظهر الحنين والشوق الى منزل
 غذيت اللذات فيه وطيب العيش وهي صغار أي ينبغي لهذه الابل ان تذكر الوطن
 وطيب عيشها به

لَمِيتَ وَلَيْلُ اللَّائِمِينَ تَعَانِقُ • حَتَّى الصَّبَاحِ وَلَيْلُهَا الْإِعْنَاقُ
 الاعناق سير فوق المشي يقول لميت هذه الابل في ترك حنينها الى الوطن وانما
 شغلت عن الحنين لانها في تعب وسير وليلها سري كله واللائمون لها في خفض
 ودعة من العيش وليلهم معانقة الاحباب ولا سواء بين الحالين
 مَا الْجَزْعُ أَهْلٌ أَنْ تُرَدَّ نَظْرَةٌ • فِيهِ وَتُعْطَفَ نَحْوُهُ الْأَعْنَاقُ
 الجزع منعطف الوادي أي لا ينبغي أن تلام الابل علي أن لا تحن الى هذا
 الموضوع فليس ذلك باهل لان يلتفت اليه ويكرر النظر نحوه

لَا تَنْزِلِي بِلَوَى الشَّقَائِقِ فَالْوَى • أَلْوَى الْمَوَاعِدِ وَالشَّقِيقُ شِقَاقُ

اللوى منقطع الرمل والشقيقة أرض صلبة بين رملين وهذا البيت على مذهب
التطير لأن اللوى يجانس في التركيب ألوي بالوعد اذا لم يف به والشقيق يجانس
الشقاق وهو الخلاف والعداوة يزهد في النزول بهذين الموضعين لاشعار كل واحد
منهما من حيث التركيب بما يتطير به

﴿ وقال أيضا في الوافر الاول والقافية من المتواتر ﴾

يخاطب خاله علي بن محمد وكان قد سافر الى المغرب

تَفْدِيكَ النَّفُوسُ وَلَا تَفَادَى • فَأَذِنَ الْقُرْبَ أَوْ أَطْلَ الْبِعَادَا

أى كل نفس تعجب بك وتقول لك فديتك ولا تتفادى النفوس أى لا يقول
بعضها البعض ذلك القول يعنى أن النفوس الكبار المتعززة تكبر أن تتفادى
ويقول بعضها لبعض فديتك وكلها تقول لك فديناك سواء كنت قريبا أو بعيدا

أَرَاكَ يَا عَلِيُّ وَإِنْ أَقْنَا • نُشَاطِرُكَ الصَّبَابَةَ وَالسُّهَادَا

نشاطرك أى نقاسمك على الشطراى على النصف أى كلنا نساهمك فى الصبابة
والسهر أى كما أنك تشكو الصبابة أى الشوق الى أهالك وتسهر لذلك فنحن ايضا
وان كنا مقيمين فى الوطن بنا ما بك من الشوق والقلق

وَلَوْ لَا أَنْ يُظَنَّ بِنَا غُلُوٌّ • لَزِدْنَا فِي الْمَقَالِ مَنْ اسْتَرَادَا

أى لولا أن تنسب الى الغلو وهو مجاوزة الحد لادعينا أن بنا من الصبابة
والسهاد أكثر مما بك

وَقِيلَ أَفَادَ بِالْأَسْفَارِ مَالًا • فَقَلْنَا هَلْ أَفَادَ بِهَا فُؤَادَا

أفاد ههنا بمعنى استفاد أى قيل انه استفاد فى أسفاره مالا فقلت فهل استفاد
فى أسفاره فؤاد أى قد ذهب فؤاده شوقا فهل استفاده بعد ذهابه

وَهَلْ هَانَتْ عَزَائِمُهُ وَلَآنَتْ • فَقَدْ كَانَتْ عَرَائِكُهَا شَدَادَا

العرائك جمع عريكة وهو ما يعرك باليد أى يغمز ليعلم أصلب هو أم لين

وقيل للسنام عريكة لهذا وفلان شديد العريكة أي صعب القيادة وقد لانت
عريكته أي سلس وذهبت نخوته يقول عهدي به وهو أبي النفس صعب الانقياد
فهل سهل قياده وفترت عزائمه بكثرة الاسفار وتقلب الاحوال عليه

اِذَا سَارَتْكَ شُهْبُ اللَّيْلِ قَالَتْ ۖ اُعَانَ اللّٰهُ اُبْعَدَنَا مُرَادَا

أي اذا بارتك النجوم في السري وظنت انها تسري مثل سراك وراأت بعد
أمدك في السري وعجزت عن مباراتك دعت بالمعونة لا بعدكما متصدا أي دعت
لك لانك أبعدا مرادا

وَإِنْ جَارَتْكَ هَوَاجُ الرِّيحِ كَانَتْ ۖ أَكَلَّ رَكَابًا وَأَقَلَّ زَادَا

أي وان بارتك الرياح الشديدة في الجري كانت مطاي الريح أكثر اعياء في
الهبوب وكانت هي أقل زادا أي عدة للسفر استعار للريح ركائب وزادا للسفرة
وادعى لركائبها كالالا ولزادها نقادا يعني أن الريح تركد أحيانا فلا تنهب وأنت
أبدا تسير ولا تنقر فالريح لا تقدر على مجاراتك اذا

اِذَا جَلَىٰ لَيْلَى الشَّهْرِ سَيَّرَ ۖ عَلَيْكَ أَخَذَتْ أُسْبَغَهَا حِدَادَا

جلي فعل من جلوت العروس جلاء وليالي الشهر مفعول جلي وسكن الياء
لضرورة الشعر يعني اذا أخبرت في السري ايالى الشهر اخترت السري في الليلة
المظلمة على سراك في الليلة المغمرة اشدة ألك بها

تَخَيَّرَ سَوْدَهَا وَتَقَوْلُ أَحَلَىٰ ۖ عَيُّونُ الْخَلْقِ أَكْثَرُهَا سَوَادَا

أي تتخير سود الليالي لسراك كأن الليالي عيون وكما كانت العيون أشد
سوادا كانت أحلى وأحسن فلذلك يختار السواد

تَضَيَّفُكَ الْخَوَامِعُ فِي الْمَوَامِي ۖ فَتَقْرِيْنِ مَنَىٰ أَوْ فُرَادَىٰ

الخوامع الضباع واحدها خامعة سميت بذلك لانها تخمخ في مشيتها أي تظلم
والموامي جمع مومة وهي الارض المغمرة يعني تأتيك الضباع أضيافا في الموامي

فقطممن وتؤثرهن بزادك فرادى وجماعات

وَبَيْنَكَ رِقَّةٌ لَكَ كُلُّ نَوْءٍ * فَتَمَلُّ مِنْ مَدَامِعِهِ لِلزَّكَادَا

النوء سقوط منزل من منازل القمر في المغرب مع الفجر وطلوع رقيقه من المشرق يقابله من ساعته في كل ثلاثة عشر يوما والعرب تنسب الامطار الى هذه الانواء فتقول مطرنا بنوء كذا ثم يستعار النوء للسحاب يقول لكثرة ما تجشمن من الاسفار ونجتاب من القفار برق لك كل سحاب فيسمع لك بالامطار لئلا منه مزادك معونة لك وشفقة عليك

اِذَا صَاحَ ابْنُ دَايَةِ التَّدَانِي * جَعَلْنَا خِطَرَ لِمَتِهِ جِسَادَا

ابن داية الغراب سمي بذلك لانه يقطع على داية البعير فينقرها والخطر صيغ يختضب به يعني اذا صاح الغراب وبشرنا بقربك ضمخناه بالجساد وهو الزعفران أي لم نرض له بسواد اللون بل بدلناه بلون الزعفران لطيب البشارة

نُضْمِخُ بِالْبَعِيرِ لَهُ جَنَاحًا * أَحْمُ كَأَنَّهُ طَلِي الْمِدَادَا

أي نجتهد في تطييبه ونحسينه ونلطيخ بالبعير جناحه الاحم أي الاسود الذي كانه لسواده طلي بالمداد

سَلَّمْنَا مِنْ نَجَائِبِكَ الْهَوَادِي * وَرَشَفْتُ غَمْدَ سَيْفِكَ وَالتَّجَادَا

أي اذا وصلت لنا تقبل أعناق مطايك كرامة لها عندنا حيث بلغتك الينا ورشفت الشراب وان اذا استصفيت أخذه وهو فوق التقبيل أي ورشف غمد سيفك وحماؤه حبالك كما يرشف فم الحبيب

وَنَسْتَشْفِي بِسُورِ جَوَادِ خَيْلٍ * قَدِمْتَ عَلَيْهِ أَنْ خَفْنَا الْجُودَا

أي نطلب الشفاء من سور جوادك وهو بقية ما يبقيه في الاناء بعد الشرب أي من كرامة فرسك الذي تقدم علينا راكبه نشرب سوره ونستشفى مما بنامن الجواد أي العطش

كَأَنَّكَ مِنْهُ فَوْقَ سَمَاءٍ عَزَى * وَقَدْ جُعِلَتْ قَوَائِمُهُ عِمَادَا

سما الفرس أعاليه أي كأنك راكب هذا الفرس فوق سماء من عز وكان

قوائم فرسك عماد لسماء العز

إِذَا هَادَى أَخٌ مِنَّا أَخَاهُ • ثَرَابِكَ كَانَ الطَّفَ مَا يُهَادَى

أي إذا أهدي أحد منا أخاه ثرابك الذي وطئته كان ذلك التراب الطف هدية وأكرم تحفة عنده

كَأَنَّ بَنَى سَبِيكَةً فَوْقَ طَيْرٍ • يَنْجُوبُونَ الْغَوَائِرَ وَالنَّجَادَا

الغوائر جمع مكان غائر وهو ما اطمان من الارض والنجد جمع نجد وهو ما علا من الارض وغلظ وأراد يبنى سبيكة قبيلة خالة المعني بالاصيدة أي كأنهم ركبوا طيوراً يقطعون السبل والجبل يصف كثرة أسفارهم

أَبَا لِسَكَنْدَرِ الْمَلِكِ اقْتَدَيْتُمْ • فَمَا تَضَعُونَ فِي بَلَدٍ وَسَادَا

اسكندر الرومي يروي بكسر الهمزة وفتحها وهو قد ملك الارض وبلغ مطلع الشمس ومغربها وهو ذو القرنين كما نطق به الكتاب المجيد يقول كأنكم اقتديتم بالاسكندر الرومي في ادمان السير فلستم تقيمون في بلد من البلاد

لَعَلَّكَ يَا جَلِيدَ الْقَلْبِ ثَانٍ • لِأَوَّلِ مَاسِحٍ مَسَحَ الْبِلَادَا

أي لعلك يا قوي القلب الكثرة ما تسافر ثان لأول ماسح أي سائح في الارض قد ساح في البلاد يعني الاسكندر أي أنت ثان له تفعل فعله

بَعِيسٍ • مِثْلَ أَطْرَافِ الْمَدَارِي • يَخْضُنَ مِنَ الدُّجَى نَسْمًا جَعَادَا

أي كأنك ثان للاسكندر وصرت نجوب البلاد بعيس أي بأبل ضامرة تشبهت بضميرها وهزالها أطراف المداري وهي جمع مدراة وهي شبه مغزل تفرق بها النساء شعورهن أي هذه الأبل الضامرة التي هي كالمداري تسري في سواد الليل فاستعار للدجى لما جعادا لأنها مسرى العيس بتشبيهة بالمداري كما ان المشبه به وهي المداري مخوض الهم الجعاد

عَلَامَ هَجَرَتْ شَرْقَ الْأَرْضِ حَتَّى • أَتَيْتَ الْغَرْبَ نَحْتَبِرَ الْعِبَادَا

أي علي ماذا وعلى أي شيء ركت جانب المشرق من الارض وأتيت جانب

المغرب منها تمتحن العباد كيف أحوالهم

وكانت مصر ذات النيل عصراً * تنافس فيك دجلة والسواد

وكنت قبل هذا تسافر الى مصر فتباري مصر بمكانك دجلة وسواد العراق
أي كانت مصر تفتخر بك على العراق

وإن من الصراة الى بحر الشفراة الى قويق مسترادا

الصراة نهر ببغداد وقويق نهر على باب حلب وبحر الفرات طول امتدادها
وجريانها والمستراد المستعمل من راد يرود اذا ذهب وجاء أي كأن لك في هذه
النواحي التي ذكرها موضع ذهاب ومجيء أي كان يكفيك أن تسافر في هذه
الاصقاع ويغنيك التردد فيها عن المسافرة الى جانب المغرب

• مياه لو طرحت بها لجئنا • ومشيها لميزت انتقادا

اللجين مؤنث لانه اسم للفضة يصف هذه المياه بالصفاء وانها توري ألوان مافيا حتى
لو طرحت فيها الفضة وأشياء تشبهها في البياض لميزت الفضة في الماء عما يشبهها لصفائها

فإن تجد الديار كما أراد الشغريب فما الصديق كما أرادا

أي ان وجدت الديار موافقة لك فرضيتها واخترتها للمقام فليس الصديق كما
ترضاه أي أن حمد الغريب الديار لم يحمدا الا صدقا اذ لا ثقة بصدقة كل صديق وقال
أبو زكرياء في تفسيره فما لصديق كما أراد فلما نرضي ببعذك عنا

إذا الشعرى اليمانية استنارت • فجدد للشامية الوداد

أراد بالشعرى اليمانية الشعرى العبور التي خلف الجوزاء والشعرى الشامية
هي الشعرى الغميصاء ينول لا يعجبك ضوء الشعرى العبور حتى تنيم حيث تطلع
هي بل ينبغي أن يجدد للشعرى الشامية ودا فترجع الى الشام

فالشام الوفاء وإن سواه • توافي منطقاً غدر اعتقادا

أي ينبغي أن تعود الى الشام فانها هي التي تفي لك بموجب الوداد وغيرها

من البلاد لا يفي بل يغدر يعني أن طاب لك غير الشام فانما يطب لك ظاهره
فانك فيه غريب لا يستقيم أمرك فيه كما في بلادك وبين عشائك

ظعننت لتستعيد أخاً وفتياً * وصنعت القديم المستفاداً

أي رحلت لتستجد في الغربة أخاً يفي بحق الأخوة وصنعت القديم الذي
كان قد حصل لك في أرضك

ويزرت لتذعر الحيتان لما * ذعرت الوحش والأند الوراء

أي ركبت البحر فهابتك حيتانه حيث ركبت بحراً مغرقاً لا يقدر كل أحد أن
يركبه وطالما جبت البر فأخفت الوحش والأسود الوراد وهي جمع ورد وهو الذي
يضرب إلى الحمرة يقول ركبت المبالك في البر والبحر حتى هابتك سككتهما توجباً منك

وليل خاف قول الناس لما * تولى سار منهزماً فعاداً

يصف طول الليل أي رب ليل كأنه حين أراد أن يتولى خاف أن يعيره
الناس بالانهزام فعاد وبني مظالمه وتقديره ورب ليل لما تولى خاف قول الناس
سار منهزماً فعاد ويروي للحسين ابن علي رضي الله عنهما في طول الليل

كأن الليل موصول بليل * إذا رارت سكينته والرباب

سكينته بذكته والرباب أمها وكانت الرباب إذا زارت أهلها أخذت سكينته معها
فيطول الليل عليه عليه السلام

دجا فتنهب التريخ فيه * وألبس جرة الشمس الرماداً

أي دجا الليل يعني اشتدت ظلمته ولاح المريح فيه كأنه نار تلهب وهذا الليل
مع تلهب المريح فيه كأنه أفرغ على جرة الشمس رماداً خفي نورها به شبه احتجاب
الشمس بستر الليل باختفاء الجمر بالرماد

كأنك من كواكب سهيل * إذا طلع اغترالاً وانفرداً

سهيل يوصف بأنه معنزل عن النجوم أي أشبهت سهيلاً في انفرادك مسافراً

واعترالك عن قومك

جَعَلْتَ النّٰجِيَّاتِ عَلَيْهِ عَوْنًا • فَلَمْ تَطْعَمْ وَلَا طَعِمْتَ رُقَادًا

أي استعنت بالنوق الناجيات أي السراع على سفرك فسهرت وسهرت

مطايك ادمانا للسري

تَوَهُّمٌ أَنَّ ضَوْءَ الْفَجْرِ دَانٍ • فَلَمْ تَقْدَحْ بِظَنِّهَا زِنَادًا

أي تتوهم الناجيات بعد مكابذتها السري طويلا ان ضوء الصبح قريب فلا تصيب في ظنها وهم يعبرون باقتداح الزند وخروج النار منها عن ادراك المراد يقولون ورت بك زنادي أي حصل منك مقصودي

وَمَا لَاحَ الصُّبْحِ لَهَا وَلَكِنْ • رَأَتْ مِنْ نَارِ عَزَمَتِكَ اتِّقَادًا

أي ربما تبصر الابل في سراها ضوا فتوهم أنه ضوء الصبح وتكون هي مخطئة في ذلك الظن فان الضوء الذي تري يكون اتقاد عزمتك أي قوة عزمتك تفي أضواء الفجر فتظن أنها ضوء الفجر فلا تصيب في ذلك الظن

قَطَعْتَ بِحَارَهَا وَالْبِرَّ حَتَّى • تَعَالَتْ السَّفَائِنُ وَالْجِيَادَا

تعالت الشيء أي أخذت علالة أي بقيته يعني قطعت الارض برها وبحرها حتى تقطعت السفائن وكلت الجياد فلم تبق فيها علالة سير أي بقية منه أي جهدت المطايا والسفن بادمان المسافرة

فَلَمْ تَتْرُكْ لِجَارِيَةٍ شِرَاعًا • وَلَمْ تَتْرُكْ لِعَادِيَةٍ بِدَادًا

أي جهدت المطايا وأفنيت أدواتها فلم تترك اسفينة شراعا ولا لغرس عادية بداد سرجها وهو الذي يكون من جانبيه

بَارِضٍ لَا يَصُوبُ الْغَيْثُ فِيهَا • وَلَا تَرَعِي الْبُدَاةُ بِهَا النَّقَادَا

أي تارة تكون بارض جذب لا يطر فيها مطر ولا ترعى البدويون فيها النقاد وهو ضرب من الغنم صغار

وَأُخْرَى رُومُهَا عَرَبٌ عَلَيْهَا • وَإِنْ لَمْ يَرْكَبُوا فِيهَا جَوَادَا

أى ونارة بارض أخرى الروم مستولية عليها استيلاء العرب يعنى البحر و سلطان
الروم على البحر كسلطان العرب على البر واهتداؤهم فى قفاره أى الروم فى البحر
كالعرب فى البر وان كان الروم لا يركبون الخيل فى البحر بل السفن لهم بمنزلة الخيل
سوى أَنَّ السَّفِينَ تَخَالُ فِيهَا • بُيُوتَ الشَّعْرِ شَكْلًا وَاسْوَدَادَا

أى أن بحر الروم كبر العرب والسفن المقيمة فى البحر كبيوت الشعر فى البر
لشكلها وسوادها أى أن أحدي الارضين شبيهة بالآخرى

دِيَارُهُمْ بِهِمْ تَسْرِى وَتَجْرِى • إِذَا شَاؤَا مُخَارَاً أَوْ طَرَادَا

جعل السفن فى البحر كديار الروم أى أن السفن تجرى بالروم فى البحر
متى أرادوا اغارة على عدو أو مطاردة خصم

تَصِيدُ سَفَرُهَا فِي كُلِّ وَجْهِ • وَغَايَةُ مَنْ تَصِيدُ أَنْ يُصَادَا

السفر المسافرون أى يتصيد ركاب السفن فى كل صوب من البحر يعنى يجرون
السفن للصيد الى كل ناحية وغاية كل صائد أن يصاد أى يصيده ريب المتنون وبهلكه

تَسَادُ تَكُونُ فِي لَوْنٍ وَفِعْلٍ • نَوَظِرُهَا أَسْنَتُهَا الْحَدَادَا

عيون الروم زرق والاسنة توصف بالزرقه لصقالتها أى عيون الروم زرق
تشبه أسنة رماحهم فى الزرقه وعيونهم حديدية البصر كحدة الاسنة

أَقِمِ فِي الْأَقْرَبِينَ فَكُلُّ حَتَّى • يُرَاوَحُ بِالْمَعِيشَةِ أَوْ يُغَادَى

أى دع المسافرة وأقم بين أقاربك فالرزق يأتىك وكل حي لا بد وأن يأتى به
رزقه اما غدواً أو رواحاً

وَلَيْسَ يُزَادُ فِي رِزْقٍ حَرِيصٌ • وَلَوْ رَكِبَ الْعَوَاصِفَ كَيْ يُزَادَا

أى أن الرزق مقدر واخرس والجهد لا يزيد فى مقداره ولو ركب الحريص
عواصف الرياح فى طلب الزيادة لم يزد فى رزقه شيء

وكيف تسير مُبتَغياً طريفاً • وقد وهبتُ أنا ملكَ التلادِ
الطريف المال المكتسب والتلاد الموروث ينكر عليه سعيه في اكتساب
المال وقد وهب ماورته

فما ينفكُ ذا مالٍ متيدٍ • قى جعل القنوع له عتادا
يحثه على القناعة أي لا يزال الانسان صاحب مال حاضر اذا جعل القناعة
عدته أي من قنع لا يعوزه كفافه

ولو أن السحاب همي بعقلٍ • لما أوزى مع النخل القتادا
همي السحاب اذا جاد بالمطر ومنه قيل للذي يجعل فيه الدنانير والدرهم هيمان لانه اذا
أفرغ همي بالدرهم والدنانير كما يهمي السحاب بالمطر وهيمان الوادي جانب منه يقول
لو كان السحاب عقل لما سقى القتاد وهو شوك قليل الخير مع النخل الكثير الخير والمنفعة
أي أن الرزق مقدر من غير سابقة تقتضي كثرته للمجدود أو قلته للمكدود
ولو أعطي على قدر المعالي • سقا الهضبات واجتنب الوهادا
أي لو جاد السحاب بالمطر على قدر الاستحقاق بالمعالي لسقى الاماكن المرتفعة
التي هي اقرب من السحاب ولمنع الاماكن المنخفضة سقيها واسكنه يعم بالمطر
الاماكن كلها من غير تخصيص لمزية

وما زلت الرشيد همي وحاشا • لفضلك أن أذكره الرشادا
أي لم تنزل ذاعقل برشدك الي ما هو الاصلح وما اخبرته من نجش الاسفار البعيدة بعيد من الرشد
وأحاشيك مع فضلك وعملك أن أدلك على منهج الرشداي لا يليق بك تذكر الرشاد
ومثلك للأصاديق مستفيد • وشر الخيل أصعبها قيادا
أي فضلك يقتضي أن تنقاد لأصدقائك وأن تؤثر ضاهم في ترك هذه الاسفار
لان شر الخيل ما يكون صعبا شموسا لا ينقاد ولا يطاوع

ورُبُّ مُبالغٍ في كيدٍ أمرٍ • تقول له أحيته اقتصادا

الكيد معالجة الامر والاجتهاد في أحكامه أي رب جاد في طلب امر وأحبه
يأمرونه بالاقتصاد فيه وترك المبالغة

وَذِي آمَلٍ تَبْصُرَ كُنْهَ أَمْرٍ • فَقَصِّرَ بَعْدَ مَا أَشْنَى وَكَادَا

أي رب آمل يرجو أن يبلغ ما يأمله وقد أبصر غاية ذلك فإذا قرب من مأموله
قصر عن بلوغه وعاقه عن الوصول الى مراده عائق من الحدثان أي ما كل من
يجتهد ويوطن نفسه على ادراك شيء يدركه يقول لهذا المسافر لا تحدث نفسك
بأن كل ما قدرت أن ينال يوافقك التقدير في نيته بل ما يفوتك أكثر مما تدركه

نُرَايْسَلَاكَ التَّنْصِيحَ فِي الْقَوَافِي • وَغَيْرُكَ مَنْ نُعْلِمُهُ السَّدَادَا

أي نبعث اليك النصيحة في الشعر ولا ينبغي لك أن تنصح وترشد الي ما هو
السداد من الامر أي الصواب

فَإِنْ تَقْبَلْ فَذَلِكَ هَوِيْ أَنَا • وَإِنْ تَرَدَّدْ فَلَمْ نَأَلْ اجْتِهَادَا

أي ان تقبل النصيحة فذلك هوي الذي تهواه قوم وان تردد ولم تقبل فنحن لم
نقصر في بذل النصيحة

وقال أيضا في الوافر الاول والتمافية من المتواتر يجيب بعض الشعراء

أَيَدْفَعُ مُعْجَزَاتِ الرُّسُلِ قَوْمٌ • وَفِيكَ وَفِي بَدِيهَتِكَ اعْتِبَارَا

أي أن كان ينشر قوم معجزات الرسل ويدفع وقوعها ففي بديهتك وهو
نظمك الشعر من غير روية وفكر عبرة لهم فان شعرك معجز يعجز غيرك عن
نظم مثله كما تعجز المعجزة غير الرسل أن يأتوا بمثله

وَشِعْرُكَ لَوْ مَدَحَتْ بِهِ الثَّرِيَّا • لَصَارَ لَهَا عَلَى الشَّمْسِ افْتِخَارَا

أي لو مدحت الثريا بشعرك كان للثريا على الشمس افتخار وشرف بسبب مدحك اياها

كَأَنَّ بَيُوتَهُ الشُّهُبُ السُّوَارِي • وَكُلُّ قَصِيدَةٍ فَلَكَ مَدَارُ

شبه آيات الشعر بالكواكب السيارات السبع والنصيدة بالفلك الذي يدار عليه
أخيراً حاد من طرق الأوالي • فحارَ وآخرُ الشهرِ السرارُ

كان هذا المخاطب الشاعر بحضرة ملك قد خدم أباه وكان أبوه محسناً إليه وابنه
مقصر في حقه يقول هذا الابن الذي تصدر أخيراً قد عدل عن طرق آبائه الاوائل
في اكرام مادحيهم فحار أي رجع الحال عن المأهود قديماً ولا غرو فان آخر الشهر
سرار أي ان البدر لا يزال يضيء حتى ينمحق ضوءه في آخر الشهر .

ولن يُخوى الثناء بغير جود • وهل تُجنى من اليدِ الثمار
أي انما يوصل الي الثناء بالجود والفعال الجميلة كما ان الثمار انما تُجنى من
للسقى أما الشجر اليابس فلا ثمر له

ولم تَلَفْظْكَ حَضْرَتُهُ لِزَهْدٍ • وَلِيَكُنْ ضَاقٌ عَنْ أَسَدٍ وَجَارٍ
أي لم تفارق حضرة هذا المخدم لقلّة رغبته فيك ولكن كبرت عن خدمته
فلم يحتملك حاله ثم ضرب له مثلاً بالأسد والحضرة مخدومه بالوجار وهو حجر
الضبب والثعلب والاسد لا يسعه الوجار انما تسعه الاجمة

جمالُ المجدِ أَنتَ يُثْنِي عَلَيْهِ • وَلَوْلَا الشَّمْسُ مَا حَسُنَ النَّهَارُ
أي انما نجمل حلة المجد بطراز الثناء كما ان النهار لا يحسن الا باشراق الشمس فيه
وللماء الفضيلة كل حين • وَلَا يَسِيماً إِذَا اشْتَدَّ الْأَوَارُ
أي ان الفضيلة ثابتة للماء في كل وقت ولا غنى بأحد عنه خصوصاً اذا اشتد
العطش أي أنت كالماء لا يستغني عنك

وَأَنْتَ السَّيْفُ إِنْ تَعَدَمَ حُلِيًّا • فَلَمْ يَتَقَدَّمْ فِرْنْدُكَ وَالْفِرَارُ
الفرند جوهر السيف وماؤه أي أنت السيف فان لم تكن عليك حلية تزيناك
يكفك زينة جوهرك وحده جدك يعني لا يشينك تعطلك عن خدمة الملوك مها

بزنك فضلك وبراعتك

وليس يزيد في جري المذاكي • ركب فوقه ذهب مमार

أي لا يزيد في جري المذاكي أي الخيل ركب مذهب إنما الجري في حلبة
السباق بالعتق والجودة لا بجملة السرج والركاب أي لا يضر ك أخلاق حاله
وتعطلك عن العمل وأنت السابق في حلبة الفضل والجاري إلى غاية المنطق

ورب مطوق بالتبر يكتبو • بفارسه وللرهج اعتكار

أي رب فرض مطوق بطوق من ذهب يعثر بفارسه في المعركة حيث يكون
للغبار اعتكار وهو رجوع بعضه إلى بعض أي لا ينفع الفارس إذا عثر به فرسه أن
عليه طوقاً من تبر يعني لا ينفع تمويه الظاهر إذا خلا الذات عن المعاني

وزند عاطل ينحطى بمدح • ويحرمه الذي فيه السوار

أي رب زند عاطل عن الحلية وهو مستحسن بمدوح ورب زند فيه سوار
لا بهجة له أي مثلك مثل الزند الذي يغنيه حسنه عن السوار

إلام تكلف البيد للطايا • بعزم لا يقر له قرار

أي إلى متى تكلف الأبل قطع البيد بعزم ماض لا قرار له يصف له كثرة
أسفاره في طلاب المعالي

وخيلاً لو جرت والريح شأوا • ظننا الريح أوثقها إسار

أي إلام تكلف قطع البيد خيلاً لو جرت هي والريح معها شأوا أي طلقا
تقاصرت الريح عنها كأنما شدت بالإسار وهو القيد الذي يوثق به الأسير أي أن
الريح لا تقدر على مجاراة هذه الخيل لسرعتها

غدت ولها حجول من لجين • وراحت وهي من عاق نضار

يعني غدت الخيل إلى الحرب وحجولها بيض كأنها صيفت من لجين وراحت
أي رجعت عن الحرب وقد استبدلت حجولها من اللجين نضاراً يعني ذهباً أي لما

خاضت في الدماء اختضبت قوائمها بالدماء واحمرت

وأشبعَتِ الوحوشَ فصاحبَتها • كأن الخامعات لها مِهْرًا

أي اشبعَت الخيل الوحوش مما قتل أصحابها من الرجال فصارت الضباع تتبع الخيل
تنتظر أن تقتل القتل فتأكلها فهي تلزم الخيل كلها اولادها ومثل هذا المعنى
وهو مصاحبة الطير والسباع الخيل كثير في الشعر

وكم أوردتها عداً قديماً • يلوح عليه من خزٍ خمارٌ

العد الماء الذي له مادة فلا ينقطع أي كم اوردت هذه الخيل ماء قد قدم عهده
بالوارد قد غشيه الطحلب فصار عليه كانه خمار من خز لخضرته أي اوردت
خيالك موارد يشق وروودها ولم يقدر غيرك على ان يرد هافيت مستورة بالطحلب

تطاعن حوله الفرسان حتى • كأن الماء من دمه عفارٌ

أي لم تزل حول هذا الماء مطاعنة الفرسان وازاقة الدماء عليه حتى احمر الماء وصار
لونه كالون الحمر

كذا الأقفار لا تشكو ونها • وليس يعيها أبداً سفارٌ

الوني التعب والفتور أي هذه الخيل لا تزال في السير لا تفر عنه ولا تشكو نصبا
من ادمان السفر وشبهها في ادمان السفر بالاقمار والكواكب السيارات فانها
أبداً في سفر ولا تشكو في سفارها تعباً ولا فتوراً

﴿ وقال في المنسرح الاول والقافية من المتر اكب أيضاً ﴾

وكان أبو عبد الله بن السقاء الكاتب سأل في أن يعمل قصيدة الى صاحبه يصف
له ما شاهد منه من الوفاء والاخلاص

تثنى عليك البلاد أنك لا • تأخذ من رفدها وترفدها

أي ان البلاد تثنى عليك لانك لا تسترقد البلاد ولا تحتاج لأخذ من عطائها بل
أنت تعطيتها وتنعم عليها فهي تثنى عليك لأيديك والمراد ان أهل البلاد منعمون

في نعمك من غير ان تتوقع من عندهم ثوابا على صنائعك اليهم
من ارتفعت خيله الرياض بها * وكان حوض الصفاء موزدها
يقول للمدوح من كانت خيله ترعى نبات الارض وتشرب من حياضها
الصافية فلا كذلك حال خيلك فانها ترعى نبات الرؤس

ففي نبات الرؤس تسرحها * أنت وماء الجسوم توردها
أي لا رضى أنت لخيلك بنبات الارض ومائها بل ترعاها في نبات الرؤس
بأن تقطع رؤس الاعداء وتلقيها على الارض وتسرح خيلك فيما بينها وتريق
دماءهم وتورد خيلك ماء جسومهم

خيلك طول الزمان قائمة * أما لذا غاية فيقصدها
أي كم تبرمت خيلك بطول مطاردة الاعداء فهي تقول أبدا أما لصاحبي غاية
يقصدها فاذا بلغها انتهى عن الحرب فتستريح

كم بمكر الطعان تحبسها * وكم وراء العدو تطردها
المكر موضع الحرب حيث يكون كر الفرسان أي حملة بعضهم على بعض يتعجب
من طول حبس خيله في مواضع الحرب وكثرة طردها وارسالها وراء الاعداء بعد انهزامهم

أعينها لم تزل حوافرها * تكحلها والغبار ائتمدها
لانزال حوافرها تثير الغبار وتكحل به أعينها وتجعل الغبار ائتمدا لا عينها أي كحلها
إن لها أسوة إذا جزعت * في بيضك الخاليات ائتمدها

أي ان جزعت خيلك من كثرة ما تجشمها الحروب ومطاردة الاعداء ولا
تقر في مكان فلها أسوة أي اقتداء بسيوفك فانها لا تفر في أعمادها وهي أبدا خالية منها
لا رقدت مقلة الجبان ولا * متعها بالكرى مسيدها

يدعو على الجبان يقول قدت مقلته الرقاد ولا متعها بالنوم الذي أسهرها

أي لا زالت ساهرة

فالنفسُ تَبْغِي الحَيَاةَ جَاهِدَةً • وَفِي يَمِينِ الْمَلِكِ مِقْوَدُهَا

أي أنا بجزع الجبان من الموت لأن نفسه تهوي الحياة وتجتهد في بقائها والحياة في قبضة تقدير الله تعالى ليست هي تبغي النفوس

فَلَا اقْتِحَامُ الشُّجَاعِ مُهْلِكُهَا • وَلَا تَوَقُّى الْجَبَانِ مُنْجِلُهَا

يقول دخول الشجاع في المهالك لا يؤدي الى اهلاك نفسه وكذلك احتراز الجبان لا ينجده حياته أي ان أمر الموت والحياة خارج عن اختيار المختار ويقال لما حضرت خالد بن الوليد وفاته صار يقول ما في بدني موضع شبر الا وفيه ضربة أو طعنة أو رمية وها أنا اذا أموت على فراشي موت الحمار فلا نامت اعين الجبناء

لِكُلِّ نَفْسٍ مِنْ الرَّدَى سَبَبٌ • لَا يَوْمُهَا بَعْدَهُ وَلَا غَدُهَا

أي لكل نفس سبب تهلك به لا يوم لها بعد ذلك السبب الواقع ولا غد أي اذا حان سبب هلاكها لا يتوقع لها يوم ولا غد

قُلْ لِعَدُوِّ الْأُمِيرِ بَاغَرَضٍ الدَّ • هَرِ وَمَنْ حَتَفَ نَفْسِهِ دَدَهَا

الغرض الهدف والد العدو هذا الأمير هدف للدهر يصيبه بالمصائب وهلاك نفسه هو تلهو به الايام أي تعد الايام اهلاكه لعبا أي لا تبالى باهلاكه هذا هو الموت كيف تغلبه • وفضله الشمس كيف تنجدها

يخاطب عدو المدوح يقول مثل المدوح مثل الموت الذي يهلك كل أحد فكيف تغلبه يا عدوه وفضله ظاهرا كالشمس فكيف تقدر ان تنكره

سَيُوفُهُ تَعَشَّقُ الرِّقَابَ فَمَا • يُنْجِزُ حَتَّى الْإِقَاءِ مَوْعِدُهَا

أي سيوفه تعشق وهي لا تتسلى الا بمواصلة الرقاب ولا ينجز وعدها بمواصلة

حبيها الا عند لقاء الحرب

تَكَادُ مِنْ قَبْلُ أَنْ يُجَرِّدَهَا • يَعْتَنِقُ الدَّارِعِينَ مُعْتَمِدَهَا

أى لفرط عشق سيوفه الرقاب تكاد تعانق الرجال الذين عليهم الدروع وهى بعد فى اغمارها لم تجرد

يُرْوَى الظُّبَا وَالرِّمَاحُ نَاهِلَةٌ • مِتَّصِلٌ فِي الْوَعْيِ نَأْوِدَهَا

أى ان المدوح يروى السيوف مضاربة بها والرماح ناهلة بعد لم تشرب الا الشرب الاول ويحتمل انها ظماء بعد وهى مثنية للطعان بها أى انه يضارب بالسيوف حتى يروىها بالدماء قبل المطاعنة بالرماح المتأودة وهذا مما يتمدح به

كَأَنَّهَا شِجْعَةٌ بِهَا زَمْعٌ • أَوْ ذَاتُ جُبَيْنٍ فَالْخَوْفُ يُرِيدُهَا

الشجعة جمع شجاع والزمع رعدة تلحق الانسان اذا شهد الحرب من الانفة والحمية أى كأن الرماح المتأودة شجعتان من الرجال أصابها زمع فهى ترعد بسرعة للطعان بها أو جبان يرعد من الخوف يصف اضطراب الرماح فى الحرب

جَاءَتْكَ لَيْلِيَّةٌ شَامِيَةٌ • كَأَنَّهَا بِالْعِرَاقِ مَوْلِدُهَا

أى جاءتك هذه القصيدة وهى ليلية انشأت بالليل فى أرض الشام وكأنها ولدت بالعراق أى تناسب فى الرقة هواء العراق ورقة طباع أهلها

قَائِلُهَا فَافْضِلْ وَأَفْضَلُ مِنْ • قَائِلِهَا الْأَلْمِىُّ مُنْشِدُهَا

الالمى الصادق الظن الذى أخذ من لمعان البرق كأن الأمور المنجية تلعب لقلبه قبل كونها فيدر كها وقال

وَالْأَلْمِىُّ الَّذِى يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَانَ قَدِ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

وهو المحدث المذكور فى الحديث ان لكل أمة محدثا فان يكن فى هذه الأمة فذاك عمر بن الخطاب كانه يحدث بما سيكون التمس هذه القصيدة كاتب للمدوح ليتولى انشادها عليه أى أنشأها فاضل وأفضل من منشئها هو الذى ينشدها

كَاتِبُكَ لِلزُّدْمِىِّ بِمَنْطِقِهِ • صَبَّوَةٌ حَتَّى يَخْرُجَ جُنْدُهَا

ازدهي استخف وصهوة اسم جبل أي كاتبك حسن الشعر جيد المنطق يطرب
بحسن منطقته هذا الجبل ويستخفه حتي يكاد يزول عن مكانه طربا ورقصا فتنتثر
صخوره وبروي المزدهي بمنطقته على ما لم يسم فاعله

أَسْهَبَ فِي وَصْفِهِ عُلَاكَ لَنَا * حَتَّى خَشِينَا النُّفُوسَ تَعْبُدُهَا

أي بالغ هذا الكاتب في وصف معاليك وذكر ما ترك حتى خشينا أن تعبد
النفوس ذاتك لاتصافها بصفات الكمال

زَفَّ عَرُوسًا حَلِيئًا كَلِيمٌ * تُنْجِدُهُ تَارَةً وَيُنْجِدُهَا

أي زف الكاتب اليك عروسا يعني هذه القصيدة أي هي في حسنها كالعروس
وحليها ككلماتها الرائقة فتارة تعين القصيدة الكاتب لأنها مشتملة على ذكر خلوصه
في ولاء الممدوح وتارة يعين الكاتب القصيدة بتبليغها الممدوح وانشادها بين يديه
قاضية حقه لديك وما يُنْسَبُ إِلَّا إِلَيْكَ - وَودَّهَا

أي زف الكاتب العروس اليك لتقضي هي حقه عندك فيعثر علي ما بالغ به
في وصف معاليك وما يكون للقصيدة من شرف فهو منسوب اليك لأنها موسومة بك

﴿ وقال في الثالث من السريع والقافية من المتواتر ﴾

ذَلَّتْ لِمَا تَصْنَعُ أَيَّامُنَا نَفُوسُنَا تِلْكَ الْأَيَّاتُ

أي خضعت نفوسنا لما أصابها من حوادث الأيام وان كانت آية لا تقبل
الضم يعني لم ينفعها أبواؤها فيما تأتي به الأيام من صروفها

تُجْنِي خُمُورَ الهمِّ مَا لَمْ تَكُنْ تُجْنِي الخُمُورَ العَيْنِيَّاتُ

أي سكر الهموم التي تستولي علي النفس يزيد علي سكر الخمر أي ما تفعله
الهموم من الحيرة والدهش أكثر مما يورثه زوال العقل بشرب الخمر

أُمِنْتُ يَا نَفْسُ صُرُوفَ الرَّدَى كَأَنَّهَا عَنْكَ غِيَّاتُ

أي لا ينبغي أن تأمن النفس طوارق أسباب الهلاك لأنها ليست غافلة عنهم ولا جاهلة كونها
 رَبِّ رَمَاحٍ طَعْنَتْ فِي الْعَدَى وَهِيَ الرَّمَا حُ الْقَصَبِيَّاتُ

أي ربما تعمل الأقلام التي هي من القصب أفعال الرماح في كيد الأعداء
 والطعن فيهم يعني أن القلم قد يقوم مقام الاسلحة في كيد الأمر
 سَرَتْ لَهَا زَمَحُ أَفْلَاحِهَا فِي الْجَوِّ بَلَقٌ عَرَبِيَّاتُ

الأفلاء جمع الفل وهو المهر يصف السحاب أي سرت السحاب تشبه الخيل
 البلق العربية لما فيها من البروق وهي تسوق أولادها يعني القطع المتفرقة التي تتبع
 السحاب العظمى والسحاب البارق يشبه بالخيل البلق كما قال عبيد بن الأبرص
 كَانَ أَقْرَابَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبَاهُ أَقْرَابُ أَبْلَقٍ يَبْغِي الْخَيْلَ رَمَاحُ

ومنه أخذ أبو العلاء قوله الأقرباب جمع قرب وهو الخاصرة وشطب جبل
 أَوْ نَسْوَةٌ الزَّيْجِ بِأَيْمَانِهَا لِلرَّقْصِ قُضْبٌ ذَهَبِيَّاتُ

أي هذه السحب كأنها خيل بلق رماحة أو نسوة من الزنج رقص وفي أيديها
 قضب من الذهب شبه سواد السحب بنسوة من الزنج وشبه لمعان البرق فيها بقضب
 من الذهب بأيدي نسوة من الزنج راقصات فهي تتحرك وتلعب
 إِنْ فَسَدَتْ مِنْ زَمِي نِيَّةٌ أَوْ ظَهَرَتْ مِنْهُ خَبِيَّاتُ

النية القصد الباطن أي إن قصدني الزمان بمكروه أو ظهر منه ما يضره من ارادة
 السوء كما طبع عليه من الفطرة

فَالْأَعْوَجِيَّاتُ لَنَا عُدَّةٌ تَقْدُمُهُنَّ الْأَرْحَبِيَّاتُ

الأعوجيات الخيل المنسوبة إلى أعوج وهو خل قديم معروف والأرحبيات
 منسوبة إلى أرحب وهي قبيلة من همدان يقول إن قصدنا الزمان بضره
 الاستعانة على صرف الزمان ركض الخيل الأعوجية يتقدمها

وقال في السريع الثاني والفاية من المتدا

سالمُ أعدائك مُستسلمُ والعيشُ موتٌ لهمُ مرهمُ

أى من سلم من أعدائك وجاوزه القتل فهو مستسلم للقتل موطن نفسه على الهلاك
لأنه يعلم أنه لا ينجو منك وأنت تقتله كما قتلت غيره فهو وإن كان فى الأحياء فإنه لما يأسيه
من أهوال الخوف منك فى عداد الأموات فالعيش له موت إذا ومرغم أى قاهر مذل

بقطرة غرق أعدائك لا ينقص منها بحرك المقعم

أى أفض قطرة من بحر كرمك على أعدائك وغرقهم بسجل عفوك فأن
بحر كرمك المقعم أى المملوء لا ينقصه إفاضته قطرة منه على من يرجو عفوك

فليس عن نصرك مستأخر ولا إلى حربك مستقدم

أى تجاوز عن عدوك فإنه قد اختبر بأسك وعلم أنه لا يسعه معاداتك فصار
بحيث لا يتأخر عن نصرتك ولا يتقدم إلى حربك يعنى صار تابعا لك منقادا لامرك

ليهنك المجد الذى بيته فوق سرة النجم لا يهدم

استعار للمجد بيتا وادعى أنه على سرة النجم يعنى الثريا وسرة كل شيء

أعلاه يهنه بمجد مخلد لا يهدم بيته لأنه على الثريا ولا تبلغ ما فوقها يد الحدثان

زفت إلى دارك شمس الضحى وحولها من شمع أنجم

شبه العقيلة المزقوفة إلى داره شمس الضحى وشبه الشموع المشعلة حولها

بالأنجم المكتنفة للشمس أغرابا فى الصنعة

مثل شيات فى قميص الدجى زين بهن الفرس الأدهم

الشيات جمع شية وهو كل لون يخالف الفرس شبه الشموع المشعلة فى ليلة زفاف

هذه العقيلة بالشية وهى البياض فى الفرس الأدهم جعل ضوء الشموع والمشاغل فى

الليل المظلم شيات فى قميص الليل زين بها الليل كما زين الفرس الأدهم بشية الغرة والتعجيل

تخفى ولا تظهر إلا إذا أحرزها منزلك الأعظم

أي أنها مخدرة محتجبة عن الاعين لم تبرز عن خدرها الا عند زفافها الى منزلك الذي هو أعظم المنازل قدرا

كانها سرُّ الاله الذي * عندك دون الناس يستكنم

هذا مبالغة في وصفها بالصيانة والتستر أي كانها سر الله الخفي الذي لا يطلع عليه استودعك اياه دون الناس وأمر بكتمانها

كانما الشهبُ نثارٌ على السخضراء منه الفذ والثوام

يصف كثرة النثار يقول قد أكثر نثر الدنانير في هذا الاعراس فكانت الشهب على الخضراء أي السماء جعلت نثارا منها فداي فردومنها ثوام أي مزدوج نمت به الآفاق حتى سما * منها الى الجوّ به سم

الهاء في به راجعة الى النثار أي امتلأت الآفاق أي أقطار العالم بالنثار حتى كأنه ارتفع بالنثار سلم من الارض الى الهواء أي صار النثار في الهواء كالسلم كالدّر بثته أياديها * فهو شتيت الشم لا ينظم

لما شبه النثار بالشهب وصف الشهب وشبهها بالدّر أي كان النجوم درر قد نثرها الايدي بالسماء فهي متبددة لا تنظم كما ينظم غيرها

أو نزلت تنهب في خفية * تختار ما تشعل أو تلمهم

يعني أو لعل السماء نزلت محتفية والمتقطت النثار واختارت أحسن ما فيه أو ألهمت الاختيار يقول كان الشهب درر مبعثرة على السماء أو كان السماء التقطت النثار في هذا الاعراس فالنجوم البادية بها من ذلك النثار

وكيف لا يطعم في منعم * من الثريا بعض ما يغنم

لما زعم ان السماء نزلت لانتهاج النثار نفي استبعاد من يستبعد ذلك فقال وكيف لا يطعم في غنيمة من كانت الثريا بعض غنيمته أي كيف لا تطعم السماء في غنيمة نثار الثريا بعض ذلك النثار واطلاق من على السماء صحيح لان السماء بمن يعقل فانها حيوان

مطيع لله تعالى لها نفس وعقل يريان ذاتها فنها ينزل الفيض الى عالمنا قال الله تعالى
 وفي السماء رزقكم وما توعدون والفيض لا يكون الا بواسطة النفس والعقل وكذلك
 جميع الاجرام العلوية لما نفوس وعقول وانما حرمت العناصر الاربعة التي هي الاستقصات
 كالنار والهواء والماء والتراب العقول والنفوس لغاية تضادها وتنافر طباعها والغرض
 ان أكثر العلماء اذا صادفوا مثل هذه الصيغة ومثل قوله تعالى والشمس والقمر رأيتهم
 لي ساجدين أشكل عليهم ذلك وقالوا كيف أطلقت صيغ من يعقل على مالا يعقل
 متوهمين أن الاجرام العلوية حرمت العقول فأخذوا يؤولون تلك الصيغ ويتكلفون
 لها وجوها ولا يسمح لهم انتوفيق أن يبصروا الاشياء كما هي عليه وذلك لان نور
 عقولهم صار مغمورا بتخيلات الوهم والخيال ولا يعقل ذلك الا العلماء الراسخون
 وروي أبو زكريا التاء في تطعم وتغنم وجعل من الثريا حرف بيان أي من جملة
 النثار واعاد الكناية بالتاء الى السماء

وكيف يخفى نفل بعضه السمر يخ والجوزاه والمرزوم

لما ذكر ان السماء نزلت في خفية تنهب النثار قال وكيف يداني للسماء الاختفاء
 في انتهاب غنيمة هذه الانجم المعروفة بعض تلك الغنيمة

ما شفق التفرير من بعده ٥ إلا ملاب طاب أو عندم

الملاب ضرب من الطيب كالخلوق والعندم صبغ أحمر والشفق الحرة التي تری
 في أفق المغرب من أثر الشمس بعد غروبها أي من كثرة ما استعمل في هذا العرس
 من الطيب والاصباغ امتلا الجو والآفاق به بحيث يسوغ للمدعي أن يدعي أن
 حرة الشفق بعد هذا العرس أثر ما استعمل فيه من الطيب والصبغ

كانها من حسنها روضة ٥ يضحك فيها الآس والخرم

الآس نبات من المشموم والخرم نبات يسمى سراج الفطرب والخرم في غير هذا
 العيش الواسع أي كان السماء مما ظهر فيها من آثار العرس روضة من حسن منظورها
 تضحك فيها أنواع الازهار والنبات

لَمْ يَزَلِ اللَّيْلُ مُقِيمًا يَرَى • مَا لَا رَأَتْ عَادٌ وَلَا جُرْهُمُ

أي ان الليل أقام متعجبا من هذا العرس يرى من غرائب التكلفات ما لم
يراه أهل الأزمنة القديمة

فِي سَاعَةٍ هَشَّتْ إِلَيَّ مِنْهَا • مَكَّةُ وَارْتَاخَتْ لَهَا زَمَزَمُ

أي أقام الليل في ساعة يعني وقت الاعراض مكة وزمزم مع شرفهما يغبطان
ذلك الوقت ويتمنيان أن لها تلك الحال

لِلطَّيِّبِ فِي حَنْدِسِهَا سَوْرَةٌ • مَنَاخِرِ الْبَدْرِ بِهِ تُنْقَمُ

سورة الطيب ارتفاع رائحته وسطوع أرجه وفعمت رائحة الطيب مناخره
أي ملأها يقول لكثرة المحامر والبخورات في ليلة الاعراس تصاعد أرجها الى
السماء حتى امتلأت بها مناخر البدر لما ذكر الطيب استعار للبدر مناخر

حَتَّى بَدَأَ الْفَجْرُ بِهِ خُمْرَةً • كَصَارِمٍ غَيْرَ مِنْهُ الدَّمُ

أي دام طيب هذه الحالات الى أن طلع الفجر كأنه سيف شبه الفجر في أول
طلوعه بالسيف والحرمة التي معه بالدم

نِمْ مَضَى يَثْنِي عَلَى سَيِّدِ • كَأَلَيْثِ إِلَّا أَنَّهُ أَحْزَمُ

أي نيم مضى الليل وهو يثني على كثرة مكارم سيد في البأس والاقدام كالأسد
إلا انه يفضل الأسد بالحزم

مُضْمَخًا يَنْظُرُ فِي عِطْفِهِ • كَأَنَّ مِسْكَاً لَوْنُهُ الْأَسْحَمُ

أي مضى الليل مضمخا بطيب العرس يعني لكثرة ما استعمل في هذا العرس
من الطيب والاصباغ تأثر به الليل فصار كأنه ضمخ بالطيب وهو ينظر في عطفه
اعجابا بلونه كأنما لونه الاسحم أي الاسود مسك لما صار به من المسك

نَالَ شَيْبَابًا مِنْهُ مُسْتَقْبَلًا • نَهْرٌ دُنْيَاهُ وَلَا يَهْرَمُ

أَيُّ لَطِيبٍ وَقْتُ الْعَرَسِ نَالِ اللَّيْلِ مِنْهُ شَبَابًا مُسْتَأْنَفًا وَجَدَّةً حَالِ نَهْرٍ الدُّنْيَا
وَتَقْضِي مَدَّتَهَا وَلَا يَهْرَمُ اللَّيْلُ وَلَا يَنْقُضِي شَبَابُهُ الَّذِي اسْتَفَادَهُ

وَانْتَشَرَتْ فِي الْأَرْضِ رِيحُهُ • يَسُوقُهَا الْمُنْجِدُ وَالْمُنْتَهَمُ

أَيُّ فَاحٍ فِي الْأَرْضِ أَرْجُ هَذَا الْعَرَسِ فَشَمِ أَرْجُهُ جَمِيعُ النَّاسِ أَهْلُ السَّهْلِ
وَالْجَبَلِ وَالْمُنْجِدِ الَّذِي يَأْتِي مُجِدًّا وَالْمُنْتَهَمِ الَّذِي يَأْتِي نَهَامَةً

عِطْرُ مَنْ شَمَّ وَلَكِنَّهُ • غَيْرُ الَّذِي جَاءَتْ بِهِ مَنْشَمٌ

مَنْشَمٌ امْرَأَةٌ عِطَارْدٌ كَانَتْ تَبِيعُ الْعَطَرُ فَكَانُوا إِذَا قَضَدُوا الْحَرْبَ غَمَسُوا أَيْدِيَهُمْ فِي
عِطْرِهَا وَنَحَالَفُوا عَلَيْهِ بَانَ يَسْتَمِيتُوا فِي تِلْكَ الْحَرْبِ وَلَا يُولُوا أَيُّ يَقْتُلُوا فَكَانَ يَكْثُرُ
الْقَتْلُ فَصَارَ عِطْرُهَا مِثْلًا فِي التَّشَاؤْمِ بِهِ فَقِيلَ أَشَامُ مِنْ عَطَرِ مَنْشَمٍ وَقَدْ دَقُّوا بَيْنَهُمْ
وَيُقَالُ إِنْ مَنْشَمٌ كَانَتْ امْرَأَةٌ تَبِيعُ الْحَنُوطَ وَهُوَ طِيبُ الْمَوْتَى وَذَلِكَ مِمَّا يَتَشَاءَمُ بِهِ
يَقُولُ اسْتَعْمَلْ فِي هَذَا الْعَرَسِ عَطَرُ طِيبِ مَنْ شَمَّ لَا الْعَطَرُ الَّذِي يَتَشَاءَمُ بِهِ الْمُنْسُوبُ
إِلَى مَنْشَمٍ فَاحْسَنُ فِي التَّجْنِيسِ بَيْنَ مَنْ شَمَّ وَمَنْشَمٍ

وَأَنْتَشَقْتُ عَرْفَكَ طَبِيرُ الْمَلَأَ • فزَارَكَ النَّاشِيُ وَالْقَشَعَمُ

أَيُّ تَشَمَّتِ الطَّيُورُ بِالْعَرَاءِ مِنَ الْأَرْضِ طِيبَ رَائِحَةِ الْمَدُوحِ فزَارَهُ الْفَرَحُ
مِنْهَا وَالْمَسْنُ أَيْ بَلَغَهَا آثَارُ كَرَمِهِ فَقَصَدَتْهُ رَغْبَةً فِي مَعْرِفَتِهِ

وَمَا جَبَعْ بَعْضُ الْوَحْشِ فِي بَعْضِهَا • يَسْأَلُ مَا الشَّأْنُ وَيَسْتَفْهِمُ

أَيُّ صَارَتْ الْوَحُوشُ تَضْطَرُّ بِوَعُوجِ بَعْضِهَا فِي بَعْضِ تَسْأَلُ الطَّيُورُ وَتَسْتَعْلَمُ
عَنْ شَأْنِهَا فِي زِيَارَةِ الْمَدُوحِ

تَقْطَعُ فِي لَقِيَاكَ دَوِيَّةً • يَذْمُهَا الْحَافِرُ وَالْمَنْسَمُ

أَيُّ تَقْطَعُ الْوَحُوشُ لِلْقِيَاكِ كَيْ تَحْظِيَ بِمَعْرِفَتِكَ بِرِيَةٍ لَصُعُوبَةٍ لِيَسِيرَ فِيهَا تَكْرَهُهَا
الْحَيْلُ وَالْأَبْلُ لِأَنَّهَا تَتْعَبُ فِيهَا

فَقُلْ لِمَنْ يَفْتَالُ تَرْبَ الْعَلَا • التَّرْبُ خَيْرٌ لَكَ لَوْ تَعْلَمُ

يقال فلان ترب فلان اذا كان علي سنة أى قل لمن يعادي الذي هو قرين
العلا ويكيده بالسوء الخيبة والموت خير لك من معاداته

ما أنت في عدّة من يتقى • بل أنت في عدّة من يرحم

أى لست ممن يعد عدوا له فينتيك لانك اقل وأهون من ذلك بل أنت من
ضعف حالك ممن يرحم عليه

والقوم كالأُنعام ان عوتبوا • تسمع ما قيل ولا تفهم

أى ان القوم الذين يدعون معاداة المدوح كالانعام في عدم قبول النصيحة
والعتاب فليس ينفع ذلك فيهم فكانهم يسمعون الصوت ولا يفهمون

يعصى عميد الأمة المرتضى • من بين عبيده له ميسم

أى يعصى المدوح الذى هو سيد الأمة مواليه وعبيده الموسومون بعلامة
العبودية والولاء على جباههم تدل تلك العلامة على أنهم طلقاؤه

في لقرب الزّج من كفه • أقر بالفضل له اللّهم

اللهم السنان والمعنى ان الزج يكون اقرب الى حامل الرمح من السنان فالزج
يفخر بذلك والسنان يقر بالفضل للزج لقربه من يده

أبلج من بعض قري ضيفه السّامن اذا لم يأمن المحرم

الابلج الذى بين حاجبيه بلجة أى بياض واقتراق ويكنى به عن السيادة
والمحرم يأمن بجرمة الحرم وقد يتفق أن يخاف وضيف هذا المدوح آمن اذا خاف

المحرمون فى الحرم فهو يضيف اضيفه بالطعام والامن

فداه من كالتبّت اضيفه • اذ يشرب الماء ولا يطعم

دعا للمدوح بأن يفديه كل بخيل لا يطعم ضيفه انما يسقيه الماء فكانما ضيفه
تبّت يشرب الماء ولا يطعم الطعام

لا يكذب المقسم فى قوله • ان الغنى من يده يقسم

أى لكثرة معروفة لو أقسم مقسم أن غنى الناس مستفاد من يده وأنه هو
الذى يقسم الغنى بين الناس لم يكن كاذبا في قسمه

مَنَاقِبُ فِيهَا جَمَالُ الصَّبَا • وَهِيَ لِدَاتُ الدَّهْرِ أَوْ أَوَّلُهُ

المناقب المكارم واللدات جمع لدة يقال هو لدة إذا اتفقا في وقت الميلاد
يقول ثبت للممدوح على حداثة سنه مكارم يزينا جمال الصبا وطراءة الشباب وان
كانت المكارم قديمة في بيته لم تنزل في اسلافه فهي من اقران الدهر أو أقدم منه

﴿ وقال في الكامل الثانى والقافية من المتواتر فى ابراهيم ﴾

لَيْتَ التَّحْمُلَ عَنْ ذَرَكَ حُلُولٍ • وَالسَّيْرَ عَنْ حَلَبٍ إِلَيْكَ رَحِيلُ

الذرى الناحية والتحمل الارتحال والحلول النزول غنى أن يكون ارتحال من
عنده نزولا عليه وأن مسيره من حلب بلد الممدوح ارتحال وقصد اليه يتأسف على
مفارقه ويتمنى دوام ملازمته آياه

يَا أَبْنَا الَّذِي بَلِسَانُهُ وَبَيَانُهُ • هُدًى الْأُنَامُ وَنَزْلَ التَّنْزِيلِ

كان هذا الممدوح من العلويين أى انه ابن النبي صلى الله عليه وسلم الذى وجد
الناس الهداية بقوله ونزل القرآن بلسانه

عَنْ فَضْلِهِ نَطَقَ الْكِتَابُ وَبَشَّرَتْ • بِقُدُومِهِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ

أنى نطق كتاب الله الفرقان كاشفا عن فضله أى فضل النبي صلى الله عليه
وسلم وبشر الكتابان المنزلان التوراة والإنجيل بقدومه قال الله تعالى فلما جاءهم
ما عرفوا كفروا به أى لما جاء النبي الذى عرفه اليهود ووجدوا نعتيه وصفته في
الوراة كفروا به وهذا يدل على بشارة التوراة به ودل على بشارة الإنجيل قوله
تعالى ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد

مِنْكَ إِلَيْكَ مَعَ الرِّيحِ نَحِيَّةٌ • مَشْفُوعَةٌ مَعَ الْوَيْضِ رَسُولُ

نحية مشفوعة أى نحية مع نحية من الشفع وهو ضد الوترأى وكما هبت ريح اهديت

اليك معها سلاما وكما ومض البرق ولمع بعثت اليك مع البرق رسولا يصف شوقي
وغرامى اليك

في القلب ذكرك لا يزول وإن أنى • دون اللقاء سباسب وهجول
السباسب البراري والهجول جمع هجل وهي ارض مطمئنة أى ذكرك أبدافى
قلبي وان كان يحول بيني وبين لقائك بعد ما بيننا من المسافة

إن العواثق عُنَّ عنك رَكَاثِي • فلهن من طرب اليك هديل
الهديل صوت الحمام واستعير للابل أى ان الموانع منعت رَكَاثِي عن زيارتك
فلها لشدة حنينها اليك طرب كطرب الحمام

أشبهن في الشوق الحمام وإنما • طير انهن توقص وذميل
التوقص فوق المشي والذميل ضرب من السير سريع أى حكى رَكَاثِي في
حنينها اليك شوق الحمام غير ان الحمام يطير الى ما يشاقه والابل تسير هذين
النوعين من السير أى تشبهن في الحنين الا ان الحمام يطير والابل تسير
من قال إن النيرات عوامل • فيضد ذلك في علاك يقول
أى من زعم ان للكواكب تأثيرا وعملا فى الناس باعطاء السعادة والنحوسة
فزعمه فى علاك بخلاف ذلك لما ذكر فى البيت الذى بعده وهو أن الممدوح فوق
النجوم فليس لتأثيرها سبيل اليه وقال ابو الطيب

يقولون تأثير الكواكب فى الوري فما باله تأثيره فى الكواكب
وقول أبى العلاء ارفع لانه جعل الممدوح فوق النجوم

يَعْمَلْنَ فيما دُوْنَهُنَّ بزعمه • ولهن دُونُكَ مَطْلَعٌ وأقول
أى مطلع النجوم دونك فما لها فيك تأثير لانها انما تؤثر فيما دونها وأنت فوقهن
لولا انقطاع الوحي بعد محمد • قلنا محمد من أيه يدل
أى لولا انه لاني بعد محمد صلى الله عليه وسلم كان هذا الممدوح بدلا منه نبي

لوجود فضائل الانبياء وأوصافهم فيه

هُوَ مِثْلُهُ فِي الْفَضْلِ إِلَّا أَنَّهُ هـ لَمْ يَأْتِهِ بِرِسَالَةٍ جِبْرِيلُ

ادعي زورا وغرورا وغلوا أن المدوح مثل النبي صلى الله عليه وسلم في الفضل
غير أن جبريل لم يأت به برسالة لان الوحي بعده قد انقطع وهذا من القائل افراط في
القول وهو داخل في حكم قوله في الخطبة وما كان محضا من المين لاجهة له فاستقبل الله العثرة
فيه وذلك لان حكمه بأن المدوح في الفضل مثل النبي صلى الله عليه وسلم كذب
صراح لا يجوز المصير اليه وقوله فيما تقدم هـ ولهن دونك مطلع وأقول هـ هو داخل في حكم
قوله في الخطبة وما وجد لي من غلو يتعلق في الظاهر بآدمي وذلك لان دعواه بان المدوح
أعلى من أن يتأثر بالاجرام السماوية وانها دونه طلوعا وأقول هذا غلو لا يليق بحال الآدمي
هـ قُلْ لِلَّذِي عُرِفَتْ حَقِيقَتُهُ بِهِ هـ إِذْ لَا يُقَامُ عَلَى الدَّلِيلِ دَلِيلُ

زعم أن حقيقة النبوة ما كانت تعرف لولا هذا المدوح وانما عرفت حقيقة النبي صلى الله عليه
وسلم به لمناسبة حاله حال النبي صلى الله عليه وسلم ولولا حاله لما عرفت حقيقة حال النبوة اذ
النبوة دليل يطلع الانبياء على حقائق الامور الغيبية فانه لا تنكشف الا بنور النبوة فاذن
النبوة دليل على الحقائق وحال المدوح دليل على النبوة يقول عرفت حقيقة النبي صلى الله
عليه وسلم بالمدوح حيث لم يكن دليل على النبوة التي هي الدليل أي صار هو دليل الدليل
أي النبوة ولولا المدوح لم يستدل على النبوة ولم تعرف وهذا أيضا غلو ودعوى
باطلة لان حقيقة النبوة لا يعرفها الا النبي لانها طور وراء طور العقل وطور الانسانية
لا يعرفها الا من بلغ طور النبوة وكما أن الصبي لا يدرك حقائق المعقولات لان العقل طور
لم يبلغه الصبي بعد فلا يمكن أن يدرك مقتضي المعقول وكذلك العاقل لا يدرك حقيقة ولاية
أولياء الله تعالى الخصوصيين بالكرامة من عنده لان الولاية طور وراء طور العقل لا يدركها
الا الولي فكذلك النبوة التي هي غاية كمال الانسانية ونهاية شرفها طور لا يعلم حقيقته
الا من بلغه وهو النبي الخصوص من الواحد الحق بالكرامة الملقى الوحي من لدن
حكم علم خير وما دونه من الاموار قاصر عن معرفة حقيقته كما عرفت

ما بال سابقه يصل لجائها • أرنت وعقد لجائها مخلول

صل اللجام اذا سمعت صوته صلصلة وصليل كان أبو العلاء أنشأ قصيدة في بعض الناس وأعطى القصيدة هذا العلوي المدوح ليبلغها ذلك الانسان فلم يتفق له تبليغها اليه فهو ياتيه في قصيره في أمر القصيدة يقول ما السابقة أي لقصيدة جعلها سابقة من الخيل قاضي لها أرنا وانها لم تلجم أي قد أرنت هذه السابقة أي اشتد نشاطها الى المدوح بها وقد املت فليست تلجم ولا تركب أي حالها تاتي الحبس وقد أرنت للجري في حلبة السباق

كالطرف يقلقه المراح • بآبة * بالجري وهو مقيد مشكول

أي هذه القصيدة المتنوعة من الوصول الى المدوح بها والانشاد اياه كالطرف وهو الفرس الكريم يقلقه المرح وهو النشاط شوقا الى الجري وقد حبس بالقيد والشكال عما يتقاضاه طبعه من الجري والسباق

أكذا الجياذ اذا أرادت موردا • نضب الفرات لها وغاض النيل

أي هذه السابقة قد حرمت ورود انعام المدوح بها ثم استفهم وقال اهكذا حال الجياذ متى أرادت ورود مورد نضب الفرات الجاري أي يبس وغاض النيل الغزير أي نقص ماؤه يعني اهكذا السنة الجارية في الجياذ اذا همت بالورود

حُجِبَتْ فَلَمْ يَرَهَا الَّذِي قِيدَتْ لَهُ • وغدت بأفاق البلاد تجول

أي منعت القصيدة من الوصول الى المدوح فلم ير السابقة التي قيدت له أي الذي مدح بالقصيدة فسارت في آفاق الارض أي وان حُجِبَتْ القصيدة لم تحتجب بل تظلم الرواة وسارت في البلاد

ومن العجائب أن يسير أمل • مدحا ولم يعلم بها المأمول

أي مستغرب جدا ان يحبر راجي المعروف مدحا تسير في البلاد والمدوح بها المرجو لا يشعر بها ولا تبلغه

ما كان يركب غيرها لو أنه • غرض القريض عليه وهو خيول

أي لو كان الشعر خيلا وعرضت على المدوح لم يركب غير هذه السابقة يعني لو عرضت القصيدة عليه ما كان يختار غيرها

وَيَصُدُّهَا قِصْرُ الْعَيْنِ فَمَا لَهَا • يَوْمَ الرَّهْأَنِ إِلَى الْأَمِيرِ وَصُولُ

اي يمنها حبها وقصر عيناها عن الوصول الى المدوح يوم مسابقة الخيل اي لو لم تمنع لكان السباق لها لجودتها

وَالْعَيْسُ أَقْتَلُ مَا يَكُونُ لَهَا الصَّدَى • وَالْمَاءُ فَوْقَ ظَهْرِهَا تَحْمُولُ

الصدى العطش وهذا مثل يضرب به الناس يقولون ابد ما يكون البعير من الماء وهو على ظهره لان المسافر انما يحمل الماء على ظهر الابل لعزته وقلة وجوده

وَإِذَا أَنْصَتَ عَنْ مَتْنِهَا بُرْدَ الصَّبَا • مَعْشُوقَةٌ فَإِلَى الْجَفَاءِ تَوَلُّ

اي اذا شابت المحبوبة ونزعت ثوب الصبا تبدل حبها بالجفاء يعني ان الفصيذة اشرفت على المشيب وطال حبسها عندك فاذا لم تعجل بعثها الى المدوح بها خيف عليها تبدل الحال كما على المحبوبة اذا شابت

شَابَتْ فَجَذَّ بِخَضَابِهَا وَأَبْعَثَ بِهَا • عَجَلًا إِلَيْهِ فَلِلْخَضَابِ نَصُولُ

اي شابت الفصيذة لطول حبها فاسح بخضابها واسترشيها وعجل بعثها الى المدوح قبل نضول الخضاب وهو زوال صبغه اي ابعت اليه قبل ان يزول خضابها ويبدو شيها وتخلق طراوتها

فَهِيَ الَّتِي صَيِّغَتْ لَهَا مِنْ وَعْدِكَ السَّأْ خُجَالُ أَمْسٍ وَفُصِّلَ الْإِكْلِيلُ

اي لما وعدت امس بانك تبعث الفصيذة الى المدوح كان مجرد وعدك زينة للقصيذة فكأنما صيغت لها التلاخيل بوعدك ورتب لها التاج الذي تكلل به وزان اي كان وعدك لها تحلية فكيف يكون حالها اذا حققت الوعد

وَكَلَامُكَ الْمَرْءَ آةُ أَصْدُقَ فِي الَّذِي • تَحْكِي وَأَنْتَ الصَّارِمُ الْمَصْقُولُ

اي وعدك بالكلام صادق لا يخلف كالمرأة التي تصدق في حكاية الصور المنطبعة فيها الواقعة في محاذاتها اي كما ان المرأة صادقة في حكاية الصور كذلك وعدك صادق لا بد وان تقي بالموعد وهو انفاذ القصيدة الى المدوح كيف وانت في نقاذك في الامر ومضائك في العزم كالسيف الصارم المصقول

لَا شَانَ صَفْحَيْكَ النَّجِيعُ وَلَا بَدَا • لِلنَّاطِرِينَ بِمَضْرِيكَ فُلُولُ

لما ذكر انه في نفاذه كالحصارم دعا له بان لا يشين صفحته الدم ولا يظهر بحديه قلوبا
وانكسار

وقال في الكامل الخامس والقافية من المتوار وقد سئل

اجارة هذا البيت بالمعنى الذى يأتى

شغلى ببعدي عنك يشغلنى * ويصدنى عن كل اشغالى

ما يوم وصلك وهو أقصر من * نفس بأطول عيشة غالى

يعنى ان يوم وصلك الذى هو أقصر مدة من نفس واحد لو بذل في تحصيله عمر
طويل لم يكن غاليا فيه من السرور البالغ

علقت حبال الشمس منك يدي * وجديدها في الضعف كالبالى

اى تمسكت من وصلك باوهى الاسباب واضعفها لان وصلك اعز من ان ينال ومثلى فى
تعلقى بحبل عهدك كمن يتعلق بحبال الشمس وهى الاشعة التى ترى كالتدلية من عين الشمس
كانها حبال وليست هى اجساما يمكن ان يتعلق بها جديدها والبالى ونها فى الضعف
والوهاء سواء اى محصورى من تعلق باسباب وصلك كحاصل من يتعلق بحبال الشمس
وذلك مما لاحقيقة له

وأردت وزد الوصل من قمر * فصدرت عنه كوارد الآل

اى اردت ان ارد مؤرد من هوى الحس وعزة الوصول اليه كالقمر متشفا من
لا تخرج الحب واوار الوجد به فصدرت عنه عطشان كم رد الشراب ليشفى غلته اى
لم انتفع بوصله كما لا ينتفع من برد الآل

وطلبت عندك راحة علي * قدر اعتقادي كان ادلاي

اى طالبت بوصولك راحة من اذى الفراق واسكن كل عمادى وثقتى باسعافك
اياى بطلونى على حسب اعتقادي فيك ومعتقدى فيك انك لا تسب حين بالوصل يقول
طلبت الوصل عندك ظاهرا واما غير واثق بذلك لما اعلم انك لا تبدلين ما طلبته منك

وظننت في البلوى منى ولم * تكن المنية لي على بال

اي ظننت اني ابلغ منيتي منك على بلوى ومكروه ينالني في ذلك ولم يكن خطر الموت يدور في قلبي والميتى كنت وقد رطنت نفسي على ان افوز بوصولك واجلي بانواع البلاء ولم احدث نفسي بان اموت دون حصول مناي منك وها انا قد اشرفت على الموت ولم ادرك ما املت منك

ما زلتُ اُبلغ ما اُهمُّ به • حتى همتُ بكوكبِ عال

اي عهدي بي اني ما همت بشيء ولا طلبته الا بلمنته وظفرت به فخداني بجي طلباتي الى ان القصد بلوغ كوكب عال لا يدرك ولا ينال يعني قد تعودت نيل المقاصد حتى طمعت في نيل وصل هذه الحبيبة وهو ابعد منالا من كوكب عال

ان فات سلوانُ الحيا • فكلُّ الناس بعد مماته سال

السلوان ما يتسلى به عن الهم أي ان كان لا يتيسر للمهموم ان يتسلى عن همومه ويطيب قلبه في حياته فالسلو منتظر له بعد الموت يعني ان اعوز المهموم سلو وتنفيس انغمومه في حياته لم يعوزه بعد الموت اي انه يسلو ويستريح بالموت لانه لا حاله

يا جنَّةَ عرضتُ مُعجَلَةً • فاخترتُها وعصيتُ عذَّ الى

عرضت اي حصلت وامكنت يقول ان هذه الحبيبة جنة قد حصلت وعجلت في الدنيا وان كانت الجنة موعودة في الآخرة اي هي جنة الدنيا في حسناتها وطيب مواصلتها فاخترتها من جملة نعم الدنيا ولم ابال بعذل من يعذلي في حبها واختيارها

يضحي الرُّضابُ لا هُلها بدلاً • من باردٍ في الخلد سلسال

سلسال عذب طيب المساغ اي ريق هذه الحبيبة في الدنيا في حق من يؤهل بمواصلتها يقوم مقام ماء الحيوان في الجنة لطيبه

ان لم تدومي صحَّ في خلدي • أني بنار جهنم صال

اي ان لم يدم لي وصلها الذي هو مضاه لنعيم الجنة منيت من هجرها بما يحكي الصلي بنار جهنم لما جعل وصلها جنة جعل هجرانها نار جهنم

وخشيتُ بعد رجاء أسورة • يوم القيامة حملَ أغلال

أي وكنت بعد أن أرجو أن أسور في جنة وصلها بزينة السوار خائفا ان أعذب في نار جهنم من فراقها بمثل عقوبة الاغلال الموعود بها يوم القيامة

وجعلتُ في لِمالكِ طمَعاً • ونهيتُ عن رضوانِ آمالي

أي وضرت بحيث يطعم في مالك خازن جهنم وينقطع رجائي عن رضوان
خازن الجنة أي ان لم يدم لي وصلها وتبدل بالفراق صار نعيم الجنة نار جهنم
وَأَرَى الْخَسَارَةَ إِن فَعَلْتُ غَدًا * فِي النَّفْسِ لَا فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ
أي ان لم تدومي خسرت غدا أي في المستقبل نفسي لان نحسرى على فوات
وصلها يؤدي الى المرض والدفن ثم الى الموت فصدودها اذا يؤدي الى تلف نفسي
غير قاصر على الاجحاف بالمال والاضرار بالاهل

إِنَّ الْإِسَاءَةَ شَرُّ مَا وَقَعَتْ * مِنْ بَعْدِ إِحْسَانٍ وَإِجْمَالٍ
أي اذا صدرت الاساءة ممن صدر منه الاحسان وعهد منه الاجمال كان اشد
وقعا في النفس وأوجع للقلب

قَلْبِي أُعَاتِبُ فَهُوَ يُلْزِمُنِي * أَبَدًا تَكَلَّفَ هَذِهِ الْحَالِ
أي انما ألوم قلبي في تسكينى هذه الاحوال الشديدة فانه الذي ألزمني ذلك
حيث هام بحب من لا وصول اليه

وَاللَّهُ عَدْلٌ لَا يَضُرُّ بِنَا * قَلْبِي جَنَاحُ جَمِيعِ أَوْصَالِي
أي اذا كانت الحناية صادرة من القلب فالله عادل من ان يؤاخذ سائر
الاعضاء بجناية جناها القلب

وقال أيضا في الطويل الثاني والقافية من المتدارك

لَعَلَّ نَوَاهَا أَنْ تَرِيَعَ شَطُونُهَا * وَأَنْ تَتَجَلَّى عَنْ شُمُوسٍ دُجُونُهَا

النوي البعد والريع العود والرجوع من راع برى أي رجع واشطون البعيد يقول لعل
ما منينا به من فراق الحبيبة وبعدها عنا ان يرجع ويعود الى حال الوصل والقرب وأن
الشموس التي احتجبت بحجب البعد أن تنكشف عنها الغيوم وتبدو يعني النسوة اللاتي
يحكين الشموس في الحسن لعله تتجلى حجب النوى عنهن وتجليهن أعين القرب والوصول

بِنَامِنْ هَوَى سُعْدَى الْبَحِيلَةِ كَأَسْمَهَا • إِذَا زَايَلَتْهُ عَيْنُ سُعْدَى وَسِينُهَا
يقول ابتلينا من حب سعدي التي هي بخيلة لا تسمح بالوصال ومنيناً باسمها
إذا زال عنه السين والعين يعني الداء وذلك أن سعدي إذا حذف عنه السين والعين
بقي دا أي حل بنا من هواها الداء الذي لا براء له

إِذَا مَا أَتَخْنَا حُرَّةً فَوْقَ حُرَّةٍ • بَكَى رَحْمَةً الْوَجْنَاءِ مِنْهَا وَجِينُهَا
إذا نزلنا بعد طول المسير وأبركنا ناقة حرة أي صميمة عريضة في كرائم الابل
فوق حرة أي لابة من الارض فيها حجارة سود بكى وجين الارض وهو الغليظ
المستقيم منها رحمة للناقة الوجناء وهي العظيمة أي متي أنخت النوق بكت الارض
لها لما قاسته من معاناة السير وقد أحسن في تجنيس الالفاظ كما ترى

أَرَنْتَ بِهَا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ رَنَّةً • فَدَلَّ عَلَيْهَا النَّاعِبَاتِ رَنِينُهَا
الرين صوت العليل أي أرنت هذه الناقة بالارض لما أنيخت خوفا من
الموت واشتكت معاناتها السير فدل رنينها وصوتها الناعبات عليها أي الاغربة
الصائحات أي جاءتها الغربان من كل أوب تريد أن تأكل منها

يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ يَظَلَّ ابْنُ دَايَةِ * يُفْتَشِشُ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ شُؤُونُهَا
ابن داية الغراب وشؤونها عظام تصل بين قبائل الرأس أي يعز علينا أن تموت
هذه الناقة فتأتيها الغربان فتأكل عينيها ودماعها وما اشتمل عليه عظام رأسها مفتشاً عن ذلك

رَحَلْنَا بِهَا نَبْغِي لَهَا الْخَيْرَ مِثْلَنَا • فَمَا آبَ إِلَّا كُورُهَا وَوَضِينُهَا
الكور الرجل والوضين حزام الرجل أي سرنا بهذه الناقة طالبين الخير أي
نلتمس الخير لهذه الناقة كأنلتمسه لأنفسنا فلم يعد من هذه الناقة إلا رحلها وحزامها
أي هزلت الناقة فكأنه لم يرجع إلا أداة ركوبها لهزلها

فَقَدْ حَنَّ سَوْطِي فِي يَدِي مِنْ غَرَامِهَا • وَحَنَّ اشْتِيَاقًا فِي حَشَاها جَنِينُهَا
أي تعدي شوق الناقة وغرامها الى السوط الذي في يدي فحن السوط الذي

هو جراد تبريح شوق الناقة الى الارض التي تصدها وتبدي شوقها أيضا الى جنينها
الذي في رحمها فحن جنينها وهذه المبالغة في وصف اشتياق الناقة

تَعاطَتْ نُهى حَتَّى إِذَا مَا تَعَرَّضَتْ * لَهَا هَضْبَاتُ الشَّامِ جُنَّ جُنُونُهَا

أي أخذت الناقة بالعتل وتماسكت واشتعلت آثار النهي في استسرار الشوق
والحنين فلما بدت لها جبال الشام جن جنوبها أي احتاج شوقها وزايلها التماسك
وأظهرت من الشوق ما كانت تكتمه فكانت جنت

وَلَمَّا رَمَتْ أَبْصَارُهَا تَطْلُبُ الْحِمَى * وَلَمْ تَرَ تِلْكَ الْأَرْضَ سَاءَتْ ظُنُونُهَا

أي لما بدت لها هضبات الشام ونظرت إليها طالبة أرض الحمى التي هي موضع أشجانها
ولم ترها ساءت ظنونها لأن ادامة سيرها إنما كان رجاء الوصول إليها فلم ترها ساء ظنها

بَدَلْنَا لَهَا مَخْضَ اللَّجَيْنِ كَرَامَةً * فَلَمْ يَرْضَهَا فِي الْجَنِّحِ إِلَّا لَجِينُهَا

أي لكرامة هذه النوق علمنا اذ بلما الى ما قصدهنا بدلنا لها أنفس ما عندنا وهي
القمضة الخالصة فلم تلتفت اليها ولم تؤر الا اللجين وهو الوزق الذي تحات عن الشجر
أي اختارت لجين هذه الأرض عن اللجين لكرامة هذه الأرض عايتها

وَلَمَّا رَأَتْهَا نَذَرُ الْمَاءِ يَدْنَهَا * وَلَا مَاءَ غَارَتْ مِنْ حِذَارِ عِيُونِهَا

أي ولما اعوزنا الماء في سفرنا ورائنا النوق نذنا كرام الماء فيما ينسا غارت عيونها
في رؤسها أي دخلت خوقة من ان نزع ما في عيونها من الماء بصف شدة فقد الماء
وافراط هزال الابل لكثرة سيرها وغور اعينها في رؤسها

كَأَنَّهَا تَوَقَّتْ وَرَدَّ نَعْمَ عَيْنِهَا * فَضَمَّ إِلَيْهَا نَاطِرَئِهَا جَبِينُهَا

أي كأن النوق خافت ان ترد نعم عينها وهو الماء القليل في اعينها ونشر به لعزة
الماء عندنا فضم الجبين العينين اليه تضيقا لمواردها كيلا ترد ماء العيون وهذا على سبيل
دعاري الشعراء اغرابا في الصنعة والابل اذا ادمنت السمر غارت عيونها قال الراجز
كان عيني من الغور * فلبان في صلب صفا منقور * اذاك ام حو جاتا قارور

وَقَدْ حَلَفَتْ أَنْ تَسْأَلَ الشَّمْسَ حَاجَةً * وَإِنْ سَأَلْتِكَ الْيُسْرَ بَرَّتْ بِمِئْنِهَا

أي قد حلفت ناقتي ان تسأل الشمس حاجة وان سالتك الفتي واليسار برت
يمينها ولم تحت لافك مثل الشمس في الاشتهار وقد خرج في هذين البيتين من صفة
النوق الى الواحدة كما خرج فيما تقدم من صفة الواحدة الى صفة النوق

مُلَقِّي نَوَاصِي الْخَيْلِ كُلِّ مُرْشَةٍ • مِنْ الطَّلْعِ لَا يَرْجُو الْبَقَاءَ طَعِينُهَا

يعني الممدوح يقدم بخيله الى الحرب ويمرض نواصيها لكل طعنة مرشة يفور منها
الدم كالرشاش من طعن بمثل تلك الطعنة لا يرجو البقاء اي طعنته مدقة لا يعيش المطعون بها

وَمَثَلُ كُلِّ فَرَسَانٍ الْوُغِيِّ كُلِّ نَثْرَةٍ • يُوَدُّ خَلِيجٌ رَاكِدٌ أَوْ يَكُونُهَا

النثرة الدرع اي انه يفجع فرسان الحرب بكل درع بحسن منظرها يعني كل خليج
اي كل نهر راكد ان يكون مثل هذه الدرع وذلك ان الدرع تشبه بالماء لبريقها
والفضون التي فيها اي شكل الفرسان دروعهم اي يجعلهم يفقدونها بان يخرق عليهم
دروعهم بالطمان فيلقيا عنهم فيشكلونها كما تفقد الثاكلة ولدها

إِذَا أُلْقِيَتْ فِي الْأَرْضِ وَهِيَ مَفَازَةٌ * إِلَى الْمَاءِ خَلَّتْ الْأَرْضُ يَجْرِي مَعِينُهَا

اي اذا طرحت هذه الدروع في ارض مفازة لا ماء فيها محتاجة الى الماء حسبت
ان الماء يجري في هذه المفازة وذلك ان الدروع تشبه الماء وهي للينها لا تثبت على
الارض فتخال كأنها ماء يجري على وجه الارض

وَتَبْنَى عَلَى الْقَاعِ السَّوِيِّ تَثْبِتًا • فَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تَثْبِتَ لَيْنُهَا

اي تريد هذه الدروع ان تثبت على الارض فيمنعها لينها ان تثبت فتزلق وتجري
على الارض المستوية

وَمَا بَرَحْتُ فِي سَاحَةِ السَّهْلِ يَرْتَمِي • بِهَا مُوجُهَا حَتَّى نَهَبَهَا حَزُونُهَا

اي لا تزال هذه الدروع في ارض سهلة مستوية يرتمي بها موجها اي يجري بها
ماؤها حتى يمنع جريانها الحزن اي الغليظ المرتفع من اطراف الارض لما كانت الدروع
شبيهة بالماء ادعى ان ماها يمج فيرمي بها فتجري على الارض الى ان تنتهي الى حزونها

غَدِيرٌ وَشْتُهُ الرِّيحُ وَشَيْءٌ صَانِعٌ • فَلَمْ يَتَغَيَّرْ حِينَ دَامَ سُكُونُهَا

اي هذه الدروع غدير من الماء احدثت الريح به نقوشا ومن حذق الريح في صنعة

الوشى به انه وان سكنت الريح من هبوبها لم تغير وشية الغدير والمعنى ان الغدير اذا لم تهب الريح لم يضطرب ماؤه ولم تتبين الفضون والتكسر في مائه وهذه الدروع موشية ابدا لا يتغير وشيها وان سكنت الريح بخلاف الغدير

كَأَنَّ الدُّثِّيَّ غَرَّقِي بِهَا غَيْرَ أَعْيُنٍ • إِذَا رُدَّ فِيهَا نَظَرٌ يَسْتَبِيدُهَا

رؤس مسامير الدرع ناتئة فهي تشبه بعيون الدبى وهى الجراد قال الشاعر
واحمل كل سابعة دلاص * كأن قتيها حديق الجراد

يقول كان هذه الدروع غدير ماء غرقت فيه الجراد الا اعينها شبه الدروع بالماء وشبه رؤس المسامير الناتئة فيها بعيون الجراد ثم ادعى اغرابا في الصنعة ان الجراد كما غرقت في الدروع ولم يتخلص الا اعينها فانها بادية اذا ردد النظر فيها ادركها وما حيوان البر فيها بسالم • إِذَا لَمْ يُغْنِهِ سَيْفُهَا أَوْ سَفِينُهَا

لما شبهها بالغدير قال اذا سلكها شي من حيوان البر لم يسلم منها بل غرق فيها الا ان تغنيه سفينة يركبها فينجوا يركوبها او يبلغ الي سيفها أي حاقبتها فيخلص من الهلاك وتصفني وترثي كل خلق لعلها • تَنْقُ ضَفَادِيهَا وَيَلْعَبُ نُونُهَا

أي تحمل هذه الدروع كل من شاهدها على أن يتصفى اليها ان يركبها سمعه وعلى ان يرنوا أي يديهم النظر اليها حتي يعلم ان ضفادع هذه الدروع هل تنق وان سمكها هل تسبح لان الماء لا يخلو عن ذلك

فَلَوْ لَمْ يَضَعَهَا عَنْهُ لِلْسَّلْمِ فَارِسٌ • لَخُلِدَ مَا دَامَتْ عَلَيْهِ غُضُونُهَا

غضون الدرع ما فيها من التكسر أي لو لم يضع لابس الدرع عنه درعه عند مصالحة الاعداء لبقى خالدا ما دامت الدرع عليه

وَلَوْ عَلِمْتَ نَفْسُ الْفَتَى يَوْمَ حَتْفِهِ • وَلَا قَتْنُهُ فِيهَا لَمْ تُحْنِهَا مُتُونُهَا
أي لو كشف الانسان باسرار الغيب فعلم يوم موته ثم تحصن بدرعه في ذلك اليوم ولقى موته في درعه لم يقدر عليه المنون

أَمُونٌ إِذَا أَوْدَعَتْ نَفْسُكَ حِرْزَهَا • وَلَا قَيْتَ حَرْبًا لَمْ يَخْنُكَ أَمِينُهَا

أي هذه الدرع أمون أي من لبسها أمن المكاره يقول هي أمون متي تحرزت
بحرزها أي لبستها ومحصنت بها ولاقيت حربا وقتك وصانتك ولم تخن أمينها في
الامانة أي حفظت نفس لا بسها المودعة فيها

﴿ وقال أيضا في الطويل الاول والقافية من المتواتر ﴾

يرثي أباه عبد الله بن سليمان

نَقَمْتُ الرِّضَا حَتَّى عَلَى ضَاحِكِ الْمَزْنِ • فَلَا جَادَنِي إِلَّا عَبُوسٌ مِنَ الدَّجْنِ

يقال نقمت على الرجل انتم اذا أنكرت عليه وكرهت فعله أي أنكرت على نفسي
الضحك بعد هذه الرزية وعلى غيري حتى علي ضاحك المزن وهو الذي تلمع فيه البروق
وجعل لمعان البروق في المزن ضحكاً ثم دعا بأن لا يجود عليه بالمطر الاسحاب عابس مظلم أي
لا يتبسم فيه برق لامع أي لم أرض من نفسي بالضحك ولا من غيري حتى لم أرض لمعان البرق
في السحاب لانه يشبه الضحك أي اخذ حزن هذه الرزية بمجامعي حتى لم يبق في موضع لغيره
فَلَيْتَ فَمَيَّ أَنْ شَامَ سِنِي تَبَسُّمِي • فَمُ الطُّعْنَةُ النُّجْلَاءُ تَدْمَى بِلَا سِنٍ

الطعنة النجلاء الواسعة وشام سني مستعار من شام سيفه اذا سله والمعنى ان كشف التبسم سني
كانه قال ان سل التبسم سني أي أظهره كما يشهر السيف ويظهر بالسل وذلك ان المحزون
مطبق فمه لا يتبسم فلا يظهر سنه واذا ابتسم بدا سنه كالسيف المغمد فانه مستتر بالجفن واذا
سل بدا وظهر والمعنى انه يدعو على فمه متى تبسم بأن يصير كالطعنة النجلاء الواسعة
الجراحة يفيض منها الدم ولا يبقى فيه سن بل تدردها الطعنة وانما قال ذلك لانه
قد حزن بموت ابيه ومن حق المحزون أن لا يتبسم

كَأَنَّ ثَنَاءَهُ أَوَانِسُ يُتَغَيَّ • لَهَا حُسْنُ ذِكْرِ بِالصِّيَاةِ وَالسَّجْنِ

أي انه يصون ثنايا فمه عن أن تظهر بالتبسم فكان ثناياه اوانس من النساء يطلب
لها الذكر الحسن بصيانتها عن نظر العيون والزامها الخدور والاوانس جمع آنسة
وهي التي تأنس بالمحادثة معها الا انها تأنس اذ لو كان كذلك لقليل وآنسة قال الكمي

فيهن آتسة الحديث حبيبة * ليست بفاحشة ولا مثقال

أبي حكمت فيه الليالي ولم تنزل * رماح المنايا قادرات على الطعن

أي حكم الدهر في أبي بافتاء العمر وانتضاء الاجل ورماح تقدير الموت ابدا قادرة على الطعن استعمار للمنية رماحا أي تقدير الموت غالب لا محالة

مضى طاهر الجثمان والنفس والكرسى * وسهدانسي والجيب والذيل والردن

أي مضى طاهر الجسم زكي النفس والنوم أي يرى في النوم فيما يراه النائم الامالا تبعة فيه لو فعله وهو يتمتاز وسهد المني أي امانيه في اليقظة لا تكون الا فيما لامدمة فيه وطهارة الجيب والذيل والردن الذي هو أصل الكم كناية عن العفو وزكاة النفس أي انه كان عفيفا زكي النفس في الاحوال كلها

فياليت شعري هل يخف وقار د * اذا صار أخذ في القيامة كالهن

يصفه بالحلم والالانة أي عهدي به ثابت الحلم رزين الوقار فليتنى أعلم هل يخف حلمه اذا خفت الجبال الراسيات يوم القيامة أشار الى قوله تعالى وتكون الجبال كالعهن المنفوش أي الصوف الذي نفش بالدف يعني تصير خفيفة في السير

وهل يرد الحوض الروي مبادرا * مع الناس أم يأتي الزحام فيستأني

يقول وعهدي به أيضا وهو على الهمة طلق النفس نزه عن الجشع والطماعية هل تسمح نفسه بنفسه بورود حوض النبي صلى الله عليه وسلم المورد يوم القيامة مبادرا اليه مع الناس أم يكره الزحام ويرفع عن مزاحمة غيره اياه فيأتي في الورود ويتأخر

حجا زاده من جرأة وسماحة * وبعض الجبادع الى البخل والجبن

كان له عقل يزده اقداما وجرأة على الكرانه ويدعوه الى السماحة بالمال الجزيل والبذل له وان كان بعض العقول يدعو صاحبه الى الجبن والبخل بالمال

على أم دفر غضبة الله انها * لا جذرأني أن تخون وأن تخني

أم دفر كناية عن الدنيا وأخني عليه الدهر أي اهلكه يدعوني علي الدنيا بان

يحق عليها غضب الله فان سجيتها سجية الاناث في الخيانة وقلة الوفاء بل هي أم الاناث
وأولاهما بأن تخون وان تهلك مصاحبها وعشيرها

كِعَابٌ دُجَاهَا فَرَعُهَا وَنَهَارُهَا * مُحْيَا لَهَا قَامَتْ لَهُ الشَّمْسُ بِالْحَسَنِ

الكعاب الجارية التي كعبت ثديها شبه الدنيا بالكعاب وجعل الليل شعر رأسها
الفاحم وجعل النهار وجهها المضيء وشمس النهار حسن وجهها المماثل للدنيا بالكعاب
في خيانتها وقلة وفائها قارب في التشبيه يذكر الموازنة بينهما بأوصاف تشملهما وانما
خصص الكعاب بالتشبيه لانها غرة حديثة السن فهي مظنة الخيانة وقلة الوفاء
رَأَاهَا سَلِيلُ الطِّينِ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ * لَهَا بِالثَّرْيَا وَالسَّمَاءِ كَيْنِ وَالْوَزْنِ

سليل الطين آدم عليه السلام وقد وصف بذلك قديما قال الراجز

مات أبوها جاعدا من الهرم * وآدم بن الطين رطب ما احتكم

أى لم تستد خلقته بعد يقول وان وصفت الدنيا بانها كعاب في سجية الغدر
والخيانة الا انها قديمة متطاولة الامد فقد رآها آدم عليه السلام وقد شاب رأسها بالثريا
والوزن والسماكين جعل النجوم الالامعة في السماء شيئا للدنيا أى كان المشيب شاملا
للدنيا في عهد آدم عليه السلام وذلك دال على تطاول مدتها

زَمَانَ تَوَلَّتْ وَأَدَّ حَوَاءَ بَنَتَهَا * وَكَمْ وَأَدَّتْ فِي إِنْزِ حَوَاءَ مِنْ قَرْنِ

الواد فن البنت حية كانوا في الجاهلية يثدون بناتهم أى يدفنونهن أحياء أنفة وحمية
قال الله تعالى واذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت يقول قدر أي آدم الدنيا وجرب
فعلها زمان أحنث على ابنتها حواء ودفنتها في التراب بعد تردها بين حظائر القدس وقد
دفنت بعد حواء كثيرا من القرون

كَأَنَّ بَنِيهَا يُوَلَّدُونَ وَمَا لَهَا * حَلِيلٌ فَتَخْشَى الْعَارَ إِنْ سَمَحَتْ بِابْنِ

أى ان الدنيا تقتل بنيتها ولا تبقى واحدا منهم فكأنها امرأة لازوج لها فهي
تخاف ان تركت لها ابنا ولم تقتله أن تنسب الى الزنا فيلحقها عار الفاحشة فصارت
لذلك لا تسمح بابن ولا تبقى عليه

جَهْلَنَا فَلَمْ نَعْلَمْ عَلَى الْحَرْصِ مَا الَّذِي * يُرَادُ بِنَا وَالْعِلْمُ لِلَّهِ ذِي الْمَنِّ

اي لساننا نعلم الى ماذا يصير امرنا وما الذي يراد بنا وان كنا حراصا على معرفة ذلك والعالم به هو الله عز وجل وهذا على معنى ان امر السعادة والسقاوة مطوي عن العباد وان الامور كلها بمشيئة الله تعالى وهي مسنورة ولهذا ذكر السلف ان يقول القائل انا مؤمن حقا بل انا مؤمن ان شاء الله تعالى لا على معنى الشك في الايمان والاعتماد بل على معنى الخوف من سوء العاقبة وخفاء علم الله تعالى في ذلك وانطواء امر الخاتمة واما قوله تعالى قل ما كنت بدعاء من الرسل وما أدري ما يفعل بي ولا بكم فهذا في امر الدنيا فان الحسن البصري قال في تفسيرها لا أدري أموت أم أقتل ولا أدري أيها المكذبون أنتمون يا خجارة من السماء ام يخسف بكم أم أي شيء يفعل بكم مما فعل بالأمم المكذبين وهذا انما هو في الدنيا فاما في الآخرة فقد علم ان من صدقة في الجنة وان من كذبه في النار

اِذَا غُيِبَ الْمَرْءُ اسْتَسْرَحَ حَدِيثُهُ * وَلَمْ يُخْبِرِ الْاَفْكَارُ عَنْهُ بِمَا يُغَيِّ

أي اذا غيب الانسان في قبره حي خبره ولم يوقف منه على واضحة امر واجالة الافكار في الوقوف على خبره لا تزيد الاعشى وجهالة

تَضِلُّ الْعُقُولُ الْهَبْرِيَّاتُ رُشْدَهَا * وَمَنْ يَسْلِمِ الرَّأْيُ الْقَوِيُّ مِنْ الْاَفْنِ
الهبري القوي وافن ضعف الرأي ورجل مأفون لا عقل له مأخوذ من قولهم أفنت الناقة اذا استعصيت حلبها أي ان العقول الكاملة القوية تخطي مشاكلة الصواب متى طمحت لاطلاع ما وراء حجاب الملت وعلا رأي الثاقب أيضا لا يسلم من ضعف وقيلولة تعثره متى استشرف لاستشفاف الاسرار من وراء شغوف الغيب

وَقَدْ كَانَ أَرْبَابُ الْفَصَاحَةِ كُلِّهَا * رَأَوْا حَسَنًا عَدُوَّهُ مِنْ صَنَعَةِ الْجِنِّ

أي كان الناس قبل ذلك اذا رأوا شيئا يتعجب منه يسبوه الى الجن بانه من صنتهم وامر مغيب اعجب من ان يقاس أو يطلب له مناسبة لامر من الامور
وَمَا قَارَنْتَ شَخْصًا مِنَ الْخَلْقِ سَاعَةً * مِنَ الدَّهْرِ الْاَوْهَى أَفْتَكُ مِنْ قَرْنِ

القرن الذي يقارنك في القتال أي كل ساعة من الدهر تقارن انسانا وتمضي من عمره هي أقتل له من قرن في الحرب لانها تهدم عمره

وَجَدْنَا أَذَى الدُّنْيَا لَذِيذًا كَأَنَّمَا * جَنَى النَّحْلُ أَصْنَافُ الشَّقَاءِ الَّذِي نَجَى

أي كل ما يلحق الانسان من النصب في مكابدة أمر الدنيا يعده أحلى من جنى النحل أي العسل يعني انه متى ولي له العمر لا يعد أذى الدنيا اذى

فَمَارَغَبْتُ فِي الْمَوْتِ كُدْرَ مَسِيرُهَا * إِلَى الْوَرْدِ خَمْسٌ ثُمَّ يَشْرَبُ بْنُ أُنْجَنَ

أي ان الحياة محببة على كل حال مع الفقر والغنى والدعة والشقاء حتى ان القطا التي لا ترد الماء الا خمسة في كل خمسة أيام مرة واحدة لبعدها المسافة بينها وبين الماء تتجشم المسير الى الماء ثم تجده أجناي متغيرا مثل هذا القطا لا يرغب في الموت بل يسره أن تدوم له الحياة مع الشقاوة فيها

يُصَادُ فَنَصْقَرًا كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ * وَيَلْقَى شَرًّا مِنْ مَخَالِبِهِ الْحُجْنِ

يصف شقوة القطا بأنها تلقي كل يوم وليلة صقرا ينقض عليها يبغى هلاكها وتلقى الشر من مخالبه الحجن وهي المنعطفة أي هي ما منيت به من معاناة المكاراة ممن يبغى غوائلها تكره الموت ولا تؤثره

وَلَا قَلَقَاتُ اللَّيْلِ بَاتَتْ كَأَنَّمَا * مِنَ الْأُتُنِ وَالْأَذْلَاجِ بَعْضُ الْقَنَائِلِ

التقدير فما رغبت في الموت كدر ولا قلاتات الليل يعني حمر الوحش تقلق في الليل لورود الماء وهي انها تخاف الصائد نهارا فلا ترد الماء فاذا جن الليل أمنت ووردت أي انها تكابد السرى لورود الماء فتبيت من الاعياء وسير الليل كأنها رماح لدن أي لينة من الهزار من تعب السرى والسهر

ضَرَبَنْ مَلِيحًا بِالسَّنَابِكِ أَرْبَعًا * إِلَى الْمَاءِ لَا يَقْدِرْنَ مِنْهُ عَلَى مَعْنٍ

المليح الارض الخالية من الماء والمعن الشيء القليل الهين أي ضربت الحمر الارض التي لا ماء فيها أربع ليال بسنابكها متوجهة الى الماء فلم تجد شيئا من الماء يصف بعدها عن الماء وانما تطلب الماء أربع ليال فلا تقدر عليه

وَخَوْفُ الرَّدَى آوَى إِلَى الْكَهْفِ أَهْلَهُ * وَكَلَّفَ نُوحًا وَأَبْنَهُ عَمَلَ السَّفِينِ

أي وخوف الموت هو الذي الجأ أصحاب الكهف اليه وحمل نوحا على عمل السفينة كي لا يهلك مع الهالكين

وَمَا اسْتَعِذَّ بَنُو رُوحٍ مُوسَى وَآدَمَ * وَقَدْ وَعَدَا مِنْ بَعْدِهِ جَنَّتِي عَذَنُ

أي ولم يرغب في الموت أيضا آدم وموسى عليهما السلام وإن كانا قد وعدا الجنة بعد الموت كما ورد في الحديث المشهور ولم أورد قصتهما طلبا للاختصار

أَمْوَالِي الْقَوَافِي كَمْ أَرَاكَ أَنْتَقِيَادُهَا * لَكَ الْفُصْحَاءُ الْعُرْبُ كَالْعَجَمِ الْأَكْنُ

رجل الكن إذا كان لا يقصص والجمع لكن أي يامن يلي أمر القوافي أي القادر عليها يعني طال انتقياد الشعر لك وقدرتك عليه حتى صار الفصيح العربي عندك كالعجمي الأ لكن الذي لا يتقدر على الكلام

هَنِيئًا لَكَ الْبَيْتُ الْجَدِيدُ مُوسَدًا * بِمِيزَانِكَ فِيهِ بِالسَّعَادَةِ وَالْيَمْنِ

يدعو للميت بأن يهنئه البيت الجديد أي القبر الذي وسد فيه بميزانه أي جعلت له كالوسادة وذلك أن الميت يوضع في قبره على بميزانه

مُجَاوِرُ سَكْنٍ فِي دِيَارٍ بَعِيدَةٍ * مِنَ الْحَيِّ سَقِيًّا لِلدِّيَارِ وَاللَّسْكَنِ

السكن أهل الدار واحده سا كن أي حلت في البيت الجديد مجاور القوم سا كنين في ديار يعني المقابر وهي بعيدة من الحي على قربها بالمسافة ثم دعا للمقابر وأهلها بالسقيا أي سقاها الله سقيا

طَلَبْتُ يَقِينًا مِنْ جُهَنِيَّةٍ عَنْهُمْ * وَلَنْ تُخْبِرَنِي يَا جُهَيْنُ سِوَى الظَّنِّ

أي طلبت الوقوف على خبر من مات ممن هو مظنة العلم فلم أطلع منه على يقين بل لم يزدني على ظن وحسبان وأراد المثل السائر عند جهينة الخبر اليقين يضرب في معرفة الشيء حقيقة وأصله إن رجلا من جهينة يقال له الاخنس بن كعب خرج هاربا من قومه

فلقي الحصين بن عمرو الكلابي قترافقا ثم ان الجهني فتك بالحصين وأخذ ملبه
 ثم مر بقبيلة الحصين فرأى امرأة الحصين تنشد الحصين فقال الجهني لصخرة
 اذا كانت تسأل في مراح * وأثمار وعلمهما ظنون
 تسأل عن حصين كل ركب * وعند جهينة الخبر اليقين
 صخرة امرأة الحصين ومراح وأثمار بطنان من قيس

فإن تعهدني لا أزال مسائلاً * فإنني لم أعط الصحيح فأستغنى
 أخرج الكلام على مخاطبته جهينة يقول ان كنت تلقني أبدا مسائلاً ومستكشفا
 عن خبر من فقدته فاصراري على المسألة انما هو لاني لم اعثر على الخبر الصحيح
 فاكتفي واستغنى عن السؤال أي لم يحصل لي من العلم ما يغنيني عن السؤال
 وان لم يكن للفضل ثم مزية * على النقص فالويل الطويل من الغبن
 يقول اذا طوى عنا علم الغيب فلم نعثر عليه مع الاحفاء في المسألة فان لم يكن
 الفضل في الآخرة فضيلة على الجبل فقد طال التلهف والتحسر اذا اذ تتساوى
 الفضيلة والنقيصة مع نجش المصاعب في اكتساب الفضائل

أمر بربع كنت فيه كأنما * أمر من الأكرام بالحجر والركن
 أي أعظم منزل الذي كنت فيه كاعظام ركن الكعبة وأكرامه بالاستلام
 والتقبيل يعني أكرم منزل اذا مررت به كما أكرم ركن البيت وحجره وهو ما
 حول الحطيم يدار بالبيت جانب الشمال

وانجلال * هناك اجتهد مقصر * اذا السيف أودى بالعفاء على الجفن
 أي انا نجل محلك الذي كنت تحمله وتعظمه لأجلك وذلك منا اجتهد من يقصر في بلوغ ما
 يجب في حقك لانه اذا فقد السيف فاي فائدة يفيدا كرام غمده والعفاء الهلاك والتراب
 لقد مسخت قلبي وفاتك طائراً * فأقسم أن لا يستقر على وكن

أي وفاتك أقلتني وصورت قلبي طائراً لا يستقر على وكن وهو العيش يعني

صار قلب لا يسكن الى احد بعد ان اساره فراقك

يُقْضَى بِقَايَا عَيْشِهِ وَجَنَاحِهِ * حَيْثُ الدَّوَاعِي فِي الْإِقَامَةِ وَالظُّعْنُ
يعنى الطائر المسوخ من قلبه يستوفى ما بقى من عيشه وهو دائم القلق لا يسكن وجناحه سريع
الدوى فى الطيران والاقامة والارتحال

كَأَنَّ دُعَاءَ الْمَوْتِ بِاسْمِكَ نَكْرَةً * فَرَّتْ جَسَدِي وَالسَّمُّ يُنْفَتِ فِي أُذُنِي
النكرة اللدغة أى ان الموت لمادعالك وسماك كانه لدغنى وفرى جسمى اى قطعة فكان سماعى
ينخر موتك بمثابة السم تفخ فى اذنى

تَنْ وَنَصْبِي فِي أَيْنِكَ وَاجِبٌ * كَمَا وَجَبَ النَّصْبُ اعْتِرَافًا عَلَى أَنْ
يصف حال مرضه اى كنت تشتكى فى مرضك ويتالم بذلك قلبى فكان اينك يقتضى نصبي
كاقتضاء ان الذى هو حرف من حروف التاكيد النصب فى اسمه فجالس بين تن
ونصبى وان والنصب

ضَعُفْتُ عَنِ الْإِصْبَاحِ وَاللَّيْلِ ذَاهِبٌ * كَمَا فَتَى الْمِصْبَاحُ فِي آخِرِ الْوَهْنِ
الوهن الوقت من اى وقت كان يريد ان المرئى قد توفى فى الليل ولم تمتد حياته الى الاصبح اي
ضعف عن ان يبلغ صباح ليله وان كان الليل فى المرور والا نقضاء لا دوام له لان حركات الفلك
التي تحدث منها الازمنة والليل والنهار منها لا سكون لها بل هى دائمة الحركة حركة دورية فلا
بقاء للازمنة ادا والمعنى طفت نار حياته فى الليل ولم تدم الى الاصبح كما فى دهن المصباح
فطفىء فى وقت من اوقات الليل

وَمَا أَكْثَرَ الْمُثْنِي عَلَيْكَ دِيَانَةً • لَوْ أَنَّ جَمَامًا كَانَ يُثْنِيهِ مِنْ يُثْنِي
اي ما اكثر من يثنى عليك بالديانة ولو كان الثناء الحسن يرد الموت عن احد لدعنتك لكثرة
ما يثنى عليك

يُؤَافِيكَ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِ صِدْقُ الرِّضَا • بِشِيرَاءٍ وَتَلْقَاكَ الْأَمَانَةُ بِالْأَمْنِ
اي ياتيك صدقك بالرضا من الله تعالى يعنى صدقك الذى انطوى عليه منوط برضا الله تعالى
اي رضيه الله منك فوافتك البشرى من الله تعالى برضاد عنك ولقيك الامن من المكروه بما انتك
التي اتصفت بها اي امنت بما انتك

وَيُكْنَى شَهِيدُ الزَّعِيمِ كَهَيْبَةِ * وَبُقِيََا وَإِنْ يُسْأَلُ شَهِيدُكَ لَا يُكْنَى

أى ان الشهيد الذى يشهد على الانسان فى الآخرة يكفى عن بعض أفعاله ولا يصرح به
اذا يكون قبيحا لا يجمل التصريح به فيكفى عنه ابقاء على القبيح أن يصرح ومن يحضرك
و يشهد على أفعالك لا يكفى عنها لاهما كلها جملة بحسن التصريح بها

يُصْرَخُ بِقَوْلٍ دُونَهُ الْمِسْكُ نَفْحَةً * وَفِعْلٌ كَأَنَّهُ الْجَنَانُ بِلَا أَرْنَ
أى ان يسأل شهيدك عن حالك يصرح بقول طيب أذكى من المسك أرجا ويفعل
كأنه ماء الجنان صفاء وطهارة بلا اسن أى تغير وماء آمن وأجن أى متغير يصف زكاه
أفعاله وانها متى ذكرت أفعاله وصرح بها فاح منها نشر المسك لطيبها

يَدٌ يَدَّتِ الْحَسَنَى وَأَنْفَاسُ رَبِّهَا * تُقَى وَلَسَانَ لَا تَحْرُكُ بِاللِّسَنِ

يقال يدي الى يدي وأيدي اذا صنع اليه جملا يصف محامدا المرنى وهى ان يده تولى الجميل
وأنفاسه تقى أى يتقى من كلامه الفحش ويحجب الرفث من الول فلا يتكلم الا بما يتحضر
خيرا وطاعة ولا يحرك لسانه بالوقية يقال لسانه اذا أخذه بلسانه ووقع فيه قال طرفة
واذا تلسنى السنها * اننى لست بمرهون فقر

فَلَيْتَكَ فِي جَفْنِي مُوَارِي نَزَاهَةً * بَيْتَكَ السَّجَايَا عَنْ حَشَائِي وَعَنْ ضَبْنِي
يتمنى ان يكون مدفونا فى جفن عينه تنزيها وضنا بشيعة الطاهرة ان يدفن فى حشاه وفى
ضبنه وهو ماتحت الكتف الى الخاصرة يقول أنزه تلك السجايا ان تدفن فى احشائى
فكيف ارضى لها ان توارى فى التراب

وَلَوْ حَفَرُوا فِي دُرَّةٍ مَارَ ضَيْتُهَا * لَجِسْمِكَ إِبْقَاءُ عَلَيْهِ مِنَ الدَّفْنِ

اى ولو حفروا قبره فى درة وواروه فيها لم ارتضها قبرا لجسمه ابقاء عليه ان يدفن اى ارماء
وشفقة ابقيت عليه اى ارعيت عليه ورحمته

وَلَوْ أَوْدَعُوكَ الْجَوْ خَفْنَا مَصِيفَهُ * وَمَشْتَاهُ وَازْدَادَ الضَّئِنُ مِنَ الضَّنِّ

اى ولو اودع الهوى وجعل قبره خلفنا عليه حر الصيف وبرد الشتاء وازداد البخل من البخل
على الجو بجسمك وكونه فيه

فِيَا قَبْرُ وَاِهٍ مِنْ تُرَابِكَ لَيْتَنَّا ۝ عَلَيْهِ وَآهِ مِنْ جَنَادِكَ الْخُشْ

كانه يعبجه اللين من تراب قبره والصواب واهما يقال واهاله ما اعجبه ويتالم من حجارته الخشنة
لَا طَبِقتْ اِطْباقَ المَحَارَةِ فَاحتَفِظْ ۝ بِلَوْلُوَةِ المَجْدِ الحَفِيْقَةِ بِالْحَزَنِ
الحرفه الصدفة شبه الميت في قبره بالدرة في الصدفة اى اطبق القبر عليه كما تطبق الصدفة على
الدرة فمن حق القبر ان يحفظ اللؤلؤة المودعة فيه فانها حريه بان تحفظ وتحزن

فَهَلْ اَنْتَ اِنْ نَادَيْتَ رَمْسَكَ سَامِعٌ ۝ نِدَاءُ ابْنِكَ المَعْجُوعِ بَلْ عَبْدِكَ القِنِّ
يستفهم انه ان نادى قبره هل يسمع نداء ابنه الذي فجع توتيه بل عبده الخالص العبودية
سأبكى اذا غنى ابن و زقاء بهجة ۝ واين كان ما يغنيه ضد الذي اعني
اى متى غنى الحمام فرحا بكيت عليه حزنا وترحا وشتان بين همي وهمها و بكائي وغنائها
ونادية في مسمعى كل قينة ۝ تغرد باللحن البرى عن اللحن

اللحن الاول ترجيع الصوت بانغناء واللحن الثانى الخطا فى الاعراب وتغريد التطريب
بالصوت والغناء والتدبة البكاء على الميت وعود محاسنه يقول صوت كل مغن حاذق فى الغناء
اذنى بمثابة صوت النادية اى انى لاسلو عنك بشي

وَأَحْمِلْ فِيكَ الحُزْنَ حَيًّا فَإِنْ أَمِتَ ۝ وَأَتَقَكْ لَمْ أَسْلُكْ طَرِيقًا إِلَى الحُزَنِ
اى يدوم حزنى عليك ما بقيت حيا فاذا مت ولقيتك ذهب حزنى اى لا احزن بعد لقائك
وبعدك لا يهوى الفؤاد مسرة ۝ واين خان فى وصل السرور فلا يهني
اى صار قلبي بعدك لا يميل الى السرور فان خان ووصل السرور لم يهنه ولم يتم له السرور بعدك
(وقال فى الطويل الاول والقافية من المتواتر يرثى ابا ابراهيم العلوى ويخاطب صديقاله)

بَنَى الحَسَبِ الوَضَّاحَ والشَّرَفِ الجَمَّ ۝ لِسَانِي اِنْ لَمْ أَرِثْ وَالدُّكْمَ خَصْمِي
الحسب ما يعد من مفاخر الآباء والوضح الابيض الحسن اللون والجم الكثير اى يا ابناء ذوى
المفاخر المشهورة اللامحة والشرف الكثير الغمران لم ارث ولدكم ولم اذكر محامده فليساني
خصمى فيكم ويتقاضانى مما دحك

شَكُوتُ مِنْ الأَيَّامِ تَبْدِيلُ غَادِرٍ ۝ بِوَأَفٍ وَتَقْلًا مِنْ سُرُورٍ إِلَى غَمٍّ

اي شكوت من صروف الايام وانها تبدل من غدر بمن يني اي تبقى الغادرو تاتي به بدلا من
الواقى يعنى تهلك من شبيهه الوفاء وتاتي بمن سجيته الغدرو وانها تغير الاحوال وتنقل من حال
الفرح الى الهم والحزن

وحالا كَرِيش الذَّسَرِ يَبْنَارُ اَيْتَهُ • جَنَاحًا لَشَهْمٍ آضٍ رِيشًا عَلَي سَهْمٍ
اي وشكوت من الايام ايضا حالا تختلف كاختلاف حال ريش الذسر فانه يكون
مرة جناحا لطائر شههم الفؤاد اي حديدته ثم يطير ريشا على سهم اي احوال الايام مختلفة
اختلاف حال ريش هذا الطائر

ولا مثل فَقْدَانِ الشَّرِيفِ مُحَمَّدٍ • رَزِيَّةَ خُطْبٍ أَوْ جَنَايَةَ ذِي جُرْمٍ
اي ولا اشكوه مصيبة حادثة ولا جناية يجنيها صاحب جرم مثل فقدان الشريف محمد يعنى
المرثى يصف عظم مصابه يقول وان كنت اشكوه من الايام خطوبا فادحة لا اشكو حادثة
افجع ولا اصعب من مصابه

فِيَادَا فَنِيهِ فِي الثَّرِيِّ اِنْ لَحْدُهُ • مَقْرُ الثَّرِيَّا فَاَدْفَنُوهُ عَلَي عَالَمٍ
اي ان المرثى في رفعة المنزلة مثل الثريا ولحده مستودع الثريا فليتحقق ذلك دافنون ليسدفنوه
عارفين بحاله ومنزلته

وَيَا حَامِلِيْ اَعْوَادَهُ اِنَّ فَوْقَهَا • سَمَآوِيَّ سَرٍّ فَاَتَّقُوا كَوَكَبَ الرَّجْمِ
اي ان فشوق نعه المحمول سرا من الاسرار السماوية فليتنق حاملو نعشه ان يعذبوا بكوكب
الرجم كما تقذف الشياطين اذا تعرضوا للسر السماوى باستراق السمع كما اخبر الله تعالى الامن
استرق السمع فاتبعه شهاب مبين يقول ان حاملي اعواد نعشه وفوقها سر سماوي على خطر
الرجم بالكواكب فليتنقوها

وَمَا نَعَشُهُ اِلَّا كَنَعَشِ وَجْدَتُهُ • اَبَا لِبْنَاتٍ لَا يَخْفَنُ مِنَ الْيَتَمِ
شبه نعشه في شرف المكانة بنعش السماء الذي تنسب اليه بنات النعش وهي
الكواكب السبعة المضيئة الدائرة حوالى القطب الشمالى اربعة منها تسمى نعشا لانها
على صورة النعش الذي هو سرير الميت وثلاثة منها تسمى بناته يعنى ان نعش المرثى في
الرتبة مثل النعش الذي هو ابو بنات لا يخشى عليهن اليتيم اي انهن لا يفارقن اباهن

فويح المنايا لم يُبقين غاية • طلعت الثنايا واصلت على النجم

ويح ههنا بمعنى ويل يقال ذلك عند الدعاء علي الانسان والمعنى انه يتعجب من المنايا حيث وصلت الى كل غاية وبلغت كل مكان فصعدت الجبال وترقت الى النجوم أي لا يعصم الانسان من المنايا عاصم ما

أعاذل ان صم القنا عن نعيه • فوا حسداً من بعده للقنا الصم

القنا توصف بالصمم ارادة للصلاية فيها فأوهم بها معنى الصمم عن السماع يعني ان كانت الرماح قد صمت فلم تسمع نعي هذا الميت فهي محسودة على صممها اذ لم يسمع نعيه سمعها فيعتبرها من الكآبة ما اعترانا

بكي السيف حتى أخصل الدمع جفنه • علي فارس يرويه من فارس الدهم أي بكي السيف حتى بل غمده بالدمع علي فارس يعني المرثي يسقي السيف ويرويه من دم فارس الجيش العظيم أي قضي السيف حق المرثي فبكي عليه وأروي غمده بدمعه كما كان يرويه المرثي من دماء الأقران أيام الحرب

تلد العوالي والظبا في بناته • لقاء الرزايا من قُلُول ومن حطم

أي تستطيع الرماح والسيوف أن تصيبها المصيبات في يد المرثي فتنتفل السيوف وتنكسر الرماح بطعنه وضربه بها يعني اذا انفلت السيوف بضرب المرثي وانكسرت الرماح بطعانه بها عدت ذلك شرفاً والتدت به لحصول ذلك بيده

وبالله ربي ما تقلد صارماً • له مُشبه في يوم حربٍ ولا سلم

حلف بالله انه لم يحمل السيف أحد مثله في حرب ولا صلح ومثل هذا الحلف من قبيل اللغو في اليمين ولا حكم له في المؤاخذه قال الله تعالى لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم وذلك أن الانسان في مجاري عاداته كثيراً ما يقول في أثناء كلامه لا والله وبلى والله من غير أن يعتقد اقداً ما على أمر أو حجاماً عنه وذلك لا يتعقد في الشرع يمينا مقتضية حكمها وما يذكره الشعراء من الايمان داخل في هذا القبيل وهو اللغو في اليمين

ولا صباح بالخيل اقدمي في عجاجة * اذا قيل حيدى قال في ضنكها أني

وهذا أيضا داخل في محلوفه عليه وهو أنه لا يشبه المرتي أحد في هذه الحال وهو أن الفارس اذا جبن وزجر فرسه عن التقدم في الحرب وقال لها حيدى أى انصرفي عن المعركة قال هذا المرتي لفرسه أى اقصدي العدو من أم يؤم اذا قصد يعنى ليس أحد مثل المرتي عند الصباح بالخيل اقدمي في مضيق الحرب ولا صرف، الخطي مثل يمينه * يمين وان كانت معاودة النعم

وحلف أيضا أنه لا يطاعن بالرماح ولا يصرفها يمين مثل يمين المرتي وان كانت يمينه معتادة التعم والترفه أى ان تنعمه لا يتاق حذقه بتصرف الرمح الخطي وهو المنسوب الى الخط وهو سيف عمان

ولا أمسكت يسري عنانا لغارة * كئسراة والفرسان طائشة العزم وحلف أن يسري أحد لم تمسك عنان فرس لشن الغارة على عدو كاساك يسراه أى ليس أحد مثله في سكون الجأش وثبوت الوطاة حيث جاشت نفوس الابطال وطاشت عزائم الفرسان لشدة الحال

فيا قلب لا تلمح بشكل محمد * سواه ليبقي شكاه بين الوسم أى لا ينبغي أن يحزن القلب على أحد كخبرته على هذا المرتي اذا لا بمائل فقد فقد أحد من الناس فيبين شكله من شكل غيره ويبقي فقد ظاهر الوسم أى العلامة والأثر لا يدانيه فقد غيره

فاني رأيت الحزن للحزن ماحيا * كما خط في القرطاس رسم علي رسم أي من حق حزنه أن يبقى أبدا ولا ينمحي بالحوادث الطارئة لا كالحزن بسائر الاسباب فان الحزن الجديد الطارىء ربما يمحو أثر الحزن المتقدم كما اذا خط رسم على رسم قبله غيره ومحاه أى حزن فقد لا بمائل حزن غيره فانه باقي الأثر دائما وغيره لا يبقى بل يغفو لتصاريف الاحوال

كَرِيمٌ حَلِيمٌ الْجَفْنِ وَالنَّفْسِ لَا يَرَى • إِذَا هُوَ انْغَفَى مَا يَرَى النَّاسُ فِي الْحُلْمِ

يصفه بالكرم وعفة النفس وغض الجفن عما لا يحل النظر اليه واذا نام لم ير من أضغاث الاحلام ما يراه غيره لان النفس انما تكشف من عالم الغيب في النوم بمثل ما كانت همومها في اليقظة مصروفة اليه أي انه عفيف الهم في اليقظة لا يتشعب به في أودية الهوى فلا يحلم في النوم الا بما يناسب عفته يقظان

فِي عَشِقَتِهِ الْبَابِلِيَّةُ حُقْبَةً • فَلَمْ يَشْفِهَا مِنْهُ بِرَشْفٍ وَلَا تَمْرٍ

البابلية الخمر المنسوب الى بابل والاعناب تكثيرها فتكثر الخمر بها والرشف مص الشراب وترشفه قليلا قليلا والاثم أقل من الرشف وهو أن يمس الشراب فاه شبه بالاثم الذي هو التقبيل أي كانت شمائل المرثي من الفتاة والجدة واسباب التمكّن تقتضي غرام الخمر بها وان يؤثر شرابها فلم يشف عشق الخمر اياه واتقى شربها متحرجا منه كَأَنَّ حَبَابَ الْكَاسِ وَهِيَ حَبِيبَةٌ • إِلَى الشَّرْبِ مَا يَنْفِي الْحَبَابَ مِنَ السُّمِّ الحباب النفاخات التي تعلو الشراب والماء والحباب الحية أي من شدة كراهية المرثي الخمر يفيض حباب الكأس التي هي محبوبة الى الشاربين فكان الحباب عنده سم ينفته الحباب وذلك مكروه كذلك الخمر عنده مكروهة

تَسُورُ إِلَيْهِ الرَّاحُ ثُمَّ نَهَابُهُ • كَأَنَّ الْحُمِيَّاءَ لَوْعَةً فِي ابْنَةِ الْكَرَمِ

يقال سار اليه يسور سورا أي وثب وانخيا سورة الخمر وهو وثوبها في الرأس وابنة الكرم الخمر أي ان الخمر تشاق الى المرثي ويحتاج اليه ليشربها ثم نهاب عفته وتقواه فترجع عنه خائبة لم تقض منه وطرها وكان حميا الخمر لوعة فيها وهي حرقة المحبة يعني كانت الخمر هائمة بالمرثي مشتاقة الى أن يشربها وتقواه كانت تصونه عنها

دَعَا حَلَبًا أُخْتَ الْغَرِيِّينَ مُضَرَّعٌ • بِسَيْفٍ قَوِيٍّ لِلْمَكَارِمِ وَالْحَزَمِ

الغريان طربالان وهما بنات أن مشرفان بحيرة وهي اليوم ظاهر كوفة يقال لهما قبور مالك وعقيل ابني فارج بن بلةين كانا نديعي جذيمة الابرش ملك الحيرة نادماه أربعين سنة قال

متعم بن نوبة وكنا كندمانى جذيمة جعبة * من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كاني ومالك * لطول اجماع لم نبت ليلة معا

وقال أبو خراش المذلي يذكرها

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا * خليلا صفاء مالك وعفيل

وانما سميا غريين لان النعمان بن المنذر الملك كان يغريهما بدم من يقتله اذا خرج في
يوم يؤسه وكان له يوم يركب فيه في جنوده وسلاحه ويقف عند الغريين فكل من وافاه في
ذلك اليوم قتله وصب دمه على الغريين وكان يسمى ذلك اليوم يوم يؤس ويقال ان قبر
علي بن أبي طالب رضي الله عنه في الغريين يقول لما دفن المرني بحلب صار حلب خطر
الغريين الذين مكان قبر علي بن أبي طالب رضي الله عنه أي صار حلب مثل الغريين بسبب
دفن المرني بسيف قويق وهو نهر على باب حلب والسيف أصله ساحل البحر فاستعاره
لقويق أي دعا مصرع هو مصرع للمكارم والحزم حلبا أخت الغريين

أبي السبعة الشهب التي قيل أنها * منقذة الاقدار في العرب والمعجم

الشهب السبعة هي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر كان
للمرني سبعة أولاد أي انه أبو سبعة أولاد هم في علو الشأن ونفاذ الامر كالأكواب السبعة
السيارة التي هي الأسباب والوسائط في تنفيذ الاقدار الأزلية باجراء الله تعالى عاداته في
ترتيب المسببات على الأسباب وهو مسبب الأسباب له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين

فان كنت ما سميتهم فنباها * كفتي فيهم أن أعرفهم باسم

نبه الرجل نباهة أي شرف واشتهر فهو نبه ونابه وهو ضد الحامل يعني
وان كنت لم اسم أولادك باسمائهم فاشتهارهم يعني عن تعريضهم باسمائهم

فيا معشر البيض اليمانية أسالي * بنيه طعاما إن سغبت الي اللحم

أراد بالبيض اليمانية السيوف وهي تنسب الى اليمن تارة والى الهند أخرى
أي ان أولاد المرني شجعان يشهدون الخروب ويمارسون الاقران فان سغبت
السيوف الى لحم فلنسألهم طعاما لتشفى سغبها

فَكُلُّ وَلِيدٍ مِنْهُمْ وَمُجْرَبٍ • لَنَا خَلْفٌ مِنْ ذَلِكَ السَّيِّدِ الصَّمِ

الصَّمَا الكَامِلُ التَّامُ يُقَالُ الْفُ صَمٌ أَيْ تَامٌ أَيْ كُلُّ وَلَدٍ مِنْهُمْ صَغِيرٌ وَكَبِيرٌ قَدْ جَرَبَ الْأُمُورَ وَحَرَبَ فَهُوَ خَلْفٌ لَنَا مِنَ الْمُرْتَبِيِّ أَيْ سَادِ مَسَدِهِ

مَغْفَرُهُمْ تَيْجَانُهُمْ وَحُبَابُهُمْ • تَحَابُّهُمْ وَالْفَرْعُ يَنْمُو إِلَى الْجَذَمِ

الْمَغْرُ زَرْدٌ يَنْسَجُ مِنَ الدَّرُوعِ عَلَى قَدَرِ الرَّأْسِ يَلْبَسُ تَحْتَ الْقَلَنْسُوءَةِ وَاحْتَبَى الرَّجُلُ إِذَا جَمَعَ ظَهْرَهُ وَسَاقِيَهُ بِعِمَامَةٍ أَوْ سِرَ أَوْ حِمَالَةِ سَيْفٍ وَالْأَسْمُ الْحَبُوءَةُ وَأَمَّا يَكُونُ ذَلِكَ لِسَادَتِهِمْ يَجْعَلُونَهُ بَدَلًا عَنِ الْإِسْتِنَادِ وَنَمِيتِ الْخَدِيثِ إِلَى فُلَانٍ وَنَمُوَتْهُ أَيْ أَسَدَتْهُ إِلَيْهِ وَنَمِيتِ الرَّجُلَ إِلَى أَبِيهِ أَيْ نَسَبَتْهُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَنْمُو إِلَى الْحَسْبِ وَيَنْمُو أَيْ يَنْتَسِبُ إِلَيْهِ وَالْجَذَمُ الْأَصْلُ يَصِفُهُمْ بِأَنَّهُمْ أَصْحَابُ حُرُوبٍ وَالْمَغْفَرُ تَيْجَانُهُمْ لِأَنَّ الْعِمَامَةَ إِذَا تَكُونُ تَيْجَانًا فِي هَذَا السَّلَامِ وَهَؤُلَاءِ أَصْحَابُ حُرُوبٍ وَوَقَائِعُ وَكَذَلِكَ جِبَاهُهُمْ حِمَالٌ سَيُوفُهُمْ وَلَا غُرُوبَ أَنْ يَكُونَ هَذَا هِيَأَنَّهُمْ لَا تَنْهَمُ فُرُوعٌ صَوْلٌ وَصُوفِينَ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ وَالْفَرْعُ يَنْسَابُ أَصْلُهُ وَيَحْتَدِي عَلَى مِثَالِهِ مَنَاجِيدُ لَبَّاسُونَ كُلُّ مُفَاضَةٍ • كَأَنَّ غَدِيرًا فَاضَ مِنْهَا عَلَى الْجِسْمِ

مَنَاجِيدُ جَمْعُ مَنَاجِدٍ وَهُوَ مَفْعَالٌ مِنَ النَّجْدَةِ وَهِيَ الشَّجَاعَةُ وَالْمُفَاضَةُ الدَّرْعُ الْوَاسِعَةُ يَعْنِي أَنَّهُمْ شَجْعَانٌ يَلْبَسُونَ دُرُوعًا تُشَبِّهُ غَدِيرًا إِذَا كَانَ كُلُّ لَبَّاسٍ دُرْعًا قَدْ أَفَاضَ أَيْ صَبَّ عَلَى جَسْمِهِ غَدَائِرَ لَصَفَاءِ الدَّرْعِ وَتَغَضُّنَهَا

كَأَنَّهُمْ فِيهَا أَسُودُ خَفِيَّةٌ • وَلَكِنْ عَلَى اكْتِنَادِهَا حُلَّ الرُّقْمِ

خَفِيَّةٌ مَأْسَدَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالْإِكْتِنَادُ جَمْعُ كَتَدَ وَهُوَ مَجْتَمِعُ الْكَتِفَيْنِ وَالرُّقْمُ جَمْعُ أَرْقَمٍ وَهِيَ الْحَيَّةُ الَّتِي فِيهَا سُودٌ وَبَيَاضٌ يَعْنِي أَنَّ هَؤُلَاءِ أَسُودٌ جَرَأَةُ أَقْدَامًا لِأَنَّهُمْ لَبَسُوا حُلَّ الْأَرَاقِمِ أَيْ دُرُوعًا تُشَبِّهُ سُلُوكَ الْحَيَّاتِ وَالِدَّرُوعُ تُشَبِّهُ بِجِلْدِ الْحَيَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ وَعَلَى سَابِغَةٍ كَانَ قَبِيرَهَا • بَرْدُ كَسَانِيهَا الشَّجَاعُ الْأَرَقَمُ

كَلَامُهُ إِذَا الْأَعْرَافُ كَانَتْ أَعِنَّةً • فَغَنَنُهُمْ حُسْنُ الثِّبَاتِ عَنِ الْحَزْمِ

كَلَامُهُ جَمْعُ كَمَى وَهُوَ مَنْ جَمَعَ كَمَى الرَّجُلُ نَفْسَهُ بِكَمِيهَا إِذَا وَارَاهَا بِالسَّلَاحِ يَصِفُهُمْ

بالفروسية أي أنهم شجعان حيث يشتد الأمر ويعجل الفرسان عن أن يلجموا
خييلهم ويحزموها فلا عنان لهم بمسكونه الأعراف خيلهم وأنه تغنيهم فروسياتهم وثباتهم
على ظهور الخيل عن أن يحزموا أسروجها

يُطِيلُونَ أَزْوَاقَ الْجِيَادِ وَطَالَمَا • ثَنَوْنَهُنَّ عُضْبًا غَيْرَ رُوقٍ وَلَا جُمٍّ

الرواق القرن وجمعه أرواق وأراد بارواق الجياد الرماح والعرب تقول الرماح قرون
الخيال يقال فرس جاء أي لا رمح مع فارسها وفارس أجمل لا رمح معه قال الأعشي

متي تدعهم للقاء الصبا • ح تأنك خيل لهم غير جم

والأعضب المكسور القرن والجمع أعضب أي أنهم يغدون إلى الحروب وقرون خيلهم
طوال الرماح ثم يصرفون الخيل أعضا لأقرون لها أي يحطمون الرماح في الحروب
فترجع خيلهم وهي لا رواق ولا جم

إِذَا مَلَأْنَهُ الْقَنَا جَبْرِيَّةً • وَغَيْظًا فَأَوْقَعْنَ الْحَفِيزَةَ بِاللَّجْمِ

الجبرية الكبر والتعظيم والحفيظة الغضب أي إذا طعنت الخيل ظهر فيها غيظ وانفة
فتوقع الغضب على اللجم أي أنها من حروق القنابها تعض على اللجم فتكسرها يعني أنها
تعلق اللجم وتأزم عليها كأنها توقع غضبها بها

وَرَفَّتْنِ مَجْدُولَ الشَّكِيمِ كَأَنَّمَا • أَشْرَنْ إِلَى زَاوٍ مِنَ النَّبْتِ بِالْأَزْمِ

أي أن الخيل إذا غضبت أوقعت غضبها بشكائم اللجم فرقبتها أي كسرتها كأنها عمدت إلى
النبت اليابس بالآزم أي العض يعني أنها لقوتها ترفت حديد اللجام كأنها نبت ذاو
والمجدول المحكم القتل

فَوَارسٌ حَرْبٌ يُصْبِحُ الْمِسْكُ مَازَجًا • بِهِ الرِّكْضُ تَقَعًا فِي أَنْوْفِهِمُ الشُّمُّ

الشمم ارتفاع في قصبة الأنف مع استواء أعلاه ورجل الشم وجمعه شم والشمم محود في
الأنف خلعة ويراد به أيضا الأنفة والتعظيم والمعنى أنهم مع اشتغالهم بالحروب لا يهتمون
استعمال الطيب فيمنزج الغبار المثار بركض الخيل في أنوفهم بالمسك

فَهَذَا وَقَدْ كَانَ الشَّرِيفُ أَبُوهُمْ • أَمِيرَ الْمَعَانِي فَارِسَ النَّتْرِ وَالنَّظْمِ

أي هذا الذي ذكرته مما يتصف به هؤلاء مع أن أباهم الشريف كان أمير المعاني أي
تنقاده المعاني وتأتيه ناظما وناثرا

إِذَا قِيلَ نُسْكٌ فَالْخَلِيلُ بْنُ آزَرَ • وَإِنْ قِيلَ فَهُمْ فَالْخَلِيلُ أَخُو الْفَهْمِ
أي إذا ذكر النسك والعبادات فالشريف المذكور في ذلك نظير الخليل إبراهيم
عليه الصلاة والسلام وإذا ذكر العلم فهو نظير الخليل بن أحمد علامة وقته وعصره
أَقَامَتْ بَيْوتُ الشَّعْرِ مُحْكِمٌ بَعْدَهُ • بِنَاءُ الْمُرَائِي وَهِيَ صُورٌ إِلَى الْهَدْمِ
صور جمع صور وهو المائل يعني صارت الأشعار بعد المرثي سائرة في مراثيه فلا ينشأ
شعر بعده إلا في تأييده أي أن أبيات الشعر تحكم بناء المرثي بكثرة ذكرها ولكنها مائلة إلى
الهدم أي أن قاعدة الشعر تهدم بعده لأن قوامه كان بالمرثي وإذا هلك لم يبق لها نظام
نَعِينَاهُ حَتَّى لِلْغَزَالَةِ وَالسَّهْيِ * فَكُلُّهُ تَمَيُّ لَوْ فِدَاهُ مِنَ الْحَتَمِ
الغزالة الشمس والسهي نجم خفي والحتم القدر المحتوم مصدر بمعنى المنفعل نحو هذا
درهم ضرب الأمير أي مضروبه يعني نعينا المرثي إلى الشمس التي هي أعظم النيرات وإلى
السهي وهو أصغر الكواكب فتمنت الأجرام العلوية العظيمة منها والصغيرة أن تصير
فداه من محتوم القدر الذي أصابه

وَمَا كَلْفَةُ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ قَدِيمَةٌ * وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ الدَّمِ
الكلف لون بين السواد والحمر يعمل الوجه والاسم الكلفة والدم ضرب المرأة وجهها
باليد يقول أن السواد الذي يرى في البدر ليس صفة قديمة ولكنه لما بلغه نعي المرثي اكتأب
له ولطم وجهه أسفا عليه فالسواد الذي ظهر في وجهه أثر ذلك اللطم وهذا من قبيل دعاوى
الشعراء يدعون بها أغرابا في الصنعة من غير أن يكون لها أصل

فَيَا مُزْمِعَ التَّوْدِيْعِ إِنْ تُنْسِ نَائِيًا • فَأَنْتَ دَانٍ فِي التَّخِيلِ وَالْوَهْمِ
المزعم العازم على الشيء أي يأم من عزم على مفارقة الأحبة وتوديعهم أن بعدت عنا
شخصا فانت قريب في انوهم والخيال أي أن غابت صورتك عن حواسنا الظاهرة بقيت

في حاسة الخيال وذلك ان للانسان ولا كثر الحيوان قوة باطنه تسمى الروح الخيالي وهو الذي يستثبت ما اورده الحواس ويحفظه مخزونا عنده ليعرضه على الروح العقلي أو التمييز الذي فوقه عند الحاجة اليه ويدل على وجود هذا الحس الباطن الذي هو الخيال ان الانسان اذا ابصر شيئا أو سمع كلام شخص ثم انقضى ذلك المحسوس فانه تبقى تلك الصورة المحسوسة في النفس حتي اذا احس مرة أخرى عرفه ولولا الروح الخيالي لما تصور عرفان الاشخاص والاصوات ولا يوجد هذا الروح الخيالي للوليد في بدء نشوه فانه يولع بالشيء لياخذه فاذا غيب عنه لما عنه ولم يطلبه لانه كما غاب عن بصره نسيه اذ لم يقوله بعد الروح الخيالي المستثبت للمحسوسات الى ان يكبر قليلا فيصير اذا غيب عنه بكى وطلب لبيكاته صورته مخفوظة في خياله وهذا امر معلوم لامراء فيه

كَأَنَّكَ لَمْ تُجَرِّرْ قَنَاءَ * وَلَمْ تُجِرْ * قَنَاءَ * وَلَمْ تُجِرْ أَمِيرًا عَلَى حُكْمٍ

يقال اجرت القناة اذا طعنت بها الفارس وتركبتها فيه كأنك اردت ان تجرها واجارة الفتاة حمايتها ودفع الضيم عنها واجبار الامير اكرامه على فعل لا يريد وخص الامير بالاكرام ليدل على علو شأن المكره يقول طالما وجدت هذه الامور من المرثي حال حياته واذ مات ففقدت بفقدته فصارت كأنها لم توجد ولم تكن

وَوَجْهَكَ لَمْ يُسْفَرْ وَنَارُكَ لَمْ تُتْرَ * وَرَمْحُكَ لَمْ يَعْزَ وَكَفُّكَ لَمْ يُنْهَمْ

أي وكان وجهك لم يضيء ولم يهش في الحرب وعند السؤال وذلك ان الجبان يكفر وجهه في اللقاء والبخيل يكلح وجهه عند السؤال يصفه بالجرأة والجود وانه يهش عند اللقاء والجود وكان نارك لم تنر وذلك انه كان ابدا يوقد النار لقرى الضيفان وهذا ايضا مما يمدح به وكان رمحك لم يعتر أي لم يهز ولم يضطرب عند الطعان وكان كفك لم تنهم بالعطاء كما يهيم السحاب بالمطر يصفه بالسماحة والشجاعة أي لما فمقت فمقت هذه المحامد

تَقَرَّبَ جِبْرِيلُ بِرُوحِكَ صَاعِدًا * إِلَى الْعَرْشِ يُهْدِيهَا لَجَدِّكَ وَالْأُمِّ

أي صعد جبريل بروح المرثي الى العرش مهديا اياها الى جده محمد صلى الله عليه وسلم وأمه فاطمة رضي الله عنها باغيا بذلك القربى عندهما

فَدُونَاكَ مَخْتُومَ الرَّحِيقِ فَأَمَّا * لِقَشْرَبٍ مِنْهُ كَانَ يُحْفَظُ بِالْخَمْرِ
 أى وصلت الى الجنة فخذ الرحيق وهو الشراب الصافي الذى كان مختوما
 محفوظا في الجنة لاجلك لترده فتشربه

وَلَا تَنْسَى فِي الْحَشْرِ وَالْحَوْضِ حَوَاهُ * عَصَائِبُ شَتَّى بَيْنَ غُرِّ إِلَى بُهَمِ

هذا مبني على قوله عليه الصلاة والسلام تحشر أمتي يوم القيامة غرا محجلين من
 آثار الوضوء أى تضيء وجوههم وأطرافهم المغسولة في الوضوء وسائر الأمم يحشرون بهما
 وهو جمع بهيم وهو الفرس الذي لا شية له شبه أمته بأخيل التي لها غرر ونحجيل وسائر الأمم
 بالخليل البهم يقول للمرثي لا تنسني في القيامة ولا تحرمني الشافعة سيما عند حوض الكوثر
 حيث تحيط به الأمم منهم غروهم أمة محمد صلى الله عليه وسلم ومنهم بهم وهم سائر الأمم
 لَعَلَّكَ فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ ذَا كَرِي * فَتَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يُخَفِّفَ مِنِّي
 أى رجائي بك أن تذكرني يوم القيامة فتسأل ربي أن يخفف ذنبي الذي أثقلني ويعف عني

﴿ وَقَالَ أَيْضًا فِي الْخَفِيفِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمَتَوَاتِرِ رَبِّي فَقِيهَا حَفِيًّا ﴾

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي * نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرَنُّمُ شَادٍ

أجدي بجدي بمعنى أغنى يعني أي ان الميت اذا أثنى عليه لم ينفعه ذلك ولم يغن عنه
 وكذلك لا ينفع الباكي بكأوه ولا يرد عليه ما فات بهلاك المبكى عليه والشدة ورفع الصوت
 يعني لا ينفع رفع صوت النادب في ندمته على الميت وترنمه وهو ترجيعه الصوت في ندمته
 ولا نياحة الباكي ولا يصرف ذلك الحين عن المندوب والشكل عن النادب

وَشَبِيهُ صَوْتِ النَّعْيِ إِذَا قِيدَ سَبْصُوتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادٍ

النعي بالتشديد الذي ينعي الميت أي يخبر بموته وهو بمعنى ناع فعيل بمعنى
 فاعل نحو عالم وعليم أي اذا نظر الى حال الدنيا وسرعة زوالها وأنه لا وثوق
 بأيامها يستوي عند ذلك النعي بالميت والبشارة بالموت اذ مصير المولود الى الفناء
 والموت ومصير البشارة الى أن تنقلب نعيًا فالصوتان اذا متشابهان

أَبَكْتَ تِلْكَمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَنَسْتُ عَلَى قَرَعٍ غُصْنِهَا الْمِيَادِ

مادت الشجرة اذا تحركت ونمايلت والغصن المياد المتمايل ليئا وغضارة
يقول لاصحابه هل عندكم حقيقة العلم بصدق الحمامة وان ذلك منها غناء أم بكاء
أي وما يدريك حالها فلعل الذي تعتقد منها غناء هو نياحة وبكاء منها على ما
استشعرت من فنائها وسرعة انتضاء أيام دنياها ولكل حي فيها أسوة قال الشاعر
وأرقني بالزي نوح حمامة * فنحت وذو الشجوا الغريب ينوح
وناحت وفرخاها بحيث تراهما * ومن دون أفرأخي مهامه فيح
صاح هذي قبورنا تملأ الرُحْبَ فأين القبور من عهد عاد

صاح تقديره يصاح ومعناه يصاحبي ولا يجوز ترخيم المضاف الا في هذا وحده فانه
سمع من العرب مرخاوا الرحب بالضم السعة ورحب الارض سعتها والرحب بالفتح الواسع
يقال بلد رحب يقول لصاحبه متعجبا هذه التي أري قبور من مات علي عهدنا وهي قد
ملأت سعة الارض فأين قبور من مات في الازمنة القديمة أي قد اندرست ولم يبق
منها آثار فكذلك تندرس قبورنا بقدوم العهد بها فكلنا اذا الي اندراس وانتضاء

خَفِيفِ الْوِطْءِ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ

اديم الارض وجهها يقول لصاحبه لا تشدد الوطء برجلك على الارض وامش عليها
هونا فلست احسب وجه الارض الا من أجساد الخلق الذين دفنوا وبليت ابدانهم
واختلطت رممهم بالتراب فصارت اجسادهم لديمما للارض

وَقَبِيحٌ بِنَا وَإِنْ قَدُمَ الْعَهْدُ هُوَ أَنْ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ

أي اذا ظهر لنا أن رمم الاسلاف قد خالطت اديم الارض فلا يحسن بنا اهانة الآباء
والاجداد بان نطأ على اجسادهم جهلا باقدارهم وان قدم العهد بهم وطالت عليهم
الآباد والدهور

سِرَّ أَنْ اسْطَعْنَتْ فِي الْهَوَاءِ رُؤْيَدًا * لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ

يقال استطاع يستطیع بمعنى استطاع يستطیع محذوفون التاء استثقالا لها مع الطاء وربما
يقولون استطاع يستطیع يريدون اطاع يطیع يزيدون فيه السين والمعنى انه يامر به بحفظ
حقوق الاسلاف يقول ان استطعت ان تمشي في الهواء مشيا رويدا برفق وتؤدة
فافعل ولا تمس مرحا واختيالا على منابلي من عظام العباد واختلط باديم الارض
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مَرَارًا * ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاحُمِ الْأَضْدَادِ

يصف قدم عهد وتطول أمده حتى ان المكان الواحد قد صار قبر للموتى مرات وعاد
أرضاً أصلياً وهو ضاحك من تزاحم الأضداد وتواردهم عليه من مؤمن وكافر وصالح في دينه
وطالح يعني كم من الامكنه ما دفن فيه أشخاص مختلفة الاحوال والمكان متعجب ضاحك من
تباين أوصافهم واختلاف سماتهم اي ان الدهر قديم العهد طويل الامد
ودفين علي بقايا دفين * في طويل الأزمان والآباد
آباد جمع ابد وهو الدهر اي وكم دفن ميت بعد ميت قبله في قبره وقد بقي من آثار الميت الاول
بقايا في الأزمان الطويلة والدهور الخالية وهذا تاكيد البيت الذي قبله في وصف قدم عهد
الدهر وتطاوله

فَاسْأَلِ الْفَرَقْدِينَ عَمَّنْ أَحْسَا * مِنْ قَبِيلٍ وَأَنْسَا مِنْ بِلَادِ
اي ان جهلت قدم عهد الدهر وتطول أمده فأسال هذين الكوكبين ليخبراك عن علما
ووجدان قبيل اي من جماعة وانسا اي ابصرا من بلاد قد خربت ولم يبق منها ولا من
الجماعات باقية

كَمْ أَقَامَا عَلَى زَوَالِ نَهَارٍ * وَأَنَارَا لِمُدِّجٍ فِي سَوَادِ
أي كم اقام الفرقدان وثبتا مع زوال النهار وذهابه يعني كم زال النهار وهما ثابتان
لا يزولان وذلك انه ليس للفرقدين طلوع واقول لانهما الكوكبان المضيئان من بنات
نفس الكبري وانما دورانهما حول القطب الشمالي لا يزايله وكم اضاء في سواد الليل للسايرين
الظلام مهتدين بانارتهم

تَعَبَ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْجَبُ الْآمِنِ رَاغِبٍ فِي زَيْدَادِ
اي ان الحياة الفانية كلها تعب وعناء في لوازمها فلست اعجب الا من راغب في زيادة الحياة

اذ هو راغب في زيادة التعب والتعب

ان حُرْ نَافِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضْعَا * فُ سُرُورٍ فِي سَاعَةِ الْمِيلَادِ

اي السرور عند ولادة المولود لا يفي بالحزن الحاصل عند موته يعني اذا كانت الحياة معرض الاقطاع والا تقضاء والزوال وسرورها منقضا بحزن الموت فينبغي ان لا يرغب في الحياة ولا يعتمد بسرورها

خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ * أُمَّةٌ بِحَسْبُونِهِمْ لِلنَّفَادِ

اي ان الناس انما تفي أجسادهم بالموت فاما هو خاصة الانسانية وهي النفس الناطقة المطمئنة فانها تبقى بعد مفارقة الجسد اما منعمة او معذبة هذا هو المذهب الحق ولم يقل بفناء الارواح الا الدهريون يقول ان الناس خلقوا للبقاء في الدار الآخرة دار الحياة والبقاء ومن ظن انهم خلقوا للفناء والنفاد فقد ضل

أَمَّا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَا * لِي دَارِ شِقْوَةٍ أَوْ رِشَادِ

اي ان الموتى هو تبديل الدار والنقل من دار الابداء بالاعمال والتكاليف الى دار السعادة وهي الجنة او الى دار الشقاوة وهي النار

ضَجَعَةُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ يَسْتَرِيحُ الْجِسْمُ فِيهَا وَالْعِيشُ مِثْلُ السَّهَادِ

اي الضجعة بعد الموت في البرزخ نوم يستريح فيها الجسم من كد لازم الحياة والعيش بعد البعث مثل الانتباه من النوم

أَبْنَاتُ الْهَدِيلِ أَسْعِدْنَ أَوْ عِدْنَ * نَ قَلِيلَ الْعَزَاءِ بِالْإِسْعَادِ

الهديل المذكور من الحمام والهديل اسم واحد من الحمام كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جرح من حوارج الطير قالوا فليس من حمامة تهتف الا وهي نوح عليه قال الشاعر وما من تهتفين به لنهر * بأسرع جابة لك من هديل

يخاطب الحمام ويسألها المساعدة اياه في البكاء والنوح على المرنى او الوعد اياه بالمساعدة يقول اسعدن في النوح مصابا قليل العزاء اي الصبر والتسلي يعني نفسه أو أيا بذل الوعد بالاسعاد اياه

إِيهِ لِلَّهِ دَرُكُنْ فَأَنْتِ اللَّسْوَاكِي تُحْسِنُ حِفْظَ الْوِدَادِ

ايه أي هات وزدينون ولا ينون فاذا نون كان نكرة نحو ايه أي هات حديثا وما اذا

لم ينون كان معرفة نحو ايه أي هات الحديث مخاطب الحمام في الموافقة في النوح والبكاء يقول
لهن زدن في النوح والبكاء مساعدة أي أكثر الله خير كن فانكن المعروفات بحسن حفظ
حق الود وانما نسب الحمام الى الحفظ في الود لنوحهن على الهديل مع قدم العهد به
مانسيتين هالكاً في الأوان السخال أودى من قبل هلك أباد

هذا تأكيد لحفظ الحمام الوداد أي لمحافظة كن علي حق الوداد لم تنسين هالكاً فيما
مضى من الزمان هلك قبل هلك نزار بن اباد بن معد بن عدنان اشارة الى بكاء الحمام على
الهديل وقد هلك في قديم الزمان قال نصيب

فقلت اتبكي ذات طوق تذكرت هديلاً وقد أودى وما كان تبع
وحذف الياء من الخالي وهو لغة عند الفراء وضرورة عند سيديويه
بيد أني لا أرتضى ما فعلت وأطواقكن في الأجياد

أي وان كنن لم بقصرن في النوح وحفظ العهد غير اني لا ارتضى فعلكن
وأطواقكن في اجياد كن أي كان من حق ثلككن أن تنزعن الاطواق عن الاعناق
لان التطوق من الزينة والثكلي لا يليق بها التزين

فتسلبن واستعرن جميعاً من قميص الدجى ثياب حداد

يقال تسلبت النائحة والثاكلة اذا نزع ثيابها ولبست سوادا امر الحمام ان ينزعن
اطواقهن لانها تعد زينة ويستعرن ثيابا سودا تشبه لباس الليل المظلم سوادا وينعن على المرثي

نم غرذن في المآتم واندبن بشجو مع الغواني الخراد

المآتم جمع مآتم وهو مجمع النساء للنياحة والتغريد ترجيع الصوت والشجو الحزن يلعر
الحمام بترجيع الاصوات في الندبة والنوح على المرثي مساعدة للنساء الحسان في النياحة
عليه حزنا وتفجعا

قصده الدهر من أبي حمزة الأوا ب مولى حبي وخذن اقتصاد

الآواب الذي يرجع الى الله تعالى في كل احواله يوصف به الصالحون من الرجال

أي قصد الدهر بأحداثه من هذا المرثي رجلا صاحب الحجة أي العقل وحليف
الاقتصاد وهو الوقوف على القصد ومجانبة الاسراف

وفقيهاً أفكاره شذن للنعمان ما لم يشده شعر زياد

يقال شاد البناء إذا رفعه وأشاد بذكره إذا رفع قدره والنعمان اسم أبي حنيفة
رضي الله عنه والنعمان بن المنذر ملك العرب كان ممدوحاً لزياد وهو النابغة الذبياني
وكان هذا المرثي فقيهاً على مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه والمعنى قصد الدهر من
هذا المرثي رجلاً فقيهاً هذب مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه واستخرج دقائق
المعاني بأفكاره وأورث أبا حنيفة صاحب مذهبه بذلك من الذكر والصيت وقوة
المذهب ما لم تورث مدائح النابغة للنعمان بن المنذر من المآثر والذكر

فالعراقي بعده للحجازي قليل الخلاف سهل القياد

أراد بالعراقي أبا حنيفة رضي الله عنه لأنه كوفي وبالحجازي الشافعي رضي الله
تعالى عنه يقول إن المرثي قد أوضح الفقه ومهد القواعد واستخرج الأدلة والمآخذ
فقل بسببه الاختلاف في الفروع وصارت الأقاويل المختلفة قريباً بعضها من بعض

وخطيباً لو قام بين وحوش علم الضاريات بر النقاد

النقاد صغار الغنم أي وعمد الدهر بأحداثه رجلاً ماهراً في الخطابة والوعظ
لو وعظ السباع الضارية علم الأسود والذئاب بر الصغار من الغنم فلا تتعرض
لها بالاقتراس لتأثير وعظه في سباع الوحوش

رأوا للحديث لم ينجح المعروف من صدقه إلى الاسناد

أي ورجلاً محدثاً يروي أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم لصدق لهجته لا
يطلب منه ذكر اسناد ما يرويه من الأحاديث

أتفق العمر ناسكاً يطلب العلم بكشف عن أصله وانتقاد

أي صرف أيام عمره إلى طلب العلم وهو في طلبه وتعلمه ناسك متعبد لا يشغله

التعلم عن العبادة مجتهدا في الكشف عن أصل العلوم والبحث عن الحقائق غير معرج على الظواهر متقدا لسانيد والروايات ينفي المدخول عنها

مُسْتَقْبَى الْكَفِّ مِنْ قَلْبِ زُجَاجٍ • بَغْرُوبِ الْبِرَاعِ مَاءٌ مَدَادٌ

قليب زجاج يعنى المحبرة كانه بئر من الزجاج والبراع القصب واحدته يراعة والغرب الحد والغرب الدلو والبيت يحتمل الوجهين يجوز أنه لما جعل المحبرة قليباً جعل الاقلام غروباً أي دلاء يستقي بها ويجوز أن يكون المراد به حد الاقلام أي أنفق العمر في طلب العلم كاتباً العلوم يستمد الخبر بغروب أقلامه وهي حدودها فأوهم معنى الدلاء بقرينة الاستقاء والقلب

ذَا بَنَانٍ لَا تَلْمَسُ الذَّهَبُ الْأَحْمَرُ زُهْدًا فِي الْعَسْجَدِ الْمُسْتَفَادِ

أي صاحب أنامل لا تلمس الذهب الأحمر زهداً أي لعدم رغبته في اكتساب الذهب يصف زهده في الدنيا

وَدَّعَا أَهْلُهَا الْحَفِيَّانِ ذَاكَ الشَّخْصَ أَنْ الْوَدَاعَ أَيْسَرُ زَادَ

يخاطب صاحبين مبالغين في العناية بأمر المرثي ويأمرهما بتوديع شخصه وتشيعه بالدعاء والكرامة اذ لا أقل من الوداع

وَاغْسِلَاهُ بِالذَّمْعِ إِنْ كَانَ طَهْرًا • وَادْفِنَاهُ بَيْنَ الْحِشَاءِ وَالْفُؤَادِ

واسفح الدموع بكاء عليه مقدار ما يمكن أن تغسله به ان كان الدمع طاهراً ولا أخال ذلك فان الدموع المسفوحة عليه ممزوجة بالدماء اعظم المصاب وادفناه في الاحشاء ابقاء عليه من التراب

وَاحْبِسُوهُ إِلَّا كَفَازًا مِنْ وَرَقِ الْمُصْحَفِ كِبَرًا عَنْ أَنْفُسِ الْأَرْوَاحِ

أي أنه لنزاهة نفسه يستحق التكفين أشرف ما يقدر عليه فكفناه بأوراق المصحف اذ يكبر قدره عن أن يكفن بالابراد النفيسة فأراه بورق المصحف ابانة لشرف قدره

وَاتْلُوا النَّمَشَ بِالْقِرَاءَةِ وَالتَّسْبِيحِ لَا بِالنَّحِيبِ وَالتَّعْدَادِ

أي وشيعاً جنازته بقراءة القرآن والتسبيح لله تعالى والدعاء لا بالبكاء والنياحة

لانه انما ينقل الى كرامة الله تعالى فلا يناسب حاله البكاء والتعداد تفعال من
عددت المرأة اذا عدت محاسن الميت في ندبتها عليه

أَسَفٌ غَيْرُ نَافِعٍ وَاجْتِهَادٌ لَا يُؤَدِّي إِلَى غِنَاهُ اجْتِهَادُ
أَيِّ الْحَزْنِ عَلَى الْمَيِّتِ لَا يَنْفَعُ الثَّائِلُ عَنْ ثَكْلِهِ وَكَذَلِكَ الْجَهْدُ وَمُعَالَجَةُ
الْحَيْلِ لَا تَغْنِي فِي الْفَوْتِ شَيْئًا

طَالَمَا أُخْرِجَ الْحَزِينُ جَوَى الْحَزْنِ • نِ إِلَى غَيْرِ لَائِقٍ بِالسَّدَادِ
أَي كَثِيرٍ أَقْدَحَ حَمْلَ الْحَزْنِ صَاحِبَهُ عَلَى أَنْ يَتَعَاطَى مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ مَا لَا يَلِيقُ بِالصَّوَابِ
مِثْلَ مَا فَاتَتْ الصَّلَاةُ سَلِيمًا • نَ فَانْحَى عَلَى رِقَابِ الْجِيَادِ

أَي رُبَّمَا يَفْعَلُ الْحَزِينُ فِي حَزْنِهِ مَا يَخْطِئُ الصَّوَابَ كَمَا أَنَّ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا عَرَضَ
عَلَيْهِ الْخَيْلُ اشْتَغَلَ بِهَا فَفَاتَتْهُ صَلَاةُ الْعَصْرِ فَحَزَنَ لَذَلِكَ وَغَضِبَ اللَّهُ تَعَالَى فَقَالَ رَدُّهَا عَلَى
فُطْفُقٍ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ فَجَعَلَ يَضْرِبُ سَوْقَ الْخَيْلِ وَأَعْنَاقَهَا لِأَنَّهُمَا كَانَتَا سَبَبَ
فَوْتِ صَلَاتِهِ وَمِثْلُ هَذَا الْفِعْلُ غَيْرُ جَائِزٍ لِأَنَّهُ تَعْذِيبٌ مِنْ غَيْرِ نَفْعٍ وَلَا جُنَايَةٍ وَإِنَّمَا فَعَلَهُ
سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا عَلِمَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَبَاحَ ذَلِكَ لَهُ لِمَصْلَحَةٍ فِيهِ أَيْ الْأَسَفُ عَلَى فَوَاتِ
الصَّلَاةِ هُوَ الَّذِي حَدَّثَ سَلِيمَانَ عَلَى مَا فَعَلَ وَيُقَالُ انْحَى عَلَى حَلْقِهِ بِالسَّكِينِ إِذَا عَرَضَ عَلَيْهِ

وَهُوَ مَنْ سَخِرَتْ لَهُ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ بِمَا صَحَّ مِنْ شَهَادَةِ صَادِقٍ
أَي أَنَّ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ هُوَ الَّذِي سَخَّرَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ الْإِنْسَ وَالْجِنَّ كَمَا أَخْبَرَ اللَّهُ
تَعَالَى بِقَوْلِهِ فِي سُورَةِ ص فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ فَجَرَى بِأَمْرِهِ الْآيَةُ

خَافَ غَدْرَ الْإِنَامِ فَاسْتَوْدَعَ الرِّيحَ سَلِيلًا تَغْذُوهُ دَرَّ الْعِهَادِ
أَشَارَةٌ إِلَى قِصَّةِ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَيْثُ وَلَدَ لَهُ ابْنٌ فَلَمْ يَأْمَنْ عَلَيْهِ النَّاسُ
وَاسْتَوْدَعَهُ الرِّيحَ لِتَحْضَنَهُ فَيَكُونُ أَبْعَدَ مِنْ أَنْ يَتَطَرَّقَ إِلَيْهِ الْآفَاتُ وَتَغْذُوهُ الْعِهَادُ
وَهِيَ الْأَمْطَارُ الَّتِي يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا

وَتَوَخَّى لَهُ النِّجَاةَ وَقَدْ أَيْقَنَ أَنَّ الْحِمَامَ بِالْمِرْصَادِ

المرصاد والمرصد الطريق أي طلب سليمان عليه السلام النجاة لابنه حيث أودعه
الريح لتحفظه وتدفع عنه الغوائل مع انه قد علم يقينا ان الموت بالمرصاد أي عليه
طريق كل حي لا يفوته أحد بل هو يرصد كل أحد

فَرَمَتْهُ بِهِ عَلَى جَانِبِ الْكَرْسِيِّ • يَا أُمُّ اللَّهِ هَيْمُ أَخْتُ النَّبِيِّ

أم اللهم واللهم والنادي الداهية أي طلب سليمان نجاته بتوديعه الريح فلم تدفع الريح عنه
محتوم الحمام وذلك ان ابنه مات فالقت الريح جسده على كرسى سليمان فعلم انه لا مرد لمحتوم
القضاء وان الحذر لا يفنى عن القدر والى هذا التفسير صار بعضهم في قوله تعالى ولقد فتنا
سليمان والقينا على كرسيه جسدا ثم أناب

كَيْفَ أَصْبَحْتَ فِي مَحَلِّكَ بَعْدِي * يَا جَدِيرًا مَنِّي بِحُسْنِ افْتِقَادِ

يسأل المرتضى حاله وانه كيف أصبح في محل حلوله هل ارتضى المقام وكيف صادف
المطالع ثم قال ان ما يجمعهما من أكيد الوداد يقتضي السؤال عنه والعناية بأمره والافتقار
طلب الانسان في غيبته

قَدْ أَقْرَأَ الطَّبِيبُ عَنْكَ بَعْجَزٍ * وَتَقَضَّى تَرَدُّدُ الْعُودِ

أي قد اعترف الطبيب بعجزه عن معالجتك فان داء الموت لا دواء له وانقطع عنك
تردد من يعودك في مرضك

وَأَنْتَهِى الْيَأْسُ مِنْكَ وَاسْتَشْمَرَ الْوَجْدُ بِأَنْ لَا مَعَادَ حَتَّى الْمَعَادِ

أي بلغ اليأس منك نهايته فلم يبق في مطمع في بقائك وعلم من حزن بفقدك
ان لاعود لك اليه حتى القيامة

هَجَدَ السَّاهِرُونَ حَوْلَكَ لِلتَّمَرِ يَضِ وَيُحْ لَا عَيْنَ الْهَجَادِ

أي طال ما سهر قومك حولك بمرضوك أي يخدمونك في مرضك فلما يسو منك وفقدوك
داموا بعد مقاساة السهر في تمريضك ثم ترحم لا عين النائمين لطول ما كبدا من السهر مرضين

أَنْتَ مِنْ أَسْرَةٍ مَضَوْا غَيْرَ مَعْرُوفٍ * رَيْنَ مِنْ عَيْشَةٍ بِذَاتِ ضَمَادِ
الضماد والضماد ان تتخذ المرأة خيلين فتصيب من هذا مرة ومن ذاك أخرى وان

يكون الرجل بينه وبين نساء اسباب قال ابو ذؤيب

تريدن كما تضمدين وخالدا * وهل يجمع السيفان ويحك في غمد
والضماذ خصلة مذمومة تأبأها نزاهة النفوس أي ان المرثي من معشر أذكفاء لم يتدنسوا
بما يعد دناءة وعيبا ولم يغتروا بعيشة الدنيا وهي ذات ضماذ توصل كل واحد من بنيتها ولا
يخلص الوصال معه كالمرأة التي لها اخدان فانها تغرهم بودادها ولا تنفي لاحد بموجب الود
لا يُغَيِّرْكُمْ الصَّعِيدُ وَكُونُوا * فِيهِ مَثَلُ السُّيُوفِ فِي الْأَغْمَادِ

يتأسف لهم أن يؤثر فيهم التراب ويغير أعراضهم الطاهرة دفنهم في الارض
ويتمنى أن يكون مقامهم في التراب مقام السيوف في أغمادها

فَمَزَّزْ عَلَى خَلْطِ اللَّيَالِي * رِمَّ أَقْدَامَكُمْ بِرَمِّ الْهُوََادِي
الرم العظام البالية جمع رمة أي شديد على تأثير الايام والليالي فيكم بالابلاء
والتغيير حتي تختلط عظام الاقدام البالية بعظام الاعناق أي يعم البلى في الاجساد
فيخالط بعض أجزائها بعضا

كُنْتَ خِلَ الصَّبَا فَلَمَّا أَرَادَ الْبَيْنَ وَافَقْتَ رَأْيَهُ فِي الْمَرَادِ
كان بين الرائي والمرثي صداقة ومخالطة في عهد الحداثة والصبا فجعله خليل الصبا أي خليل عهد
الصبا ولما أراد الصبا أن يزول وافقه المرثي في ارادته الزوال فزال الصبا والخليل في عهده
وَرَأَيْتَ الْوَفَاءَ لِلصَّاحِبِ الْأَوَّلِ مِنْ شِيْمَةِ الْكَرِيمِ الْجَوَادِ
أي ووفيت للصاحب الاول يعني الصبا حيث وافقته في الزيل فارتملت لما
ارتمل الصبا ورأيت الوفاء من أخلاق الكرام

وخلعت الشباب غضبا فياليتك أبايته مع الأنداد
أي اخترمه المذون وهو في طراءه الشباب فخلع برد الشباب طريا فلينه عاش فيمليه مع الاقران
فأذهباً خير ذاهبين حقيقين بسقيا رواح وخواذ
خاطب الصبا والمرثي وجهلها خير الذاهين اذ لا نظير للمرثي يوازيه ولا بدل

للصبا فما خير من ارنحل وولى وأحق وأولى بسقى السحب الروائح التي تروح
بالعشى والغواصي التي تغدوا بالغداة أي هما أحق من يدعى له بالسقى

ومراتٍ لو أنهن دُموعٌ * لمحَوْن السُّطُور في الأنشادِ

التقدير حقيقتين بسقى روائح وغواد ومرات أي هما يستحقان ان يرثيا بمرات
رقاق كالدموع في الرقة والشعر يشبه بالماء في الرقة والدمع أرق من الماء لانه بخار مصعد
نصعيد ماء الورد والمصعد ارق ما يكون من السائلات اي يحق لهما مرات لوسات
مسيل الدموع ونجست رقتها لمحت سطور كتابتهما متى انشدت

زُحَلْ أَشْرَفُ الْكُوكِبِ دَاراً * مِنْ لِقَاءِ الرُّدَى عَلَى مِعَادِ

زحل مع انه اعلى الكواكب السيارة مكانا لانه في في الفلك السابع هو غمر آمن
من الهلاك بل هو موعود بملاقاة الردي في قوله تعالى واذا الكواكب انثرت وقوله
واذا النجوم انكدرت اذ كل شيء هالك الا وجهه

وَرِئَانِ الْمَرِيخِ مِنْ حَدَثَانِ الدَّهْرِ مُطْفِئٍ وَإِنْ عَاتَ فِي اتِّقَادِ

المريخ كوكب احمر كانه نار تنقد وهو احد السيارات السبع وهو في الفلك الخامس
يقول ان حدثان الدهر يطفىء نار المريخ اذا حان حينه وان علت ناره وانتهت النهاية
في النوقد والاشتعال يعني لا تسلم نار المريخ من مطفيء من الردي يطفئها فلا امان
لها من الهلاك وخفف الهزيمة في مطفئ اذ هو مهموز في الاصل

وَالثَّرِيَا رَهِينَةٌ بِافْتِرَاقِ الشَّمْلِ حَتَّى تُعَدَّ فِي الْاَفْرَادِ

الثريا منزل من منازل القمر وهو آخر ارجل وهو سبع كواكب مجتمعة واشتقاقها
من الثراء وهو المال الكثير يقال رجل ثروان اي كثير المال وامرأة ثروى وتصغيرها
ثريا يقول ان الثريا وان غبرت احقابا ودهورا لانحصى مجتمعا شملها فلا بد ان تبطل
بافتراق شملها حتى تبقى منفردة من ذوبها

فَلْيَكُنْ لِلْمُحَسِّنِ الْأَجَلُ الْمَسْدُودُ رَغْمًا لَا نَفِ الْحَسَادِ

الحسن اخو الميت يدعوا له بطول البقاء يقول ان مضى المرثى لسبيله فليمد اخوه
في عمره رغما لانف حساده اي الساقا لانوفهم بالرغام اي التراب اي مد الله في اجل
الباقى على صغر وكره من الحساد

وَلِيَطْبَ عَنْ أَخِيهِ نَفْسًا وَأَبْنًا * أَخِيهِ جَرَاحُ الْأُكْبَادِ

اي وليرزق طيبة النفس في هذا الرزق عن اخيه المتوفى وابناء اخيه الذين قد جرحوا كبادهم بآلم هذه المعصية

وَإِذَا الْبَحْرُ غَاضَ عَنِّي وَلَمْ أَرَ * وَفَلَا رِيَّ بَادِّخَارِ الثَّمَادِ

التماد المياه القليلة واحدها ثم مد جمل المربي كالبحر وابناؤه كالتماد بالنسبة الى البحر اي اذا غاض البحر ولم امتع ببقائه ريثما اشفى غلتي من مرآه والمصاحبة اياه فلا شفاء يرجى من المياه القليلة بعد ان غاض البحر

كُلُّ يَتٍ لِلْهَدْمِ مَا تَبْنَى الْوَرَّ * قَاهُ وَالسَّيِّدُ الرَّفِيعُ الْعِمَادِ

اي كل بيت صائر الى الانهدام الذي تبنيه الورقاء وهي الحمامة الضعيفة وبيتها واه لا احكام له قال عبيد بن الايرص

عيسوا بامرهم كما * عيت ببيضتها الحمامة

جعلت لها عودين من * بشم وآخر من ثمامة

والذي يبنيه السيد الذي يرفع بناؤه ويحكمه يعني كل بناء الى زوال لا يبقى شي منه الواهي والمحكم

وَالْفَتَى ظَاعِنٌ وَيَكْفِيهِ ظِلُّ السِّدْرِ ضَرْبِ الْأَطْنَابِ وَالْأُوتَادِ

اي ان الانسان راحل عن الدنيا لا اقامة له بها والراجل المسافر يكفيه ظل الشجر ويغنيه ذلك عن ضرب الخيام فضلا عن تشييد الابنية

بَانَ أَمْرُ الْإِلَهِ وَأَخْلَفَ النَّاسُ * سُنُّ فِدَاعٍ لِي ضَلَالٍ وَهَادٍ

اي امر الله ظاهر في تقديره وحكمه بالموت على العباد واسكن الناس مختلفون فمنهم من يدعوا بسيرته الفاسدة الى الضلال وهوان يركن الى الدنيا ويحرص على جمع حطامها فيقتدي غيره به فيضل ومنهم من يزهد في الدنيا فيدعوا بزهد الى الهدى فيصير هاديا

وَالَّذِي حَارَتِ الْبَرِّيَّةُ فِيهِ * حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ

اي والذي تحير الناس فيه ولم يهتدوا به قلوبهم لوجه امر الحيوان المخلوق من الجماد وهو الذي لا حياة فيه يعني به آدم عليه السلام حيث خلق من التراب وهو جماد وقد تاهت العقول في فطرته

وَاللَّبِيبُ اللَّبِيبُ مَنْ لَيْسَ يَغْتَرُّ بِكَوْنِ مَصِيرِهِ لِلْفَسَادِ

اي والعاقل الكامل من لا يصير معتبرا بالحياة الفانية وكونه في دار ما قبلتها زوال وفناء

ثم الجزء الاول ويأيه الجزء الثاني واوله القصيدة التي اولها (احسن بلواجد من وجده)

الجزء الثاني

من شرح التنوير على سقط الزند

لابي الالاءامري

رحمه الله تعالى

الطبعة الثانية

على ذمة الشيخ مصطفى ناج

« ونجده ابراهيم ناج * كتيبة بطنطا »

سنة ١٣٤٢ - ١٩٢٤ م

مطبعة المعارف العامة
بالكائن

بسم الله الرحمن الرحيم

وقال أيضا في السريع الثاني والقافية من المتدارك لثري جعفر بن علي بن المهدي

أَحْسَنُ بِالْوَجْدِ مِنْ وَجْدِهِ • صَبْرٌ يُعِيدُ النَّارَ فِي زَنْدِهِ

أي أحسن شيء يفرغ إليه الحزين في حزنه الصبر فإنه الذي يجبر مصيبته لأن الجزع يحبط أجر المصيبة والصبر يعوض الثواب فاستعار الزند للواجد المصاب وجعل لفوت الحاصل بسبب المصيبة استخراج النار من الزند فإن الإبراء منقصة للزند وموه إياه وجعل الصبر الجابر لفوت المصيبة إعادة للنار في الزند وتقوية له
وَمَنْ أَبَى فِي الرُّزْمِ غَيْرَ الْأَسَى • كَانَ بُكَاءُهُ مُنْتَهَى جُهْدِهِ

أي ومن لم يصبر في مصيبته وأظهر الجزع والحزن وأبى غير ذلك كان غاية البكاء
يعني من جزع في مصيبته ولم يفرغ إلى الصبر والمزاء لم يملك غير البكاء شيئا وكان نهاية طاقته أن يبكي لا يستطيع أكثر من ذلك والجهد بالضم الطاقة والجهد بالفتح الاجتهاد
فَلْيَذْرِفِ الْجَفْنَ عَلَى جَعْفَرٍ • إِذْ كَانَ لَمْ يُفْتَحْ عَلَى نِدِّهِ

أي ليسفح الجفن دموعه على هذا المسمى أي ينبغي أن تبكي العيون عليه لأنها لم تشاهد مثله المعنى أنه ندب فيما سبق من الآيات إلى استعمال الصبر في المصيبة وترك الجزع ثم دعا إلى البكاء على المرثي أذ هو مفقود النظر فيحق عليه البكاء كما قال

والصبر بحمد في المواطن كلها • إلا عليك فإنه لا يحمد

والشيء لا يكثر مداحه • إلا إذا قيس إلى ضده

أي إنما يظهر شرف حال الشيء إذا اعتبر بضده وقيس عليه يعني إنما حكم بفضل المرثي وإبانة خطره لما قيس إلى غيره ووجد من سواه مقصرا عن شأوه

لَوْلَا غَضَى نَجْدٍ وَقُلَامُهُ • لَمْ يَنْنَ بِالطَّيِّبِ عَلَى رَنْدِهِ

ثم ضرب مثلاً من الغضي والقلام والرند وهي أشجار تكون في البادية والرند مخصوص منها بطيب الرائحة والثناء عليه بذلك يقول أما خص الرند بالثناء عليه لما قيس بسائر الأشجار وظهرت المباينة بينها وتميز الرند بصفة عرا عنها الغضي والقلام وغيرها فكذلك فضيلة المرثي إنما ظهرت بنسبته إلى غيره من جنسه

لَيْسَ الَّذِي يُبْكِي عَلَى وَصَلِهِ * وَمِثْلَ الَّذِي يُبْكِي عَلَى صَدِّهِ

أي ليس من تكرر مواسلته كمن تكرر مفارقتة وهذا أيضاً إشارة إلى تباين الأحوال إذ من الناس من تكرر مواسلته وقربه ومخالطته ومنهم من يجزع على بعده وفراقه

وَالطَّرْفُ يَرْتَأَحُ إِلَى غَمَضِهِ • وَلَيْسَ يَرْتَأَحُ إِلَى سَهْدِهِ

الغمض النوم والسهد السهاد أي المقتضي لكراهة القرب والبعد والوصل والصد منافع ومضار متوقعة فالنافع يكره بعده وفراقه والضار يكره وصله وضرب المثل بالطرف فإن العين تحب النوم الذي هو سبب الراحة وتكره السهاد لما فيه من الأذى يعني أن المرثي إنما يحق البكاء على فراقه لما يفوت بفراقه من فوائده

كَأَنَّ الْأَسَى فَرَضًا لَوْ أَنَّ الرَّدِّيَّ * قَالَ لَنَا أَفْدُوهُ فَلَمْ نَقْدِهِ

أي لو قدرنا على تفدية المرثي واقتنع عنه بالفداء فلم نقدّه كان الحزن والجزع عليه فرضاً وإذا لم تقدر له على الفداء فالحزن عليه لا يجدي نفعا

هَلْ هُوَ إِلَّا طَالِعٌ لِلْهُدَى • سَارَ مِنْ التَّرَبِّ إِلَى سَعْدِهِ

أي لم يكن المرثي إلا كوكباً طالعاً مهتدي به ويقتفى أثره في المرشد انتقل من التراب إلى محل صعوده

فَبَاتَ أَذْنَى مِنْ يَدِ بَيْنَنَا • كَأَنَّهُ الْكَوْكَبُ فِي بُعْدِهِ

أي أن المسافة بيننا وبينه مدفونا أقرب من باع ولكنه في البعد عنا كأنه كعب في السماء حيث امتنع بيننا التزاور والتجاوز

يَا دَهْرُ يَا مُنْجِزَ إِيْعَادِهِ * وَتُخْلِفَ الْمَأْمُولِ مِنْ وَعْدِهِ

الايعاد يستعمل في الشر والوعد في الخير قال الشاعر

وَأَنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتَهُ أَوْ وَعَدْتَهُ * لَتُخْلِفَ إِيْعَادِي وَمُنْجِزَ مَوْعِدِي

يساوي هكذا شيمه الكرام اخلاف الايعاد بالشر وانجاز الموعد بالخير والوفاء به والمعهود من الدهر خلاف ذلك فانه ينجز المكروه ويحقق المحذور ويخلف وعده بالمأمول من الخير

أَيُّ جَدِيدٍ لَكَ لَمْ تُبْلِهْ * وَأَيُّ أَقْرَانِكَ لَمْ تُرْدِهْ

يعاتب الدهر في ابلائه كل جديد واهلاكه كل قرن مبارز أي انه غالب لا يغاب ويأتي على كل شيء فيغيره ويفنيه

تَسْتَأْسِرُ الْعِقْبَانَ فِي جَوْهَا * وَتُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ فِنْدِهِ

الأعصم الوعل والفند القطعة من الجبل أي ان الدهر يقهر جوارح الطيور فيأخذها أسراء في جوها الذي هو مطارها ويستنزل الوعل بأسباب الهلاك عن الجبل الذي هو معقله ومعتصمه أي لا ينجو من سطوة الدهر من يدل بقوة أو اعتصام بعاصم وهذا على عادتهم من احالة الحوادث على الدهر والفاعل المخبر للحوادث هو الله تعالى فلا يحدث في الملك والملوك حادث الا بقدرته واختراعه وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حكاية عن الله تعالى يؤذيني ابن آدم يسب الدهر وأنا الدهر بيدي الامر أقلب الليل والنهار هذا حديث متفق على صحته أورده مسلم والبخاري في صحيحهما وذلك انهم يعتقدون ان مصدر الحوادث هو الدهر فينسبونها اليه ويقولون أصابتهم قوارع الدهر وقالوا ما هي الاحياتنا الدنيا نموت ونحي وما يهلكنا الا الدهر فرد الله عليهم ذلك وقال انا الدهر أي أنا الفاعل وأنا الخالق فلا تسبوا الدهر

أَرَى ذَوِي الْفَضْلِ وَاصْدَادَهُمْ * يَجْمَعُهُمْ سَيْلُكَ فِي مَدَّةٍ

مد النهر اذا زاد ومدة نهر آخر أي ان الفضيله والنقيصة في محتوم القضاء

سيان واهلاك الدهر الفاضل كاهلاكه الناقص لا يبقى على الفاضل لفضله بل يجمعها

الردى في سيله غير مرع علي فضل

ان لم يكن رُشدُ القى نافعاً • فعينهُ أنفعُ من رُشده

أي ان لم يكن اكتساب الفضائل نافعاً للقي في دفع الهلاك عنه فنقصه أنفع له من فضيلته فيرضى بالنقص ولا يتعنى ولا يكد نفسه باكتساب الفضائل يعني اذا كان الفضل لا يعني فلم يتعن الانسان باكتسابه فليرح نفسه عن كده اذا لا يدفع عنه

تجربة الدنيا وأفعالها • حثت أخا الزهد على زهده

أي امتحان الدنيا وأفعالها والعلم بأنها لا تبقى على أحد ولا يدوم البقاء فيها هو الذي بعث الزاهد في الدنيا على ايثار الزهد وقلة الرغبة فيها أي انما هذا الزاهدون في الدنيا لتجربتهم اياها وعلمهم بوشك زوالها وسرعة انقضائها

والقلب من أهوائه عابد • ما يعبد الكافر من بده

إلبد الصنم وهو فارسي معرب يقول تجربة الدنيا واختلاف أحوالها يقتضي الزهد فيها وترك الركون اليها غير أن هوى النفس مائل الي الدنيا وزهرها فهو يعبد الدنيا عبادة الكافر الصنم يعني ان القلب باستيلاء الهوى عليه وميله الى الدنيا صار عابدا للهوى فهو يعبد كما يعبد الكافر صنمه

ان زمني رزاياء لي • صيرني أمرح في قده

المرح افراط النشاط والقدر سير يقدر من جلد غير مدبوغ يوثق به الا سير أي لكثرة ما أصابني الزمان بالمصائب والرزاياء ألفت الرزاياء ومرنت نفسي عليها حتى اذا قيدني الزمان بالشدائد ازددت نشاطاً ومرحاً

كأننا في كفه ماله • ينفق ما يختار من نقده

أي كان الناس مال في كف الزمان وهو ينفق خيار ما في كفه من النقد يعني ان الزمان كأنه يختار الناس فيذهب منهم بالافضل فالافضل وهذا قريب من قولهم صلى الله عليه وسلم يذهب الصالحون أسلافاً فالاول فالاول حتى لا يبقى الا كحالة التمر

والشعير لا يبالى الله بهم

لَوْ عَرِفَ الْإِنْسَانُ مِقْدَارَهُ * لَمْ يَفْخَرْ الْمَوْلَى عَلَى عَبْدِهِ

أى لو نظر الانسان فى نفسه وما تصير اليه خاتمه وعلم انه مخلوق من التراب وان مصيره الى الفناء ترك الافتخار بحاله ونسبه فلم ير له مزية على مملوكه وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الافتخار حيث قال اياكم وعيبة الجاهلية الناس كلهم بنو آدم وادم خلق من التراب اشارة الى ان الناس كلهم سواسية وان لا افتخار لأحد على أحد

أَمْسِ الَّذِي مَرَّ عَلَى قُرْبِهِ * يَعْجِزُ أَهْلُ الْأَرْضِ عَنْ رَدِّهِ

أى ان الانسان فى أسر العجز والضعف وهذا النقصان شامل جنس الانس ثم ذكر لتحقيق عجزهم مثلاً وهو أن أمس الماضى مع قربته من يوم الانسان لو اجتمع أهل الارض على رده واعادته لم يقدروا عليه واذا كانت هذه حالهم فى العجز فاللائق بهم ترك الافتخار

أَضْحَى الَّذِي أُجِّلَ فِي سِنِّهِ * وَثَلَّ الَّذِي عُوجِلَ فِي مَهْدِهِ

أى اذا كان الفناء يعم الكل فحال الذي أخر أجله ومدد في عمره وحال الذي عوجل حينه واخترم في صباه حيث يكون فى المهد واحدة يعنى اذا كان آخر الامر هو الموت والمصير الى الفناء فطويل العمر وقصيره سواء

وَلَا يُبَالَى الْمَيِّتُ فِي قَبْرِهِ * بِذِمَّةٍ شَيْعَ أَمْ حَمْدِهِ

الثناء على الميت بخلال الخير نافع له فى استحقاق ثواب الآخرة ومذمته ووصفه بخلال الشر ضار اياه فيما عاد الى أمر الآخرة وهذا معلوم دلت عليه الاخبار الصحيحة والاشارة بآييت الى أجل الحياة العاجلة أى من حان أجله وزارا قبر تشييعه بالدم لا ينقص من أجله وتشيعه بالحمد لا يزيد فى عمره فاذا لا احتفال بذمه وحده فيما عاد الى تأثر الاجل بذلك بل هو أمر مفروغ منه

وَالْوَاحِدُ الْمَفْرَدُ فِي حَتْفِهِ * كَالْحَاشِدِ الْمَكْبَرِ مِنْ حَشْدِهِ

الحشد الجمع والحاشد الذي يجمع الجيش ليعينه على قتال الاعداء أى ان الموت يستوي فيه الشخص الواحد الفرد الذي لا تبع له ولا ناصر له وصاحب الجيوش الكثيرة والعدد الدهم يعنى ان الموت يعم الكل ولا يندفع بكثرة الانصار

وحالة الباكي لا بائه • كحالة الباكي على ولده

هذا يؤكد ما قبله من وصف الموت بالتعميم أى ان الموت لا يخص بالاخترام الآباء المسان الاقدمين دون الاولاد الاحداث بل اخترامه الاولاد كاخترامه للآباء وبكلاء الآباء على الابناء كبكلاء الابناء على الآباء اشيع الموت في الطرفين وتساوي احوال الباكين على الآباء والاولاد يعنى ان الموت يعم الصغير والكبير

ما رغبة الحى بأبنائه • عما جنى الموت على جده

ما استفهام ورعب عنه أى رهد فيه يعنى كيف ينكر الانسان الموت ويستغربه أم كيف يحترز عنه وبداء الموت هلك اجداده وأسلافه والموت هو الذى جنى على اجداده بالافناء فكيف يتجافى عنه ويفرب منه قول أبي نواس

ألا يا ابن الذين فتموا وبأدوا أما والله ما بادوا لخبى

وقال ابو الطيب

نحن بنو الموي فما بالناس يعاف ما لا بد من تربيته

وفي كلام احسن البصري رضى الله تعالى عنه مسكين ابن آدم ليس بينه وبين آدم أب حي وكتب عمر بن عبد العزيز الى عمرو بن عبيد يعزيه عن ابنه أما بعد فانا اناس من اهل الآخرة أسكنافى الدنيا أمواتاً آباء أموات وأبناء أموات فاعجب لميت يكتب الى ميت يعزيه عن ميت

ومجده أفعاله لا الذى • من قبله كان ولا بعده

أى شرف الانسان بما يفعله من الفعال الجميلة لا بافعال آباءه وأولاده أى ينبغي ان يكون افتخاره بصفات مجد في ذاته لا في غيره وليكن عصامياً لا عظامياً يسود بنفسه لا آباءه

لَوْلَا سَعَايَاهُ وَأَخْلَاقُهُ * لَكَانَ كَالْمَعْدُومِ فِي وَجْدِهِ

أي لولا تحلى الانسان بالشيم الزكية والاخلاق الرضية كان كالمعدوم وان كان موجوداً حساً يعنى انما يصير الانسان موجوداً لمعانيه السنية وما اثره التي تؤثر عنه لا بصورته المحسوسة التي تشاركه فيها البهائم

تَشْتَاقُ أَيَّارَ نُفُوسٍ الْوَرَى * وَإِنَّمَا الشَّوْقُ إِلَى وَرْدِهِ

أيار آخر شهور الربيع في حساب الروم وهي آذار ونيسان وأيار وهي باللغة السريانية وهذا مثل ضربه لما سبق أي كما ان النفوس انما تشتاق الى الربيع لما فيه من من الازاهير والورد والحضرة لالعين الزمان بل لطيبه فكذلك الانسان انما يشرف ويحمد ويعتد به لاوصافه الجميلة لالذاته وصورته

تَدْعُو بِطُولِ الْعَمْرِ أَفْوَاهُنَا * لِمَنْ تَنَاهَى الْقَلْبُ فِي وَدِّهِ

أي اذا احب الانسان غيره محبة مفرطة وبلغت النهاية دعا له بطول العمر ظاناً انه لا يوازي شي طول العمر

يُسَرُّ إِنْ مَدَّ بَقَاؤُهُ لَهُ * وَكُلُّ مَا يَكْرَهُ فِي مَدِّهِ

أي يفرح الانسان بطول العمر وبأن يمد في بقاءه وجميع ما يلقاه من المكاره في طول البقاء لان كل حي عرضة للمصائب والامراض والآفات وان سلم من الآفات فيكفيه من المكاره لوازم الحياة والسعي في المعيشة

أَفْضَلُ مَا فِي النَّفْسِ يَغْتَالِهَا * فَتَسْتَعِذُّ اللَّهُ مِنْ جُنْدِهِ

أي أفضل ما في الانسان من الاعضاء الشريفة قد يكون سبباً لهلاكه اذ من اعضائه الشريفة العين والقلب واللسان وربما يستحسن به شيء فيعلق به قلبه ويهيم به فيقاسي الانسان الشدائد في بغيته ويلقى العطب دون مناله وكذلك يتكلم الانسان بما فيه هلا كه اما في العاجل أو في الآجل وكذلك سائر الاعضاء يعني افضل ما في النفس أي في البدن الانساني يهلكه ثم استعاذ بالله من جند الله وانما أراد بجند الله اعضاء

النفس وقواها المركوزة فيها والارواح المسخرة التي بها قوامها وهي الروح النفسانية التي بها الحس والحركة ومنشؤها من الدماغ تنفذ الى أجزاء البدن في تجاوزيف الاعصاب والنخاع يفيد البدن الحس والحركة والروح الحيواني وهو الذي به الحياة ومنشؤه من البطن الايسر من القلب ينفذ الى أجزاء البدن بواسطة الشرايين وهي العروق الضوارب يفيض على البدن نور الحياة والروح الطبيعي وهو المغذي للبدن ومنشؤه من الكبد من العروق المعروفة بما سار يقي يسري الكيموس وهو الدم الصافي منها الى جميع البدن بواسطة الاوردة وهي العروق الساكنة المقصورة يستفيد البدن منها الغذاء والروح المولد ومنشؤه من الاثنيين وبه يحصل النسل وما من عضو من اعضاء البدن الا وينغرز فيه أربع قوي الجاذبة والماسكة والهاضمة والداقمة وهذه كلها من جنود الله تعالى وهي الملائكة الارضيون الموكلة بعمارة البدن الذي هو مركب الروح السائر الى الله تعالى وخليفه في أرضه وما يعلم جنود ربك الا هز زما يذكر الا اولو الالباب وانما استعاذ من جند الله تعالى لما ذكر أن بعض الاعضاء قد يكون سيئاً لاهلاك النفس في الدنيا أو في الآخرة

وَأَفَّةُ الْعَاشِقِ مِنْ طَرْفِهِ • وَأَفَّةُ الصَّارِمِ مِنْ حَدِّهِ

وهذا بيان قوله أفضل ما في النفس يغتالها أي طرف العاشق عضو منه وهو الذي اجتلب اليه ما يعانيه من شدائد العشق فاذا هو آفته وكذلك حد السيف آفته لان السيف انما يستعمل في القراع لمضاه حده وربما ينكسر السيف في المضاربة وينفل فيعود حده عليه آفة قال ابو الطيب

وانا الذي اجتلب المنية طرفه • فمن المطالب والقتيل القاتل

وقال دعبيل

لا تأخذوا بظلامتي احدا • قلبي وطرفي في دمي اشتركا

كم صائن عن قبلة خده • سلطت الارض على خده

أي كم من شخص مترف أبي النفس يرفع عن تقبيل خده ابا وصيانة يذل خده

المصون ويصرع في الثراب وتسلط عليه الارض فتغيره وتبليه
 وحاملٍ ثَقُلَ الثَرَى جَيِّدُهُ * وَكَانَ يَشْكُو الضَّعْفَ مِنْ عِقْدِهِ
 أى وكم من منعم يشكو من ثقل عقده ترفاً ونعومة حمل جيده الذى هو مناط
 عقده ثقل الارض ولا غير عنده ولا نكير

وَرُبَّ ظَمَّآنٍ إِلَى مَزْرِدٍ * وَالْمَوْتُ لَوْ يَعْلَمُ فِي وَرْدِهِ
 أى ورب من يشاق الى أمر ويجتهد في طلبه ويسوم نفسه فيه المصاعب وهو في
 ذلك ساع الى هلاكه سائر الى التلف في مورده

وَمُرْسِلِ الْغَارَةِ مَبْثُوثَةً * مِنْ أَذْهَمِ اللَّوْنِ وَمِنْ وَرْدِهِ
 الغارة الخيل المغيرة قال الشاعر
 ونحن صبحنا آل مروان غارة * نعيم بن مر والرماح النوادسا
 أى سقيناهم خيلا مغيره أى ورب رجل شجاع مغوارية ود الخيل الى الاعداء
 ويشن بها عليهم الغارة مَبْثُوثَةٌ أى مفرقة في ديارهم ثم بين بمن ونوع الخيل الى الادم
 وهو الاسود والى الورد وهو الاحمر

يَخْوُضُ بِحَرًّا تَقَعُهُ مَائُهُ * يَحْمِلُهُ السَّابِجُ فِي لَبْدِهِ
 أى يخوض مرسل الغارة بحراً يعنى الحرب أى بحراً غباراً يدل عن الماء لما جعل
 الحرب بحراً جعل النقع بمنزلة ماء البحر اذ الحرب لا تخلو من اثاره النقع يعنى يدخل
 الحرب وهو على فرس سابج أى كثير الجري جمع بين البحر والماء والسابج ابهاماً واغراباً
 أَشْجَعُ مَنْ قَلْبٍ خَطِيئَةٍ * عَلَى طَوِيلِ الْبَاعِ مُمْتَدَّةٍ
 أى هو اشجع الشجعان وهو المراد بمن قلب خطيئة أى صرف رماحاً خطيئة
 بالاسراع للطعان على فرس طويل الباع أى القوائم مشرف

يَرَى وَقُوعَ الزُّرْقِ فِي دِرْعِهِ * مِثْلَ وَقُوعِ الزُّرْقِ فِي جِلْدِهِ
 يرى أى يظن والمراد بالزرق فى الموضعين الرماح أى يظن وصول الرمح الى

١٨
درعه وصولا الي جلده يعني انه عالم بالفروسية يمنع الرماح أن تصل الي درعه بأنف
لها من ذلك كما بأنف بجلده

لا يصل الرُمحُ إلى طرفه • ولا إلى المُحكَم من سرِّه
هذا بيان لما قبله وهو أنه يمنع بفروسيته يمنع الرمح أن يصيب فرسه ودرعه
لاقتسابهما اليه

يُلْقَى عَلَيْهِ الطَّعْنُ الْفَعْلُكَ الْحَسْبُ عَلَى الْمُسْرِعِ فِي نَقْدِهِ
أي يقصد بالطعن من كل جهة فيتوقاه ويرده عن نفسه ولا تشغله جهة عن جهة
ثم شبه سرعة قصده بالطعان من كل ناحية بالقاء اعداد الحساب على احاسب الماهر بقصد
الحساب يعني كأن الخاذق بالحساب يتلقى ما يلقي عليه من الاعداد على الولا كذلك
هو يتلقى الطعان الوارد عليه من الجهات بالمدافعة والرد

بِلَحْظَةٍ مِنْهُ فَمَا دُونَهَا • يَرُدُّ غَرْبَ الْجَيْشِ عَنْ قَصْدِهِ
أي بأقل نظرة منه في كفاية أمر الجيش الباغي يرد قصده ويفل حده يعني اذا
سار اليه جيش يكفى أمره بأدنى التفات منه الي كفايته وورده عن قصده
أَمَلَهُ الدَّهْرُ فَأَوْدَى بِهِ • مَبْيَضُهُ يُحْدِي بِمُسْوَدِّهِ
الكناية في امهله عائدة الى المذكور في قوله • ومرسل الغارة مبثوثة وما بعده
الى ههنا يقول مثل هذا الرجل في شجاعته وتمككه امهله الدهر أياما وبسط مقدرته
ثم اهلكه كرايام والليالي وتعاقبها مبيضه وهو نهار الدهر يحدي بمسوده وهو
ليله المظلم جعل الليالي تطرد الايام أي ثم ظمتها وضح الايام وارتفع مبيضه بفعل
أودى وذ كرايو ز كريا التبريزي أن قوله مبيضه يحدي بمسوده جملة في موضع الحال
على تقدير أودى به الدهر حاديا أسوده أبيضه أي يحدو سواد الدهر بياضه أي يأتي
مكروهه بعد محبوبه

فِي أَخَا الْمَفْقُودِ فِي خَمْسَةٍ • كَالشَّهْبِ مَا سَلَكَ عَنْ قَعْدِهِ

يعزي أخا المرثي ويسليه عن الميت بأولاده الخمسة الذين هم في السناء والسنا
كالنجوم الزهر يعني في أولاد أخيك الخمسة مسلاة لك عن أخيك المفقود وقوله
ما سلاك هو ما الذي

جاءك هذا الحزن مستجدياً * أجرك في الصبر فلا تجده

أي جاءك حزن هذه الرزية مستجدياً أجرك أي سائل منك أن تعطيه أجرك
في الصبر أي في تركه وتعاطي الجزع في المصيبة فلا تجده أي فلا تعطى الحزن أجرك
يعني لا تحبط اجر المصيبة بالجزع وذلك أن الصبر على مضض المصيبة جالب لاجر
وترك الصبر والجزع فيها ذاهب بالاجر يقول اجتلب الاجر بالصبر ولا تنفره بالجزع
سليم الي الله فكل الذي * سأك أو سرّك من عنده

أي كل الامر الي الله تعالى وسلم لقضائه فكل ما تكرهه أو تحمده من عنده بتقدير
لا حول ولا قوة الا بالله

لا يعدم الأسمر في غابه * حتفاً ولا الأبيض في غمده

أي كل شيء الى فناء حتى ان الرمح يلقي الحتف في منبته والسيف يلقاه في غلافه
فلا ينجو من الهلاك ناج

ان الذي الوحشة في داره * تؤنسه الرحمة في حده

هدا على سبيل الدعاء أي أن الذي توحشت داره بفقد آتسه الله برحمته في
قبره ويجوز أن يكون على سبيل الخبر أي هو وان توحشت داره بسبب موته فانه
مأنوس في حده برحمة الله تعالى

لا أوحشت دارك من شمسها * ولا خلا غابك من أسده

دعا لآخ المرثي بدوام البقاء وجعله في البهاء كالشمس وفي البأس كالأسد وجعل
منزله بمنزلة عرين الأسد

(وقال أيضا في الكامل الاول والفاية من المتدارك)

يَا رَأْيِي الْوُدَّ الَّذِي أَفْعَالُهُ * تَغْنِي بِظَاهِرِ أَمْرِهَا عَنْ نَعْتِهِ
 بِرَبِّي صَدِيقًا لَهُ وَيَصِفُهُ بِحِفْظِهِ حَقُّوقَ الصَّدَاقَةِ وَالْوُدَّ وَإِنْ لَهُ أَفْعَالًا فِي ابْتِنَاءِ
 الْمَكَارِمِ مَشْهُورَةٌ تَسْتَغْنِي بِشَهْرَتِهَا عَنْ وَصْفِهَا

لَوْ كُنْتُ حَيًّا مَا قَطَعْتُكَ فَاَعْتَذِرْ * عَنِّي إِلَيْكَ خُلَّةً بِأَمْنِهَا

لَعَلَّ النَّازِمَ لَمْ يَحْضُرْ عِزَاءُ الْمُرْتَبِيِّ وَلَمْ يَقُمْ رِسْمُ التَّعْزِيَةِ فَهُوَ يَعْتَذِرُ عَنْ ذَلِكَ يَقُولُ
 لَوْ كُنْتُ فِي الْأَحْيَاءِ مَا كَانَ يَسْغُنِي مَهَاجِرَتُكَ وَالْإِنْقِطَاعُ عَنْكَ لَمَّا أَمْسَكَ مِنْ خِلَّتِكَ بِأَمْنِهَا
 أَيْ بِأَقْوَى أَسْبَابِهَا وَأَقْرَبِهَا مِنْ الْخُلُوصِ فَاَعْتَذِرْ إِلَى نَفْسِكَ عَنِّي وَاحْمِلْ تَرْكِي التَّعْزِيَةَ
 عَلَى عَذْرَاقِي عَنْ ذَلِكَ لِأَعْلَى اخْتِلَالِ بِمَوَاجِبِ الْخُلَّةِ وَاضَاعَةِ حَقِّهَا

فَالْأَرْضُ تَعْلَمُ أَنَّي مُتَصَرِّفٌ * مِنْ فَوْقِهَا وَكَأَنِّي مِنْ تَحْتِهَا

أَيَّ اعْذَرَنِي فِي تَقْصِيرِي إِذَا كَأَنِّي فِي عِدَادِ الْمَوْتِيِّ وَقَدْ مَاتَتْ فِي دَوَاعِي إِقَامَةِ
 الرُّسُومِ وَانْمَحَتْ مِنْ أَثَارِهَا وَأَنِّي وَإِنْ كُنْتُ مُتَصَرِّفًا فَوْقَ الْأَرْضِ أُرَدِّدُ عَلَيْهَا كَأَنِّي مَيِّتٌ
 تَحْتَهَا وَالْمَيِّتُ قَاصِرٌ عَنْ قِضَاءِ الْحَقُوقِ

غَدَرْتُ بِي الدُّنْيَا وَكُلُّ مُصَاحِبٍ * صَاحِبَتُهُ غَدْرَ الشِّمَالِ بِأَخْتِهَا

يَقُولُ عَدَدْتُ نَفْسِي فِي الْأَمْوَاتِ لِأَنِّي تَبَرَّمْتُ بِالْحَيَاةِ وَأَيْسَتْ مِنْ طَيْبِ الْعَيْشِ
 لَمَّا أَلْفَنَهُ مِنْ غَدْرِ الدُّنْيَا بِي وَغَدْرِ كُلِّ مَنْ صَاحِبَتُهُ غَدْرَ الشِّمَالِ بِالْيَمِينِ أَيْ غَدَرْتُ الدُّنْيَا
 بِأَبْنَانِهَا وَغَدْرَ الصَّاحِبِ بِصَاحِبِهِ قَبِيحٌ وَهُوَ فِي الْقَبِيحِ وَالشَّنَاعَةِ كَغَدْرِ أَحَدِ الْيَدَيْنِ
 بِالْآخَرَى وَهِيَ أَخْتُهَا وَصَاحِبَتُهَا وَالْإِخْوَةُ تَأْتِي الْغَدْرَ

شَغِفْتُ بِوَأَمِّهَا الْحَرِيصَ وَأُظْهِرْتُ * مَقِّي لَمَّا أَظْهَرْتُهُ مِنْ مَقِّهَا

هَذَا تَعْلِيلٌ لَغَدْرِ الدُّنْيَا بِهِ يَقُولُ إِنَّمَا لَمْ تَفْ بِي الدُّنْيَا لِأَنَّهُا مَشْغُوفَةٌ بِعَاشِقِهَا
 وَالْحَرِيصُ عَلَيْهَا وَهِيَ تَمَقِّي وَتُظْهِرُ بَغْضَتِي لِأَنِّي أَبْغَضُهَا وَلَا أَلْتَفْتُ لِفَتْهَا أَيْ إِنَّمَا زَوْتُ
 الدُّنْيَا عَنِّي حَطَامَتِهَا لَزَهْدِي فِيهَا وَاعْرَاضِي عَنْهَا

لَا بَدْءَ لِلْحَسَنَاءِ مِنْ دَامٍ وَلَا * دَامٌ لِنَفْسِي غَيْرَ سَيِّءٍ بِخَتِهَا

الذام العيب أي الحسناء الفائق حسنها لا تخلو من عيب اذ الكمال ممتنع عزيز
وقد اجتمعت انفسى الخلال الزكية غير مدخولة يعيب الا انها لا جد لها أي لم أحرم
عن حظوظ الدنيا لنقص يقتضى الحرمان انما حرمت لسوء الجد

ولقد شَرَكْتُكَ فِي أَسَاكَ مُشَاطِرًا * وحللت في وادي الهموم وخيبتها

بخطاب ولى الميت أي كنت شريكاً لك في حزنك مشاطراً أي مقاسماً آخذاً
شطر الحزن أي نصفه أي اني وان لم أقم رسم التعزية جرياً على العادة كنت مشاركا
ايك في الكآبة والحزن بسبب هذه الرزية وقد تشعبت بي الهموم في أوديتها وبلغت
فيها كل مكان فاستعار للهموم الوادي والخبث وهو المطمئن من الارض

وكرهت من بعد الثلاث تجشمي * طرقت العزاء على تغير سيمتها

أي كرهت ان أتكلف التعزية بعد انتضاء ثلاث ليال وأقدم على تغيير طرقها
المعهودة والسمت الطريق والقصد أيضاً

وعلى ان اقضى صلاتي بعد ما * فانت اذا لم آتها في وقتها

أي اذا فاتني القيام بحق التعزية في وقتها وجب على القضاء بالقيام بحق التأبين
والمرثية كمن فاتته الصلاة في وقتها الزمه قضاء ما فاتته وتداركه خارج وقتها تلافياً للفوت

ان الصُّرُوفَ كما علمت صَوَّامَتٌ * عنا وكلُّ عبارة في صمتها

أي ان حوادث الزمان ساكتة لا نطق لها حساً واذا نظرت اليها بعين الاعتبار
والاعتاظ وجدت كل نطق وعبرة في سكوتها يعني انها واعظة بلسان الحال زاجرة
عن الركون الي حالها ولا اغترار بها فاذا هي صامتة ناطقة كما سئل النظام ما الامور
الصامتة الناطقة فقال الدلائل المحبرة والعبر الواعظة

مُتَّفَقَةٌ لِلدَّهْرِ اِنْ تَسْتَفْتَهُ * نَفْسُ امْرِئٍ عَنْ جُرْمِهِ لَا يُفْتِيهَا

لما ذكر الاستفتاء والافتاء استعار للدهر متفقها وهو الذي يتغاطى الفقه واصل
الفقه الفهم ثم خص به علم الشريعة يقول لا يزال الدهر يصيب الانسان بعصرو ففوه ولو سأل
الانسان المصاب دهره عن جرمه وان اصابته اياه بالمصائب لاي جريمة اجترمها لم

بجبه الدهر ولم يبين له ما يقتضي الاساءة اليه

وتكون كالورق الذنوب على الفئ • ومصابه رشح تهب لحته

أي ان المصائب كفارات للذنوب مثل الذنوب بورق الشجر والمصيبة بالريح التي تحت الورق

جازاك ربك بالجنان فهذه • دار وان حسنت تغر بسحتها

السحت الحرام وسمى بذلك لانه لا بركة فيه وهو من قولهم سخته الله واسخته اذا محقه دعا لولى الميت بأن يجازيه الله تعالى على مصيبته بالجنة لان نعيمها باق لا ينقد أما الدنيا فهي فانية وتمامها لا يقتضى الدعاء بالمجازاة بها لان حسننها بخطامها وهو سحت فانه لا بقاء له وانما تغر الناس به

صل الذي قال البلاد قديمة • بالطبع كانت والانام كنبيتها

هذا رد على الدهريين الذين يقولون ان العالم قديم بالطبع لم يزل كذلك ولم يحدث باحداث محدث والناس كالنبات ينبتون ويعودون بالموت هشما وهذا كفر صراح وضلال بعيد بل الحق ان العالم محدث مخلوق أحدثه الواحد الحق بقدرته والمراد بالعالم كل ما سوى الله تعالى وبرهانه ان اجسام العالم وجواهره لا تخلو عن الحوادث وما لا يخلو عن الحوادث فهو حادث قولنا اجسام العالم لا يخلو عن الحوادث هذا مدرك بالبداهة لان الاجسام لا يخلو عن الحركة والسكون وهما حادثان اذ الجسم اما أن يكون متحركا أو ساكنا ولا يتصور ان يفرض جسم لا متحرك ولا ساكنا ودليل حدوث الحركة والسكون تعاقبهما ووجود البعض منها بعد البعض وذلك مشاهد في جميع الاجسام وما لم يشاهد فما من ساكن الا والعقل قاض بجواز حركته وما من متحرك الا والعقل يجوز سكونه فالطاري منها حادث لطريانه والسابق حادث لانه لو ثبت قدمه لاستحال عدمه وزواله وقولنا ما لا يخلو عن الحوادث فهو حادث برهانه انه لو كان قديما لكان قبل كل حادث حوادث لا أول لها وما لم تنقض تلك بجملتها لا تنتهي التوبة الى وجود الحادث الحاضر في الحال وانقضاء ما لا نهاية له محال في العقل

وَأَمَّا يَوْمَ تَقُومُ هُجُودُهُ * مِنْ بَعْدِ إِبْلَاءِ الْعِظَامِ وَرَفُّهَا
 الْمَجُودِ جَمْعُ هَاجِدٍ وَهُوَ النَّائِمُ وَالرَّفْتُ الْكَسْرُ وَهَذَا رَدُّ عَلَيْهِمْ فِي أَنْكَارِهِمُ الْبَعْثَ
 أَيَّ أَمَانَةٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَهُوَ يَوْمُ تَقُومُ فِيهِ الْمَوْتِيُّ جَمْعُ مَوْتٍ هُجُودًا بَعْدَ أَنْ بَلَّيَتْ
 عِظَامُهُمْ وَصَارَتْ رَفَاتًا وَالْإِيمَانُ بِالْقِيَامَةِ وَحُشْرُ الْأَجْسَادِ وَاجِبٌ لَا يَتِمُّ إِلَّا بِإِيمَانٍ بِدُونِهِ وَوَدَّ
 دَلَّتْ عَلَيْهِ قَوَاعِدُ السَّمْعِ إِذِ الْآيَاتُ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى لَا تُحْصِي كَثِيرَةٌ وَهُوَ فِي
 نَفْسِهِ مُمْكِنٌ لَا اسْتِحَالَةَ فِيهِ عَقْلًا لِأَنَّ مَعْنَى الْحُشْرِ الْإِعَادَةُ بَعْدَ الْإِفْنَاءِ وَذَلِكَ مَقْدُورٌ لِلَّهِ تَعَالَى
 كَأَبْتَدَاءِ الْأَشْيَاءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ بِحَيِّ الْعِظَامِ وَهِيَ رَمِيمٌ
 قُلْ بِحَيِّهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ فَنَبِّهْهُ بِالْقُدْرَةِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ عَلَى الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِعَادَةِ وَقَالَ
 اللَّهُ تَعَالَى مَا خَلَقْتُكُمْ وَلَا بَعْثُكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ سَوَى بَيْنِ الْإِبْتِدَاءِ وَالْإِعَادَةِ
 وَهِيَ مُمْكِنَانِ جَائِزَانِ وَلِأَنَّ الْإِعَادَةَ ابْتِدَاءً ثَانٍ فَهُوَ مُمْكِنٌ كَالْإِبْتِدَاءِ أَوَّلًا وَأَنْكَارُ
 الْبَعْثِ كُفْرٌ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْخُذْلَانِ

لَا يَدُّ لِلزَّمَنِ الْمَسْبِيِّ * بِنَا إِذَا قَوَّيْتُ * حِبَالُ أَخُوَّةٍ مِنْ بَنَاهَا
 أَيُّ أَنَّ الزَّمَانَ لَا يَبْقَى عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ بَلْ لَا يَدُّ مِنْ أَنْ يَعْقِبَ سِلَاحًا بِفَسَادٍ وَاحِدًا
 بِسَاءَةٍ وَإِذَا أَكَّدَ سَبَابَ الْأَخُوَّةِ وَقَوَّى حِبَالَهَا أَعْقَبَ حِبَالَهَا نَكْثًا وَبَتَأَى قِطْعًا لَهَا
 يَعْنِي لَا ثِقَّةَ بِالزَّمَانِ فَإِنَّهُ كَوْنٌ وَفَسَادٌ

فَاللَّهُ يَرْحَمُ مَنْ مَضَى مُتَفَضِّلًا * وَيَقِيكَ مِنْ جَزَلِ الْخُطُوبِ وَسَخْنَاهَا
 دَعَا لِلْمَيْتِ بِالرَّحْمِ وَلَوْلِيهِ بِالْحِفْظِ وَالْوَقَايَةِ مِنَ الْخُطُوبِ وَالْأَحْدَاثِ صَغَارُهَا وَكِبَارُهَا
 وَالْجَزَلُ الْغَلِيظُ مِنَ الْخُطْبِ وَالشَّخْتُ الدَّقِيقُ مِنْهُ فَاسْتَعَارَهَا لِلْخُطُوبِ ارَادَةُ التَّنْوِيعِ
 وَيُطِيلُ عَمْرُكَ لِلصَّدِيقِ فَطُولُهُ * سَبَبٌ إِلَى غَيْظِ الْعَدَاةِ وَكَيْتُهَا
 وَدَعَا لَهُ بِطُولِ الْعَمْرِ لِنَفْعِ أَصْدِقَائِهِ وَارْغَامِ أَعْدَائِهِ وَكَيْتُهُمْ وَهُوَ إِذْلَالُهُمْ وَكَيْبُهُمْ
 عَلَى وَجْهِهِمْ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الطَّوِيلِ الثَّالِثِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ

رُؤْيَدَا عَلَيْهَا إِنَّمَا مُهْجَاتٌ * وَفِي الدَّهْرِ حَيًّا لَا مَرِيءَ وَمَمَاتٌ

اراد بالمهجرات ههنا الارواح يقال خرجت مهجته أي روحه يقول يرفق بالانفس ولا تسمها ما لا تطيق فانها ارواح لطاف لا تحمل كل هذا التحامل فاكفف عنها بعض هذه الاعنات ثم قال والمرء في دهره عرضة للحياة والموت فلا تسم الانفس ما يقضي عليها بالموت بل احيها بالرفق والابقاء.

أَرَى غَمَرَاتٍ يَنْجَايْنِ عَنِ الْفَتَى * وَلَكِنْ تَوَافِي بَعْدَهَا غَمَرَاتُ
أي ان الانسان رهين شدائد وخطوب فقال لا يخلو عنها وان انكشفت عنه أو انا غشيته بعدها شدائد يعني لا يخلص عن الخطوب والشدائد بل كلما انجلت غمرة وافت بعدها أخرى يقول ان النفس تستدعي الرفق بها ترجو جأما وذلك منها وهم كاذب لا يساعده التصديق لان الراحة في مظنة العنت بعيدة

وَلَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ سُكْرٍ سَاعَةٍ • نَهْوٌ عَلَيْهِ غَيْرُهَا السُّكْرَاتُ
أي وان فرض للانسان راحة في حين وانجلت عنه غمرة في أو ان فلا بد له من أن يمني بشدة مهون عليه ما قاسى من الشدائد معتبرة بها يعني سكرة الموت اذ لا بد لكل أحد منها وكل شدة بالنسبة اليها هينة وانتصب غيرها لانه استثناء مقدم والتقدير نهون عليه السكرات غيرها والمستثنى اذا تقدم لم يجز فيه الا النصب على الاستثناء لان البدلية قد بطلت اذ البدل لا يتقدم على المبدل ألا تري انك لا تقول جعلت بعضه متاعك على بعض وهذا كما أن الصفة لا تتقدم على الموصوف فاذا قدم وامكن جملة على الحال نصب على الحال كقوله • لعزة موحشاً طلل قديم •

أَلَا إِنَّمَا الْإِيَّامُ أَبْنَاءُ وَاحِدٍ • وَهَذِي الْإِيَّالِي كُلُّهَا أَخَوَاتُ
أي ان الايام والليالي كلها ابناء الدهر وبناته لها طبع متحد ومزاج واحد لا يتغير عن فطرتها وقد جبلت على الاساءة والاعنات

فَلَا تَطْلُبْنِ مِنْ عِنْدِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ • خِلَافَ الَّذِي مَرَّتْ بِهِ السَّنَوَاتُ
أي اذا عرفت ان الايام والليالي لها طبيعة واحدة وانها لا تزايل سجيته فلا تطلب عندها ما لم يعهد منها في الاغصار الخالية وقس ما ييئ منها بما سلف واقطع الرجاء

عن أحسانها

(وقال أيضا في الطويل الثالث والقافية من المتواتر)

أَسَأَلْتُ أَنِّي الدَّمْعَ فَوْقَ أَسِيلٍ وَمَأَلْتُ لِظِلِّ بِالْعِرَاقِ أَسِيلٍ

حد أسيل إذا كان لنا الى طول مشتق من الأسل وهي الرماح والاتي السيل الذي لا يدري من أي طرف أني يصف امرأة ودعت حبيبا وبكت عند التوديع يقول أسألت هذه الحبيبة سيلا من الدمع على خد أسيل ناعم عند روعة الفراق ومألت الى ظل ظليل بالعراق والظليل الدائم الذي لا تنسخه الشمس أي تحولت من ضح البادية وحرها الى برد ظل أشجار العراق وريفه

أَيَا جَارَةَ الْبَيْتِ الْمَمْنَعِ جَارُهُ غَدَوْتُ وَمَنْ لِي عِنْدَكُمْ بِمَقِيلٍ

جاره البيت امرأته المجاورة في بيته والمقيل مصدر قال يقيل قيلولة وقيلامة وقيلاء إذا نام عند الظهيرة يقول ياسا كنة البيت الممنع جاره أي الذي يجاوره يعز فلا يضم قد غدت قاصدا زيارتكم ولكن من الذي يضمن ابصالي اليكم ويمكنني من قربكم والقيلولة عندكم أي محبتي لكم نحتي على زيارتكم والقصد نحوكم ولكن لا وصول لي اليكم اعزكم ومناعتكم فمن الذي يتكفل باصالي اليكم

لِغَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةُ جَمَالٍ فَاذْ كُرِّي ابْنَ سَائِلٍ

أي عندكم المال والجمال وفيهما حق الزكاة أما زكاة المال والجمال فلا أستحبة باو أكن إذا أدت زكاة الحسن والجمال فاذ كرني فاني ابن سليل وتصديق على بزكاة جمالك ولا تحرميني من وصالك

وَأَرْسَلْتُ طَيْفًا خَانَ لَمَّا بَعَثْتِهِ • فَلَا تَثْقِي مِنْ بَعْدِهِ بِرَسُولٍ

أي لما تعذروصولي اليك لمناعتك بعثت الخيال الى متفقدا الخان في الزيارة والتفقد فلا تثقي بعد الخيال وخيائنه برسول ثم بين في البيت الذي بعده وجه الخيانة فقال

خِيَالٌ أَرَانَا نَفْسَهُ مُتَجَنِّبًا • وَقَدْ زَارَ مَنْ صَمَّافِي الْوَدَادِ وَصُولِ

أى انه تباعد عنا في الزيارة ولم يواصلنا والذي زاره موصوف بصفاء الود وخلصه
وصلة المحبين فما بال الخيال متجنباً

نَسِيتَ كَانَ الْعِقْدِ مِنْ دَهْشِ النَّوَى * فَعَلَقْتِهِ مِنْ وَجْنَةٍ بِمَسِيلِ

الدموع المسفوحة على الحد تشبه بالآلى ولما رأى تقاطر دموعها على خدها
على نسق وولاء شبههم بالعقد المنظوم وقال لعالمك دهشت بسبب هذه الفارقة فنسيت أن
موضع العقد هو الجيد فعلمت العقد بمسيل الدمع من وجنتك أى حيث تجري الدموع
وليس ذلك موضعاً للعقد

وَكُنْتَ لِأَجْلِ السَّنِ شَمْسَ غُدِيَّةٍ * وَلَكِنَّا لِلْبَيْنِ شَمْسُ أَصِيلِ

غدية تصغير غدوة وهي ما بعد صلاة الغداة الى طلوع الشمس والاصيل الوقت
بعد العصر الى المغرب أى انه في الحسن والبياء كالشمس وهي حديثه السن قريبة العهد
بالصبي فهي شمس غدية لحدائث سنهابيها: اشمس في مبادي طلوعها وهي في ميعه صباها
ولكنها لما مالت للنوى صارت كالشمس عند مغيبها فهي شمس اصيل لذلك

أَسْرَتِ أَخَانَا بِالْخِدَاعِ وَأَنَّهُ * يُعَدُّ إِذَا اشْتَدَّ الْوَعْيُ بِقَبِيلِ

القبيل الجماعة من قوم شتي أسرت أخانا يعنى نفسه أى صبرته في أسر الحب وخادعته
بالمنازلة في الخلعة فأصبح أسيرك وهو في الجرأة والباأس عند شدة الامر معدود بجماعة
الرجال يعنى أسرته بحبك وهو بطل شجاع

فَإِنْ تُطْلِقِيهِ تَمْلِكِي شُكْرَ قَوْمِهِ * وَإِنْ تَقْتُلِيهِ تُؤْخِذِي بِقَتِيلِ

أى ان تطلقيه وتفكي عنه أسر الحب تفوزي بشكر قومه يشكرونك عليه وان
تقتليه بحبك تؤخذى بدمه

وَإِنْ عَاشَ لَا قِيَّ ذِلَّةٍ وَاخْتِيَارُهُ * وَفَاةٌ عَزِيزٍ لَا حَيَاةَ ذَلِيلِ

أى ان لم تطلقيه ولم تقتليه عاش ذليلاً وهو يختار الموت في العز على الحياة في الذل

وكَيْفَ يَجْرُ الْجَيْشَ يَطْلُبُ غَارَةً * أَسِيرٌ لِمَجْرُورِ الذُّيُولِ كَحَيْلِ
أَيِّ مَنْ كَانَ أَسِيرًا لَامْرَأَةٍ بِحَرْ ذَيْلِهَا وَتَكْحُلُ عَيْتَهَا كَيْفَ يَصْلُحُ لِحَرْ الْعَسَاكِرِ
وَشَنِّ الْغَارَةِ

(وقال في الطويل الثالث والقافية من المتواتر من قصيدة)

هُوَ الْمَهْجَرُ حَتَّى مَا يُلِمُّ خَيَالُ * وَبَعْضُ صُدُودِ الزَّائِرِينَ وَصَالِ
هو كناية عن المهجر وهو اضممار علي شريطة التفسير لانه كني عن المهجر قبل أن
يذكره ملتزمًا ذكره عقيب الكتابة ليعلم عود الضمير اليه ومثله قوله تعالى قل هو الله
أحد وقول الشاعر * هي النفس ما حملتها تتحمل *

يقول هو المهجر البالغ الذي لم يدع للوصال موضعًا حتى أن الخيال أيضا ما يزور
وقلما يخلو هجره عن الماسم الخيال وهذا هجر منع الخيال فيه ان يلزم قال وبعض مهاجرة
من يزور وصال يعني من الناس من يزور ويواصل ولم تترك الزيارة لكان بحمد عليه كما
يحمد غيره على الزيارة وذلك أن المعهود ذم الصدود وحمد الوصال ومن الزائرين من
لو ترك الزيارة كان أحمد له من مجانبته الصدود

فِي تَقْصُرِ الْأَبْصَارِ عَنْ قَسَمَاتِهِ * وَلَا يَسْتُرُ الْأَهْيَبَةَ وَجَلَالُ

قسمات جمع قسمة وهو ظاهر الخدين وقيل ما اكتنف الانف من الخدين عن
يمين وشمال وهذا البيت لا يناسب الذي قبله في المعنى لانه حذف التشبيب من الفصيحة
وصار الي التخلص وهذا دأب صاحب هذا الديوان يحذف بعض الابيات أثناء الفصيحة
فلا تتناسب الابيات يقول هذا الفتى لبهائه ومهابته لا تقدر الابصار أن تنظر الى وجهه
ولا حجاب ولا مانع من النظر اليه الاهيته وجلالته

إِلَى حَارِمٍ قَادَ الْعِتَاقِ سَوَاهِمًا * لَهَا مِنْ نَشَاطٍ بِالْكُمَاةِ زِمَالُ

حارم موضع أي قاد عتاق الخيل سواهم أي متغيرة ألوانها لتأثير الركض فيها الي

هذا الموضع وكان هذا المذكور قد غزا حارما في بعض السنين أي قاد خيله غازيا هذا
الموضع ولخيله من شدة المرح زمال بفرسانها الا بطلال والزمال ميل الفرس في عدوه الى
شق وجانب من النشاط

فَجَاشَ عَلَيْهَا الْبَحْرُ وَهُوَ كَتَائِبٌ • وَخَرَّتْ إِلَيْهَا الشَّهْبُ وَهِيَ نِصَالٌ

شبه الكتائب بالبحر والاسنة بالشهب وهي الكواكب يقول جاشت كتائبه الى ارض
حارم كأنها بحر قد غمرها وتساقطت اليها أسنة الرماح كأنها الشهب في بريقها وصقالتها

فَوَارِسٌ قُوَّالُونَ لِلْخَيْلِ أَقْدَمَى • وَلَيْسَ عَلَى غَيْرِ الرَّؤُوسِ مَجَالٌ

فوارس بدل من قوله كتائب أي انهم يقدمون بالخيل في مضايق الحروب
حيث لا تجد مجالا الا على رؤوس القتلى

لَهُمْ أَسْفٌ يَزْدَادُ اثْرَ الَّذِي مَضَى • مِنْ الدَّهْرِ سِلْمًا لَيْسَ فِيهِ قِتَالٌ

أي لشدة شوقهم الى الحرب يتأسفون على زمان فاتهم فيه القتال وغير سلما أي
لا يسكنون الى غير الحرب

بِأَيْدِيهِمُ السَّمَرُ الْمَوَالِي كَأَنَّمَا • يُشَبُّ عَلَى أَطْرَافِهِنَّ ذُبَالٌ

أسنة الرماح تشبه تارة بالشهب وتارة بالذبال جمع ذبالة وهي الفتيلة المشعلة أي
بأيدي هؤلاء الفوارس رماح طوال كأنما أشعلت على أطرافها القتائل أي كأن
أسننها نيران مشعلة

وَمَا كَوَلَةُ إِلَّا غِمَادٌ مُرْهَفَةٌ الظِّي • بَرَّاهَا قِرَاعٌ دَائِمٌ وَصِيقَالٌ

أي وبأيديهم أيضا سيوف حديدة عتيقة تأكل أغمادها أي تقطعها لحدتها وعتقها
وقوله برأها هو من بريت العود اذا نحته وبري السير الناقة اذا هزلها وأذهب لحها
أي لكثرة ما صقلت هذه السيوف وضرب بها دقت ورقت

حَكَتْ رَوْنَاقَ الْبَيْضِ الْحَسَانَ وَفَعَلَهَا • وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا النُّمُودَ حِجَالٌ

أى اشبهت هذه السيوف النساء الحسان البيض الوجوه فى بريقها وصفاء جواهرها
وحكت أفعالهن قاتنن يقتلن المحبين بلواعج الحب والسيوف تقتل فقد تشابهت فى
الصفات والأفعال إلا أن النساء يسكنن الحجال وهى السطور المزينة والسيوف تكون فى
أغمارها فلا غمار حجالها

وَجَادَ عَلَيْهَا الضَّرْبُ وَالرَّكْضُ بَعْدَ مَا * أَضَرَّ بِهَا طَلٌّ وَطَالَ سَوْالُ
النكابة فى عليها راجعة الى حازم لأنها باستمعصائها وتمرد أهلها على المدوح
نسأل ركض الخيل اليها وكان المدوح لا يحتفل بها ولا يعجل قود الخيل اليها حتى صار ذلك
شبه المطال فلما اطل بها المطل وتنادت فى عيها جاد عليها الضرب بالسيوف وركض الخيل
جمل النكابة فيها بالضرب والطعن جودا عليها لما كان ذلك بمد سؤاها عن حالها فى
الاستمعصاء واضرار المطال بها اذ كانت لا تزاد بالابقاء عليها وعدم الاحتفال بينهما
الا تمردا وعداء وذلك مضر بها

فَسَيْفٌ لَهُ غِمْدٌ مِنَ الدَّمِ قَائِيٌّ * وَطَرِيفٌ لَهُ مِمَّا يُشِيرُ جِلَالُ
أى جردت السيوف بها للضرب وقبذت الخيل اليها بلا جلال فصار بالسيوف مما
أراقت من الدم الأحمر ما استقرت به فصار لها كالغود واكتست الخيل من الغبار الذى
أثارته جلالات

وَكَيْفَ لِقَاءُ ابْنِ الْحُسَيْنِ مُخَالَفٌ * يُحَدِّثُ عَنْ أَفْعَالِهِ فِيْهَا
اضاف اللقاء الى المنعول كقولك عجب من ضرب زيد عمرو أى من ان ضرب
زيد عمرو بنى كيف يلقى ابن الحسين مخالف اذا حدث عن أفعاله هالته أى أفزعته
استمظاما لها أى لا يستطيع مخالفه ان يسمع ما يحكى من أفعاله فكيف يستطيع ملاقاته فى
الحروب ومبارزته أباه

بَنِي الْغَدْرِ هَلْ أَفْقِيمُ الْحَرْبَ مَرَّةً * وَهَلْ كَفَّ طَعَنَ عَنْكُمْ وَنِضَالُ
النضال والمناخلة المراماة بالنبال سماهم بنى الغدر لما عهد منهم من تعاظم الغدر يقول
هل وجدتم الحرب مرة المذاق فتنتموا عن الغدر وهل كف الطعن والنضال والبغى
والتمرد منكم استفهام بمعنى التقرير أى قد كف ذلك ورد

وَهَلْ أَظْلَمْتَ حُجْمَ اللَّيَالِي عَلَيْكُمْ * وَمَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ زَوَالُ

السعلم السوداءى هل صيرت الحرب نهارك ليلا مظلمة بما اثار الخيل من الغبار الاسود
 وهل طلعت شعث النواصي عوايسا * رجال تراى خلفهن رجال
 شعث اى جمع اشعث وهو المنبر الراس وخيل شعث اى غير مفرجة ورجال جمع رعييل
 وهو قطعة من الخيل اى هل طلعت وهل صبحتكم رجال بدمر رجال مغبرة النواصي عوايس
 لما اجهدت بالركض او حنقا عليكم

لها عدد الرمل المبر على الحصى * ولكنها عند اللقاء جبال
 المبر الزائد الموفى يصف الخيل بكثره العدد اى هى فى الكثرة عدد الرمل الزائد على
 الحصى وذلك ان الرمل فى الوجود اكثر من الحصى ولكنها اذا ثبتت فى موطن القتال
 جبال فى الثبات لا نزول عن مواطنها
 فان تساموا من سورة الحرب مرة * واتعصمكم شم الانوف طوآل
 سورة الحرب سطوتها اى انقم الحرب ونجوتهم من سطوتها مرة وعصمتكم جبال
 شم الانوف اى عالية استعار لها انوفا ووصفها بالشمم يعنى ان فررتهم الى الجبال واعتصمت
 بها لم يغن ذلك عنكم

ففى كل يوم غارة مشمعة * وفى كل عام غزوة ونزال
 اشملت الابل اذا مضت وتفرقت واشملت الغارة اذا تفرقت وفشت فى العدو
 يقول ان فررتهم من الحرب مرة لم يغن عنكم ففى كل يوم عليكم غارة وفى كل عام اليكم غزوة
 ونزال اى مبارزة يدعى فيها نزال اى ازلوا للقتال

خذوا الآن ما يأتكموا بعد هذه * ولا تحسبوا ذا العام فهو مثال
 اى خذوا فى هذا العام الذى عظم عليكم فيه ماسيبيكم من بعد وقيسوا ماسينالكم
 بما نالكم العام ولا تعتدوا بهذا العام ولا تحدثوا انفسكم انه يكتفى بما اصابكم به فيه فانه
 مثال للاعوام بعده اراكم اياه لتعتبروا به ما بعده

الا رب اعداء غزاهم فاذعنوا * فماد وهم فيما لده عيال
 اى من اطاعه من الاعداء واذعنوا له اوجب على نفسه كرما القيام بما بهمهم
 فصاروا كأنهم عياله اى لم يخلهم من يره والانعام عليهم

وَفِي الْخَيْلِ عَنْ مَاءِ الْمَخَاضَةِ عَفَّةٌ * وَهَنْ إِلَى مَاءِ النُّفُوسِ نَهَالٌ

كان بين العسكريين ماء نخاضه خيل الممدوح الى الاعداء ولم تشرب من ذلك الماء شوقا الى الدماء يقول زهدت خيله في ماء المخاضة فلم تشرب منه لانها عطاش الى ماء النفوس يعنى الدماء فليست تؤثره على شرب الدم

وَقَدْ قُلَّ مِنْ فِرْسَانِهِنَّ صَوَارِمٌ * وَحُطِّمَ فِي لَبَّائِهِنَّ إِلَّا لُ

اي من كثرة الضراب بالسيف ظهرت الفلول بها وكثرت في نحور الخيل الال وهي جمع آلة وهي الحربه

يَرْدَزُ دِمَاءَ الرُّومِ وَهِيَ غَرِيضَةٌ * وَيَتَرُكُنْ وَرْدَ الْمَاءِ وَهُوَ زُلَالٌ

غريضة اي طرية اي نرد الخيل دماء الروم فتشربها طرية كما اريقت ولا نرد الماء الزلال الصافي ولا تشربه

تَجَاوَزُهُ بِالْوَثْبِ كُلُّ طِمْرَةٍ * تَمَازَجَ فِي فِيهَا دَمٌ وَرُؤَالٌ

اي تجاوز ماء المخاضة كالفرس طمرة اي وثابة تطمر اي تشب وقد امتزج الدم في افواهها بالرؤال وهو اللعاب وفيه اشارة الى ان الخيل خاضت الماء وعبرته ولم تشرب الماء في افواهها بالرؤال وهو اللعاب وفيه اشارة الى ان الخيل خاضت الماء وعبرته ولم تشرب الماء اذ لو شربت لزال أثر الدم من افواهها

تَدَانَتْ بِهِ الْأَقْرَانُ حَتَّى تَجَانَّتْ * كَأَنَّ قِتَالَ النِّيلَقِينَ جَدَالٌ

اي دنا الاقران عند هذا الماء بعضهم من بعض حتى جثوا على الركب كما تتجاني الخصوم عند التحاكم كالقتال الجيشين المتفالمين مجادلة تجرى بين الخصوم وقد همز تجانات وهو غير مهموز لانه من الجثو كما يقال تأنه باثبات الهجزة والاصل رثيته

وَقَدْ عَلِمَ الرُّومِيُّ أَنَّكَ حَتْفُهُ * عَلَى أَنَّ بَعْضَ الْمَوْقِنِينَ نَحَالٌ

أي قد تحقق الرومي الذي هو قائد جيش الروم أنك تهلكه ومع تيقنه ذلك صار يتعرض لقتالك فكانما يتيقنه ظن وشك اذ يجب ان يكون ليقينه أثر وهو ان يسلم لك وينتهي عن قتالك واذا لم ينته فكانه في ايقانه بخال أي يظن

فَمَا كَبَرُوا حَتَّى يَكُونُوا فَرِيَسَةً • وَلَا بَلَغُوا أَنْ يُقْصَدُوا فَيُنَاوُوا
 أَيُّ هُمْ أَهْوَنُ وَأَقْلُ مِنْ أَنْ يَهْمَكَ شَأْنُهُمْ

فَإِنْ أَبَا الْأَشْبَالِ يَخْشَاهُ مِثْلُهُ • وَيَأْمَنُ مِنْهُ أَرْضُ وَنَمَالُ

أَيُّ هُمْ أَقْلُ وَأَصْغَرُ مِنْ أَنْ يُقْصَدَهُمُ الْمَدُوحُ وَصَغَرُ شَأْنُهُمْ آمَنُهُمْ مِنَ الْمَدُوحِ
 ثُمَّ ضَرْبٌ مِثْلًا وَهُوَ أَنَّ الْأَسَدَ إِنَّمَا يَخْشَاهُ مِثْلُهُ لِأَنَّهُ عَرَضَةٌ لِقَصْدِهِ أَمَّا الْأَرْضُ وَالنَّمَالُ
 فَلَا يَخْشَى الْأَسَدَ وَتَأْمَنُ سَطْوَتُهُ لِحُسْنِهَا وَأَمَّا لَا تَصْلُحُ فَرَائِسُ لِلْأَسَدِ وَالْأَرْضُ
 ضَرْبٌ مِنَ الدُّودِ يَفْعُ فِي الْوَرَقِ

وَلَمْ يَصْرِهَنْ الْعِزُّ مِنْهُ وَإِنَّمَا • صَرَاهُنَّ مِنْهُ لِهَنْ ضَالُ

صَرَاهُ إِذَا مِنْهُ وَدَفَعَ عَنْهُ أَيُّ لَمْ يَمْنَعِ الْأَرْضُ وَالنَّمَالُ مِنَ الْأَسَدِ عِزُّهُنَّ وَمَنْعُهُنَّ
 وَإِنَّمَا مَنْعُهُنَّ مِنْهُ كَوْنُهُنَّ ضِيَالًا وَهِيَ جَمْعُ ضِيَلٍ وَهُوَ الصَّغِيرُ الْخَفِيفُ أَيُّ حَمَاهُنَّ الصَّغِيرُ
 وَالْحَقَارَةُ مِنَ سَطْوَةِ الْأَسَدِ

فَلَا زِلْتَ بَدْرًا كَالْأَلَا فِي ضِيَائِهِ • عَلَى أَنَّهُ عِنْدَ التَّامِّ هِلَالُ

دَعَا بِأَنْ لَا يَزَالَ فِي كَمَالِ الْبَدْرِ وَضِيَائِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُلْحَقَهُ نَقْصَانُ لَا كَالْبَدْرِ فَإِنَّهُ
 يُلْحَقُهُ النِّقْصَانُ بَعْدَ الْكَمَالِ

فَمَا لَجِيْشٍ لَمْ تَقْدُهُ عُرَامَةٌ • وَلَا لَزِمَانَ لَسْتُ فِيهِ جِمَالُ

الْعُرَامَةُ الشَّرَّةُ وَالشَّرُّ أَيُّ لَا ظَفَرَ لَجِيْشٍ لَمْ تَقْدُهُ وَلَا جِمَالُ لَزِمَانَ لَسْتُ مِنْ
 أَهْلِهِ أَيُّ إِنَّكَ جِمَالُ الدَّهْرِ وَنَمَالُ الْجِيْشِ

وَفِي لِمَنْ رَامَ الْمَعَالِيَ بَقِيَّةً • وَعِنْدِي إِذَا عَنِيَ الْبَلِيغُ مَقَالُ

هَذَا مِنْهُ تَمْدَحُ أَيُّ أَنَا الَّذِي بَقِيتُ فِي بَقِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ الْمَعَالِيَ فَلْيَقْتَدِ بِي مِنْ رُومِ
 الْمَعَالِي وَأَنَا الْبَلِيغُ أَبْلَغُ مَا أُرُومُهُ مِنْ ذِكْرِ الْمَعَانِي إِذَا عَجَزَ الْبَلِغَاءُ نَطْقًا

﴿ وقال أيضا في الطويل الثاني والقافية من المتدارك من قصيدة قالها في الصبي أولها ﴾

أليس الذي قاد الجياد فُغْدَةً * روافل في ثوبٍ من النقع ذائل

رقل في ثوبه اذا أطاله وجره متبختر أي أليس الذي قاد الخيل سريعة وهي ترقل في ثوب من الغبار ذائل طويل الذيل جعل الغبار الذي اثارته الخيل اذبالا طويلة لها وجعلها رافلة فيها تشبيها لها بالذي يجر ذيله على الارض فانه يثير الغبار وحذف ههنا ابياتا بها يتم معنى أليس اذ ليس في هذا البيت ولا فيها بعده ما يصلح أن يكون خبراً لأليس فاذا في الموضع محذوف

يكاد يذيبُ اللجمَ تأثيرُ حقدِها * فيمنعُها من ذاك برْدُ المناهل

أي ما في الجياد من الحقد على الاعداء يكاد يذيب اللجم في أفواهها لولا بود ماء المناهل التي تردها فانها اذا شربت الماء بردت أفواهها فتمنع اللجم أن تذوب

وما وَرَدَتْها من صَدَى غير أنها * تريدُ بوزدِ الماء حِفْظَ الساحل

المسحلان حلقتان في طرفي شكيمة اللجام والجمع الساحل أي ان هذه الجياد لم برد الماء من عطش بها فان لها صبورا عن الماء قد عودت ذلك ولكنها أرادت برود الماء أن تحفظ الساحل أن تذوب بتأثير حقدِها

وَعَادَتْ كَأَنَّ الرِّثْمَ بَعْدَ وَرُودِهَا * أَمْرَنَ انْجِرَارَ الافقِ فوقَ الجحافل

الرثم جمع أرثم وهو الذي في حجفاته العليا بياض أي صارت الجياد بعد أن كرعن في الماء لحفظ اللجم الى الحرب وهي منهلها فشربت الدم فاحمرت شفاهها وعادت الرثم منها كأنها اعبرت حمرة الافق فوق الشفاه

ومهما يَكُنْ بحسبتهُ حَتْمًا على الندى * فيندو على أمواله بالغوائل

حذف ههنا أيضا بعض ابيات القصيدة اذ هذا البيت منقطع عما قبله أي ان الممدوح جواد يغتم كل ما يدعوه الى الجود ويحثه عليه فيعطى حتى يأتي على أمواله بما يهلكها أي بجود عن أدني تعريض من مستميج

فما ناحَ قمرِي ولا هَبَّ عاصِفٌ • من الريح إلا خالهُ صَوْتُ سائلٍ
أى لشغفه بالجود لا يسمح نوح طائر ولا هزير الريح الا ظنه صوت سائل
يستجديه فيجدي عليه

أَطَاعَكَ هَذَا الْخَلْقُ خَوْفًا وَرَغْبَةً • فَوَاعِجِبًا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ

تغلب بن وائل أبو قبيلة من ربيعة بن نزار وانما قالوا تغلب ابنة وائل يذهبون
بالتأنيث الى القبيلة كما قالوا تميم ابنة مرأى كل الناس اطاعوك خوفاً من بأسك
أو رغبة في معروفك فالعجب من هذه القبيلة في اضمارها العصيان
أَ كَانَ لَهَا فِي غَيْرِ عَدْنَانَ نِسَبَةٌ • فَتَأْمُلْ أَنْ تَعْصِيكَ دُونَ الْقَبَائِلِ

لعل الممدوح كان ينتمي الى قبيلة من قبائل عدنان وقد اطاعته القبائل يقول لا يسع من
ينتمي الى أرومة عدنان ان يخالفك فكان تغلب لها نسبة في غير عدنان حيث عصيتك
دون سائر قبائل عدنان أي لا ينبغي أن تعصيك وقد جمعكما الانتساب الى أرومة واحدة

بِدَوْسَرَ جَاوَرَتِ الْفَرَاتَ مَكْرَمًا • كَأَنَّكَ نَجْمٌ فِي عُلُوِّ الْمَنَازِلِ

دوسر موضع على شط الفرات كان الممدوح معتقلا فيه أياما أي انما جاورت الفرات
بهذا الموضع مكرما لم يسمك الحبس ضيما كأنك في علوك نجم في شرف بيوته شبهه
محبوسا باحد السيارات السبع في بيت شرفه

فَزَيَّنَّهَا فِي الْبِلَادِ وَزَادَهَا • أَحَقَّكَ بِالْفَضْلِ مِنْ كُلِّ فَاضِلٍ

يخاطب الممدوح والفرات يقول زينتها هذه القلعة فيبين البلاد وزاد القلعة
زينة أحقك بالفضل من كل ذي فضل يعنى الممدوح أي زينة هذه القلعة وشرفها
بالممدوح أكثر منها بالفرات لان الممدوح أفضل من وصف بالفضل

إِذَا عُدَّ خَلْجَالًا لَهَا كُنْتَ تَأْجُهَا • وَلَمْ تَزَلِ التَّيْجَانِ فَوْقَ الْخَلَاحِلِ

أهل الفرات كان محذقا بالقلعة فلذلك جعله خلخالا لما يقول اذا عدا الفرات خلخالا هذه
القلعة لا حداقها باصلها كان الممدوح تاجها نسكونه في أعلاها ورتبة التاج فوق رتبة الخلخال

لَأَمْرٍ أَحَلَّ الزُّجَّ فِي عَقَبِ الْقَنَا * وَرَفَعْتَ الْخُرْصَانَ فَوْقَ الْعَوَامِلِ
 أَي لَأَجَلٍ مَا بَيْنَ السَّنَانِ وَالزُّجِّ مِنَ التَّفَاوُتِ فِي الْمَرْتَبَةِ أَحَلَّ أَي أَنْزَلَ يَعْنِي جَعَلَ الزُّجَّ
 فِي أَسْفَلِ الرَّمْحِ وَالسَّنَانِ فِي أَعْلَاهُ مِثْلَ الْفَرَاتِ الْجَارِي فِي أَصْلِ الْقَلْعَةِ بِالزُّجِّ فِي عَقَبِ الْقَنَا
 وَكَوْنِ الْمَدُوحِ فِي أَعْلَاهَا بِالسَّنَانِ فَوْقَ رَأْسِ الْقَنَا أَي تَفَاوُتِ مَا بَيْنَ الْمَدُوحِ وَبَيْنَ
 الْفَرَاتِ الَّذِي هُوَ بِحَرِّ جَارٍ نَافِعٌ كَتَفَاوُتِ مَا بَيْنَ الزُّجِّ وَالسَّنَانِ

تَنَازَعَ فِيكَ الشَّبَهُ بَحْرٌ وَدِيمَةٌ * وَلَسْتُ إِلَيَّ مَا يَزُحْمَانِ بِمَائِلِ
 أَي تَنَازَعَ الْبَحْرُ وَالْدِيمَةُ فِي مِثَابَهْتَهُمَا إِيَّاكَ وَادْعَى كُلُّ مِنْهُمَا أَنَّهُ يَشْبِهُكَ وَأَنْتَ
 غَيْرُ مَائِلٍ إِلَيَّ مَا يَدْعِيهِ وَاحِدٌ مِنْهُمَا أَي أَنَّهُمَا لَا يَشْبَهُانِكَ فِي صِفَاتِكَ

إِذَا قِيلَ بَحْرٌ فَهُوَ مَلِحٌ مُكْدَّرٌ * وَأَنْتَ نَمِيرُ الْجُودِ عَذْبُ الشِّمَائِلِ
 هَذَا لِبَيَانِ التَّبَايُنِ بَيْنَ الْمَدُوحِ وَالْبَحْرِ أَي لِامْتِثَابَةٍ بَيْنَهُمَا لِأَنَّ مَاءَ الْبَحْرِ مَلِحٌ
 كَدَرٌ مُتَغَيِّرٌ وَجُودُكَ نَمِيرٌ أَي نَافِعٌ وَأَخْلَاقُكَ عَذْبَةٌ فَأَنِّي يَشْبِهُكَ

وَلَسْتُ بَغِيثٍ فَوْكَ لِلدَّرِّ مَعْدَنٌ * وَلَمْ تَلَفْ دُرًّا فِي الْغِيُوثِ الْهَوَاطِلِ
 وَهَذَا لِنَفْيِ الْمِثَابَةِ بَيْنَ الْمَدُوحِ وَالْبَغِيْثِ أَي فَوْكَ مَعْدَنُ الْإِلْفَاطِ الَّتِي هِيَ كَالدَّرِ
 فِي الْحَسَنِ يَصِفُهُ بِالْبَلَاغَةِ وَحَسَنِ الْمَنْطِقِ وَهَذَا الْوَصْفُ مَعْدُومٌ فِي الْغِيُوثِ الْهَوَاطِلِ
 وَهِيَ الَّتِي تَتَابَعُ مَطَرُهَا وَسَيْلَانُهَا

إِذَا مَا أَخَفَّتَ الْمَرْءَ جُنَّ مَخَافَةً * فَأَيُّقِرُ أَنَّ الْأَرْضَ كَفَّةً حَابِلِ
 كَفَّةُ الْحَابِلِ حِبَالَةُ الصَّائِدِ أَي إِذَا أَفْرَعْتَ إِنْسَانًا ضَاقَتْ عَلَيْهِ أَقْطَارُ الْأَرْضِ حَتَّى
 كَأَنَّهُ نَشَبَ فِي حِبَالَةِ الصَّائِدِ لَا يَجِدُ مَخْلَصًا

يَرَى نَفْسَهُ فِي ظِلِّ سَيْفِكَ وَاقِفًا * وَيَبْتَئِكُمَا بَعْدُ الْمَدَى الْمُتَطَاوِلِ
 أَي أَنَّهُ لَشِدَّةُ رَعْبِهِ وَاسْتِيلَاءُ الْخَوْفِ عَلَيْهِ يَتَوَهَّمُ أَبَدًا أَنَّ سَيْفَكَ مَسْلُوقٌ عَلَى رَأْسِهِ
 وَإِنْ كَانَ بَيْنَكُمَا مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ

يُظَنُّ سَنِيرًا مِنْ تَفَاوُتِ لِحْظِهِ وَلِبْنَانٍ سَارًا فِي الْقَنَا وَالْقَنَائِلِ

سهر جبل عند بعلبك ولبنان جبل دمشق والقنابل جمع قبلة وهي القطعة من الخيل أي يظن هذا الخائف اذا نظر الى جيش الممدوح ان هذين الجبلين يسيران اليه في الخيل والسلاح يتوهم جيشه جبالا لعظمه

اذا أَجَاءَ وَأَفَى بِجَدِّ عَهْدِهِ * بِنَا أُمِّ تَرَاهَا زَوْرَةً مِنْ مُوَاسِلٍ

أجأ أحد جبلى طي، ومواسل موضع في جبل طي، أي اذا نظر هذا المذعور الى جيش الممدوح يقول هل هذا الذي أراه جبل طي، قد أتانا لتجديد العهد بنا أم تراها أي تظنها زورة من الجبل الآخر الذي مواسل منه قدر في تراها مخاطباً وانتصب زورة بترى والتأنيث في تراها راجع الى الزورة وهو اضمار على شريطة التفسير أَتَتْنَا مِنَ الْاِتْرَاكِ أَغْلَامٌ طَيِّئٌ * تَقْوُدُ مِنَ السُّودَانِ حُرَّةً رَاجِلٌ

الحرة أرض فيها حجارة سود وحررة راجل حرة بعينها معروفة أي يقول المذعور اذا نظر الى جيشه وفيه فرسان من الاتراك ورجالة سود قد أتتنا من فرسان الاتراك جيوش مثل جبال طي، وهذه الجبال تفود من الرجالة مثل حرة راجل شبه الرجالة من السودان بالحرة لما فيها من الحجارة السود والفرسان بالجبال

وَجَاشَتْ مِنَ الْاَوْزَاعِ رَمْلَةٌ عَالِجٌ * وَمَاشَتْ مِنْ صَمِّ الْحَصِيِّ وَالْجُنَادِلِ

الاوزاع بطن من همدان واليه ينسب الاوزاعي المحدث وعالج موضع بالبادية كثير الرمل هذا ايضاً من قول المذعور أي اذا نظر الى هذه القبيلة في كثرة عددها وهم في جيش الممدوح قال قد جاشت وتحركت على الارض رملة عالج وجاش من الحصى والحجارة في العدد والكثرة ماشئت ان تصفه وهذا كله مبالغة في وصف جيشه بالكثرة

وَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْجِبَالُ صَوَامِتٌ * وَهَذَا كَثِيرُ النُّطْقِ جَمُّ الصَّوَاهِلِ

أي ليس الامر كما يظن من تشبيه جيشه بالجبال فان الجبال صوامت وهذا الجيش كثير جلبيه الرجال كثير صهيل الخيل

وَإِنْ رَكِبُوا الْجُرْدَ الْعِثَاقِ لِنَارَةٍ * يَدَوْنَ فِي وَثَاقٍ رَكَبَ نُوقٍ وَجَامِلِ

الجمال القطيع من الابل مع رعاتها واربابها أي اذا رك اعداؤه عتاق الخيل
لفارة أسرهم الممدوح وحملهم على النوق والجمال

فكم فارس عَوْضَتُهُ مِنْ جَوَادِهِ • بِأَمْنٍ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ صَاهِلٍ

هذا تفسير لما قبله أي كثير من الفرسان ركبوا الجياد فقهرتهم وابدانهم من الجياد
مراكب ارفع منها صورة غير انها لا تصلح يعني الجمال أي أسرتهم وحملتهم على
الجمال وعوضتهم اياها من الجياد

إِذَا النَّاسُ حَلَوْ شِعْرَهُمْ بِذَشِيدِهِمْ • فَدُونَكَ مِنِّي كُلَّ حَسَنَاءٍ عَاطِلٍ

أي اذا زين الناس أشعارهم بحلية الانشاد أي انشدوا اشعارهم للممدوح بها
فخذ مني كل عقيلة للحسناء عاطل لاحلي لها يعني اكتف مني بالانشاء دون الانشاد
أي اذا جعل غيري انشاد شعره للممدوح حلية له جعلت شعري عقيلة ثقة الحسن
عاطلة عن حلية الانشاد أي لا أنشد الشعر للممدوح إذ لست طالب الرقدا الشعر
ومن كَانَ يَسْتَدْعِي الْجَمَالَ بِحَلِيَةٍ • أَضُرَّ بِهِ فَقَدْ الْبُرَى وَالْمُرَاسِلِ

البري الخلاخيل واحدا منها برة والمراسل القلائد الطويلة واحدا منها رسالة أي من
اجتلب الحسن والجمال بتكلف الزينة والتحلي زايله الجمال اذا فقد الزينة أي ينبغي
أن يكون الجمال خلقة لا تكلفا فكذا الشعر ينبغي أن بجودكي لا يضره ترك الانشاد

كَأَنَّ حَرَامًا أَنَّ تَفَارِقَ صَارِمًا • يَكُونُ لَمَّا أَضْمَرْتَ أَوَّلَ فَاعِلٍ

أي كانه حرام عليك أن تفارق صارما بطبعك فيما تأمره ويخرج الى الفعل ما تضمره
في قلبك يعني لا يزال معك صارم مطيع ثم فسر ذلك فقال

فَمَنْ صَارِمٍ بِالْكَفِّ يَحْمِلُ كِلَاهُمَا • وَمَنْ صَارِمٍ يَخْتَصُّ بَعْضَ الْأَنَامِلِ

أي لا يزال معك صارم سيف وقلم أما احدهما فانه يحمل بجميع الكف يعني السيف
وأما الآخر فانه يختص بحمله بعض الاصابع يعني القلم

فَقَبِضْ هَذَا السَّيْفَ دُونَ ذُبَابِهِ • وَمَقْبِضُ ذَلِكَ السَّيْفِ دُونَ الْحَامِلِ

ذباب السيف طرفه الذي يضرب به ولما جعل القلم سيفاً سمي سنده القلم ذباباً تشبيهاً لها
نمضرب السيف أي مقبض أحد السيفين أسفل من ذبابه يعني القلم ومقبض السيف الآخر
وق الحماثل يعني السيف لأن السيف إذا اغمد فمقبضه فوق معاقد الحماثل

فليت الليالي ساحتني بناظر * يراك ومن لي بالضحي في الأصائل
الاصيل اوتيت بعد العصر الى المغرب وجمعه أصل وأصال وأصائل كأنه جمع أصيلة
نمى أن يرزق عيناً يري الممدوح بها ثم استبعد حصول هذه الامنية له كما يبعد وجهه
حال الضحي في الأصائل أي هذه أمنية كاذبة

فلو أن عيني متعتها بنظرة * اليك الاماني ما حلت بغائل
أي لو أن الاماني تمتعت عيني بالنظر اليك لسعدت بذلك ونالت من الكرامة انها
لا تحلم بما يكون سبب هلاك ووبال في الدارين

حسامك للأعمار أبرى من الردي * وعفوك للجاني أعز المعامل
أي سيفك اقطع لأعمار العدى من الموت ونجاوزك عن المجرم احرز الحصون أي
الجاني آمن واوثق بعفوك لأن شيمة الكرم فيك مع المندرة عليه تدعوك الى العفو عنه
فهو من عفوك في امنه حصن

وقال ايضاً في المتقارب الثالث والقفافية من المتدارك من قصيدة

قالها في صباه بمدح فارس ويفضلها على العراق

لتذكر قضاة أيامها * وتزده باملا كما خير

قضاة أبو حي من اليمن وهو قضاة بن مالك بن حمير بن سبا ونزعم نساب مضر
انه قضاة معد بن عدنان والعرب تعد الشرف في هذين الشعبين في قبائل عدنان وقبائل
اليمن وزهى الرجل اذا تكبر وهذه الكلمة جاءت على ما لم يسم فاعله ولها نظائر نحو عنى بأمر
كذا وبهت اذا تحير يقول دع قضاة تذكر ايامها ما بدا لها وتفتخر بها زاعمة أن الشرف
فيها ودع قبيلة حمير تتكبر وتتعظم بملوكها وشرفها زعمانها أن الفخر فيهم وليس الامر

كما زعموا فان الشرف وان كان في العرب غير تام لان العرب كانوا اتباعا وخولا للعجم كما
 يذكر ذلك في البيت الذي بعده وهذه الايات انما انشأها في رجل من العجم ليس له
 في العرب اصل ولذلك يذكر ولاية العجم على العرب ابانة لشرفهم

فَعَامِلٌ كِسْرَى عَلَى قَرْيَةٍ * مِنَ الطَّفِّ سَيِّدُهَا الْمَنْذِرُ

الطف موضع بقرب الكوفة قتل به الحسين بن علي رضي الله عنهما وكسرى لقب
 ملوك الفرس وجمعه كاسر اعلى غير قياس لان قياسه كسرون بفتح الراء مثل عيسون
 وموسون بفتح السين وكسرى معرب خسرو وهو الملك بلسان العجم والمنذر بن ماء
 السماء هو ملك العرب وكان مولي من جهة كسرى كان يسكن الحيرة وهي مدينة كانت
 بقرب موضع الكوفة وقد خربت وكانت ملوك العرب تسكنها لانها كانت بين الريف
 والبادية يقول كيف تسلم السادة العظمي للعرب وعامل كسرى بجبي خراج قرية من
 الطف وسيد القرية وواليها ملك العرب أي لو كان الامر الى العرب لما كان لعامل
 كسرى عمل نافذ في سلطان العرب فاذا هم اتباع وخول للعجم

فَهَلَا تَقِلُّ بُغَاةُ الثُّعَيْنِ * وَنَاثِلُكَ الذَّهَبُ الْأَحْمَرُ

أي من حق طلاب الفضة أن يقصروا عن طلبها وأنت تعطيتهم الذهب الأحمر أي
 ينبغي أن لا يطلبوا الفضة وقد امكنهم ما هو أنفس منها وهو الذهب الأحمر

وَمَنْ يَطْلُبِ الدَّرَّ فِي لَجَةٍ * وَمِنْ فِيكَ أَشْرَفُهُ يُنْثَرُ

أي ومن الذي يتعنى في طلب الدر غائصاً لجة البحر عليه وأنفس من الدر ينثر من
 فمك أي كلامه أشرف من الدر فليطلب

شَغَلَتْ عَلَى الْمَرْءِ مِنْ خَمْسِهِ أَثْنَتَيْنِ فَخَصَّهُمَا الْمَفْخَرُ

أي شغلت مما على المرء من أعضائه أصبعين من خمس أصابعه فاختصتا بالفخر من
 بين الأصابع ثم فسر فقال

يُشَارُ إِلَيْكَ بِدَعَاءَةٍ * وَيُثْنَى عَلَى فَضْلِكَ الْخِصْرُ

هذا بيان لما أجمل في البيت الذي قبله أراد بدعاء الاصابع المسبحة لانه يشار بها عند الدعاء أي شغلت هاتين الاصبعين فانه يشار بها اليك عند الدعاء لك لانه عم معروفك فتوجهت الادعية نحوك أو لانك انفردت بأعلى الرتب فصرت يشار اليك بالاصبع واما الخنصر فانها تثني على فضلك أي تحني وأول العقد ثني الخنصر أي اذا عدت المفاخر والفضائل أبدى بك اذا لا أفضل منك فأنت الذي تثني عليك الخناصر أي يبدأ بك في الشرف

فَمَنْ أَجَلْ ذَا رُفِعَتْ هَذِهِ * إِلَى خَالِقِ الْخَلْقِ تَسْتَغْفِرُ

أي هذه الاصبع الدعاء اكونها يشار اليك بها فازت بفضيلة وهي أنها ترفع الى الله تعالى عند الاستغفار والالاباة اليه من الذنوب

لَأَنَّ لَهَا عِنْدَهُ زُفَّةً * وَفَاعِلٌ مَا فَعَلَتْ يُؤْجِرُ

أي انما تعينت للرفع الى الله تعالى عند الالاباة اليه لانها قريبة الى الله تعالى لما يشار بها اليك وفاعل ما فعلت هذه الدعاء يؤجر على فعله لان رفع الدعاء الى الله تعالى في الاستغفار والالاباة قريبة ينال بها الثواب والمستحق للثواب الانسان المستغفر المشير في استغفاره بالدعاء

تُرِي الْمُعْدِمِينَ طَرِيقَ الْغِنَى * وَتَهْدِي إِلَى الْأَمْنِ مَنْ يُذْخَرُ

أي ان الدعاء بالاشارة اليك تري المعدمين طريق الغنى وتهدى الى الامن من المعدمين من المال طريق الغنى وتهدى الى الامن من كان معدما مقلدا من ائمال داته عليك لينال الغنى منك وارشدت المذخور الى الالتجاء اليك ليأمن بك ويفرغ روعه في ذراك

وَمَنْ فَضْلٍ ذِي كُسَيْتٍ خَاتَمًا * يَزِينُ وَعُرِّيَتْ الْبِنْصَرُ

أي ونالت الخنصر بسبب أنها تثني على فضلك من الشرف والفضل ما خصصت بزيينة الخاتم فصارت تسكي الخاتم من بين الاصابع وتزانت به والبنصر التي تليها تعري عن الزينة وتعطل

وقال في البسيط الثاني والقافية من المتواتر

أَرَا حَتْنِي فَأَرَحْتُ الضُّعْمَرَ الْقُودَا * وَالْعَجَزَ كَانَ طَلَابِي عِنْدَكَ الْجُودَا
يخاطب امرأة يقول أياستي من وصلك فأرحمني بإيأس منك واليأس اخدى
الراحتين فأرحمت النوق الضامرة القود وهي جمع أقود وقوداء وهي الطويلة الاعناق
من الابل أى لم أجسمها في المسير اليك لما استشعرت اليأس منك ثم قال وكان طلبي
الجود عندك عجزاً اذ النساء موصوفات بالبخل

وَقَدْ أَنْسْتُ إِلَيَّ حِلْمِي وَأَوْحَشَنِي • كَرُّ الْعَوَازِلِ تَأْنِيْبًا وَتَفْنِيْدًا

التأنيب اللوم الشديد والتفنيذ اللوم أيضا وتضعيف الرأي والفند ضعف الرأي
من هرم قال الله تعالى لولا أن تفندون أى تنسبونني الى الخرف وضعف الرأي
يقول لما أوحشني رجوع العوازل علي باللوم وتضعيف الرأي في حب هذه المرأة
والإشارة على في التسلي عنها وترفيه البال عن اعباء حبها أنست أي كلما أوحشوني
بتوجيه اللائمة استأنست بحملى محتملا أعباء المحبة ولم أطع العوازل في التسلي عنها
رُدِّي كَلَامَكَ مَا أَهْلَيْتُ مُسْتَمِعًا • وَمَنْ يَمَلُّ مِنَ الْإِنْفَاسِ تَرْدِيْدًا
أي كرري كلامك الذي واجهتني به في قطع الطمع في وصلك وردديه اذ
لا يمل المستمع كلامك المكرر وان كان تكرير كلام الغير مملا لان كلامك عند السامع
بمنزلة الانفاس التي هي مواد الروح اذ بالنفس يتم تعديل الروح الحيواني الذي هو
في القلب بواسطة انقباض القلب وانبساطه كما أشرت اليه عند شرحي قوله
والنفس نحيا باعطاء الهواء لها منه بمقدار ما أعطته من نفس

يقول كلامك عند السامع بمنزلة الانفاس ولا يمل أحد من ترديد الانفاس

بَاتَتْ عَرَى النَّوْمِ عَنْ عَيْنِي مُحَلَّةً * وَبَاتَ كُورِي عَلَى الْوَجْنَاءِ مَشْدُودَا

الكور الرجل بأداته والوجناء الناقة الغليظة بصف حاله في السفر يقول بت
ليلي ساهرا محلولة عن عيني النوم واستعمار للنوم عري وجعل حلها كناية
عن ذهاب النوم وبات رحلي مشدودا على الناقة تسير به فأحسن المطابقة بين

كان جفني سقطا نافر فزع • اذا اراد وقوعا ريع او زيدا

سقطا الطائر جناحاه وذيد منع يصف حال جفنيه ساهرا مشبهالهما بجناحي طائر
فزع ينفر من كل شي • متى اراد وقوعا على الارض أفزع ومنع السكون فطار يعنى
• متى أردت اغماض جفني أباه السهاد فانفتحا

ظن الدجى فظة الاظفار كاسرة • والصُبح نسرا فما ينفك • زوذا

اي ظن جفني ظامة الليل عقابا فظة الاظفار أي غليظة الاظفار كاسرة • من قولهم
كسر العقاب اذا ضم جناحيه حين ينقض على الصيد فظن الصبح نسرا • منقضا عليه
فلا يزال خائفا • مذعورا يعنى ان جفني لا ينام ليلا ولا نهارا فكانه بحسب الدجى عقابا
تنقض عليه وبحسب الصبح نسرا يقصده فيبقى أبدا ساهرا مذعورا لما شبه جفنيه
بسقطي طائرا فرأوه ان سهادها خوفا من الجوارح الكاسرة

تناعس البرق أي لا يستطيع سري • • فنام صحبي وامسى يقطع البيدا
تناعس البرق أي تكلف النعاس وهو النوم القليل يعنى أرى من نفسه أنه قد
نعس أي خبي وترك الدعان • مظهرا من نفسه أنه قد أعْيى لبعده المسافة وأنه ليس
يقدر على السري أي على الالاحة ليلا فنام أصحابي لما تناعس البرق مفترين
بنعاسه وامسى البرق يلع ويقطع البيد يعنى أنام البرق أصحابي وسرى هو ثم بين
المعنى في البيت الذى بعده وهو

كانه غار • منا ان نصاحبه • وخاف ان تقاضاك المواعيدا

أي انما تناعس البرق ليثبطنا عن السرى كانه غار منا أن نصاحبه ونسير معه
الى الحبيبة ونتقاضاها أي فطلب منها انجاز المواعيد بالوصل يعنى ان البرق ممن يعشقه
فأدر كته الغيرة سائرا اليها فردنا عن قصدها

من يخبر الليل جنت حنادسه • والرمل غني كما ظل او جيدا

الحنادس جمع حندس وهي الليلة المظلمة أي من يخبر الليل حين تشتد ظلمته

ونخبير الرمل بعدان أصابه الطل أو الجود من المطر أي ان الليل والارض كأنهما
جافلان بارتياحي للسري فمن الذي ينخبيرهما بذلك

أَنِي أَرَا حُ لَأَصْوَاتِ الْحُدَاةِ بِهِ * وَلَارْكَائِبِ يَخْبِطُنَ الْجَلَامِيدَا

هذا مفعول من ينخبير أي من ينخبير الليل والرمل اني اراح أي ارتاح حين أسمع
أصوات حداة الابل بالليل حيث يحدون الابل في السري وارتاح لاصوات وقع
اخفاف الابل اذا خبطت بها على الجلاميد أي الحجارة يعني لست ممن يشيط تناعس
البرق أو سبب آخر عن السري اذ سروري وارتياحي انما يكون وقت السري

كَأَنَّهُنَّ غُرُوبٌ مِلْؤُهَا تَعَبٌ * فَهِنَّ يُنْمَخُنَنَّ بِالْأَرْسَانِ تَقْوِيدَا

غروب جمع غروب وهو الدلو ومتح الدلو اذا جذبها من البئر أي اني ارتاح لاصوات
الحدادة بالابل وخبط الر كائب الجلاميد باخفافهن وهن كأنهن دلاء قد ملئت تعباً يعني
كأت الابل فتقل سيرها فكأنها غروب ماء يثقل على المانع متعبها فهي تمتح بالارسان
وتجتذب لما جعل الابل غروباً جعل جنبها بالازمة بعد تعبها وكلاهما كمتح الدلاء
المملوءة بالارضية

ثم وقال ايضا في السكامل الاول والقفافية من المتدارك

سَنَحَ الْغُرَابَ لَنَا فَبِتُّ أَعِيفُهُ * خَبِرًا أَمَضْتُ مِنْ الْجَمَامِ لَطِيفُهُ

سنح أي عرض وعفت الطائر أعيفه اذا زجرته لتتظر أسانح هو فيثفائل به ثم
بارح فيه طير منه ونصب خبراً على انه مفعول له اي اعيفه لخبر يعني ظهر الغراب فصرت
أزجره لاجل خبر أتوقع تحمته لطيف ذلك الخبر عندي أو جمع من الموت أي وان بلغني
ذلك الخبر تعريضا في اللفظ عبارة كان ذلك عندي أشد من الموت

زَعَمْتُ غَوَادِي الطَّيْرِ أَنَّ لِقَاءَهَا * بَسْلُ تَنْكُرُ عِنْدَنَا مَعْرُوفُهُ

أي عياقي الطير لاجل لقاء الحبيبة فأخبرت غواذي الطير وهي التي تطير من
أو كرها غدوا إن لقاء الحبيبة بسل أي حرام ممتنع وان معروف وصالحا صار منكر

الفراق يعني لما زجرت الطير تطيرت منه عدم لقائها

ولقد ذكرتك يا أمانة بعدما * نزل الدليل الى التراب يسوفه

ساف الدليل التراب يسوفه اذا شمه ايعلم اعلى قصده هو أم على غير قصد يستدل

بروائح أبوال الابل وابعارها على قرعة الطريق قال ابن روبة

ه اذ الدليل استاف اخلاق الطرق * أي قد ذكرتك في المكان الصعب عند شدة

الامر حيث يذهل المحب عن حبيبه

والعيس تلعن بالحنين اليكم * وأنغامها كالبرس طار نديفه

لغام العيس ما ترميه من الزبد من فيها والبرس القطن يعني ذكرتك عند الشدة

وحنت اليك ايلي عند بلوغ الجهد بها سيرا حيث اربدت أفواهها وأشبه انغامها في البياض

قطنا ندف وطار ما ندف منه يعني لم يذهلني ولا ايلي عنك شدة الامر

فنسيت ما كلفتنه وطالما * كلفتنني ما ضرني تكليفه

أي لما ذكرتك نسيت ما كنت أقسبه من مشاق السفر واهواله وطالما جشمتني مشق

على وصعب يعني ان ذكراك هونت علي مشاق السفر

وهوأك عندي كالغناء لأنه * حسن لدي ثقله وخفيفه

أي هوأك عندي لذيد كالغناء اذ يلذ منه ما ثقل وما خف يعني بهون ويسهل بل

بحسن عندي ما ألقاه في هوأك من المشاق

﴿ وقال ايضا في الكامل الاول والنافية من المتدارك ﴾

النار في طرفي تبالة أنور * رقدت فأيقظها إخولة ممشر

تبالة موضع يوصف بالخصب وفي امثالهم ما هبطت تبالة لتحرم الاضياف وانور

جمع نار أي النار التي توقد بهذا الموضع الكثير الخير تقوم مقام نيران اعظمها أي انها

نار الكرام وكذلك نيران الكرام عظيمة ليهتدي بها السارون رقدت أي خمدت النار

فأوقدها قوم هذا المرأة لانهم اداة كرام

طَابَتْ لَطِيبِ الْمَوْقِدِينَ كَأَنَّمَا ۝ سَمَرُ تَرْوُحٍ بِهِ الْحَوَاطِبُ مَجْمَرُ
 أي طابت النار بكرم موقديها وحسن أخلاقهم حتى كأن الحطب الذي تحتطبه
 لا ماء الحواطب مجر وهو العود الذي يتبخر به

يَتَهَلَّلُونَ طَلَاقَةً وَكُلُّهُمْ ۝ يَنْهَلُ مِنْهُنَّ النَّجِيعُ الْأَحْمَرُ

أي تشرق وجوههم ههنا في الحال التي يسيل الدم الأحمر من جراحاتهم
 فيها يعني أنهم لا يعبأون بالشدائد ويتهللون حيث تسلك الأبطال وتعبس وجوههم
 قال مسلم ابن الوليد

يفتر عند اقتران الحرب مبتسما إذا تغير وجه الفارس البطل
 لا يعرفون سوى التقدم آسيا ۝ فجراحهم بالسهرية تسبر

الآسي الطبيب وسبرت الجرح أسبرا إذا تعرفت مقدار غوره بالمسبار وهو
 ميل يدخل في الجرح ليعلم غوره يقول إذا جرحوا في الحرب لم يأسوا جراحهم
 إلا بالتقدم في الحرب ثانيا فيقع طمان على طعان يعدون الطعان ثانيا مداويا
 لجراحهم والرماح التي يطعنون بها مسبارا لها

من كل من لو لا تسمر بأسه ۝ لا خضر في يمين يديه الأسمر

من للبيان يصفهم بالشجاعة والجود أي لو لا تلهب بأسهم لا ورقت الرماح في
 أيديهم أي أنهم أجواد كرام يخضرون بجودهم واسته أيديهم ومثله ما يحكى أن أبا الشمة مع
 الشاعر كان مع طاهر بن الحسين في سميريه فقال

عجبت لحراقة ابن الحسين كيف تعوم ولا تفرق

فقال ما أربك يا ابن الخنا أن تفرق فقال

وبحران من تحتها واحد وآخر من فوقها مطابق

واعجب من ذلك عيدياتها وقد مسها كيف لا تورق

يذكي تلهب ذمته أوقاته ۝ فكأنما هو بالقدور مهجر

أي توقد ذكاه أحدهم يذكي أوقاته حتى كأنه وهو في الغداة داخل في وقت الهاجرة
وقد أغرب في الصنعة حيث ادعى أن العود ينحضر بأيديهم لجودهم وإن أوقاتهم
تستعر لتلهب ذهنهم وتوقد ذكاهم

وضجيعُ طفليهم الحسام وإن توى * منهم فتى فع المهندي يقبر
أي أنهم عفار تعودوا حمل السلاح حتى أن الطفل منهم لا يضطجع إلا
والسيف معه وإذا مات واحد منهم دفن معه بغيره

فكأنهم يرجون لقيا ربهم * بالبيض تشفع عنده وتكفر
أي يدفنون مع سيوفهم كأنهم يرجون أنهم إذا لقوا الله تعالى والسيوف
معه تشفعت عنده وكفرت ذنوبهم

أنا من أقام الحرف وهي كأنها * نون بدارك والمعالم أسطر
الحرف الناقة الضامرة والمعالم جمع معلم وهو الأثر يستدل به على الطريق
يصف وقوفه بدار الحبيبة أي أنا الذي وقفت بأقبي بدارك وهي كأنها نون شبهها
بالنون اضممرها وهزأها ولما سمي الناقة حرفاً شبهها بالنون وجعل معالم الدار
سطورا ابهاما والغازا عن الطاهر

بالسعد جادتلك السماء لتسعدى * والغفر عل ذنوب أهلك تغفر
سعد السعد والغفر منزلان من منازل القمر والعرب تنسب المطر إلى الأنواء
فتقول مطرنا بنوء كذا والنوء طلوع منزل من المنازل اثمانية والعشرين وسقوط
فنزل منها يقابله في أفق المغرب فإذا مطرت السماء عند نوء من هذه الأنواء
نسبوه إليه وقد عاب الله تعالى عليهم هذا القول فقال وتجعلون رزقكم أنكم
تكذبون أي تجعلون شكر رزقكم التكذيب بنعمة الله تعالى حيث يقولون سقينا
بنوء كذا ولا تنسبون السقيا إلى الله تعالى وهذا إذا لم يؤمنوا بأن السقيا من عند
الله الرزق فاما من جعل الرزق من عند الله تعالى وجعل النجم وقتاً ووقتاً الله تعالى لا يث

وجعله سبباً لله سبحانه وتعالى مسبب الأسباب فلا يكون مكذباً إن شاء الله تعالى
ومعنى البيت أنه دعا والحمد لله بالسقي بهذين النوءين سعد السعود والغفر وتغافل لها
من السعود بالسعادة ومن الغفر بأن تغفر ذنوب أهلها

غُصْنُ الشَّيْبِ الْعَصِي السَّحَابَ فَلَمْ يَعْذُ * ذَاخُضْرَةٍ إِذْ كُلُّ غُصْنٍ أَخْضَرُ

لما دعي بالسقي لحبيته ذكر أن السقيا تنفع كل شيء أذينة ويزيد بها سوي
غصن الشبا إذا ذوى فانه لا يعود غصنا بسقيا السحاب فيكون قد عصي السحاب
فلم يخضر بجود المطر حين يخضر كل غصن

قَدْ أَوْرَقَتْ عُمْدُ الْخِيَامِ وَأَعْشَبَتْ * شُعْبُ الرِّحَالِ وَلَوْ رَأْسِي أَثْبَرُ

أى اخضر كل شيء في زمن الربيع حتى أن عمد الخيام قد أورقت وشعب
الرحال وهي أعاليها وأطرافها قد أعشبت أى أنبتت العشب وقد علا رأسى غبار
المشيب وأبى أن يزايله في زمن الربيع الناضر

وَلَقَدْ سَلَوْتُ عَنِ الشَّيْبِ كَمَا سَلَا * غَيْرِي وَلَكِنْ لِلْحَزِينِ تَذَكُّرُ

أى لما علت أن الشبا بعد أن مضى لا يعود وأن التأسف أثره لا ينفع سلوت
عنه كما سلا غيرى لما علم أن الأسى عليه لا يجدي ولكن لا أقل للحزين الفاقد من أن
يتذكر أيام الشبا وفاء بكرم العهد

وَنَسِيتُ مَا صَنَعَ الْهُوَى بِتَنْوِفَةٍ * نَعْمَ الْجَدِيلُ بِهَا وَأَعْقَبَ أَخْذَرُ

الجديل فحل من فحل الابل واخدر فيما قيل حمار أهلى تبرز فضرب في حمر تكون
بكاطمة فنسبت اليه الحمر الاخدرية يقول لما لحقني من الشدا تدب هذه الأرض نسيت الهوى
وذملت عن دواعيه ثم وصف التنوفة بأنها الابل فيها وكأن الجديل الذي هو فحل الابل
كان بها عقبا فلم يعقب بها نسلا ولكن بها حمر الوحش وان الاخدر الذي هو فحل الحمر قد
أعقب بها فكثير نسله يعنى انها مفازة لا يوجد فيها الا حمر الوحش

سَلَّتْ سُيُوفٌ سَرَّابَهَا لِتَرْوَعَنِي * وَسِوَايَ عَاذِلَ مَنْ يَرَّاعُ وَيُذْعَرُ

شبه السراب اللامع في التنوفة بالسيوف لبياضه ولمعانه أي هذه التنوفة سلت
سيوفاً من سراياها وهي تهزها لتخوفني بها ثم نفى عن نفسه الروع فقال لست ممن
يخوف بأمر مخوف يا عاذلة

أَيَّتَ اللّوَائِمِ عَنْكَ أُسْرَةٌ شَدَقِمِ * بِيِطَاحِ مَكَّةَ الْمَنَاسِكَ تَنَحَّرِ
شَدَقِمِ فحل الابل وأسرة الرجل رهطه وأراد بأسرة شَدَقِمِ الابل المنسوبة اليه وعن في
قوله عنك متعلقة بتنحرو وليست من صلة اللوام الذي دلت اللوائم عليه اذ لا يقال لا مني عنه بل
لا مني فيه عاذلة الى خطاب الحبيبة أي أيت اللوائم يلمني في هو الكا بل تنحرو عنك عند اقتضاء
المناسك القرا بين غنى النحر لمن يلوم في هوى الحبيبة كما تنحرو البدن بمكة في مناسك الحج

﴿ وقال ايضا في الكامل الاول والفاويه من المتدارك ﴾

أَنْ كُنْتَ مُدَّعِيًا مَوْدَّةَ زَيْنَبِ * فَاسْكُبْ دُمُوعَكَ يَا غَمَامُ وَنَسْكُبُ
يكثر بدمعه مطر الغمام مخاطباً للغمام بأن مطرك الغزير يشبه انه دمع مسفوح في
هوى الحبيبة فإن كنت تدعى حب هذه المرأة يا غمام فاسكب دموعك ونسكب نحن حتى
ننظر ايها أغزر دموعي أم دموعك

فَمِنْ الْغَمَامِ لَوْ سَكَمْتَ غَمَامَةً * سَوْدَاءَ هُدْبَاهَا نَظِيرُ الْهَيْدَبِ

الهيذب متدلي من السحاب حتى يدنو من الارض يقول المنطرون ان كان معهودا من
الغمام ولا كن من جملة الغمام ثم غمامة سوداء يعني العين فانها تحكي السحاب ذارفة بالدموع
واهداها بالنابذة على اشعار العين مثل هيذب السحاب يعني ان عينه لا تزال تبكي وتسفح
الدموع حتى أشبهت الغمام في جود مطرها

يَا سَعْدَ أَخْبِيَةِ الَّذِينَ تَحْمَلُوا * نَارَ كَيْتٍ دُعِيَتْ سَعْدَ الْمَرْكَبِ

الاخبية جمع الحباء وهو بيت الشعر جعل الحبيبة سعد اخبية القوم الراحلين لانها
بدوية تسكن الاخبية على عادة العرب والغز بسعد الاخبية التي هي بيوت الشعر عن النجم
الذي يقال له سعد الاخبية وهو أحد منازل القمر الثمانية والعشرين أي انها نزلت في بيوت

الشعر يفني سعد الاخبية لان البيوت والمنازل تسعد بها واذا ركبت دعيت سعد
الركب اذ تسعد المركب بها

غَادَرَتْنِي كَيِّنَاتُ نَعَشٍ ثَابِتًا * وَجَعَلْتَ قَلْبِي مِثْلَ قَلْبِ الْعَقْرَبِ
بنات نعش ايس لها طلوع وافول كما لسائر الكواكب وانما تدور حوالى
القطب الشمالى فمن حيث انها لا تقطع الفلك وصفت بالثبوت والركود وقال الشاعر
ما للمعيل والمعالي انما يسمو اليهن الوحيد الفارد
فالشمس نجتاب السماء فريدة وأبو بنات النعش فيهاراكد
وقلب العقرب هو أحد منازل القمر وهو ملتهب خفاق يقول للحبيبة تركتني
ملازما لديارك لا أفارقها وجعلت قلبي ملتبها بلوعة الحب خافقا بأهواله
بالجفن بارزت القلوب وإنما * بالنصل يبرز كل شهيم مخرب

النصل السيف والشبه الحديد الفؤاد والمخرب الممارس للحروب يقول مبارزة
الابطال اما تكون بالسيف وهذه الحبيبة انما تبارز القلوب بجفن عينها وهذا على
سبيل الابهام لان الجفن غمد السيف والغمد لا تقع به المبارزة وهي تبارز بالجفن
لقوة تأثير عينها ونكايته في القلوب حتى ان أجفانها تعمل عمل السيف
كَمْ قُبْلَةٍ لَكَ فِي الضَّمَائِرِ لَمْ أَخْفَ * فِيهَا الْحَسَابُ لَا نَهَا لَمْ تَكْتَبِ
أي ليس لى هم الا مواصلتك وتقبيلك فكلمتكم لئلا لم أخف فيه المؤاخذه
والحساب لانه لم يكن بالافعل فيكتب انما كان اضمارا ومعنيا

وَمَتَى خَلَوْتُ بِهَا مِنْ أَجْلِكَ لَمْ أُرَعْ * فِيهَا بِطَلْعَةِ عَذْلِ مِنْ رَتَبِ
أي وكم من أمنية فيك تمنيتها خاليا ولم أخف أن يطالع عليها لأنهم من مكان
يرقبني فيه أي انما اضمرت ذلك فلم يشعر به الرقباء

وَرَسُولٌ أَخْلَامٌ إِلَيْكَ بَعْنَتُهُ * فَأَنْ عَلَى يَأْسٍ بِنُجْجِ الْمَطْلَبِ
أي وكم رسول بعثته اليك في النور فادرك طلبته معانه كان آيسا من الظفر

بطلوبه أراد رؤية خيالها في النوم

وكان حُبك قال حظك في السرى فأنظّم بأيدي العيس وجه السبب
يصف كثرة أسفاره أي كأن حب الحبيبه قال لي انما تدرك مقصودك بالسير
في الليالي فعليك بقطع البراري ولما ذكر وجه السبب جعل وط الأبل عليها بأيديها
لظما لوجهه ليتطابق النظم

وامهجم على جنح الدجى ولو أنه * أسد يصول من الهلال بمخلب
وقال لي حبك أيضا عليك بالهجوم على ظلام الليل والسرى فيه ولا يهولئك
وان كان الجنح أسدا يذب عليك بمخلب من هلال السماء شبه تفدير الليل بالأسد
وجعل الهلال مخلبا له تعظيما لامره لان المخلب معوج كالللال

وهجيرة كالهجر * موج سراها * كلبخر ليس لها من طحلب
أي رب هاجرة من النهار كلها هجر الحبيب في اللوعة وشدة آخر بموج سراها
كانه بحر الا أنه لا طحلب لما أنه لانه ليس ماء حفية انما يشبه الماء ببياضه ولمعانه
والطحلب الخضرة على وجه الماء

أوفي بها الحرباء عودى منبر * للظهر إلا أنه لم يخطب
الحرباء دويبة لا تزال تدور مع الشمس فتصير في أعالي الشجر وقت الماحرة قل بودود
اني أتيج نارا حرباء تنضمه لا يرسل الساق الا ممسكا سا

أي في هذه الهجيرة يصير الحرباء في أعالي الشجر متعرضا للشمس كأنه حطيب
علا المنبر عند الظهر غير انه لم يخطب شبه الحرباء على الشجر بأخطيب على المنبر
فكأنه رآم الكلام ومسه * عني فأسعد له لسان الجندب

الحرباء لا صوت له والجنادب وهي الجراد في الهاجرة هي جها أصوات أي ان
الحرباء لما غلا عودا كأنه منبر علاه حطيب أعيته الخطبة فتاب عنه لسان الجراد
أي حاجت أصوات الجراد ولم نسمع للحرباء صوت كأنه اعتراه عي وحصر

كَلَفَتْهَا جَدَلِيَّةٌ رَمْلِيَّةٌ * نَضِبَتْ وَلَمْ تَلْحَقْ بِأَهْلِ التَّنْضِبِ

أراد بجدلية ناقة منسوبة الى جديل وهو فحل وبرملية ناقة من سيرها الرمل ونضبت أى هزلات وأصله من نضوب الماء وتنضب شجر والمعنى كلفت قطع هذه الهجيرة ناقة بهذه الصفة فلم تبلغ الذين نزلوا بهذا الشجر

وقال أيضاً في المتقارب الاول والنافية من المتواتر

تَوَقَّتْكَ سِرًّا وَزَارَتْ جَهَنَّمَ * وَهَلْ تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَّا نَهَارًا

ان احتريزت هذه المرأة عن زورها في السر لثلاثي يوم ذلك ريبة وزارت علنا ظاهرا وكيف لا تزور ظاهرة وهي شمس والشمس لا تطلع الا بالنهار وانتصب جهارا لانه مصدر يدل على الحال أى زارت تجاهر جهارا

كَأَنَّ الْغَمَامَ هَا عَاشِقٌ * يُسَايِرُ هَوْدَجَهَا أَيْنَ سَارَا

أي ايمان اهل البادية وهم لا يزالون ينتجعون الامطار ويتبعون مواقع القطر فعكس الامر وجعل كان الغمام يعشقه فهو يسير مع هودجها أى موضع سار لما سارت منتعجة مع الغمام وجعل الغمام يسايرها كأنه يعشقه

وَبِالْأَرْضِ مِنْ حُبِّهَا صُفْرَةٌ * فَمَا تُنْبِتُ الْأَرْضُ إِلَّا بَهَارًا

البهار زهر اصفر ادعى ان الارض تحبها وانها اصفرت من حبها فلذلك صار نبات الارض بهارا وهذا على مذهب دعاوي الشعراء

فَدَتَكَ نَدَامَى لَنَا كَالْفَيْي * لَا يَسْتَقِيمُونَ إِلَّا أَزْوَارًا

الاعوجاج قد يكون سببا للاستقامة كما ان القوس لا يتأني الرمي عنها الا اذا عطف وحنيت فلا يستقيم الرمي عنها الا باعوجاجها عرض في البيت بان هذه المرأة تناديه لانه فداها بندمائه لعله كانت في ندمائه اخلاق غير مرضية ففهم اذا اعوجاج من حيث الاخلاق الا ان لهم استقامة في المنادمة فهم يستقيمون في المداومة مع اعوجاج فيهم دعا لهذه المرأة بان يقدمها بندمائه اذ فيها استقامة من غير اعوجاج

أَذَبْتَ الْحَصَى كَمَدًّا إِذْ رَمَيْتَ بِالْذَرِّ يَوْمَ رَمَيْتَ الْجَمَارَ

اراد بالجمار المواضع التي يرمي اليها الحصى في أعمال الحج وقد شرحت الجمار
فما تقدم ادعي لها أنها تكبرت عن رمي الحصى الى الجمار فرمت الدرأى انها ملكة
تأنف أن تمس الحصى بيدها أى اذا بت الحصى حزناً حيث رمت بالدر الى الجمار
بدل الحصى اذ فلت الحصى معها اياه بيدها والتشرف بذلك

(وقال في انوافر الاول والقافية من المتواتر يخاطب بعض أهل الادب)

تَقَهُمُ يَاصْرِيعَ الْبَيْنِ بُشْرَى * أَتَتْ مِنْ مُسْتَقِيلٍ مُسْتَقِيلِ

صريع البين لقب شاعر كان يعرف به واستقل الشيء اذا عده قليلا واستقال
العثرة اذا سأل ان يقال أى يعنى عنه وكان أبو العلاء أنفذ الى هذا الشاعر قدرا
من الدراهم فاعتذر اليه من ذلك وسأله أن يعفوا عنه حيث باسطه بشي قليل ولما
عده مفاخر هذا الشاعر في هذه الابيات جعل ذلك بشارة له فقال له افهم ما أناك
من البشارة من رجل مستقل يعد ما به اليك قليلا بالنسبة الى قدرك مستقيل اياك
ما اجترمه من الجريمة بمباسطته معك بالشيء اليسير

دُعِيتْ بِصَارِعٍ فَتَدَارَكْتُهُ * مُبَالِغَةً فَرُودٌ إِلَى فَعِيلِ

انما سميت صارعا لانك تصرع البين ولا يتدر على أن يصرعك ولكنهم
أرادوا المبالغة فنقلوا صارعا الى صريع لانه من أبنية المبالغة نحو قادر وقدير وقد
بينه في البيت الذي بعده وهذا من البشري لك

كَمَا قَالُوا عَلِيمٌ إِذْ أَرَادُوا * تَنَاهَى الْعِلْمَ فِي اللَّهِ الْجَلِيلِ

أى اريد بتسميتك صريع البين مبالغة صارع كما أنهم لما أرادوا المبالغة في
تناهى علم الله تعالى قالوا عليم

قَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْكَ فَلَا تِكْنِي * إِلَى شَيْءٍ سِوَى عَذْرِ جَمِيلِ

أني لزمني الحياء من قلة ما بعثته اليك فاجمل الي في قبول عذري ولا تنسبني
الى اخلال بحق بل اعذرني

وقد انفذت ما حقى عليه * قبيح الهجر اوشتم الرسول
اي مجازاتي على ما بعثته اليك أن تهجوني بأقبح الهجاء أو ان تشتم الرسول
الذي حملة اليك

وذاك على انفرادك قوت يوم * اذ اتفقت انفاق البخل
أي ما انفذته انيك قدر قوتك وحدك ايوم واحدا اذا أنفقتة تقتير وتقدير
فكيف وانت علوى السجايا * فليس الي اقتصادك من سبيل
أي كيف تقدر على التقتير في الانفاق وحلايقك ارفع من ان تسف الي
حضيض الاقتصاد وهو ضد الاسراف

فهب اني دعوتك للتصافي * على غير المنة الشمول
أي احسبني لم أبسطك بما أنفذت اليك انما دعوتك لتصافي الود بيننا لا كما
يدعو بعضنا بعضا الي شرب الشمول

على راح من الاداب صرف * ونقل من بسيط او طويل
أي هبني دعوتك لمصافاة الوداد علي شرب راح الادب والتنقل عليه
بأشعار على بحري البسيط والطويل اي أعتد بما مدحتك به لا بما تخلفت معك
وقد يقوى الفصيح فلا تقابل * ضعيف البر الا بالقبول

يقال أقوى الشاعر اقواء وهو أن يخالف في قوافي الشعر بالحركات رفعا
ونصبا وجرا وذلك انما يكون عند الاعواز والضرورة أي انما اقتضت على قليل
البرلقصوري عن يلوغ ما يناسبك فقابله بقبول لا بالرد

فان الوزن وهو أتم وزن * يقام صفاه بالحرف العليل

أراد بالوزن الاتم البحر الطويل أى ان هذا البحر مع تمامه قد يقوم زحافه بحرف العلة وهو حرف المد واللين نحو الواو الياء والالف مثل
 • فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها • فانه لو حذف ألب مقراة ظهر فيه الزحاف
 يعني ان انذى بعثته اليك وان كان قليلا لا يخلو عن أن يسد خلا ما كما أن حرف
 اللين مع ضعفه يقام به وزن الشعر

فَإِنْ يَكُ مَا بَعَنْتُ بِهِ قَلِيلًا • فَلِي حَالٌ أَقْلُ مِنْ الْقَلِيلِ

اى ان كان بري اليك قليلا فخالى أقل من ذلك فاعذرني في تعليله فانه جهد المقل
 ثم وقال في الطويل الاول والقافية من المتواتر

أَوْ إِي نَعْتِ الرَّاحِ • مِنْ شَعَفِ بِهَا • كَأَنَّكَ خَالٌ لِلْمُدَّامَةِ أَوْ عَمِّ

أى بامن يلى نعت الراح يعنى بامن يصف الراح مشعوقا بها وبمجيد وصفها كأنك
 نسيب للراح خالها أو عمها حيث أحطت بوصفها هذه الاحاطة

وَأَنْتَ أَبُو هَا إِنْ غَدَّتْ كَرَمِيَّةٌ • وَإِنْ سُكِّنَتْ رَأْيُ فَوَالِدِهَا كَرَمٌ

أى ان كانت الراح منسوبة الى الكرم قانت بوه لانك عين الكرم وان
 سكنت الراء من الكرم وهى منسوية الى كرم العنب يعنى اغرابك فى وصف
 الراح يومك نسيبها لمعرفتك بها ولكن انما تصح نسبها اليك اذا كانت كرمية
 فتنسب الى كرمك وان سكنت الراء انقطعت نسبها عنك

فَكَيْفَ طَرَقْتَ الشَّامَ وَالشَّامُ دُونَهُ • جِبَالٌ تَرْدِي بِالرَّبَابِ وَتَعَمُّ

تردى أى تردى من الرداء والريث السحاب الابيض لعل هذا الشاعر كان
 عراقيا سافر الى الشام والخور منسوية الى أماكن معروفة بالعراق كما ذكره فى
 البيت الذي بعده يقول اذا كنت مشغوقا بالراح ونعتها فكيف أتيت أرض الشام
 ودون الشام جبال وشواهق قد بلغت بطولها منشأ السحاب فكانها ليست بالسحاب
 رداء وعمامة أى نحملت مشقة المسير الى الشام وقطع جبالها من العراق وهى معدن الراح

أى كيف فارقت العراق وبها بابل وعانة وهما ناحيتان منها يكثر الخمر بهما
جدا ولهذا تنسب العرب الخمر الى هذين الموضعين وغيرها فتقول خمر بابلية
وعانية وصرخدية ومقدية قال مسيب بن أعلس

وكان فاهما كلما نبهتها عانية شجت بماء براح

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَوَّلِينَ إِلَيْهِمَا * نَمَوْا حَسَبَ الْخَمْرِ الَّذِي رَفَعَ النِّظْمُ

نمي الحديث أى أسنده ونسبه الى قائله أى ان المتقدمين انما نسبوا الخمر الى
هذين الموضعين ونموا حسبها الذى رفعه الشعر جعل وصف الخمر الذى يتعاطاه
الشعراء حسباً لها وجعل النظم رافعا اياه

فَاِيَاكَ وَالْكَأْسَ الَّتِي بَتَّ نَاعِتًا * فَمَا شَرِبَهَا إِلَّا السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ

أياضمير المنصوب المنفصل والكاف للخطاب وهي كلمة تمضيض والتقدير اياك أخص
بنصحي واحذرك الامر الذى ان فعلته أثمت وانما دخل الواو ليعطف الفعل المقدر
وهما اخصك واحذرك ولهذا لا يجوز حذف الواو فلا يجوز اياك الاسد بل اياك
والاسد على معنى اياك أخص بنصحي واحذرك الاسد وقد تحذف الواو في ضرورة
الشعر كقوله * وَايَاكَ الْحَاثِنُ أَنْ تَحِينَا * والمعنى أحذرك شرب الكأس أى الخمر
التي صرت تصفها فليس شربها الا السفه والاثم

وَأَحْلِفُ مَا حِطَّتْ مَكَانُكَ غُرْبَةً * وَلَا سَوَدَتْ عَلَيْكَ أَتَوَابُكَ السُّخْمُ

كان هذا الشاعر قد لبس السواد كما يلبسه الغرباء لثلا يتسخ سريعا وذكروا
ذلك في شعره الى ابي العلاء مع ما ذكره من شكاية الزمان فهو يسليه عن ذلك
وعن غربته أى ان الغربة لم تنقص من قدرك ولا ثيابك السوداء أثرت في علو منصبك
وإن الغنى والفقر في مذهب النظم * لَسَيَّانٍ بَلْ أَعْنَى مِنَ الزَّوَةِ الْعُدْمُ

أعنى أى أفضل من قولهم عني المال اذا فضل عن النفقة أى قضية العقل ان
الغنى والفقر مثلان اذ كل واحد الى انقضاء وزوال بل البسمع قاض بفضل الفقر
على الغنى كما تناطقت به أدلته

يقال در اللبن والمطر اذا جريا اشتق الميل من المال ودر الهم أي الحزن من الدرهم لمناسبة اللفظ أي لم أصب مالا الا وأما التي عن حدي واطفاني كما قال الله تعالى ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى ولم أصب درهما الا ودر بي الهم أي نزل بي الحزن والفكر في حفظه والتصرف فيه وكيف السبيل الى استتمائه والاستزادة منه

لَكَ الْخَيْرُ قَدْ أَنْفَذْتَ مَا هُوَ مُلْسِي * حَيَاءٌ وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْ قَائِلٍ عِلْمٌ

لك الخير أي دام لك الخير كان هذا الشاعر قد بعث نحنة الى أبي العلاء فهو بحمده على ذلك أي الزمتني حياء لك بما بعثته الى من البر وانا استحي منك والله تعالى يعلم ذلك مني أكد دعوي الحياء بعلم الله تعالى ذلك منه

وَلَوْ أَنَّهُ أَضْعَافُ أَضْعَافٍ مِثْلِهِ * مِنَ التَّيْرِ لَمْ يَثْبُتْ لَهُ فِي نِدَاكَ أَسْمٌ

أي موقع ما بعثته الى جليل عندي وان لم يكن له عندك خطر ولو كان ضعاف اضعافه من الذهب لم يظهر ذلك في جودك

وَأَهْوَنُ بِهِ فِي رَاحَةٍ أَرْيَحِيَّةٍ * كَأَخْرِ مَاضٍ لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ الضَّمُّ

أي ما أقل هذه العطية في راحته الاريجية التي تهز للذي كرماً وهي مفتوحة أبداً جوداً كأخر الفعل الماضي الموحد فانه مبني على الفتح لا يضم أبداً شبه كفه المفتوحة بالذاء بأخر الفعل الماضي المفتوح أبداً

فَمِنِّي تَقْصِيرٌ وَمِنْكَ تَفْضُلٌ * بَعْدُ فَلَا حَمْدٌ لَدَيَّ وَلَا ذَمٌّ

أي انا وان بالغت في مدحك وشكرك كنت مقصراً عن بلوغ ما يجب فتفضل بقبول عذري فليس عندي حمد ولا ذم يصف عجزه وقصوره

فَلَوْ كُنْتُ شِعْراً كُنْتُ أَحْسَنَ * نُشِيدُ * سَلِيمَ الْقَوَافِي لَا زِحَافَ وَلَا خَرَمَ

الخرم نقصان حرف من الوجد المجموع في أول البيت يصف كماله وبرائه عن

النقص كالبيت السليم من كل عيب

(وقال ايضا في الطويل الثالث والقافية من المتواتر)

طَرِبْنَ لِضَوْءِ الْبَارِقِ الْمُتَعَالِي * بِيَغْدَادَ وَهَنَا مَالَهُنَّ وَمَالِي

الطرب خفة تلحق الحيوان والإنسان أما من فرح أو حزن أو شوق والضمير في طربن للابل أي خفت الابل شوقاً لما رأت البارق وهو السحاب الذي معه برق بيغداد وهنا أي رأت البارق بيغداد بعد قطعة من الليل ثم استفهم عن حال الابل في الاشتياق وعن حال نفسه متعجباً من برح الاشتياق أي ما الذي أصابنا عند رؤية هذا البارق حتى طربنا شوقاً كل هذا الطرب والمعنى طربت الابل لما رأت بارقاً متعالياً أي بعيداً منها يعني بارقاً نشأ من نحو أوطنها بالشام وهي بالعراق فاهتاجت شوقاً إلى أوطنها

سَمَتْ نَحْوَهُ الْأَبْصَارُ حَتَّى كَأَنَّهَا * بِنَارِيهِ مِنْ هَنَا وَنَمَّ صَوَالِي

أي سمت الأبصار نحو البارق يعني لما نشأ البارق من نحو الشام شخصت الأبصار نحوه شوقاً إلى الشام حتى كأن الأبصار تصطلي بناري البارق من جانبيه لما كان السحاب ذابرق من جانبيه استعار له ناراً وللأبصار الاصطلاح بها وقوله هنا يعني ههنا وهو ضد ثم ومنه قول العجاج * وهنا وعلى المسحوح * أي الأبصار ترمق جانبي البارق من كل موضع وتصطلي بناره

إِذَا طَالَ عَنْهَا سَرَّهَا لَوْ رُؤْسُهَا * تُعَدُّ إِلَيْهِ فِي رُؤُسِ عَوَالٍ

أي إذا بعد البارق عن الابل تمننت أن تقطع روسها وترفع على صدور الرماح إلى البارق لشدة اشتياقها إلى الموضع الذي يلوح منه البرق وهو وطنها وهذا وبالغة في وصف حنينها إلى وطنها

تَمَنَّتْ قُوَيْقًا وَالصَّرَاةَ حَيَالَهَا * تُرَابٌ لَهَا مِنْ أَيْتُنِي وَجِجَالٍ

قويق نهر على باب حلب والصراة نهر بيغداد وحيالها أي أزمائها وقدامها يقال قعد حياه وبحياله أي بازائه يقول تمننت الابل نهراً بالجزيرة واشتأقت إليه وهي بالعراق عند الصراة وهذه أمنية كاذبة ليس لها وصول إليها يشير إلى ذلك قوله تراب لها أي خيبة لها دعا عليها بالحبية فيما تمننت إذ لا وصول لها إلى ذلك بعد الشقة

إِذَا لَاحَ أَيْمَاضُ سَرَّتْ وَجُوهَهَا * كَأَنِّي عَمُرُو وَالْمَطِيُّ سَعَالِي

كانت العوب تذكر الفول والسعلاة وهي الانثى من الغيلان ويدعون انهم
ينكحونها ومن ذلك ما زعموا ان عمرو بن يربوع بن حنظله بن مالك بن زيد مناة بن
تميم تزوج السعلاة فقيل له انك ستجدها خير امرأة مالم يبرقا وذلك لانها اذا
رأت البرق لم يلبث مكانها فكان عمرو بن يربوع اذ لاح البرق سترها عنه وولدت
له أولاداً فغفل ليلة ولاح البرق فقعدت على بكر له وقالت

امسك بنيك عمرو اني آبق برق على أرض السعالي آلق
فسارت عنولم يرها بعد ذلك وقال فيها
رأي برقا فأوضع فوق بكر فلا يك لاسأل ولا أغاما

وقال الراجز

يا قبح الله بني السعالات عمرو بن يربوع شرار النات
ومعني البيت ان الابل لشدة حنينها الى وطنها تهتاج اذا رأت ايامض البرق من نحو
رضها فكلما لاح برق سترت وجوها للثلاث بهيج لرؤيته فتهم على وجهه فكأني في هذا
الصنيع بها عمرو بن يربوع حيث كان يستر وجه السعلاة اذ لاح البرق وكان ابل السعلاة
وكم هم نضوا أن يطير مع الصبا * إلى الشام لولا حبسه بعقال
النضو البعير المهزول والناقة نضوة وقد أنضها الاسفار فهي نصاة أي كم
أراد البعير المهزول أن يطير شوقا الى الشام مع ريح الصبا كلما هبت الصبا لولا منعه
عن ذلك بالعقال أي لولا انه كان يعقل بالعقال ويحبس بالقيدل كان يهتاج شوقا
ويخف طربا فيطير في الريح الى وطنه بالشام

ولولا حفاظي قلت للمرء صاحبي * بسيفك قيدها فلست أبالي

يقال قيد راحلته بالسيف اذا ضربها بالسيف وعقرها به فصارت لا تبرح
كلها مقيدة بالسيف قل ابن مقبل

اني أقيد بالمأثور راحلتي ولا أبالي وان كنا على سفر
أي لولا رعايتي حق هذه الابل ومحافظتي على ذلك لأمرت صاحبي بعقرها

لما تظهره من الشوق وحقها أن تتأسى بصاحبها في مصابرتها على الشدائد

أَأَبْنَىٰ لَهَا شَرًّا وَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا • سَفَايِرَ لَيْلٍ أَوْ سَفَائِنَ آلِ

سفائر جمع سفيرة بمعنى مرسلة والآل السراب أي كيف أطلب لهذه الابل شرا يعني كيف أريد هلاكها ولم أر مثلاً سفائر ترسل ليلاً أو سفائن يقطع بها بحر السراب جعل الابل سفائن آل لان الآل يشبه الماء فكان الابل سفائن في بحر السراب وَهُنَّ مُنِيفَاتٌ إِذَا جُبْنَ وَادِيًا • تَوَهَّمْتَنَّا مِنْهُنَّ فَوْقَ جِبَالٍ

أي هذه الابل مشرفة طوال متي هبطن وادياً يقطعنه ونحن ركبها تتوهم اننا فوق جبال لعظم هذه الابل

لَقَدْ زَارَنِي طَيْفٌ اِخْيَالٍ فَهَاجَنِي • فَهَلْ زَارَ هَذِي الْإِبِلَ طَيْفٌ خِيَالٍ

اي انما هيجنى الشوق لان طيف خيال الحبيبة قد زارني اترى هل اتي هذه الابل طيف خيال فهاجها هذا الهياج

لَعَلَّ كَرَاهَا قَدْ أَرَاهَا جِدَابَهَا • ذَوَائِبَ طَلَحٍ بِالْعَقِيقِ وَضَالٍ

الضال السدر البري والطلح شجر عظام من العضاه أي لعل هذه الابل انما احتاجت لانها رأت في النوم انها بالعقيق وهو موضع وانهار عي في اشجاره وتجاذب أغصان طلحه وضاله

وَمَسْرَحَهَا فِي ظِلِّ أَحْوَى كَأَنَّهَا • إِذَا أَظْهَرْتَ فِيهِ ذَوَاتُ حِجَالٍ

عطف مسرحها على جذابها اي لعل الكرى أرى الابل جذابها ومسرحها أي سروحها يقال سرحت الماشية بنفسها سروحاً ومسرحاً اذا رعت أي لعلها رأت في النوم انها ترى بالعقيق في ظل مرعى أحوي أي يضرب الي السواد لشدة خضرته اذا أظهرت فيه أي اذا دخلت وقت الظهيرة المرعى فصارت كأنها في حجال أي انها عند الهاجرة من شدة الحر تكون في هذا المرعى مستترة بالاشجار فكأنها نساء في حجال لاستتارها عن الشمس يعني لعل الابل رأت في النوم وانها في

وطنها وهي ترعى في مرعى بهذه الصفة فهيحبها الشوق اليه

حَلُمْنَا بِأَسْنَانِ الْكَهُولِ وَهَذِهِ * شَوَارِفُ تَزَاهَا حُلُومُ أَقَالِ

اقال جمع أفيل وهو الصغير من الابل والشوارف الابل المسنة أى صبرنا على الحنين ونحن كهول وهذه النوق شوارف وقد استخفها الشوق وكان سبيلها أن تصبر لأنها مسنة والحلم أليق بها

تَرَى الْعُودَ مِنْهَا بِأَكْيَا فِكَائُهُ * فَصِيلٌ حَمَاهُ الْخَلْفَ رَبُّ عِيَالِ

العود المسن من الابل اي ان المسن لا يزال يبكي شوقا الى الوطن فكانه فصيل منعه صاحبه الماعيل عن أن يرضع ثدى أمه فهو يبكي

فَا بَلَّكَ هَذَا أَخْضَرَ الْحَالِ مُعْرِضًا * وَأَزْرَقُ فَاشْرَبَ وَأَرَعَ نَاعِمٍ بِالِ

آبك كلمة تزجر بها الابل والحال والحول الجانب ومعرضا ممكنا يقال أعرض له الامر أي أمكن بزجر ابله يقول اسل عن بلادك ودع الشوق اليها فقد أمكنك مرعى أخضر الجوانب معشب وماء أزرق أي صاف فاشرب من الماء وارع في هذا المرعى طيب النفس ودع الاهتياج شوقا الى الاوطان

سَتَنْسَى مِيَاهًا بِالْفَلَاةِ نَمِيرَةً * كَنَسِيَانَهَا وَزِدًا بَعَيْنِ أَثَالِ

عين أثال عين مشهورة بردها الوحش أي كانت هذه الابل زمانا ترد هذه العين حتى ألفتها مع الوحوش اذ كانت مبتدئة ثم انها هيت عنها ونسيت لما طال بها عهدا فكذلك تنسى المياه النيرة التي ألفتها ببلادها اذا طل عهدا بها

وَإِنْ ذَهَلَتْ عَمَّا أَجَنُّ صُدُورُهَا * فَقَدْ أَلْهَبَتْ وَجَدًا نُفُوسَ رِجَالِ

أي هذه الابل قد أحرقت بحنينها قلوب رجال يعني راكبيها وان خلت صدورها عن الوجد الذي أضمره يعني ان شوق الابل وان كان شديدا حتى صار تلهب به قلوب الرجال فان ما أضمره من الشوق أشد من شوقها وان صدورها ذاهلة عما يحنه صدري من الوجد بالوطن الا انها تعلن بحنينها وأنا أكتب حنيني

وَلَوْ وَضَعْتَ فِي دَجَلَةِ الْهَامِ لَمْ تُفِقْ * مِنَ الْجَرْعِ الْاَوَّلُوبَ خَوَالِ
 اى لو وردت هذه الابل دجلة ووضعت رؤسها فيها شاربة ماءها لحدثه وسالت
 عن مياه اوطانها وخلت قلوبها عن ذكرها

تذكرن مرآً بالمناظر آجنا * عليه من الارطى فروع هدا
 المناظر موضع وقروع هداى أي غصون متهدلة وقيل الهدال شجر بعينه قال
 الراجز * طام عليه ورق الهدال * أي انما حنت هذه الابل لانها تذكرت ماء مرا
 متغيرا بهذا الموضع قد تهدات عليه غصون شجر الارطى وأظلمته أي انها وان
 كانت ترد مياهها عذبة ثمرة الا انها نحن الي ما ألفت من ماء البادية وان كان مرا آجنا

وَأَعْجَبَهَا خَرَقَ الْعِضَاءِ أَنْوْفَهَا * بِمِثْلِ ابَارِ حَدَدَتْ وَنَصَالِ
 العضاء شجر عظام لها شوك واحدها عضاهة وعضبة وعضة بحذف الهاء الأصلية
 كما حذفت الشفة اذ أصلها شفة لان تصغيرها شفبة وجمعها شفاه أي حنت هذه
 الابل الى مراعيها في شوك العضاء وأعجبها أن يخرق الشوك أنوفها بمثل ابر محدة
 ونصال وهو جمع نصل السيف والسهم والسين والرمح

تَلَوْنَ زَبُورًا فِي الْحَنِينِ مَنْزِلًا * عَلَيْنَ فِيهِ الصَّبْرُ غَيْرَ حَلَالِ
 اى ان الابل تواصل الحنين ولا تفتر عنه كأنها في حنينها تملو كتابا أنزل عليها
 وقد حرم الصبر فيه فانها لا تصبر عن الحنين

وَأَنْشَدْنَ مِنْ شَعْرِ الْمَاقِصِيدَةِ * وَأَوْدَعْنَهَا فِي الشُّوقِ كُلِّ مَقَالِ
 جعل ترجيع المطايا اصواتها شعر الهاجوزا اى هذه الابل بتريدها الحنين قد
 انشدن قصيدة من شعر المطايا وادعن في تلك القصيدة كل مقال في الشوق اى كأنها
 وصفت حالها في الشوق فيما انشدت من القصيدة بحنينها

أَمِنْ قِيلِ عَوْدِ رَازِمٍ أَوْ رَوَايَةِ * أَتَمَّنَّ عَنْ عَمَلٍ لَهْنٍ وَخَالِ
 الرازم المعنى اى هذه القصيدة التى تنشدها الابل بحنينها هي من مقالة بعير

عود أي مسن هرم معي من كثرة السير والسري أم هي رواية أتت الابل عن
نسيب لمن لما جعل حنينها قصيدة استفهم عن قائلها

كَأَنَّ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِيثَ بِالضُّحَى * تَجَاوَبُ فِي غَيْدٍ رُفِعْنَ طَوَالَ

أراد المثنائي والمثالث جمع المني والمثالث من أوتار العود فمنها ما يثني ومنها ما
يثلاث وأراد بالغيد الطوال أعناق الأبل شبه ترجيع الابل حنينها في الخلق
بصخب أوتار المزاهر أي كأن أصواتها أعواد عليها الأوتار تتجاوب

كَأَنَّ ثَقِيلًا أَوَّلًا تُزْدَهِي بِهِ * ضَمَائِرُ قَوْمٍ فِي الْخُطُوبِ ثَقَالِ

أراد بالثقل الأول اللحن الذي يقال له نشيد عمل الذي يفتح به الغناء
وهو أثقل ما يكون من الغناء والمعنى أن حنين الأبل يطرب قلوب رجال يقال
عند الخطوب أي حلماء رزان لا تضعفهم حوادث الدهر فكأنما سمعوا هذا القول
أي اللحن الثقيل من الأغاني فاستحفهم طربا واستفرغهم طيبة أي أنهم طربوا
لسماع الحنين كما يطرب عند الغناء

بَكَّى سَامِرِي الْجَفْنِ إِنْ لَأَمَسَ الْكَرَى * لَهُ هَذَبَ جَفْنٍ مَسَّهُ بِسَجَالِ

يصف حاله في الشوق إلى بلاده وأنه لا يزال ساهرا لا يغشاء النوم ولا يلتقي
جفناه فكانه سامري الجفن أي لا يمس جفنه جفنا كما أن السامري وأولاده لا يمسهم
أحد ولا يمسون أحدا عاقبهم الله تعالى بذلك لما أخرج السامري ابني إسرائيل
عجلا جسدا له خوار وزين لهم عبادته كما حكى الله تعالى قال فاذهب فان لك
في الحياة أن تقول لا مساس أي قال له موسى عليه السلام اذهب من بيننا فان لك
ولاولادك مادمت أحياء أن لا يمسكم أحد ولا يمسون أحد أي لا تخاطبون فكان
السامري بهم في البراري مع الوحوش فاذا رأى أحدا قال لا مساس أي لا يمس
بعضنا بعضا فلا تقربني وكان إذا مسه أحد حافى مكانهما وكذلك أولاده
بعده كان لا يمس أحد واحدا منهم إلا أصابهما الحصى وانتحل
أولاده بعده مذهبا فقتل لمن دان بدينهم السامرة فكان إذا لحق واحد بهم ودان
بدينهم ذهبوا به إلى بركة لهم وألقوه فيها ليتطهر بذلك يقول أن جفنه سامري لا يمس

جفن منه جفنا أي لا ينام فان غشيه النعاس والتقي جفناه راي وطنه في النوم واعتراه
البكاء وجدا به يعني لا يمس جفنه جفنا ان مسه النوم بسجال من الدمع وغسله
بالدمع

قَلَيْتَ سَنِيْرًا بَانَ مِنْهُ لَصُحْبِي * بِرَوْقِي غَزَالٍ مِثْلُ رَوْقِ غَزَالٍ
سنير جبل وعلى شاطئ الفرات موضع يعرف بقرني غزال ورواق الغزال قرنه
يتمنى ان يبدوا لاصحابه من هذا الجبل الذي هو بقرب وطبه وهم بالعراق بالموضع
المعروف بقرني غزال مقدار يسير قدر قرن غزال أي اذا برح الشوق الى الوطن باصحابي
فليتة يبدوا لهم من هذا الجبل قدر يسير ليكون مؤذنا لهم بقرب الوصول الى الوطن
وَمَنْ لِي بَانِي فِي جَنَاحِ غَمَامَةٍ * تُشَبِّهُهَا فِي الْجَنَاحِ أُمُّ رِثَالٍ

الرثال النعامة وبعض السحب يشبه بالنعام قال الشاعر

كان الرباب دوين السحاب نعام تعلق بالارجل

أي من يضمن لي بان اركب جناح غمامه الى وطني اذ ارايت تلك الغمامة في الليل
شبهتها بالنعامة فاني ان يركب غمامة لتبلغه الى وطنه اسرع ما يكون

تَهَادَانِي الْأَرْوَاحُ حَتَّى تَحْطِي * عَلَى يَدِ رِيحٍ بِالْفُرَاتِ شِمَالِ

التهادى ان يبدى بعضهم لبعض وفي الحديث تهادوا تحابوا والرياح تجمع
على ارواح لان اصلها الواو وانما جاءت بالياء لانكسار ما قبلها يصف مسيره من بلاده حتى
وصل الى العراق أي اهدتني الرياح بعضها الى بعض حتى انزلتني بالفرات على يد ريح الشمال

فِيَابَرْقُ لَيْسَ الْكَرَّخُ دَارِي وَإِنَّمَا * رَمَانِي إِلَهُ الدَّهْرِ مُنْذُ لَيْالٍ

يسائل البرق عن وطنه مخبرا اياه بان الكرخب ليس بوطن له وانما رمى به الدهر
الى بغداد منذ ايام معدودة

فَهَلْ فِيكَ مِنْ مَاءِ الْمَعْرَةِ قَطْرَةٌ * تُغِيثُ بِهَا ظِمَانًا لَيْسَ بِسَالٍ

أي أنا وان كنت ببغداد فاما عطشان الى وطني فهل حملت ايها البرق قطرة من ماء

بلدتى دهي الممرة لتشفى بها غلة رجل عطشان ليس به سلو عنها

دَعَا رَجَبٌ جَيْشَ الْغَرَامِ فَأَقْبَلَتْ * رَعَالٌ تَرُودُ أَلْهَمَ بَعْدَ رَعَالِ

رعال جمع رعيل وهي قطعة من الخيل وترود الهم اي تكون اللهم كرائد الكلا

اي لما اهل هلال رجب تراكت على الهموم فكان رجبا دعا جيش الشوق والغرام

فتوجهت نحوى من النعم رعال اي لما دخل رجب ازداد سوقي الى بلادى

يُغِرْنَ عَلَى اللَّيْلِ إِذْ كُلُّ غَارَةٍ • يَكُونُ لَهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ تَوَالِ

اي رعال الهم تغير على صبري ونومي (ليلا والنارة انما تكون عند الصبح اي اذا

جن على الليل ازداد قلتي وعيل صبرى

وَلَا حَ هِلَالٌ مِثْلُ نُونٍ أَجَادَهَا * بِحَارِ النَّضَارِ الْكَاتِبُ ابْنُ هِلَالِ

ابن هلال هو علي بن هلال المعروف بابن البواب شبه هلال رجب بنون خط ابن

البواب بالنضار الجارى اي بماء الذهب

فَذَكَّرَنِي بِدَرِ السَّمَاءِ بَادِنَا * شَفَا لَاحَ مِنْ بِدْرِ السَّمَاءِ بِالِ

سماوة كلب بادية معروفة واراد بدر السماوة امرأة نساكنها والبادن العظيم الجنة

و يقال ما بقى منه الا شفا اي بقية قليلة والسماوة يريد بها السماء يقال سماه وسماوة اي

لما لاح الهلال وهو شفا اي دقيق وهو بقية من بدر السماء ذكرني ذلك بدر ابادنا

بالسماوة اي حبيبة عيلة لما بينهما من المشابهة في الحسن والضياء وقد احسن المطابقة

بين بدر السماوة بادنا وبين بدر السماء شفا مع اشارته بصحة المعنى

وَقَدْ دَمِيَتْ خَمْسٌ لَهَا عَنَمِيَّةٌ • بِإِذْمَانِهَا فِي الْأَزْمِ شَوْكُ سِيَالِ

الغنم شجر اين الاغصان يشبه بها بنان الجوارى وبنان معنم أي مخضوب

والأزم العض والسيال شجر له شوك يشبه به ثغر الانسان يصف هذه المرأة التي

سماها بدر السماوة بانها متأسفة على فراقه فهي تعض على بنانها الخمس التي تشبه

أغصان الغنم ليناً ونعومة بأسنانها التي تشبه شوك السيال حتى دميت أصابعها

والنادم المتأسف يوصف بانه يعض على أنامله وانتصب شوق سيال بوقوع فعل

الادمان عليه

تقول طباء الحزم والدمع ناظم * على عقد الوعاء عقد ضلال

الحزم ما غلظ من الارض والعقد الرمل المتعقد والوعاء رملة صلبة يسهل فيها المشي أي تقول الطباء في الحال التي فيها صارت هذه المرأة تبكي من ألم الفراق وتذري دموعها كأنها تنظم على عقد الرمل عقداً من اللاآلي اذ قطرات الدمع تشبه باللاآلي اصفائها واستدارتها إلا انها عقد ضلال لانها دموع المشق وهو تسويل الهوي فهو ضلال بالحقيقة

لقد حرمتنا اقل الحلى اختنا * فما وهبت الاسموط لآلي

هذا مقول طباء الحزم أي لما بكت هذه المرأة قالت أخواتها من الطباء وادعت الطباء اخوة هذه المرأة لما يجمعهن من الشبهان أختنا حرمتنا أثقل الحلى يعني الأسورة والخلخال أي استأثرت بها دوننا وانما بذات لنا عقود اللاآلي أوهم أن الطباء ظنت أن دموعها لؤلؤ قد أثرت به واختصت دونهن بسائر الحلى فان صلحت للناظمين دموعنا * فاتن منها والكثيب حوال

الكثيب هو ما اجتمع من الرمل وكثروا لجمع كشيان هذا من قول المرأة الباكية قالت ان صلحت دموعنا لان تنظم عقودا فانا نذري من الدموع ما تتحلى به الطباء وكثيب الرمل أي نكث من سمح الدموع ما يكفي حليا للطباء والكثيب جهلتن أن اللؤلؤ الذوب عندنا * رخيص وان الجامدات غوال

تقول هذه المرأة للطباء تعجبكم من بذلنا لكن سموط اللاآلي جهل فان اللؤلؤ الذوب أي الذائب يعني الدمع رخيص عندنا لانه انما يعريها الشوق وهو عندنا جم وان اللاآلي الجامدات عندنا غالية يصف كثرة بكائها وجدا وشوقا ولو كان حقا ما ظننتن لا مدت * مسافة هذا البر سيف اول

السيف شاطي البحر وأوال جزيرة يستخرج عندها اللؤلؤ من البحر ببلاد الاحساء أي لو كان ما ظننتن أيها الطباء صدقا وحقا من ان الدموع سموط اللاآلي

لصارت سعة هذا البر شاطىء هذه الحزيرة التي يكثر بها الآلى لكثرة ما يسفح من
الدموع اى لو كانت الدروع لا آلى لكثرت ببلادنا كما يكثر بسيف أوال الذي هو معدن
الآلى * اخواننا بين الفرات وجلق * يد الله لا خبر تكلم بمحال

اراد بجلق دمشق وقوله يد الله قسم واليد العهد اى احلف بعهد الله
وانتصب يدا بفعل مضمرة تنديره ألزم نفسى يد الله اى عهد يخاطب اخوانه
بين الفرات ودمشق والبلاد التي بينهما هي العواصم ومن جعلتها معره النعمان
يقول لا أخبركم بمحال وانما أخبركم بأمر يقين صدق وهو قوله

انباكم انى على العهد سالم * ووجهي لما يبتذل بسؤال
اى أخبركم انى على ما عهدتمونى من زكاة النفس لم أتدنس بدنية ولم أخلق
وجهي بوصة السؤال اى انى صحيح الأديم سالمه كعهدكم بنى

وانى تيممت العراق لغير ما * تيممه غيلان عند بلال

غيلان بن عقة هو ذوالرمة الشاعر المشهور قصد بلال بن ابي بردة بن ابي موسى
الأشعري ومدحه - ستميحاً اى انى لم أقصد العراق مستجدياً كما قصد ذوالرمة
بلال ابن ابي بردة اى تأبى همى ان اسف لدنيته الاستجداء

فأصبحت محسوداً بفضلى وحده * على بعد انصارى وقلة مالي

اى فقت اهل العراق بفضلى حتى حسدوني عليه مع كونى وحيداً من الانصار
مقلاً من المال

ندمت على ارض العواصم بعدما * غدوت بها في السوم غير مغال

اى ندمت على مفارقة ارض العواصم من الشام بعد ان بعثها رخيصة اى
استبدلت عنها غيرها من غير رؤية فتأسفت على مفارقتها

ومن دونها يوم من الشمس عاطل * وليل باطراف الاسنة حال

اى قبل وصولى الى العواصم يوم عاطل من الشمس بعني يوم قتال اى

لكثرة الغبار فيه لا تظهر الشمس فيه وليل حال اي ذو حلية يبريق اسنة الرماح
لما جعل اليوم عاطلا لكثرة الغبار جعل الليل حاليا بكثرة بريق السلاح اراد
ان الطريق من العراق الى الشام مخوف لكثرة اهل الدعارة والشرفية ولا غنى
فيه من عدد وعدد ومناوشة قتال

وشعت مداريها الصوارم والقنا وليس لها الا الكماة فوالي

شعث جمع اشعث وهو الذي لا يتعهد راسه بالغسل والتسريح والمداري جمع
مدراة وهي التي تسوي بها المرأة شعرها شبه ميل وفلي راسه اذا فتشه لينزع
القمل والقذى اي ومن دون الوصول الى العواصم رجال شعث الرؤس
لا يتعهدون رؤسهم مداريهم السيوف والرماح وفواليهم ابطال الرجال اي انما
تضرب رؤسهم بالسيوف بدل تعيدها بالمداري

اروح فلا أخشي المنايا واتقى * تدنس عرض أو ذميم فعال

اي وان كان دون ديارى مقاساة احوال وشدائد فاني لا اخشي المنايا لان
كلا الى فناء وزوال وانما اتقى ان يتدنس عرضى بدنية او فعل ذميم

اذا ما حبال من خليل تصرمت * خلقت بخل غيره بحبال

اراد بالحبال اسباب المودة اي ان قطع خل بيني وبينه اسباب المودة تمسكت
من خليل غيره باسباب يمتنى لا يعوزني خليل اني توجهت

ولو اننى فى هالة البدر قاعد * لما هاب يومى رفعتى وجلالى

الهالة الدائرة حول القمر أى أنى وان ارتفع مكانى الى دياره البدر لم يخش

يومى انتفاضا وانتضانا بمد ارتفاع على

وقال فى التاويل الاول والقافية من المتواتر بمدينة السلام ﴿

مغانى اللوى من شخصك اليوم اطلال * وفى النوم معني من خيالك محلال

المغانى جمع المعنى وهو المنزل واللوى منقطع الرمل واطلال جمع طلل وهو ما

شخص من آثار الدار ومحلل مفعال من الحلولى انه يحل فيه أكثر يقول ان منازل اللوى من الحبيبة خالية لا يرى بها الا أطلال قديمة ولكن في النوم منزل هل ينجبها اي ان خيالها يلم بنا ويحل منزلا في النوم محلا لا لكثرة ما يحل فيه استعار للنوم معنى يحل فيه الخيال

معانيك شتى والعبارة واحد * فطرفك مغتال وزندك مغتال

مغتال الارل من اغتاله اي اهلكه والثاني من قولهم ساعد عيل اي عيل ريان اي معاني صفاتك كثيرة وان كانت العبارة واحدة ثم فسر اتحاد العبارة مع كثرة المعنى فقال طرفك مغتال اي يغتال المحبين اي يهلكهم ويفنيهم بحسنه وزندك مغتال اي ساعدك عيل مميل اللحم ريان اللفظ متحد والمعنى مختلف

وابغضت فيك النخل والنحل يانع * واعجبني من حبك الطلح والضال

يقال ينع الثمر وينع عمرو يانع اذا ادرك والطلح والضال نوعان من شجر البادية اي ان هذه المرأة بدوية تسكن في البادية حيث يكون الطلح والضال ولا تحضر البلاد التي بها النحل فادعى انه يبغض النحل لاجل الحبيبة وان كان النحل يانع الثمر مدركه اي لا يرغب في الحضر وان كان الثمر به مدركا اذ الحبيبة لا تؤثر المقام به ويمجبه لاجل حبها الطلح والضال اللذان في البادية لاختيار الحبيبة المقام بها

واهوي لجراك السماوة والقطا * ولو ان صنفيه وشاة وعذال

لجراك اي من اجلك والسماوة بادية معروفة وقوله ولو ان صنفيه اي صنفى القطا وهما الكدر والجون اي احب لاجلها البادية لانها تسكنها القطا وهو طير يكون في البراري لان القطا يسكنها في البادية ولو ان نوعي القطا وشاة بالمحبين وعاذلون اياهم في الحب وليس الى المحبين أبغض من الواشين والعاذلين اي احب الكدر والجون من القطا لاجل الحبيبة وان كانا من الواشين والعاذلين ولا أبغض الى منهما

حملت من الشاميين أطيب جرعة * وانزرها والقوم بالفقر ضلال

يخاطب خيال الحبيبة بانها زارت من الشاميين يعني الشام والجزيرة وحملت الى محبتها تحفة وهي أطيب جرعة يعني ريقها اذ لا أطيب للمحب من رضاب الحبيب وانزرها

أى أقلها يعنى أطيب جرعة وأقامها اذ الرضاب يوصف بالقلّة والعزة فإنه يعز على المحب نيلها والقوم بالفقر ضلال هو في موضع الحال أى أهدت إلينا هذه الجرعة حال قد ضل الركب في مسيرهم أى المتبنا ليلا حيث غشيننا النوم ولم نكد نهتدى للطريق لغلبة النوم

يلوذ باقطار الزجاجة بعدما * أريقت أما أهديت في الكثر أمثال يصف قلّة ما حملته الخيالة من الجرعة أي أن مقدار البلب الذي يقسى على الزجاجة بعدما أريق ما فيها أكثر مما أهديت لنا في النوم وارتفع أمثال لأنه فاعل يلوذ والتقدير يلوذ أمثال لا أهديت في الكثر باقطار الزجاجة بعدما أريقت أي أنها أنت بريق هو أطيب الجرعة وهو قليل جدا يعنى أن ذلك وهم وذلك أن الإنسان يرى فيما يرى النائم أنه يقبل الخيال ويرشف ريقته وليس ثم ريق وإنما يخيل له الوهم ذلك فلم هذا بالغ في وصفه بالقلّة

فسقيا لكاس من فم مثل خاتم • من الدر لم بهمم بتقبيله خال الكاس القدح الذي فيه الشراب وأراد بالكاس الشربة التي حملت الخيالة من ريقها في النوم دعا لتلك الكاس بالسقى على عادة العرب أى سفاها الله سقيا وأراد بالخال الخائل وهو الرجل المختال المدل بعظم شأنه لما استطاب الجرعة المحمولة في النوم دعا لها بالسقيا أى سقيت الجرعة التي سقيتها من فم شبيه بخاتم من الدر منيع مصون لا يصل إليه أحد حتى أن الخائل العظيم الشأن لم يحدث نفسه بتقبيله إذ علم أنه لا يقدر على الوصول إليه

صحبت كرانا والركاب سفائن * كمادك فينا والبركائب أجمال كمادك أي كما دتك أي هذه الخيالة لا تزال تلم بنا في النوم فهي تصحنا في البحر حيث يكون مرأبنا السفن كما اعتادت مصاحبتنا في البر حيث كانت مرأبنا الجمال أي أنها تزورنا حيث كنا في البر والبحر

أعمت إلينا أم فعال ابن مريم • فعلت وهل يعطى النبوة مكسال المكسال الذي يعتاد الكسل وتوصف النساء بالكسل ومحمد ذلك ممن دلالا لما ذكر أن الخيالة لمت بهم في البحر وهم على السفن استفهم عن مسراها أعلمت أي

سبحت اليهم في البحر ام مشت على الماء كفعل عيسى ابن مريم عليهما السلام اذ
كان يتشى على الماء اظهارا للمعجزة ثم استدرك متعجبا فقال وهل يعطى النبوة امرأة
مكمال حتى تشى على الماء مشى الانبياء عليهم الصلاة والسلام

كان الخزامى جمعت لك حلة * عليك بها في اللون والطيب سربال
الخزامى خيري البر وهو نور ابيض يضرب الى الحمرة وله رائحة طيبة تشبه به
الحدود لمخالطة الحمرة البياض اى كان عليها حلة من الخزامى لحكاية لونها وطيب
رائحتها لون الخزامى وطيبه

عجبت وقد حزت الصراة رفلة * وما خضلت مما تسربت اذيال

الصراة نهر ببغداد قال الابیوردي

ولو علمت بغداد ان ركابي * على ظمأ لاستشرف لى صراتها
ورفلة اى طويلة الذيل اى عجبت خيالة الحبيبة كيف جاوزت هذا النهر وهى
رفلة ولم تبل اذيال بلاسها يصف المامها به فى الماء

متى بنزل الحى الكلابى بالسا * يحيك عنى ظاعنون وقفال

بالس موضع وهذا يشير الى ان الحبيبة كلابية وبالس من منازلهم اى متى نزلوا هذا
الموضع فانا احى الحبيبة الازله على لسان كل احد ناعن منه وراجع من سفره اليه
يعنى احمل تحيتى اليها كل صادر ووارد اى كل مبلغ

تحية ود ما الفرات ومائده * بأعزب منها وهو ازرق سلسال

اى يحيا تحية من محب ليس ماء الفرات باطيب منها مع انه صاف سائع شبه
التحية بماء الفرات طيبا وعذوبة

فان زعموا أن الهجير استشفهم * اليها فمنها فى المزايد أسمال

استشفهم اى شوقهم واسمال جمع سمل وهو الماء القليل يبقى فى اسفل الاناء
والخوض وقال * يترك اسمال الحياض يبسا * اى ار زعموا ان حر الهاجرة
انطشهم وشوقهم الى الصراة فشربوها فقد بقيت منها فى المزاد بقايا وهذا البيت
لا ارتباط له بما قبله فلعل فى الموضع محذوفا كما هو عادة صاحب الديوان فى حذفه
بعض ايات القصيدة

اتعلم ذات القرط والشفن انى * يشنفني بالزار اغلب رثبال
 الرثبال من الاسد الذي يولد وحده فهو اقوى له لانه لم يشارك في بطن امه وقيل
 الرثبال من الاسد كالفارح من الخيل والشفن ما يعلق في اعلا الاذن والقرط في اسفلها
 والزار صوت الاسد والاعلب الغليظ الرقبة والمعنى هل تعلم هذه الحبيبة المحلاة اذن
 بالقرط والشفن انه لا يزال يهدده اسد اغلب رثبال يريد خصما لهذه المرأة من زوج
 او اخ او غيره اي انه انهمنى بحبها فصار يهددنى ويسمعني زئيره حتى كانه يجعل
 زأره شفاء لاذنى

فيا دارها بالحزن ان مزارها * قريب ولكن دون ذلك احوال
 المزار الزيارة والمزار أيضا موضع الزيارة اي مسافة الزيارة الى دارها قريبة
 ولكن قبل الوصول الى زيارتها احوال واقتحام اخطار اي ان خصماءها يحولون بينها
 وبين زيارتها اي هي منبهة في قومها لا يوصل اليها

اذا نحن اهلنا بنؤيك ساءنا * فهلا بوجه المالكية اهللال
 النؤي الحاجز الذي يعمل حول البيت لئلا يدخله ماء المطر واهل الرجل اذا
 نظر الى الهلال واراد بالمالكية الحبيبة اي متى تجشعنا الاخطار في زيارتها ورجونا
 لقاءها فلم نحظ الا بالنظر الى نؤى بيتها ساءنا ذلك اي احزننا وقلنا هلا كان هذا
 الاهللال بوجه الحبيبة وهذا اشارة الى ان دون لقاءها موانع فمتى منعنا عن لقاءها
 مانع حزننا ذلك وصرنا نتمنى الاحتذاء بالنظر الى وجهها

تصاحب في البيداء ذئبا وذابلا * كلا صاحبها في التنوفة عسال
 غسل الذئب يغسل عسلا وعسلانا اذا اسرع في المشي وكذلك الانسان وفي
 الحديث كذب عليك الغسل اي عليك بسرعة المشي وغسل الرمح عسلانا اهتز
 واطرب اي هذه الحبيبة منيعه لا يصاحبها في البيداء الا خصم كالذئب خبنا وغدرا
 ورمح لين وكل واحد من صاحبها عسال اي من صفته العسلان

اذا أغرب الرعيان عنها سوامها * أريح عليها الليل هيق وذيال
 اغرب الراعى ابله اذا ابعدها والهيق ذكر النعام والذيل الثور الوحشي اي ان

لها من يمتنى ويهتم بشانها فتمت ابد الرعاء ابلها السائمة ولم يريحوها بالليل اصطاد
الرجال لها الوحش واراحوها عليها بدل الابل

نسيء بنا يقظى فاما اذا سرت رقادا فاحسان الينا واجمال

اي انها نسيء الينا فى اليقظة وتحسن الينا فى النوم يعنى تهاجريا فى اليقظة
وتواصلنا فى النوم اى باللام الخيال

بككت فكأن العقد نادى فريده هلم امقد الحلف قلب واخلخال

اي بككت الحبيبة اسفا على فراق الحبيب وقطرت دموعها على قدمها وموضع خلخالها
وقلبها وهو السوار وقد اشبهت دموعها فرائد عقدها وهي كبار الآلىء فى العقد
صفاء وشكلا فلما قطرت دموعها على موضع خلخالها وقلبها صار كأن الخلخال والقلب
ناديا لآلىء العقد ودعواها ليمقدامها عهد المحالفة فاجتمعت فرائد العقد الى القلب
والخلخال والتقدير كأن العقد نادى قلب واخلخال فريده

وهل يحزن الدمع الغريب قدومه على قدم كادت من اللبن تنهال

جمل دمع الحبيبة غريبا اذ لم تجر عادته بالمسيل اى ان بكاءها نادر قدمها
غريب قال العباس بن الاحنف

بككت غير آنسة بالبكاء ترى الدمع فى مقلتيها غريبا

اي انها وان بككت وقطرت دمعها الغريب على قدمها فلا ينبغي ان يكتئب الدمع
بسبب قدومه على قدم ناعمة لينة لا تكاد تنبت لينا ونعومة اى من حق الدمع ان
يبتهج بقدومه على مثل هذه القدم الباعمة لان يكتئب وقوله وهل يحزن استفهام
بمعنى الانكار اى لا يحزنه ذلك

تحلى الثمار درين دما ولؤلؤ * ووات أصيلا وهي كالشمس معطال

اي بككت الحبيبة ووقع دمعها وهو كاللؤلؤ على كتيب الرمل وانها قطعت عقدها
اسفا وتاثر لآلىء على الكتيب فتحلى كتيب الرمل بنوعين من الدر الدمع ولآلىء
العقد وانصرفت الحبيبة فى آخر النهار وهي معطال لاحتلى عليها كالشمس غير ممتلئة الى
الذين بالحللى اى القت الدر واستغنت بحسنها عن التحلى كالشمس

باشذب معطار الغريزة مقسم * لسائفه ان القسيمة متفال

الشنب برد الاسنان وعزوبتها واراد ابا شنب ثغر اشنب والقسيمة جونة
المطار والمتفال ضد المعطار وهو الذي لا يستعمل العطار أي ولت هذه الحبيبة آخر
النهار بثغر أو قم اشذب أي برود عذب المذاق طيب النكهة طبعها وخلقة كان غريزتها
معطار اي تعطر باصل فطرتها مقسم لسائفه أي يحمل من يشمه على ان يقسم
ويحلف بان جونة المعطار التي يضع فيها الطيب متفال غير طيبة الرائحة يعني كل من شم
فم الحبيبة استطاب نكهته وحلف ان قسيمة العطر تفلت الرائحة بالنسبة الى فمها
فلا أخلف الدمع الذي فاض شأنها * دعاء لها بل اخلف النظم لآل

لما نثرت الحبيبة على نقا الرمل نوعين من الدر الدمع الشبيه بالؤلؤ وفراثها عقد
دعائها بان يخلف عليها بعض ما فاتها من الدر وهو لآلي العقد ولا يخلف عليها
لآلي الدمع أي لا اخلف عليها شأنها وهو احد شؤون الرأس وهي مجارى الدمع الى
العين ما افاضت من الدمع أي لا بكت بعد هذا ولكن اخلف اللآل وهو الذي
يجلب اللآلي ويبيعها عليها ما نثرت على النقا من اللؤلؤ حتى تحلى به دعائها بان
يخلف اللآل عليها احد الدريين وهو اللؤلؤ ولا يخلف شأنها عليها الدمع أي لا
ابكت أبدا وانتصب دعاء على المصدرية أي ادعو لها دعاء

وغنت لنا في دار سابور قينة * من الورق اطراب الاصائل ميهال

ميهال يحتمل أن يكون مفعالا من الاهل أي هذه الحمامة أهلة في هذا الموطن
أي في اهل من حماهم به ويجوز أن يكون مفعالا من الوهل وهو الفزع أي انها
تكره كونها بين الانيس اذ لا تأمن غائلتهم شبه الحمامة التي تنوح وتطرب بالعشى
في دار سابور وهو موضع بالقينة المغنية لطيب ألحانها

رأت زهراً غصفاً فهاجت يمزهر * مثانيه احشاء لطفن واوصال

اوصال جمع وصل وهي الاعضاء الظاهرة واحشاء جمع حشى وهي الباطنة أي
رأت الحمامة نورا في الربيع غصفاً أي طرباً فانبعثت تفني بعود أوتارها احشاء الحمامة

وأوصالها اللطاف شبه تغريد الحمامة بغناء مغن يغني بمزهر عليه المثاني من الأوتار
وجعل مزهر الحمامة حلقها ومثانيه أحشائها وأوصالها استعارة ونجوزاً

فقلت تغني كيف شئت فأما غناؤك عندي يا حمامة أحوال

الأحوال رفع الصوت بالبكاء أي قلت لهذه الحمامة لما صدحت بالغناء غردى
مغنية كيف شئت فغناؤك عندي بكاء ونياحة أي غناؤك وإن كان طرباً على زهر
الربيع ولكنه إنما يصادف شجى وجوى في قلبي فهو أذن نوح عندي وأحوال
وتحسدك البيض الحو إلى قلادة نجيدك فيها من شذي المسك تمثال

شذي المسك لونه والتمثال الصورة أي إن النساء البيض المحليات بأنواع
الحلى تحسد هذه الحمامة على قلادة بجيدها على لون المسك يعنى طوقها وهو أسود
أي إن النساء وإن كن كثير حليهن يحسدن هذه الحمامة على طوقها الأسود لحسنه
ظلمن وبيت الله كم من قلائد توارزها سود لهن وأحجال

توارزها أي تظاهرها وتعارضدها أي ظمت النساء هذه الحمامة وحق بيت
الله حيث حسدتها على طوقها الأسود مع أنهن يملكن كثيراً من القلائد والعقود
تظاهر تلك القلائد أسورة وخلاخيل أي لا ينبغي للنساء أن يحسدن الحمامة على
طوقها الواحد مع كثرة ما لهن من أنواع الحلى القلائد والأسورة والخلاخيل
فالآفت ماتدري الحمام بالضحى أطواق حسن تلك أم هن أغلال
أي إن الغواني يحسدن الحمام على أطواقها والحمام لا تدرك حسنها ولا تدري
أنها أطواق زينة أم أغلال في الأعناق أي لا علم للحمام بشئ من ذلك وإنما ذكرهن
الصنعة الشعر

بدت حية قصر آفقت لصاحبي حياة وشر بدسما زعم النبال
أخذني نمط آخر من الكلام قال بينا أنا وصاحبي اذ ظهرت لنا حية قصرأ
أي عشيأ فتفاءلت في الحية حياة وشرأ لأن لفظ الحية مشعر بالحياة من حيث

التركيب ومعناها مؤذن بالشر فتفاءلت فيها ما يناسبها لفظاً ومعنى
أَبْصَرَ ناراً أَوْقَدْتَ لَخْوِيلِدَ وتدُون سناها للنجائب أَرَقَالَ

خَوِيلِدَ حَى مِنْ عَقِيلِ وَسَنَا النَّارَ ضَوْءَهَا وَالْأَرَقَالَ ضَرْبَ مِنَ السَّيْرِ شَدِيدٍ
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَمَّا رَأَى الْحَيَّةَ وَتَفَاعَلَ فِيهَا الْحَيَاةَ وَالشَّرَّ قَالَ لِصَاحِبِهِ إِنِّي تَفَاءَلْتُ الشَّرَّ
فَانْظُرْ هَلْ تَرَى نَاراً أَوْقَدْتَ لِهَذَا الْحَيِّ مِنْ عَقِيلٍ يَعْنِي نَارَ الْحَرْبِ فَانْظُرْ
يُؤْمِنُ شَرَّهَا وَلَفَحَهَا وَإِنْ كَانَ دُونَ الْوَصُولِ إِلَيْهَا لِلْنَّجَائِبِ سَيْرٌ شَدِيدٌ أَيْ أَمَّ
بَعِيدَةٌ وَمَعَ ذَلِكَ لَا يُؤْمِنُ عَدَاوَتَهَا

وَأَقْتَالَ حَرْبَ يَفْقَدُ السَّلَامَ فِيهِمْ عَلَى غَيْرِهِمْ أَمْضَى الْقَضَاءِ وَأَقْتَالَ
الْقِتَالَ بِالْكَسْرِ الْعَدُوَّ وَالْقُرْنَ فِي الْحَرْبِ وَجَمَعَهُ أَقْتَالَ وَالْأَقْتِيَالَ الْحَكْمَ يَقَا
أَقْتَالَ عَلَيْهِ بِالْقَضِيَّةِ إِذَا حُكِمَ عَلَيْهِ أَيْ وَدُونَ هَذِهِ النَّارِ أَيْضاً أَعْدَاءُ وَأَقْرَانُ
لَا يَوْجَدُ عِنْدَهُمُ الصَّلَاحُ بَلْ مِنْ دَابَّهِمُ الْقِتَالُ وَالْحَرْبُ وَهُمْ فِي التَّمَرُّدِ بِحَيْثُ
يَدِينُونَ لَوَازِعٍ وَلَا يَقْبَلُونَ حُكْمَ حَاكِمٍ وَالْحَكْمُ إِنَّمَا يَنْفُذُ عَلَى غَيْرِهِمْ لَا عَلَيْهِمْ
وَعَرَضَ فَازَهُ يَحْرُمُ السَّيْفُ وَسَطُهَا أَلَا أَنْ أَحْرَامَ الصَّوَارِمِ أَحْلَا
أَيْ وَدُونَ هَذِهِ النَّارِ سَعَةً فَلَاةٌ لَا يَزَالُ السَّيْفُ فِيهَا مَجْرَداً مِنْ خَمْدِهِ لَلْقَتْلِ
كَالْمَحْرَمِ مَجْرَداً عَنْ ثِيَابِهِ عَلَى أَنْ أَحْرَامَ السَّيْفِ أَحْلَالٌ لِأَنَّهُ إِذَا أَحْرَمَ سَفَكَ الدَّمَ
وَالْأَحْرَامُ مَانِعٌ مِنْ سَفَكِ الدَّمِ فَاحْرَامُ السَّيْفِ إِذَا حُلِّلَ

إِذَا قَدَحْتَ فَأَنْشُرْ فِي زَرْعِهَا وَإِنْ هِيَ حَشَتٌ فَالْعَوَامِلُ أَجْذَالُ
الْأَجْذَالِ جَمْعُ جَذَلٍ وَهُوَ أَصْلُ الشَّجَرَةِ أَيْ هَذِهِ النَّارُ إِنَّمَا تَقْدَحُ بِزَنَادِ السَّيْفِ
وَإِذَا حَشَتٌ أَيْ أَوْقَدْتَ فَالرَّمَاخُ أَجْذَالُهَا أَيْ أَنَّهَا نَارُ الْحَرْبِ وَأَشْجَارُهَا السَّيْفُ
وَالرَّمَاخُ

تَمَنَيْتُ أَنْ أَخْرَجْتَ لِنَشْوَةِ تَجْهَلْنِي كَيْفَ أَطْمَأْنَنْتَ بِي الْحَالُ
أَيْ لَمَّا تَقَلَّبْتَ بِي الْأَحْوَالَ ضَاقَتْ نَفْسِي وَتَمَنَيْتُ أَنَّهُ لَيْتَ أَخْرَجْتَ حَلَالاً فَاجِ

شربها السكر فاجهل اختلاف الاطوار بين وقتلاب احوالى اذ السكران لا شعور له
يجارى الاحوال تمنى ان يكون له سبيل الى اجتلاب السكر على تقدير حل الخمر
يعدم شعوره بما يطرأ عليه من الاحوال اذا ضاق عن احتمالها وسعه

فاذهل ابي بالعراق على شفى * رزى الاماني لا انيس ولا مال

يقال للرجل عند موته وللنمر عند محاqqه وللشمس عند غروبها انه على شفى وما بقى
منه الا شفى اى انه قارب الزوال ولم يبق منه الا القليل أشار فى هذا البيت الى
سبب تمنيه حل الخمر لنشوة يحصلها وهو ان يغفل عن سوء حاله بالعراق وانه
سعيد الاماني قد استشعر اليأس من كل شىء فليس له انيس يا نيس به ولا مال

مقل من الاهل بن يسر واسرة * كفى حزنا بين مشت واقلال

الاهل عون على المعاش وكذلك المال عون لجعل ثلث والغنى أهلا توسعا
لكون كل واحد منهما سببا وآلة المعاش نبه به على سوء حاله بقلته الاهل والمال
يكفى من الحزن بين فرق بينه وبين أهله باتاحة القرية له واقلال اى فقر وقلة مال

طويت الصبا طى السجل وزراني * زمان له بالشيب حكم واسجل

اى طويت الشباب كما يطوي السجل اى الكتاب يعنى زایلنى الشباب واتى
لى زمان حكم وقضى على بالشيب وكتب بذلك السجل كما يسجل الماضى بعد الحكم

متى سألت بغداد عني وأهلها * فاني عن أهل العواصم سأل

متى فارقت بغداد وأهلها واشتاقوا الى وذكرونى وسألوا عني فليس بى سؤال
عن أهل العواصم يعنى وطنه اى اذا عني أهل بلاد فارقتهم بذكرى والسؤال
كنت معنيا بالسؤال عن أهل وطنى لا اعدل بهم غيرهم

اذا جن ليلي جن ابي وزائد * خفوق فؤادي كلما خفق الاك

جن الليل دخل وجن ليه من الجنون كانه ستر بفساد مزاجه كما يستر الليل
جن بنواده كل شىء وهذا التركيب يدل على التغطية والستر يصف شدة

شوقه وقلته الى اوطانه أى كلما دخل الليل ازداد همى وهاج بي الجنون شوقا واذا نظرت نهارا الى خفوق السراب أى لمعانه ازداد خفقان قلبي أى لا يزالنى احتياج الاشتياق الى اهلى ليلا ونهارا ولا أزال مكابدا برحه غير سال عنه

وماء بلادى كان انجم مشربا * ولو ان ماء السكر صهبا جريال
يفضل ماء بلاده على ماء دجلة أى انه انفع وأمرأ من غيره وان كان ماء دجلة
في النفع والصفاء مثل الصهبا

حروف سري جاءت لمعنى اردته * برتني أسماء لهن وافعال
يصف سيره عن بلاده الى الغربه واراد بالحروف النوق الممزولة التى حماته
شبهها فى الضمر بحروف التهجي وجعل ارادته السفر معنى اراده لما جعل النوق حروف
السرى استعمل فيها قول النحاة حيث يقوون حرف جائلمعنى ولما ذكره لحروف ذكر
الاسماء والافعال وأراد بالاسماء أشخاص الابل وبالافعال سيرها وسراها أى ان اسماء
النوق وأفعالها برتني أى انحفقتى وهزاتنى بإدامة سيرها وسراها بى وتقلى من بلد
الى بلد

يحاذرون من لدغ الازمة لا اهتدى * مخبرها ان الازمة اصلال
اصلال جمع صل وهو الحية أى لكثرة ما قيمت النوق فى السير من الشدة
صارت تحاذر الازمة كأنهم حيات تلدها ثم اوهم كأن أحدا اخبر النوق بان الازمة
حيات فدعا على من أخبرها بذلك بالصلال وعدم الاهتداء

فياوطني ان فاتني بك سابق * من الدهر فلينم لسا كنك البال
البال القلب ويستعمل بمعنى الحال أى وان كان سابق من الدهر أى زمان
سابق منه فوت على المقام فى وطني فى مطارح الغربه فالتط به قلوب ساكنيه
أى ان فاتني السكون فى وطني فبهنيثا ذلك لسا كنيه دعا لسا كنى وطنه
بان ينعموا به قلبا وحالا وان فوت عليه الدهر اقامته به

فان استطعت في الحشر آتاك زائراً وهيبات لي يوم القيامة أشغال

أي اذا حال الدهر بيني وبين وطني في هذه الحياة الدنيا فان استطعت في القيامة
وأمكنني زيارة وطني زرتة قضاء لحقه واسكن بعد ذلك جداً لكثرة الأشغال
بها اذ لكل امرئ يومئذ شأن يغنيه

وكم ماجد في سيف دجلة لم أشم له بارقاً والمزم كالمزن هطال

شمت البرق أي ترقبت مطره وشمت برق فلان اذا رجوت معروفه يصف
نزاهته عن الطبع أي كم ببغداد في شط دجلة من ماجد عظيم الشأن لم أطمع في
معروفه وان كان هو جواداً كريماً كالسحاب الهاطل يعني الخليفة أي لم أقصده
ولم أشم بارقه مع أنه فياض بالندى جواد كريم كالمزن الكثير الهطلان

من الغر تراك الهواجر معرض عن الجهل قذاف الجواهر مفضل

الأغر الرجل الأبيض الكريم وجمعه الغر أي هذا الماجد كريم من قوم
كرام تعود مهاجرة الكن والظلال في الهواجر أي انه يبرز ويضحي للفتح الهواجر
لما بهم من جسيمات الأمور راغب عن الجهل جواد كالبحر الذي يقذف بالجواهر
أي يعطي العطايا السنية مفضل كثير الافضال أي مع اقلالي لم أشم بارق مثل
هذا الكريم

سيطلبني رزقي الذي لو طلبته لما زاد والدنيا حظوظ واقبال

أي لم أشم بارقه ولم أنع معروفه رضا بالمقدور من الرزق وعاءاً بأن رزقي
لا بد وأن يطلبني ويصل الي وان أتعرض له ولو طلبته لم يزد بطلي أي لا تأثير
للاطلب في زيادة الرزق بل الدنيا حظوظ متسومة قد فرغ من قسمتها لا
يفيضاها الاجتهاد وهي أيضاً اقبال من حد

اذا ما أقبل البخت فضع نختاً على نخت

واما أدبر البخت فلا فوق ولا تحت

إذا صدق الجِد اقترى العم للفتى مكارم لا تكري وان كذب الخال
 الجِد الحظ والعم الجماعة من الناس واقترى أي اخترع وكذب ولا تكري من
 أكرى انزاد اذا نقص والحال الخيلة ألفز ذلك عن الجِد والخال والعم من القرابات
 أي ان الدنيا حظوظ وجذود فمن ساعده الجِد في الدنيا اخترع الناس له من المكارم
 مالا تكاد تصدق مخايله فيه أي ينسب اليه من الاخلاق مالا يتخلق به

وقال أيضاً في الكامل الثاني والقافية من المتوار بيغداد برئ
 الشريف أبا أحمد الموسوي الملقب بالطاهر ويعزى ولديه
 الرضى أبا الحسن والمرضى أبا القاسم

أودى فليت الحادثات كفاف مال المسيف وعنبر المستاف
 كفاف اسم معدول مبني على الكسر مثل قظام جعله اسماء لكف الأذى أي
 لبت الحادثات يكف بعضها بعضاً ويقوم خيرها بشرها وأساف الرجل ذهب ماله
 والاستيف الشم والمعنى أن المرثي كان مال من ذهب ماله أي كان يعطي المسيف ويواسيه
 بالمال فكان هو المسيف بمنزلة ماله فلما هلك كان كانه قد أودى مال المسيف وجعل
 المرثي أيضاً عنبر المستاف أي أنه نفاح نفاح بمنزلة العنبر فانه بطبيعته يرطب الدماغ
 ويعطر جوهره ويقوي الروح النفساني الذي في الدماغ نزل المرثي بمنزلة مال المسيف
 وعنبر المستاف والتقدير أودى مال المسيف وعنبر المستاف فليت الحادثات كفاف
 وهذا الجنس يسمى حشواً للوزينج فانه قد دخل بين الفعل الذي هو أودى وبين
 قاعله الذي هو مال المسيف ومثل هذا يكثر في الشعر والكلام

الطاهر الآباء والابناء والأثواب والآراب والالاف

وصف المرثي وآبائه وأبنائه بزكاه النفوس ونزاهة الاخلاق وأنهم لم يتدنسوا
 برذائلها واراد بالآراب جمع ارب وهي الحاجة أي انه كان لا يخطر في نفسه من
 الحاجات والاماني الا ما كان مستحسناً ديناً ومروءة غير منطوع على ما هو سبب الأثم
 واراد بالآلاف من يالقه من الاصحاب والاتباع قاضيا عليهم بالزكاة والطهارة

رغت الرعود وتلك هدة واجب جبل هوي من آل عبدمناف

توفي هذا المرثى في ليلة كانت السماء ترعد فيها والاصل في الرغاء صوت الابل وهي انما ترغو عند مكروه يصيبها ادعى ان رغاء الرعود لم يكن رعدا وانما هو حسيس جبل انهد من بني عبدمناف بن قصي بن كلاب والواجب الهالك وجبل اذا رفعته فهو خبر مبتدأ محذوف واذا خفضته فهو بدل من واجب شبه المرثى في عظم شأنه وكونه ملجعا وملأذا بالجبل وجعل هلا كما اندكا في الجبل ورغاء الرعود صوت ذلك الاندكا

نجلت فلما كان ليلة فقده سمح الغمام بدمعه الذراف

اي كانت الامطار قد قلت في تلك السنة حتى قحطت البلاد اي ان السحاب كانت بخيلة بالامطار فلما توفي المرثى بكى عليه وجادت بالامطار فهي دموع السحاب الذراف المنصبة لفقده اسفا عليه

و يقال ان البحر غاض وانها ستعرد سيفا لجة الرجاف

السيف شاطئ البحر واللاجة معظم ماء البحر والرجاف من نعوت البحر قال ابن الزبير * حتى تغيب الشمس في الرجاف * وقوله وانها الضمير فيه ضمير الامر والشان وانما أنت الضمير ارادة الخطة ولو قال واها كان جائرا على تقدير وان الامر والشان قال الله تعالى (فانها لا تعمى الابصار) اي لعظم هذه الحادثة استشعر الناس أنه قد غاض البحر وان معظم ماء البحر سيعود يبسا كشاطىء البحر

ويحق في رزء الحسين تغير الحرسين بله الدر في الاصداف

الحرسان الليل والنهار والحرس أيضا الدهر وبله بمعنى دع وكف اذا انتصب ما بعده كان اسما للفعل على تقدير دع الدر واذا كسر ما بعده كان بمنزلة مصدر اضعف الى المفعول اي ان مصاب المرثى قد اثر في الزمان حتى تغير الليل والنهار بموته وهكذا ينبغي ان يكون فلا تمحى من تائر الدهر في الاصداف بمصابه وانما خص الدر بالذكر لان معدنه البحر وقد ادعى ان البحر قد غاض بموته واذا غاض البحر انقطعت مادة الدر عنه فيتغير لاحالة

ذهب الذي غدت الدوابل بعده رعى المتون كليلة الاطراف

اي انه كان صاحب حروب فلما مضى ظهر الارتعاش والاطراب في اوساط
الرياح جزعا عليه وكلت اطرافها فلم يؤثر في المطعون اي ان الحزن عليه اثر في السلاح
والهفوة عن العمل اذا ما كان يقوى به

وتعطفت لعب الصلال من الاسبى فالذبح عند اللهزم الرعاف
الصلال جمع الصل وهي الحية واللهزم السنان الماضى اي تعطفت الرياح من الحزن
كما تتعطف الحياة وتتلوى اذا لعبت حتى تجمع رؤسها الى اذنانها اي صارت الرياح
تتأرد من الحزن حتى تجتمع اسننها وزجاجها وانتصب لعب على المصدر وذلك ان
التعطف لازم لعب الصلال اي تعطفت الرياح تعطف الصلال اذا لعبت

وتيسنت أبطالها مما رأت ازلا تقومها بغمز ثقاف
الثقاف عود تقوم به الرياح اي لما تعوجت الرياح حزنا ايقنت الابطال الحاملون
لها الياس عن تقويمها بما لجة الثقيف اي انها تاودت اسفا بحيث لا مطمع في تقويمها
بالغمز بالثقاف

شغل الفوارس بشها وسيوفها تحت القوائم جملة الترجاف
الترجاف والرجفان الرعدة اي ان الفوارس شغلهم بشهم وحزنهم عن ثقيف
رياحهم في حالة صارت السيوف ترعد وترجف تحت قوائمها لما هالها من رزء
المرثى اي نزل بالفوارس من الحزن ما شغلهم عن اود الرياح والواو في وسيوفها
واو الحال

ولو أنهم نكبوا الغمود لها لهم كمد الظبي وتقلل الاسياف
نكب الغمد وغيره اذا قلبه ليخرج ما فيه والكمد تغير اللون من الحزن وتقلل
السيوف تكسر مضاربها أي لو قلب الفوارس غمود سيوفهم ونظروا اليها لأفزهم
تغير ألوان الظبي من الحزن وتكسر مضاربها

طار النواعب يوم فاد نواعبها فندبته لموافق ومناف
النواعب الغربان يقال نعب الغراب ينعب نعيماً اذا صاح وفاد يفيد ويفود

إذا مات أي لما مات المرثي نعتة الغربان بنعيها وبكت عليه وندبته لكل موافق
له في دينه ومناف ينافيه أي يخالفه في دينه يعني نعتة الاغربة للناس كافة مسلمهم
وكافرهم لانهم وان اختلفوا في الملل مجمعون على فضله

أسف أسف بها وأثقل نهضها بالحزن فهي على التراب هواف
أسف الطائر اذا دنا من الأرض في طيرانه أي ان حزن مصابه أسف بالغربان
نحو الأرض وأضعفها عن النهوض والطيران فصارت سواقط على الأرض ليس
لها حرك من شدة الحزن بؤته

ونعيها كنحيها وحدادها أبداً سوار قوادم وخواف
القوادم مقاديم الجناح والخوافي ما خلف القوادم من الريش أي ان الغربان
تنعب نادية على المرثي كما ان النساء يبكين عليه فنعيب الغربان عليه كنحيب
النساء اقامة للنياحة عليه وسواد قوادم الغربان وخوافها أبداً حداد عليه أي كما
تسلبت النساء فلبسن السوداء للحداد كذلك سواد أجنحة المربان انما هو
حداد عليه

لا خاب سميك من خفاف أسحم كسحيم الاسدي أو كخفاف
خفاف أي خفيف وأسحم أسود وسحيم هو عبد بنى الخسحاس وهو مولى
لبنى أسد ولذلك جعله أسدياً وخفاف ابن ندبة السمي أحد عربان العرب
وشعراؤها دعا للغراب حيث نعي المرثي ونذب بنعيه عليه وجعله خفافاً خفته
في الطيران وأسحم لسواده ثم اشتق من صفته الخفاف والأشحم اسمين لشاعرين
معروفين سحيم الاسدي وخفاف ابن ندبة وشبه الغراب بهما لا غرابه في النعب ناعياً
من شاعر للبين قال قصيدة يرثي الشريف علي روي القاف

من شاعر هو للبيان وهو بدل من قوله من خفاف أسحم في البيت الذي قبله
جعل الغراب شاعراً للبين اذ يعاف من نعيه البين والفراق ولهذا يقل غراب

البين ويضرب به المثل فيقال أشأم من غراب البين أي انه شاعر يرني الشريف
المتوفى بقصيدة من قبله علي قافية القاف يعنى حكاية صوته غاق غاق أي بنى قصيدة
علي روي القاف لا يجاوزه

جون كبنت الجون يصرخ دائباً ويميس في برد الحزين الضافي

الجون الاسود وبنت الجون نائمة كانت في الجاهلية وقد ذكرها المثقب العبدى

في قوله

كأنما أوب يدها الى حيزومها فوق حصي المدفد

نوح ابنة الجون على هالك تنسده رافعة المجلد

وماس يميس اذا تبختر والضفي الواسع التام وجون صفة شاعر للبين أي انه
غراب أسود يصيح أبدا كهذه النائمة ويميس في لباس الحزين المجديعنى لونه الاسود

عقرت ركائبك ابن داية غادياً أي امرىء نطق وأى قواف

أبن داية الغراب سمي به لانه يقع على داية البعير الدبر فينقرها والدايه فقار

الظهر ورجل نطق حسن المنطق جيده والمعنى انه لما لعب الغراب ببعى المرنى

استفزع الراثي نعيه فدعا عليه بأن تعقر ركائبه ويبقى منقطاً به ثم استفهم مستفطعاً

أمره فقال أي ناطق أنت أيها الغراب وأى قواف هذا الذي تقوله أنها هائلة جداً

بُنيت على الايطاء سالمة من اللد * قواء والاكنفاء والاصراف

الايطاء الموافقة وتريد القواف على صيغة واحدة والاقواء المخالفة بين القوافي

بان يكون بعضها مرفوعا وبعضها مجرور او الاكفاء المخالفة بينها في الحروف كقول رؤبة

أزهر لم يوجد بنجم الشح ميم البيت كريم السح

والاصراف هو الاقواء بالنصب والمعنى أي قواف هذه فانها مبنية على الايطاء

لالمخالفة بين قوافيها بل هي ترديد صوت واحد وهو غاق غاق سالمة عن سائر انواع القوافي

حسدته ملبسه البزاة ومن لها * لما نعاها لها بلئس غداف

الغداف الغراب الاسود سمي بذلك لسبوع ريشه وسواده من أغداف الليل اذا

غطى بظلمته واغدى القناع اذا اسبله أي حسدت البراة الغراب على سواد لباسه
وذلك ان الغراب على ألوان البراة البياض ولما نعي هذا المرثي وددت البراة ان تلبس
السراد حداد عليه واذا اختلفت أمنيته حسدت الغراب لما كان لبسها لبس حداد
ثم قال ومن لها أي من يضمن للبراة بلبس أسود كلبس الغراب حتي تحمد عليه عند نعيه
والطائر أغربة عليه بأسرها • فُتُخ السَّراةِ وسا كُناتُ لَصافِ

السراة جبال في أرض اليمن يكون فيها هذيل وبالشام جبال السراة بالشين
المعجمة مضمونة ولصاف جبل طي، وهو مبنى مثل حزام وفتح جمع فيحاء وهي
العقبان التي تكسر جناحها في الطيران والمعني أن كل الطيور في الحزن على المرثي
مثل الاغربة وان لم تلبس حدادا ولم تقل شعرا ثم بين وقال ففتح السراة أي عقبان
هذا الجبل مع تعززها وادلالها بمنعتها والطيور السا كنات في هذا الجبل الاخر
وهو لصف حريئة عليه

هَلَا اسْتَعَاضَ مِنَ السَّرِيرِ جَوَادَهُ • وَثَابَ كُلُّ قُرَارَةٍ وَنِيَافِ
النِيف ما طال من الجبل ومنه النيف وهو الزيادة على الشيء أي لم يستبدل
من سريره أي نومه الذي حمل عليه فرسه الجواد الذي يجاوز كل سهل وجبل
وثبا أي سوا عند الغيطان والجبال

هَيَّاهَاتَ صَادَمَ لَلْمَنَابَا عَسْكَرًا • لَا يَنْثَنِي بِالْكَرِّ وَالْإِيْجَافِ
الايجاف الاسراع والكر ههنا الصرف وهو يتعدي ولا يتعدى يقال كره اذا
صرفه وكر بنفسه انصرف والمعني انه يرد قوله • هلا استعاض من السرير جواه
• يقول هيئات أي بعد جدا استعاضة الجواد من السرير لانه لاقي جندا للموت
لا يكاد ينصرف بالصرف والايجاف عليه بالحيل

هَلَا دَفَنْتُمْ سَيْفَهُ فِي قَبْرِهِ • مَعَهُ فَذَاكَ لَهُ خَلِيلٌ وَافٍ
أي كان السيف صاحبه الذي لا يفارقه ولا يخونه فهلا دفنتموه معه فهو الخليل
الذي يفي لصاحبه في كراته حيث يعز الوفاء

إِنْ زَارَهُ الْمَوْتَى كَسَاهُمْ فِي الْبَلَى • أَكْفَانُ أَبْلَاجٍ مُكْرِمِ الْأَضْيَافِ

الابلج الواضح ويراد به الكريم الذي يستنير وجهه بشرا وهو عنوان السكرم
أى انه مجبول على الجود والسكرم لا نزايله غزيرة الجود فلو زاره الموتى في قبره
بعد البلى آثرهم با كفانه وفاء بكرم طبعه

وَاللَّهُ إِنْ يَخْلَعْ عَلَيْهِمْ حُلَّةً • يَبْعَثْ إِلَيْهِ بِثَلَاثِ أَضْعَافٍ

أى واذا أكرم الله تعالى الموتى بكرامة خصصه من بينهم بأضعاف ما أكرمهم
به وحباه بما يقتضيه قدره

نُبِذَتْ مَفَاتِيحُ الْجَنَانِ وَأَمَّا • رِضْوَانُ بَيْنَ يَدَيْهِ لِلْأَمْحَافِ

أى ألقيت إليه مفاتيح الجنان محكما في خزائنها وخازن الجنة رضوان
كالطابع بين يديه يتحفة بما يريد من طرف الجنة

يَا لَأَبْسَ الدَّرْعِ الَّذِي هُوَ تَحْتَهَا • بَحْرٌ تَلْفَعُ فِي غَدِيرٍ صَافٍ

الدرع يشبه بغدير الماء جعل المرئي بحراً لجوده وجعله لأبساً للدرع التي هي كالغدير
فهو اذا بخر قد لبس غديراً

بَيْضَاءُ زُرْقُ السَّمْرِ وَارِدَةٌ لَهَا • وَرَدَ الصَّوَادِي الْبُرْقُ زُرْقَ نَطَافٍ

زرق السمر أسنة الراح سميت زرقاً لبريقها وصفائها تشبيهاً لها بزرق المياه
وهي الصافية و صوادي الورق الحمام العطاش والنطاف جمع نطفة وهي الماء التليل أى
هذه الدرع بيضاء تردها أسنة الراح الزرق كما ترد الحمام العطاش النطف الصافية من
الماء لما شبه الدرع بالغدير جعل أسنة الراح التي تصادفها في الطعان كالحمام الورق
العطاش التي ترد نطف الماء الصافي

وَالنَّبْلُ تَسْقُطُ فَوْقَهَا وَنَصَالُهَا • كَلَرِيشٍ فَهُوَ عَلَى رَجَاهَا طَافٍ

رجاها أى نواحيها يقال رجاء وأرجاء أى ان السهام التي ترمى بها هذه الدرع
التي تشبه الغدير تسقط فوقها ولا تؤثر في الدرع ولا تفتد فيها فكان نصال السهام

كأريش فهو يطفو على أرجاء الغدير لما شبه الدرع بالماء شبه نصال النيل بأريش تستقط
على الماء فتطفو عليه ولا ترسب فيه

يُزْهِى إِذَا حَرَّبَاوُهَا صَالِي الْوَعَى * حَرْبَاءُ كُلِّ هَاجِرَةٍ مَهْيَافٍ

برهي أي يدخله الزهر والخرباء مسمار الدرع وخرباء الهجيرة هي الدويبة التي
تدور مع الشمس حيث دارت والمهياف التي يشد فيها العطش أي كلما صلى حرباء
الدرع بنار الحرب ورد حد السلاح عن الدرع دخل الزهو حرباء الهجيرة أي
لا تفاقهما في الاسم زهي أحد الحرباءين بفعل الآخر

فَإِذَاكَ تُبْصِرُهُ لِكَبْرِ عَادِهِ * يَوْفِي عَلَى جَذَلٍ بِكُلِّ قَذَافٍ

المذاف الأرض البعيدة الواسعة فلذلك أي لما داخل حرباء الهجيرة من
الكبر والزهو لموافقة اسمه اسم حرباء الدرع تبصره يشرف على أعلى الشجر مع
ارتفاع الشمس بكل أرض بعيدة الأطراف أي لا يرضى حرباء الهجيرة إلا أن
يعلو ويوفي على أرفع شجر لما خامره من الكبر والزهو بسبب حرباء الدرع

الرَّكْبُ إِثْرَكَ آجُونِ لَزَادِهِمْ * وَاللَّهُجُ صَادِفَةٌ عَنِ الْأَخْلَافِ

أجم الطعام إذا كرهه واللهج جمع فصيل لهج وهو الذي يلهج بالرضاع ويحرص
عليه أي أن الركب كرهوا الطعام وامتنعوا عن أكله لما فاتهم من الحزن
في هذه الرزية وكذلك الفصل اللهج قد أعرضت عن أخلاف أمهاتها وبركت الرضاع
تأثر بهذه الرزية الجليل يعني عم أثر مصابه في الإنسان والحيوان

وَالْآنَ أَلْقَى الْمَجْدُ أَخْمَصَ رِجْلِهِ * لَمْ يَمْتَنِعْ جَزَعًا بِمَشْيَةِ حَافٍ

أي لجلالة هذا المصاب لم يرض المجذب أن يمشي حافياً بل انزل بل ألقى أخمصه أي أسفل
قدمه ومشى بلا أخمص جزعاً واستفظاعاً

تَكْبِيرَتَانِ حِيَالِ قَبْرِكَ لِلْفَتَى * مُحْسِبَتَانِ بِعُمَرَةٍ وَطَوَافٍ

يصفه بالفضيلة والتقدم في الدين وأن لزيادة قبره من الفضيلة ما للعمرة والطواف

بالبیت الحرام

لَوْ تَقْدَرُ الْخَيْلُ الَّتِي زَايَلَتْهَا * أَنْتَحَتْ بِأَيْدِيهَا عَلَى الْأَعْرَافِ
عادة المصائب أن يضع يديه على الرأس ويضربه بهما أي لو قدرت خيلك التي فارقتها
أن تضع أيديها على موضع الأعراف اظهار الجزع لفعلت ويجوز أن يراد به أن الفارس
إذا هلك قطع شعر ذنب فرسه وهز عرقه فهو يقول لو أمكن خيلك أن تجز أعرافها
بأيديها لانتحت بأيديها على الأعراف لتزيلها جزعا

فَارَقْتَ دَهْرَكَ سَاخِطًا أَفْعَالَهُ * وَهُوَ الْجَدِيرُ بِقِلَّةِ الْأَنْصَافِ
أي لم ترض أفعال الدهر وسخطته ففارقت وشيمة الدهر قلة الانصاف وان
لا يعدل في التضيعة والانصاف هو العدل

وَلَقِيتَ رَبَّكَ فَاسْتَرَدَّ لَكَ الْهَدْيَ * مَا نَالَتْ الْأَيَّامُ بِالْإِتْلَافِ
أي لقيت الله تعالى بعد أن فارقت الدنيا فاسترجع هديك الصالح ما أخذته
الأيام منك واتلفته يعني لما نالت الأيام من حياتك وشبابك رد حسن شيمتك في
الآخرة حياة هي أعلى من الحياة الفانية وأحيائك في جوار الله تعالى حياة طيبة وقد
وعد الله على الهدي طيب الحياة في العقبى قال تعالى (فلنحيينه حياة طيبة)
وسقائك أمواه الحياة مخلدا وكسائك شرح شبابك الأفواف

يقال برد مفوف إذا كان فيه خطوط بيض وهو مأخوذ من الفوف وهو
البياض الذي يكون في ظهر الأحداث ويقال برد أفواف بالاضافة وهي جمع
فوف وقوله شرح شبابيك الأفواف أراد ذي الأفواف أي شبابيك الغض الطرى
إذا الأفواف على الأظفار تدل على طراقة الشباب أي لما لقيت ربك سقائك ماء
الحياة في جواره مخلدا أي حياة لا تنقطع قال الله تعالى (وإن الدار الآخرة هي
الحيوان لو كانوا يعلمون) وردك إلى عنفوان شبابك وكسائك من ريعانه حلة
ذات أفواف أي أعادك إلى شرح شبابك كما جاء به السمع

أَبْقَيْتَ فِينَا كَوَكَبَيْنِ سَنَاهُمَا فِي الصَّبْحِ وَالظُّلُمَاءِ لَيْسَ بِخَافٍ

أراد بالسكوكين ابني المتوفي أي أنهما في رفعة المكان والشهرة مثل كوكبين
لا يخفى ضوءهما بحال بل أنهما مضيئان في ظلمة الليل وبياض الصبح لا يرتقى إليهما
حوادث الدهر فتخفيهما

• متأنقين وفي المكارم ارتعا • متألقين بسودد وعفاف

تأنق الرجل في الرياض اذا وقع فيها معجباها وشيء أنيق أي أحسن معجب أي أنهما
متأنقان في رياض المكارم يستحسنانها ويعجبان بأنيق منظرها قد ارتعا أنفسهما
في رياضها حذف مفعول ارتعا وهو يريد أي ارتعا أنفسهما فيها وسرحا أثناءها
طرف طرفهما والوار في وفي المكارم واو الابتداء أي وإنما ارتعا في المكارم فتأنقا
متزهين في رياضها الموقنة متألقين أي مضيئين اضاءة البرق بسودد وعفاف أي
اشمرا بهاتين الحصاتين اشتهار البرق واضاءته

قدرين في الازداء بل مطرين في الاجداه بل قرين في الاسداف
أي أنهما في الاهلاك الاعداء كاقضاء الحتم وفي الجدوي والعطاء كالمطر وفي
الحسن كالفخر في الاسداف وهو الاطلام يقال أسدف الليل اذا أظلم واشراق
النيرات إنما يحسن في ظلمة الليل

رزقا العلاء فاهل نجد كلما • نطق الفصاحة مثل اهل دياف
دياف موضع فيه نبط لافصاحة فيه قل المرزدق
ولكن ديافي أبوه وأمه بحوزان يعصرن السليط أقاربه
أي خص بالفصاحة في المنطق حتي أنهما متى نطقا كان أهل نجد عندهم عيا
وركاكة منطق مثل النبط

ساوي الرضي المرتضى وتقاسما • خطط الملا بتناصف وتضاف
خطط جمع خطة وهي الارض بخطها الرجل لنفسه وهو أن يعلم عليها علامة
بالخط ليعلم انه قد احتازها لينبئها داراً أو غيرها أي ان الرضي والمرضى تساويا
في الفضل واقاسما بينهما المكارم استعار لها خطاطا تقاسما على السواء والمعدل

منصفاً أحدهما صاحبه ومصفياً عقيدته في استحقاق صاحبه ما حازه من خطط العلى
 حلفاً ندي سباً وصلى الاطهر المـرضى فيا لثلاثة أحلاف
 الحلف بمعنى الخليف وهو المخالف المعاهد أي انما عاهد الجود وعقد معه الحلف
 وهو العهد أي لا يخالف الندي وقد سبقا في حلبة المكارم والجود وصلى الاطهر
 وهو ابن المرتضى أي صار بمنزلة المصلى للسابق وهو الذي يحى تالياً للسابق في
 حلبة المسابقة أي ان الاطهر تال لاييه في الفضل ثم تعجب من تبريز هؤلاء الثلاثة
 فقال فيا لثلاثة أي يقوم اقضوا العجب من ثلاثة احلاف للندي والجود قد عاهدوه
 وافين بمقتضاه

أَنْتُمْ ذَوُو النَّسَبِ الْقَصِيرِ فَطَوَّلُكُمْ * بِأَدِّ عَلَى الْكِبَرَاءِ وَالْأَشْرَافِ
 معناه ان الرجل اذا كان شريفاً اكتفى باسم أبيه فاذا ذكر أباه وعرف به
 قصر نسبه واذا لم يكن شريفاً افتقر الي أن يذكر آباء كثيرة حتى يصل الى أب شريف
 ويقال دخل ربيعة بن العجاج على دغفل النسابة فقال له من أنت قال ابن العجاج
 فقال دغفل قصرت وعرقت أي ان نسبكم قصير متى انتميم الى أبيكم عرف شرفكم
 وَالرَّاحُ إِنْ قِيلَ ابْنَةُ الْعَنْبِ أَكْتَفَتْ * بِأَبٍ عَنِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَوْصَافِ
 هذا تمثيل للنسب القصير وهو أن الراح اذا قيل انها ابنة العنب استغنت به
 عن ذكر سائر اسمائها وصفاتها

مَا زَاغَ بَيْتُكُمْ الرَّفِيعُ وَإِنَّمَا * بِالْوَجْدِ أَذْرَكَ خَفِيٌّ زِحَافُ
 أي بيتكم الشريف ما مال يموت هذا السيد وانما هو كبيت شعر فيه زحاف
 خفي ذهب منه متحرك أوسا كن يهون أمر هذه الرزية عليهم أي بيتكم أرفع
 وأشرف من أن ينقص من شرفه رزية ومصاب

وَالشَّمْسُ دَائِمَةُ الْبَقَاءِ وَإِنْ تُنَلَّ * بِالشُّكْرِ فَهِيَ سَرِيعَةُ الْإِخْطَافِ
 أخطف المريض اذا نجا من مرضه شبه شرف بيتهم بشرف الشمس فانه دائم
 وأن ناله بعض الوهن زايله سريعاً

وَيُخَالُ مُوسَى جَدُّكُمْ لَجَلَالِهِ * فِي النَّفْسِ صَاحِبَ سُورَةِ الْأَعْرَافِ

يريد بموسي جدهم موسي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين وهو أبو علي الرضا رضي الله عنه أي يخال جدهم موسي لشرف ذاته وفضائل نفسه مثل موسي النبي عليه السلام المذكور في سورة الأعراف في قوله تعالى (وواعدنا موسي ثلاثين ليلة إلى سائر الآيات فيها الموقدي نار القري الآصال والـأسجار بالأنضمام والأشعاف

الأنضمام جمع هضم وهو المطمن من الأرض والأشعاف جمع شعف وهو جمع شعفة وهي راس الجبل العرب تفتخر بإيقاد النار في الأودية والأماكن المرتفعة يستدل بها السارون ويتصدوها فيصيبوا عندها القري أي أنهم يوقدون النار لقري الأضياف أول النهار وآخره في الأماكن المنخفضة والمرتفعة

حمرأ ساطعة الذوائب في الدجى ترمى بكل شرارة كطراف

الطراف قبة من آدم يصف عظم النار وسطوع لهيها واستعار للهيها ذوائب كعذب الأعلام أي أنها نار حمرأ يستطير لهيها في الظلم ترمى بشرر كل شرارة كقبة من آدم حمرأ عظماً

نار لها ضرمية كرمية تأريثها إرث عن الأسلاف

الضرم الموقود الذي يوقد به النار وأرث النار تأريثاً أوقدها أي هذه النار وإن كانت ضرمية موقدة بالضرم إلا أنها كرمية اقتضى الكرم إيقادها فانتسبت إليه وقد توارثوا تأريثها عن الأسلاف الكرام

تسفيك والأري الضريب ولو عدت نهى الإله لثلاث بسلاف

الضريب اللبن والأري العسل أي تسفيك الضريب والأري فقدم المعطوف ولو جاوزت نهى الله تعالى لثلاث بالسلاف وهي الحرة العافية وهي أول ما يسيل منها إذا عصرت أي من أي هذه النار صادف هذا القري عندها فإضافته إلى النار توسعاً

يُسمى الطريد أماتها وكأنه أسد الشري أو طائر بشراف

شراف مثل قطام جبل منيع والشري مأسدة معروفة أي ان الطريد الخائف اذا أوي الى هذه النار صار منيعاً عزيزاً لا يرام وصار كأنه أسد الشري عزة أو طائراً بهذا الجبل مناعة أي يصير اللائد بهذه النار ممتعاً أن يسام خطاة الخسف

وإذا تضيقت النعام ضياعها حمل الهبيد لها مع الألفاف

الهبيد حب الخنظل يعالج حتي تذهب مرارته فيؤكل أي اذا أتت النعام ضوء هذه النار ضيقاً أكرمت بالألفاف والتحف ويحمل اليها الهبيد الذي يعتاد النعام أكله في جملة ما أتت به تكرمة لها

مفتنة في ظلها وحرورها تغنيك في المشي وفي المصطاف

يقال افتن الرجل في حديثه وفعنه اذا جاء بالافانين أي هذه النار مفتنة أي آتية بأنواع وفنون من الافاعيل وهو برد الظل والحر والدفء في البرد فهي تغنيك في الشتاء والصيف تدفئك في الشتاء وتروحك بطيب البرد في حر الصيف والمشتي والمصطاف يجوز أن يكونا مصدرين وأسمى زمان أو مكان

زهراء يحلم في العواصف جمرها وتقر إلا هزة الأعطاف

يصف عظم النار وان جمرها في العظم بحيث لا تستخفها الرياح الشديد الهبوب فهي حليلة مستقرة قرارها الا ما يهتز من جوانب لها

سطعت فما يستطيع إطفاء لها زحل ونور الحق ليس بطاف

يقال سطع الصبح والرائحة والغبار يسطع سطوعاً اذا ارتفع أي عظمت هذه النار وارتفعت فلم يقدر زحل على اطفائها وخص زحل لأنه بارد يابس ثم قال انها نار مكرمة وقد استحقوا أبقادها ونور الحق لا يزال يزداد سطوعاً لا ينطفيء وقوله ليس بطاف أراد بطافي يقال طفي فهو طافي

نصل الوقود ولا نخمد ولو جرى باليم صوب الوابل الغراف

الغراف من صفة المطر وأصله من غرف الماء باليد كأنه يغرف ما في السحاب من الماء
فيسبغه أي هذه النار دائمة الاتقاد لا تخمد وإن جري عليها وابل المطر بمثل البحر

شُبَّتْ بِعَالِيَةِ الْعِرَاقِ وَنُورُهَا يَنْشِي مَنَازِلَ نَائِلٍ وَإِسَافٍ

نائل وإساف صمان كان في الكعبة قبل الإسلام أي أوقدت هذه النار بعالية
العراق وهي بلاد مرتفعة بها وهما عاليتان عية العراق وعالية نجد وقد وصل
نورها إلى الحجاز حيث كان به هذان السمان يصف بعد صيت موقدي هذه
النار ووصول آثار مكارمهم إلى هذه النواحي والبلاد

وَقُدُورُهُمْ مِثْلُ الْمَضَابِ رَوَاكِدًا وَجِفَانُهُمْ كَرَحِيبةِ الْأَفْيَافِ

الأفياف جمع فيف وهو لغة في الفيفاء وهي البرية الواسعة أي قدورهم المنصوبة
لقرى الأضياف كبار مثل المضاب وهي جمع هضبة وهي الجبل المنبسط على الأرض
رواكداً أي ثوابت يعني أنها عظام لا تنقل ولا تحرك من مواضعها فهي ثابتة
أبدًا ورواكداً نصب على الحال من القدور وجفانهم التي يقرون الضيفان فيها
كبار أيضاً واسعة مثل البراري شبه قدورهم في العظم بالجبال وجفانهم بالبراري
سعة قال الأفوه الأودي

وقدور كالربا راكدة وجفان كالجواني مترعة

مَنْ كُلَّ جَائِشَةِ الْعَشِيِّ مُفِيئَةً بِالْمَيْرِ خَيْرَ مُرَافِدٍ وَصِحَافٍ

يقال مار أهله يميرهم ميرا إذا حمل لهم الميرة وهي الطعام يجلب من مكان إلى
غيره والمرفد أناء يجلب فيه ويقرى وفاء رجوع زافاء رجعه وأعاده أي من كل
قدر نجيش بالقرى عند العشي تفيء بالطعام خير مرافد وصحاف أي أكبر
الأواني والقصاع وأوسعها للقرى أي تحضر المرافد والصحاف هذه القدر خالية
ونزدها مملوءة طعاماً

دَهَاءٌ رَاكِبَةٌ ثَلَاثَةُ أَجْبِلٍ عِظْمًا وَإِنْ حُسِبَتْ ثَلَاثَ أَثَافٍ

دهاء أي قدر سوداء قد ركبت ثلاثة أجبل يعني الأثفية شبهها بالأجبل

لعظمها وذلك يدل على عظم القدر أي أنها قدر عظيمة لا يستقل بها الا ثلاثة
أجبل وان عدت تلك ثلاث آثاف بقريئة الحال

يامالكي سرح القريض أتنكها مني حمولة مسنتين عجاف
المسنت الذي أصابته السنة أي الجذب والعجاف المهازيل استعاره للشعر
سرحا وجمل ابني المرثي مالكي السرح يصفهما بالتبريز في صنعة الشعر ولما جعلهما
مالكي سرح القريض شبه قصيدته بحمولة المجد بين المهازيل تصاغرها

لا تعرف الورق اللجين وإن تسل تخبر عن القلام والخدرا ف

القلام والخدرا ضربان من الحمض من نبات البادية واللجين الورق المدقوق
المخلوط بالنوي الرضوض وهو من علوفة أهل الامصار أي هذه القصيدة عريقة
في العربية ولأنها نشأت في البادية انما تعرف الحمض والقلام ولا معرفة لها بالورق
اللجين لما استعار السرح للقريض وهو المال الراعي ادعى ان القصيدة المعروفة ترعى في البادية
وانا الذي أهدى أقل بهارة حسنا لا حسن روضة مينا ف

مينا ف مفعال من قولهم روضة أنف وهي التي لم رعى قبل انما يستأنف رعيها
أي أي في انشادي هذه القصيدة لولدي المرثي وهما معدنا الفضائل من اهدى زهرة
الى روضة مونة على كمال حسنهما لم رعى

أوضعت في طريق الشرف ساميا بكما ولم أسلك طريق العافي
أي اسرعت في سبيل الفوز بالشرف ساميا الي يفاعه متوسلا اليه بكما أي
انما رمت بهذا التأين التشرف والسمو الى مراتب المجد بشرفكما ولم أقصد قصد
العافي أي طالب المعروف يعني لم ارد بهذا لانشاء نيل معروف انما أردت التشرف بكما

(وقال ايضا في الوافر الاول والنافية من المتوارب بغداد)

يبنى أبا القاسم ابن القاضي التنوخي بمولوده

متي نزل السماك فحل مهذا تغذيه بدرتها المدي

السماء كوكب نبروها سما كان السماء الاعزل وهو من منازل القمر والسماء
الرامح وليس هو من المنازل ويقال انهم ارجلا الاسد شبه المولود بالسماء من السماء
رفعة وجلالة قدرهم قال تعجباً واستفهاماً متى نزل السماء من السماء فنزل في المهد
أي هذا المولود سماء وهو في المهد فهل سمع بسماء نزل فحل في مهد
تغزيه أئداء النساء بلبينها

أهل بصوته فأهل شكراً به الاقوام واقتخر الندي

أهل الصبي اذا صاح وأهل الاقوام شكراً أي كبروا الله تعالى وحمدوه شكراً على
موهبتهم وأظهروا الفرح به واقتخر به الندي أي النادي وهو مجلس القوم ومتحدثهم
أي لما ولد هذا المولود وصاح صاح القوم شكراً لله تعالى واقتحروا به

يوم قدومه وجبت علينا النذور وسبق للبيت الهدي

الهدي ما يهدي الى بيت الله تعالى تقرباً أي كننا قد نذرنا النذور لله تعالى
ان أطلع من بيت الشرف كوكباً فلما طلع هذا الكوكب وجب علينا الوفاء بالنذور
وسبق الهدي المنذور الى بيت الله تعالى تحقيقاً للوفاء بالنذر

كني محمد نسي . نفيدي . وداك والهوى أمر بدي

أي يا كني محمد يعني أبا القاسم التنوخي نسي أفادني مودتك أي لما جمعني
واياك انتماء الى تنوخ وددتك والهوى أمر بدي أي عجيب لا تندفع أسبابه

وسر المجد . مولود كريم . أبان وفوده خبر جلي

أي كأن هذا المولود سرّاً للمجد مخمياً أظهره خبر جلي ظاهر استطار بقدومه

واستفاض بوفوده

علو زائد بأبي على . اناك بفضل الله العلي

كني المولود بأبي على مخاطب أباه يقول زادك الله بفضل الله علواً الى علوك بهذا

المولود المكني بأبي على

بنو الفهم الذين بنى علامهم أبو الفهم الهمام الهبرزي
قال ثعلب كل جميل وعظيم عند العرب هبرزي وأبو الفهم هو القاضي التنوخي
الذي له ديوان شعر فيه مقصورة أولها

لولا التناهي لم أطع نهى النهي أي مدي يبلغ من جاز المدي
سمى القوم بنى الفهم لما خصوا به من العلم والدراية أي انما بنى علامهم
وأورثهم المجد جدهم أبو الفهم السيد

كأن ضيوفهم والنار تذكى لهم بتوقد الشعري صلي
أراد الشعري العبور الذي هو تلو الجوزاء وهو من السرطان وأشدما يكون
الحار إذا كانت الشمس بالسرطان قال الشنفرى

ويوم من الشعري يذوب لعابه أفاعيه في رمضائه تتماهل
والصلى جمع صال وهو بمعنى المصطفى أي إذا أوقدت نارهم للضيوف واصطلوا
بها صاروا كأنهم صالون بالشعري أي ان نارهم شريفة يتشرف بها فكان المصطفى
بها صال بالشعري شرفا ورفعة وخص الشعري بالذكر لان شدة الحر والدفاء انما
تنسب الي الشعري لتوقد الحر اذا كانت الشمس مع الشعري

سموا في الجاهلية بالمعالى وزادوا بعدما بعث النبي
أي كانوا في الجاهلية أشرفا ولما جاء الاسلام وبعث نبينا محمد عليه الصلاة
والسلام ازداد شرفهم

فماش محمد عمر الثريا فان ترى الكرام به ترى
الثرى العدد والثرى الكثير دعا المولود بالبقاء وطول العمر بقاء الثريا لان
عدد الكرام به كثير أي انما كثر الكرام به

وبلغ فيه والده أمورا غلبوها بهما شرق ردي
ردي في معنى مردى من رديته بالصخرة اذا رميته بها فعمل بمعنى مفعول وليس من
ردي اذ هلك ودعا أن يعيش والده حتى يرى في ولده من آثار النجاة تصير أمورا

أعداؤهما بها مكبوثة

هنا من غريب أو قريب * كلا وصفيه حق لا فرى

الهنا أسم من التهنئة والفرى المكذوب المقترى أي هذا تهنة من رجل غريب
في بلدك قريب لك في نسبك وهذان الوصفان له حق لا كذب

ولولا ما تكلفنا الليالي * لطلال القول واتصل الروي

الروي حرف القافية يقال قصيدتان على روى واحد أي لولا ما ندفع اليه من
صروف الدهر واحداث الليالي لاطلت القول بالتهنة واتصلت القوافي فيها يعتذر
عن إيجازه القول في التهنة بموانع عارضة

ولكن القريض له مغان * وأولاها به الفكر الخالي

المغني المنزل وجمعه المغاني جعل للشعر منازل محل فيها وأولي منازلها الفكر الخالي
أي شغل فكري وحل به من صروف الدهر ما صده عن الشعر

إذا نأت العراق بنا المطايا * فلا كنا ولا كان المطي

دعا علي نفسه وعلى ركائبه بالهلاك إذا حارت به وأبعدته عن العراق

على الدنيا السلام فما حياة * إذا فارقتكم إلا نعي

النعي علي وزن فعيل بمعنى النعي وهو خبر الموت والنعي بمعنى الناعي أيضاً
أي إنما عيشي بعد مفارقتكم منهض مثل النعي الذي لا تطيب معه النفوس

وشيدوا بيت مكرمة وعز * له بمحمد معني خبي

شاد البيت إذا رفعه أي استأنفوا بهذا المولود بناء العز والمكارم إذ يظهر به

لبيتكم ما أخفى له من معني الشرف والعز

وقال بمدينة السلام في الطويل الأول والقافية من المتواتر يودع بغداد

نبي من الغربان ليس على شزع * يخبرنا أن الشعوب إلى الصدع

نبي فعيل من النبأ وهو الخبر وأصله الهز كما أن الذرية ذراً فترك ههنا

في الاستعمال والشعوب جمع شغب وهو الاصل الذي يتفرع منه القبايل والصدع
أصله الشق وأريد به التفرق ههنا أي هذا الذي يخبرنا بحال الفراق نبي أي مخبر
من الغربان ولكن ليس هو علي شرع لما جعل الغراب نبيا بمعنى مخبر نفي عنه
كونه شارعا ليقطع إيهام النبوة ويحقق قضية الاخبار فحسب ثم بين ما يخبر به هذا النبي وهو
أن الاجتماع صائر إلى اقتراق وهذا على سبيل الزجر والطيرة كما هو عادة العرب في الزجر
بالطيور حتى تطيروا من الغراب الاغتراب والتفرق فسموه غراب البين وضربوا
به المثل في التشاؤم فقالوا أشأم من غراب البين وإنما الزموه هذا الاسم لأن الغراب إذا بان
أهل الدار للنجعة وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقمم فتشائموا به وتطيروا منه إذا كان
لا يعترى منازلهم إلا إذا بانوا وقد كثر تطيرهم بالغراب بما ينبيء عن البين قال الشاعر

وصاح غراب فوق أعواد بانه	بأخبار أحبابي فتسمي الفكر
فقلت غراب باغتراب وبانه	يبين النوى تلك العياقة والزجر
وهبت جنوب باجتاني منهم	وهاجت صبا قلت الصبا به والهجر

وقال

تغني الطائر ان يبين سلمى	على غصنين من غرب وبان
فكان البان ان بان سلمي	وفي الغرب اغتراب غير دان

هذه عادتهم وهو منهى عنه في الشرع قال صلى الله عليه وسلم لا عدوى ولا
طيرة وقال دعو الطيور في وكنائنها الحكم لله أبطال الطيرة وهو الزجر بالطيور
كما عرفت والطيرة لا تكون إلا فيما يسوء إذ فيها توقع البلاء والمكروه

أُصْدَقَهُ فِي مَرِيَّةٍ وَقَدْ اِمْتَرَتْ * صحابة موسى بعد آياته التسع

في مريّة أي شك وامترى في الشيء إذا شك أي أصدق هذا الغراب المنبيء
عن البين مع شك بخامرني يعني الاستيلاء خوف الفراق علي صرت أصدق كل مخبر
به وإن كان يخالجنى منه شك وما كان ينبغي أن أصدق كل مخبر كيف وقد شك قوم
موسى عليه السلام في نبوته ولم يصدقوه بعد أن أيد بتسع من الآيات تدل على صدقه
وهي التي ذكرها الله تعالى في قوله ﴿ ولقد آتينا موسى تسع آيات بينات ﴾ . وهي

الطوفان . والجراد . والقمل . والضفادع . والدم . والعصا . واليد البيضاء . والسنون
ونقص من الثمرات وقال القرطبي بدل السنين ونقص من الثمرات فلق البحر
والطمسة أي أصدقه مع الشك وقد شك قوم موسى بعد ظهور المعجزات
كَأَنَّهُ بَيْنَهُ كَاهِنًا أَوْ مَنْجِمًا • يَحْدِثُنَا عَمَّا لَقِينَا مِنَ الْفَجَعِ

الكاهن والمنجم يحدثان بما سيكون أي كان كاهنًا أو منجمًا يحدثنا بفي
هذا الغراب ويخبرنا عن التفرق الذي يفجعنا وهو فراق الحبيب

وَمَا كَانَ أَفْعَى أَهْلَ نَجْرَانَ وَمِثْلَهُ • وَلَكِنْ لِلنَّاسِ الْفَضِيلَةُ فِي السَّمْعِ

أفعى الجرهمي كان كاهنًا معروفًا يسكن نجران يتكهن ويخبر بأمور الغيب
وكان يرجع إليه في المشكلات أي لم يكن أفعى الكاهن مع أصابته فيما يخبر عنه
مثل هذا الغراب في أنبائه إلا أن الإنسان مخصوص ببعد الصيت والادوثة في

الناس والمعنى فضل الغراب على الكاهن في الأخبار عن الغيب

وَمَا قَامَ فِي الْعُلْيَا زُغَاوَةٌ مُنْذَرٌ • فَمَا بَالُ سُحُومٍ يَنْتَجِبِينَ إِلَى بُقْعٍ

زغاوة قبيلة من السودان لما جعل الغراب نبيا لانه يخبر بما سيكون استدرك
وقال هذا غراب أسود ولم نجر سنة الله تعالى بأن يبعث نبيا من السودان فما بال
هذه الغربان ان سود يناجين الغربان البقع وهي التي فيها سواد وبياض

تَلَاقٍ تَفَرِّيَ عَنْ فِرْقٍ أَتَذْمُهُ • مَا قِيَّ وَتَكْسِيرُ الصَّحَائِحِ فِي الْجَمْعِ

يقال أفريت الشيء أي شقته فانفري وتفري أي تشق أي انا تلاقينا
فكان ذلك سبب فراق تذمه ما قى عيوننا لما تسفح من الدموع جعل كان الفراق
كان في ضمن التلاقي فأنكشف عنه وظهر الفراق من التلاقي ثم ضرب للتلاقي مثلا
وأن الجمع قد يوجب تكسير الاسماء الصحاح نحو عمر عمور فيكون الجمع سببا للتكسير
فكذلك التلاقي قد يصير الى الفراق قال متمم بن نويرة

وَكُنَّا كَنَدِمَانِي جَذْمَةً حَقْبَةً مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ تَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

أى تفرقنا اطول اجتماع يعنى كان اجتماعنا سببا لتفرقنا

وشكائين ما بين الاثنافى واحد * وآخر موف من أراك على فرع

أى ورب شكائين يعنى مثلين يريد الرماد والحمام وبعض الحمام على لون الرماد ثم فصل الشكائين وهو أن واحداً منهما بين الاثنافى يعنى الرماد وأن الآخر منهما مشرف على غصن من الادراك يعنى الحمام وتعام المعنى بما بعده

أتى وهو طيار الجناح وإن مشى * أشاح بما أعياسطيحاً من السجع

أى أتى أحد الشكائين يعنى الحمام الاورق الذى هو على لون الرماد وهو يطير بجناحيه وإذا مشى فوق الارض أشاح أى جد آتياً وهو مع ذلك يسجع سجعاً يعنى سطيحاً الكاهن أن يأتى بمثله والسجع الكلام الملقى وسجع الحمام أى هدر فضل الحمامة فى السجع ماشية على سطيح علامة اليمن وكان معجزة لنبينا صلى الله عليه وسلم بنجر بقيامه ويحدث بأنه - يبعث نبي من العرب من نفعه وصفته كذا وكذا وقد دل دليل العقل على اجراء سنة الله تعالى بأنه مهما قرب بعثة نبي الى أمة تقدمه كهان محدثون ببعض امور الغيب بواسطة اسباب سماوية او ارضية لا يابق كشف تلك الاسباب بهذا الكتاب وقد وضع وجه ذلك لغرزة العقل فمن تقدم بعثه نبينا صلى الله عليه وسلم سطيح الكاهن ومن حديثه ما روينا بالاسناد الصحيح عن هانى وبرهاني وانت له خمسون ومائة سنة قال لما كان ليلة ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتجس ايوان كسرى فسقطت منه اربع عشرة شرفة ونحمت نار فارس ولم تحمد قبل ذلك ألف عام وغاضت بحيرة ساوة ورأى الموبدان ابلا صعبا ياتفود خيلا عربا وقد قطعت دجلة وانتشرت فى بلادها فبعث كسرى الى النعمان بن المنذر ملك العرب وامره ان يبعث اليه رجلا عالما يعبر له رؤياه فبعث اليه عبد رب المسيح بن عمرو الغساني فقص كسرى عليه الخبر فقال علم هذا عند خالى سطيح فبعثه كسرى الى سطيح يستخبره عن ذلك ويستعبره رؤيا الموبدان فقدم عليه وقد اشقى على الموت فسلم عليه فلم يحجر اليه سطيح جوابا فأنشأ عبد رب المسيح يقول

اصم ام يسمع غطريف اليمن ام قاد فاز لم به شأ و العن

يا فاضل الخطة اعيت من ومن اناك شيخ الحى من آل سنن
وامه من آل ذئب بن مجن ابيض فضفاض الرداء والبدن
رسول قيل العجم يسرى للوسن لا يرهب الرعد ولا ريب الزمن
محبوب فى الارض علنداه شزن يرفنى وجن ويهوى بى وجن
حتى انى عارى الجأجى والقطن يلقه فى الريح بوغاء الدمن
* كأنما حثثت من حصنى نكن *

فلما سمع سطيج شعره . رفع راسه . فقال عبد رب المسيح . على جبل مشيخ جاء
الى سطيج . وقد اوفى على الضريح . بمثك ملك بنى ساسان . لارتجاس الايوان
ومحمود النيران . ورؤيا الموبدان . راي ابلا صعبا . تقود خيلا عربا . قد قطعت الدجلة وانتشرة
فى بلادها عبد رب المسيح اذا كثرت البداوة . وقام صاحب الهراوة . وغاضت
بحيرة ساوة . وقاض وادى سماوة . فليست الشام لسطيج شاما يملك منهم ملوك وملكات
على عدد الشرفات . وكل ماهوات آت . ثم قضي سطيج مكانه

يجيب سماويات لون كأنما * شكرن بشوق او سكرن من البتع
البتع نبيذ العسل وشكرن أى امتلان من الشوق يقال شكرت الضرع باللبن
وشكرت السحاب بالمطر أى يجب هذا الحمام حمام خضرا على لون السماء يعنى لاتفى
هذه الحمامة تسجع مع حمام ساجعات كأنما غاب عليهن الشوق فامتلان به فلا تكاد
تفيق من التسجاع او سكرن من السكر فزايلا التماسك فهى أبدا تهتف

ترى كل خطباء القميص كأنها * خطيب تنمى فى الغضيض من الينع
خطباء تأنيت أخطب وهو الذي يضرب الى الحضرة وتنمى أى ترفع وعلا وشي
غض وغضيض أى طري والغضيض أيضا الطلع اذا بدا والينع جمع يانع وهو الثمر
المدرك النضيج أى ترى كل حمامة خطباء القميص تسجع كأنها خطيب قد على بين
ثمار الغضة المدركة تخطب بسجع وألحان

اذا وطئت عودا برجل حسبته * ثيلة حجل تلمس العود ذا الشرع
العود المذكور أولا الواحد من عيدان الشجر والمذكور ثانيا هو المزهر

الذي يتغنى به والشرع وتر المزهري اذا وطئت الحمامة برجلها على عود من عيدان
الشجر تهتف كأنها قينة ذات خلخال ثقيل الوزن تجس مزهراً ذا وتر تغنى به شبه
الحمامة التي تهتف بمغنية تغنى على عود من المعازف

متى ذن أنف البرد سرتم فليته * عقيب التناثي كان عوقب بالجدع
ذن الانف ذيناً سالت منه الرطوبة وأنف البرد اوله وذينة مطره يصف الحبيب
وقومه بان لهم في كل شتاء رحلة هي سبب التناثي والفرقة ويدعو على الشتاء الذي
هو سبب الفرقة ويتمنى ان يعاقب بجدع الانف والمعنى انه لما جعل للبرد انفا وجعل
ذنيه وقتاً لسيرهم وترحلهم دعا عليه بانه لما اقتضى التناثي ليتها بتلى بعقوبة الجدع وان
انف قطع جزاء على اقتضائه البين ويجوز ان يريد بقوله متى ذن انف البرد هجوم
البرد وذنين الانوف فيه وذلك ان الانوف تذن في البرد فلما كان البرد سبباً لذنين
الانوف فيه جعل انف البرد ذاناً تجوزا ليلة نائم ونهاره صائم

وما اورقت اوتاد دارك باللوي * ودارة حتى اسقيت سبل الدمع
اللوي ودارة موضعان وسبل الدمع مطره يصف كثرة بكائه في دار الحبيب
بعد ترحله عنها حتى ان اوتاد داره اورقت اي دبت اوراقها اي لم توردق اوتاد دارك
الا بعد ان اسقيت مطراً من الدمع

ذكرت بها قطعاً من الليل وافياً * مضى كضئ السهم اقصر من قطع
القطع ظلمة آخر الليل وقوله تعالى فاسر باهلك بقطع من الليل قال الا خفش
بسواد من الليل والقطع في القافية هو النصل الصغير اي اما بكيت بدار الحبيب لاني
ذكرت وصال ليل واف كامل مضى سريعاً كضئ السهم وهو اقصر من نصل صغير
وصف قصر ليالي الوصال وسرعة زوالها وانقضائها كما قال البحرى

فلا تذكر اعد التصابي فانه * تقضى ولم يشمر به ذلك العصر

وقال آخر ظلنا عند دار ابى نعيم * يوم مثل سالفه الذباب

شبه يوم الوصل في القصر بغسق الذباب وآخر يقول

ويوم كابهم القطاة مزين * الى صباه غالب لي باطله

وهذا اشد مبالغة من قول ابى العلاء الا انه اغرب في الصنعة من حيث انه ذكر

قطع الليل وقطع السهم جاعلاً مضي الليل ككف السهم

وما شب ناراً في تهامة سامره * يد الدهر الا أب قلبك في سلع

سامر أي قوم يتحدثون في الليل ويد الدهر معناه ابدأ واب أي جن إلى الوطن
وسلع جبل وقيل موضع يعاتب نفسه في شدة حنينه يقول لم يوقد قوم ناراً بليل في
تهامة يتحدثون حوالها الا حننت إلى وطنك وانت في سلع

حكمت وهي تجلي ناظر السبع اجتلي ه مع الليل اكلي والركاب على سبع
يصف النار المشبوبة في تهامة مشبهاً إياها بعين الأسد في الخمرة أي حكمت هذه النار
في الحالة التي تجلي أي توقد جعل إيقادها كجلاء العروس أي اشبهت عين السبع أي
الأسد في حالة تجلي أي تنظر في الليل إلى قوم اكلي جمع اكيل أي يؤاكل بعضهم
بعضاً شبه النار بناظر الأسد حيث نظر ليلاً إلى قوم يا كلون فحرق ناظره اليهم
لحاجته إلى الطعام وناظره والحالة هذه شبه شيء بالنار في الليل لتوقده ثم قال والركاب
على سبع أي على سبع ليال من النار المشبوبة أي المسافة بيني وبين النار مسيرة سبع
يال ومع ذلك يحن قلبي إليها متى اوقدت نحنناً إلى الوطن والواو في وهي تجلي وفي
الركاب واو الحال

حملت لها قلب الجبان ولم أزل * شجاع الهوى لولا رحيل بني شجع

بنو شجع حتى من كنانة أي حملت لهذه النار قلب الجبان يعني قصدها بقلب
منكسر مرتاع قد راعه الهوى وأضعفه بسلطانه ولم أزل قبل شجاع القلب جرئيه مع
مكايدة أسباب الهوى لولا رحيل هذا الحي ومفارقة الحبيب المرتحل معهم يعني كنت
شجاع القلب وانما ضعف القلب واستكان بسبب البين وارحال الحبيب

وفي الحى أعرابية الأصل مخضة * من القوم أعرابية القول بالطبع

أي وفي الحى المرتحلين يعني شجع بني شجع امرأة أعرابية الأصل منسوبة إلى
الأعراب خالصة النسب فيهم أي ارتحلت برحيل الحى الحبيبة وهي امرأة بدوية
هريجة النسب في الأعراب فصيحة اللسان طبعاً من غير تكلف التفصح أي انما
قصدت النار بقلب هائم وتبعث الحى الراحلين لان فيهم حبيبة أعرابية من صميم
الأعراب نسبا وصحة كلام

وَقَدْ دَرَسَتْ نَحْوَى الشَّرَى فَهِيَ لَبَةٌ * بِمَا كَانَ مِنْ جَرِّ الْبَعِيرِ أَوْ الرِّفْعِ
 جر البعير هو جره بالزمام يقال ابل جارة وهي التي تجر بازمتها فاعلة بمعنى مفعولة
 مثل عيشة راضية بمعنى مرضية وماء دافق بمعنى مدفوق وفي الحديث لا صدقة في ابل
 الجارة يعنى ركائب القوم وهي العوامل اذ الصدقة انما يجب في السائمة ورفع البعير في السير
 اذا بالغ وجد والمعنى ان هذه المارة اعراييه القول طبعاً فصيححة لا تلحن في الكلام ولم
 تدرس العلم الذي يسمى النحو المقوم للسان وانما درست نحو البسرى اى ما تقصده
 من الاسفار لان النحو هو القصد اى تسرى الى ما تقصده من النية فهي لبة اى ليبية
 يعنى هي عالمة بجر البعير ورفع في السير وهذا كله ابهام والغاز مع حسن الموقع في الاستعارة
 وذلك انه لما جعل الحبيبة اعرايية القول بالطبع وانها تعرب الكلام ولا تلحن فيه وآلة
 الاعراب هي النحو وحركات الاعراب هي الجر والرفع وذكر انها لا تزال مسافرة اطلاق
 انها درست نحو السري وجعل لها العلم بجر البعير ورفع فافهم مراده من انها تسرى
 ابدا وتنص جمالها جاره ورافعة في السير ولكنه اوهم درس النحو واستعمال الجر
 والرفع فيه اغراب في صنعة الكلام

أَلِفَتْ الْمَلَأَ حَتَّى تَعَلَّمَتْ بِالْفَلَا * رُنُوَ الطَّلَا أَوْ صَنَمَهُ الْآلَ فِي الْخَدْعِ
 الملا المتسم من الارض والرنو دامة النظر والطلا ولد الطيبة والآل السراب
 والخدع الخديعة اى ان هذه المرأة ألفت البادية فلا تزال يها مسافرة ومقيمة حتى تعلمت
 الرنو من الغزلان والخديعة من السراب اذ السراب موصوف بالخدع حتى ضرب به المثل
 فقبل أخدع من الآل واكذب من السراب واكذب من اليهم وهو السراب اذ يري
 العطشان انه ماء فاذا جاءه لم يجد شيئا يصف الحبيبة بحسن النظر وسوء العهد مع الاحباب
 اى انها لطول انها متبديّة كأنها تخلقت بخاق ما الفته فيها واخلاقه فاشبهت الغزلان
 في حسن العيون وحسن النظر بها واشبهت الآل في سوء العهد وعدم الوفاء بالوعد

وَمَنْ يَتَرَقَّبْ صَوْلَةَ الدَّهْرِ يَلْقَها * وَشَيْكاً وَهَلْ تَرْضَى الْأَسَاوِدُ بِالْوَكْعِ
 الترقب الانتظار اى من ينتظر خلة لدهر عليه باحداثه لقيها سريماً بما يسوءه ولا
 رضاه ثم ذكر ان الدهر لا ياتى بما يرضى احداً لانه مجبول على الاساءة كما ان الحيات
 لا ترضى احداً بالوكع وهو الدغ لانه مهلك والهلاك مما لا يرضى

إِذَا الضَّبْعُ الشَّهْبَاءُ حَنَّتْ بِسَاحَتِي * نَضُوتُ عَلَيْهَا كُلَّ مَوَارَةِ الضَّبْعِ

الضبع الشهباء هي السنة المجدية ويقال لليلة ذات الريح البارد الضبع الشهباء بأنها شديدة ومواراة الضبع الناقة السريعة التي تمر ضبعها أي عضدها في المور والسير السريع وقوله نضوت عليها من قولهم نضوت السيف اذا سلته أي اذا غشيت الدهر شدائده في ساحتي فزعت الي ناقة سريعة السير وتخلصت بها عن شدائده وسللت عن شدة السنة بسير ناقة أنجتنى منها وقطعت عني كربتها كالسيف القاطع

وقال الوليد أَلَنْبَعُ لَيْسَ بِمُتَمَرٍّ * وَأَخْطَأُ سَرَبُ الْوَحْشِ مِنْ تَمَرِ النَّبْعِ

أراد الوليد بن عبيد البحرى وذلك انه قال في شعره

وعبرتنى خلال العدم آونة والسبع عريان ما في عوده تمر

يعنى بالنبع الشجر الذي يعمل منه القسي قال البحرى ان النبع لا تمر له وقد أخطأ في قوله فان قطع الوحش التي تصاد من الطباء والحمر والبقر الوحشية من ثمار النبع وذلك أن القسي انما تبرى من النبع ويرمى الى الوحش عنها وتصادبها فان وحش اذا من تمر النبع وانما ذكر هذا على ضرب المثل للناقة المواراة الصبع لما جعل الناقة سيفاً سله على السنة الشديدة ليقطع لزبتها بالنجاء عليها مثلها بالنبع العارى عن التمر صورة جاعلا الوحش من تمرها بواسطة القسي المبرية من عودها كذلك الناقة ليست سيفاً صورة بل هي عاملة عمل السيف في قطع السنة الشديدة الكالحة

أَوْدَعَكُمْ يَا أَهْلَ بَغْدَادَ وَالْحِشَا * عَلَى زَفَرَاتٍ مَا يَنْبِيَنَّ مِنَ اللَّذَعِ

يراد بالزفرة تصاعد النفس ونجم على زفرات وما ينبى وما يفترن ولذعته النار لذعا أحرقتة يصف شدة وجده على مفارقة بغداد وتوديعه أهلها أي أودعهم وزفرات الوجد بهم لا تزال تحرق أحشائي

وَدَاعَ ضَنَائِمٍ يَسْتَقِلُّ وَأَنَا * تَحَامِلُ مِنْ بَعْدِ الْعَثَارِ عَلَى ظُلْمٍ

الضنا المرض والدنف وقد ضني بالكسر ضنا شديداً فهو رجل ضني وضن مثل حرى وحر يقال تركته ضناً وضنياً فاذا قلت ضناً استوي فيه المذكر والمؤنث والجمع

لأنه مصدر في الأصل والتحمل تكلف الشيء على مشقة وتحامل على الشيء إذا مال عليه
والظلم أن يصيب رجلاه شيء فيغمز في مشيه أي أودع أهل بغداد وداع رجل ضنى
ذئف من الوجد بهم ما يستقل أي ما يستطيع النهوض وإنما يتحمل أي يتكلف النهوض
على مشقة فلا يقدر عليه بل يصير كمن ينوء بعد أن عثر فيبتلى بالظلم أي أنه ودع فكان
حاله في النهوض كما وصف وهذا من قول كثير

و كنت كذات الظلم لما تحاملت علي ظلمها بعد العثار استقلت

إذا أط نسع قلت والدوم كربي * أجد كموا لم تفهموا طرب النسع

الأتطيط صوت الرحل والنسع وما يجري مجراها وكربه الأمر إذا حزنه وأجدكم
أي أجد منكم وهو نصب على المصدر والنسع ما ينصب عريضا للتصدير وهو الحزام
الذي يشد على صدر البعير المرحول أي متى أط نسع بعير بعد ارتحال وغني ما توجه
نحوي من الهموم على مفارقة بغداد قلت أصحى أما تعلمون حقيقة أن الذي تسمعون
من الأتطيط وهو أنين النسع إلى بغداد وإنما تعدى ذلك إليه مما تنطوى عليه من
من الحنين وقد ألتأتأ إلى مفارقة بغداد مع شدة الحنين إليها ضرورة حال وهذا اعتذار
عن مفارقتها إياها

فبئس البديل الشام منكم وأهله * على أنهم قومي وبينهم ربي

يفضل بغداد وأهلها على الشام وأهله أي إن الشام وأهلها بدل سوء منكم يا أهل
بغداد وإن كانوا هم أهل وقومي وبينهم داري وسكني

ألا زودوني شربة ولو أنني * قدرت إذا أفنيت دجلة بالجرع

يطلب من أهل بغداد أن يزودوه شربة من ماء دجلة ليتعلل بها ثم قال لشدة تعطشي
إلى ماء دجلة لو قدرت لأفنيته شربا

وأنني لنامن ماء دجلة نغبة * على الخمس من بعد الفاو والربع

نغبة أي جرعة من الماء والخمس والربع من أظما الأبل أي وكيف يكون لنا شربة من

ماء دجلة ونحن في مفاوز بعيدة الورد حتى أن الابل لا ترد الماء فيها إلا خامسا وأربعا
لعزة الماء فيها

وساحرة الأطراف ينجى سراياها * فنصلب حرباء برياً على جذع

وساحرة الأطراف هو عطف على قوله من بعد المفاوز أي ومن بعد ساحرة الأطراف
وهي أرض بسحر سراياها العيون بأن يخيّل إلى الناظر أنه ماء وليس به وهذا هو
المراد بجناية سراياها أي أن الجناية تصدر من سراياها بسحر العيون وتخيّل الباطل
إليها وهي تصلب الحرباء البري من الجريمة على جذع الشجر وذلك أن الحرباء أبداً
تدور مع الشمس وعند الهاجرة تعلو رأس الشجر وتضحى للشمس كما مضى في واحة
من هذا الكتاب والمعنى أنه تعجب من هذه الأرض في أن الجناية إنما تصدر من
سراياها وهي تعاقب بالصلب حرباءها وهي بري من الجرم قال ذو الرمة
كأن حرباءها والشمس مائة * ذو سبية من رحال الهند مصلوب

وما الفصححة الصيد والبذو دارها * بأفصح قولاً من إمامكم الوكع

الوكع جمع وكعا وهي التي مالت إبهامها على ما يليها ووربما قوا عبد أو كع يريدون
اللائم وأمة وكعا أي حمقاء يصف أهل بغداد بالفصححة بما ألغا في ذلك مدعي أن إمامهم
الوكع الموصوفات بالحق أفصح في المغال من السادة الفصححة الساكنين في البادية المطاييع
في سبك الكلام

أدزثم مقالاً في الجدال بالسن * خلقت فجائزاً من المصرة للنفع

أي عهدي بكم وأنتم تريدون القول وتناظرون في العلوم بالسنة خلقت للنفع لا للضرر
فهي متباعدة عن المصرة جدا

سأعرض إن ناجيت من غيركم في * وأجعل زوا من بني في سمني

قوله زوا أي زوجا يقول بعد أن سمعت كلامكم لا أرغب في كلام غيركم بل أعرض
عنه وأجعل أسبعي في أذني كي لا اسمع كلامه

عُدَيْتُ النِّعَامَ الرُّوحَ دُونَ مَزَارِكُمْ * وَأَسْهَرَنِي زَأْرُ الضَّرَاغِمَةِ الْفُدْعِ-

الروح تباعد ما بين الرجلين والنعام كلها روح واحدها أروح وروحاء والقدع ميل
الرحل الي انسيها والاسود كلها قدع يصف مسيره من بغداد وانه في مفازة لا طعم بها
الاحم النعام أي أنها تصطاد له ويغذي بها وبالليل لا يغشاه النوم لما يسمع من
أصوات الاسود فهو أبدا ساهر

وَمَا ذَادَ عَنِّي النَّوْمَ خَوْفٌ وَثُوبٌ بِهَا * وَلَكِنْ جَرَسًا حَالٌ فِي أُذُنِي سَمَعِ-

السمع ولد الذئب من الضبع وهو موصوف بالعداء والنكر وشدة التيقظ أي لم يسهرني
زأر الضراغم خوفا من وثوبها ولكنني في شدة التيقظ كسمعتني حال في سمعه
همس خفي زايله النوم حزما وتيقظا لا خوفا

وَكَمْ جُبْتُ أَرْضًا مَا انْتَعَلْتُ بِمَرُورِهَا * وَجَاوَزْتُ أُخْرَى مَا شَدَذْتُ لَهَا شِسْمِي-

يصف مرونة على الاسفار وانه لا يبالي بها ويذكر أنه كثيرا قطع أرضا ذات حجارة
حافيا لم يكثر بها ولم يلبس نعلا توقيا لمرورها وهي حجارة بيض براقه تقدح
منها النار الواحدة مروة وانه كم جاوز أرضا أخرى مثلها في الحزونة ولم يشد لها
شسع نعله بعد انقطاعها تهوينا لامرها

وَبِتُّ بِمَسْنَى الْإِرَابِيعِ رَقِدًا * يُطَوِّفُنْ حَوْلِي مَنْ فُرَادَى وَمَنْ شَفَعِ-

مسنن اليرابيع طرقها التي تسنن فيها أي تجيء وتذهب بنشاط وسرعة أي وكم بت
بالقفار من الأرض حيث لا بري الا اليرابيع مسننة نشيطة لا تتوقى احرسا اذلا يطارقها
بها أنيس واليرابيع يطفن حولي مثني وموحد لا تتوقى جانبي اذ لم يرقبني أنيس ولم تهبد
الشر منه فتخافني

أَيِّتُ فَلَمْ أَطْعَمْ تَقِيْعَ فِرَاقِكُمْ * مُطَاوَعَةً حَتَّى غُلِبْتُ عَلَى النَّشْعِ-

النشع الاضعاط والابحار نشعت الصبي أي أوجرته الدواء والنشوع بالعين والعين السعوط
والوجور أي لم افارقكم اختيارا وطواعية بل جبرا واضطارا وحالي في مفارقكم كحال
يصب الدواء المر في فيه اجبارا

فَنَادَيْتُ عَنَسِي مِنْ دِيَارِ كُو هَلَا • وَقُلْتُ لِسَقِي عَنْ حَيَاضِكُمُو هِدْع

هلا زجر لناقة وقال • فقلت لها وهي وارحب • وكذلك هدى بالدال المفتوحة

زجر لصغار الابل ولم يسمع هدى بسكون الدال والسبب ولد الناقة والعنس الناقة
الصلبة أى لما حملى مفارقتكم سيرت ناقى عن دياركم واجرا اناها بهلا استعثا
لها وزجرت سقبي أن يرد حياضكم بهدى

صَحَبْتُ الْيَكْمَ كُلَّ أَطْلَسٍ شَاحِبٍ • يَمْوُطُ إِلَى هَادِيهِ أَيْضُ كَالرَّجْعِ

الاطلس أى تصير غيرة نونه الى السواد وهو من صفات الذئب وهما يريد به
رجلا قد شحب وبغير نونه وترجع الى الأصل المطر ثم قيل للعدير رجوع لانه منه يكون
أى صحبت فى شعري كل رجل متغير اللون قد أثر فيه طول الاسفار ينوط الى
هاديه أى يعاق الى عنقه أبيض أى سيماء أبيض صبغلا براقا كالد الصافي قال الهذلى

أبيض كالرجع رسوب اذا ما تاح فى محتمل بمحتملى

عَلَيْهِ لِبَاسُ الْخُلْدِ حُسْنًا وَنُصْرَةً • وَلَمْ يُرَبِّ إِلَّا فِي الْجَحِيمِ مِنَ الصَّنْعِ

عليه السيف المشبه بالعدير حضرة اجنة ونصرتها يريد شطب السيف وانما

كانت تربيته فى الجحيم لانه طبع بالنار

وَأَبْرَزَهُ مِنْ نَارِهِ أَقْبَنُ أَخْضَرًا • كَأَنَّ غَيْثَ فِيهَا بِالتَّاهِبِ وَالسَّقْمِ

غيث من قولهم غيث القوم اذا أصابهم الغيث وهو المطر وسففته النار والمسموم
اذا لفحته وغيث لون بشرته أى أبرز احداد هذا السيف من ناره أخضر اللون
فكانه مطر فى النار باللفح والتغير لما شبهه بالرجع وهو انما يكون من ماء المطر وقد
برز من النار أخضر جعل كأنه مطر باللفح والتلهب

وَلَوْلَا الْوَعْيُ فِي الْحَرْبِ أَسْمَعَ رَبَّهُ • أَيْلَ الْمَنَایَا فِي الْمَثَارِ مِنَ النَّعْمِ

الوعى والوعى الاصوات فى الحرب والايل الانين قال ابن ميادة

وقولا لها ما تأمرين بواق له بعد نومات العيون الليل

أى لولا الصياح والجلبة فى الحرب لاسمع هذا السيف صاحبه انين المنايا فى الغبار

المثار في الحرب يعني يكثر هذا السيف القتل فتثن المنيا جز عافلو لا كثرة الصياح
في الحرب لسمع أنين المنيا

ويأتي ذباب أن يطور ذبابه * ولو ذاب من أوجائه عمل الرضع

الرضع فراخ النحل وعملها العسل وذباب السيف حده وقوله يطور ذبابه أي يعثره
يقال طاره يطوره أي قرب منه كأنه أي طواره أي فناءه وطوار الدار فناءها وعدا طوره
أي جاوز حده والمعنى ان الذباب لا يكاد يدنو من ذباب هذا السيف أي حده وان سال
العسل من حوائبه مع أن الذباب مولى بالعسل ويتبع فيه أي ان هذا السيف مرهوب
الخدماب الذباب أن يقرب منه مع أن الذباب موصوف بالجراحة حتى صار به المثل فليل أجراً
من ذباب لانه يقع على أنف الملك وجفن الاسد وكما ذاب آب ومتي ذيدعاد وذلك لجراثمه

تلون للأقران في هبواته * تلون غول القفر للعاجز المجمع

المجمع الضعيف أي ان هذا السيف يتلون الوانا للأقران في عمرة اخرب تارة
يشبه الماء وأخرى يشبه النار يراي للناظرين على الوان مختلفة كما تتلون الغول في
البرية على ما يقال انها ترائي بصور مختلفة

تقول بدا في سندس أو موردي * من اللبس أو عصب يرقك أو نصع

النصع الثوب الأبيض والسندس ثياب تضرب الى الخضرة والعصب ضرب
من برود اليمن وهذا تبين لتلون السيف الوانا أي انه متى ظهر قلت لعله لبس سندسا
أخضر أو ثوبا احمر على لون الورد أو بردا منقشا أو ثوبا ابيض لحصول هذه الالوان فيه
يدر به خلف المنون دم الطلي * ويكبر عن فطر الولائد والرضع

الخلف حلة صرغ الناقة التامان والآخران والفطر الحلب بأصبعين والدرور
السيلان استعار للمنون خلفا من اخلاف الناقة أي يصب خلف المنون بهذا السيف دم
الرقاب ويكبر عن ان يدر بحلب الاماء ورضع الرضعا أي ان خلف المنون ليس بحلبه
الولائد او يرتضع كخلف الناقة وانما يحلب بالسيف ولينه دم الرقاب

فيالك من امن تقلده القتي * وبات به الاعداء في خطبة بدع

الخطاة الامر العظيم والبدع العجيب واللام في يالك لام التعجب وهي منصوبة
كلام الاستغاثة والمنادي مقدر محذوف كأنه نادي انسانا ليعجبه بأمر هذا السيف
وما حصل به لمتقلده من الامن أى ان المتقلد لهذا السيف متقلد الامن يأمن بحمله
وان أعداءه خوفا منه في خطر وخطب عظيم عجيب

ولما ضربنا قونس الليل من عل ه تسري بنضخ الزعفران أو الرذع
القونس أعلى البيضة من الحديد وقونس العرس العظم النائي بين أذنيه قال طرفه
أضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس العرس
وتسرى أي تكشف ويروي تسري أي انشق يقال تفرى الليل عن صبحه والنضخ
الاثر يبقى في الشيء وبالحاء غير المعجمة أيضا قريب منه والنضخ انضار الماء
ورددته بالزعفران وغيره أي لظخته به وبه ردع من زعفران أو دم أي اطح واثر
بعد ان وصف السيف ادعى انه ضرب قونس الليل من اعلاه فظهر منه اثر الدم
والزعفران والمعنى بدا الصبح واشق سواد الليل عن حمرة الفجر وذلك لان
لان الفجر يوصف بالحمرة والشقرة

كان الدجى نوق عرقن من الوني ه وأنجمها فيها قلائد من ودع
الودع جمع ودعة وهي خرز بيض يستخرج من البحر ودية لايضا ودعة وودعات
شبه الليل بنوق عرقت تعباً بالسير وعرق الابل اسود وشبه النجوم الزهر في الليل
بالقلائد من هذا الخرز البيض

لَيْسَتْ حَدَادًا بَعْدَكُمْ كُلِّ لَيْلَةٍ ه مِنْ الدُّهْمِ لَا الْغُرَّ الْحَسَانُ وَلَا الدُّرْعُ
يقال احدث المرأة اذا امتنعت من الزينة والخضاب وليست السواد بعد وفاة
زوجها وكذلك حدث نحد ونحد حدادا والدهم السود والغر البيض والدرع مثال
الصرد الليالي التي تلي البيض وهي التي تسود أوائلها ويبيض سائرها والقياس درع
بالسكين لان واحدتها درعاء تشبها بالشاة الدرعاء وهي التي اسود راسها وبيض
سائرها يصف سراه في سواد الليالي كأنه لا بس لسوادها ثوب الحداد يعني ان

لياليه كلها سود مظلمة فهي من الليالي الدهم وليست من البيض التي تحسن بضيء القمر ولا مما يضيء بعضها

أظن الليالي وهي خود غواد * بردي الي بغداد ضيقة الذرع
يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه وأصل الذرع انما هو بسط اليد
فانك تريد مددت يدي اليه فلم تقله أي أظن أن الايام والليالي مع كونها موصوفة
بالخيانة والغدر لا تقدر على ردي الي بغداد

وكان اختياري أن اموت لديكموا * حميدا فما ألقيت ذلك في الوسع
الوسع الطاقة أي لو خليت واختياري لا خرت المقام عنكم حتي أموت حميدا
واسكن لم أطق الاقامه عنكم واضطرت الي مفارقتكم وتوديعي لكم

فليت حملي حم لي في بلادكم * وجالت رومي في رباحكم المسع
يقال للريح الشمال مسع ونسع والرمام العظام البالية يتمي اتاحة موته ببغداد حتي
اذا رمت عظامه وبليت نسفت بها ربح بلادكم وجالت هي أثناء الشمال التي نهب بها
وليت قلاصا ملعراق خلعتني * جفلن ولم يعملن ذاك من الخلع

ملعراق يريد من العراق أي ليت القلاص التي خلعتني من العراق جعلت خلعا
والخلع ان ينحر الجزور ويطبخ لحمها بشحمها ويطرح فيها توابل ثم يفرغ في جلد
فيأكلونه في أسفارهم يتأسف على مفارقة العراق ويدعو على النوق عنها التي خلعتهم
بالهلاك وان مجفلن خلعا ماكولا ولم يأتين بخلعه من العراق

فدونكموا خفض الحياة فاننا * نصبنا المطايا بالفلاة على القطع
خفض الحياة أي وقوله نصبنا المطايا أي أقمناها من قولهم نصبت الشيء لكذا
أي جعلته معداله والنصب أيضا رفعها في السير والمعنى تمتعوا بلين العيش وتنعموا
بالحياة في بلادكم فاننا أعددنا المطايا لقطع الفلوات وسمناها بالنصب ومكابدة الاسفار
فاستعمل هذه الالفاظ الموهمة والغز عن حركات الاعراب الخفض والنصب على
القطع الذي هو المعروف عند النحاة

تمجلت ان لم أثن جهدي عليكموا * سحاب الرزايا وهي صائبة الوقع
يدعو على نفسه ان لم يجتهد في العود بان يدر عليه سحاب الرزايا التي تصيب من قصده
بالايقاع به

وقال أيضاً في الوافر الاول والقفية من المتواتر
بمدينة السلام يحيب أبا علي النهاوندي محمد بن احمد بن فورحة من قصيدة أولها
الا قامت تجاذبي عنائي وتسالني بعرضتها مقيلا

كفي بشحوب أوجهنا دليلا * على ازما عنا عنك الرحيل
يصف اكتسابه لمفارقة بغداد وانه ليس يفارقها اختيارا واستدل على ذلك بتغير وجهه
أي يكفي تغير وجوهنا دليلا على ان اجما عنا علي الرحيل عن بغداد انما هو عن
كرهية منا لذلك وان نفوسنا ليست تطاوعنا عليه يقال أزمعت الامر وأزمعت
عليه اذا ثبت عليه عزمك

أبت صنفا النواعب من نياق * وطير أن نقيم وان نقيلا
يقال نعب العراب ينعب وينعب نعبا ونعيبا ونعبانا أي صاح ونعبت الناقة نعبا
أي أسرع في سيرها محركة رأسها في السير الي قدام يقال ناقة نعابة ونعوب أي
سريعة وفرس منعب جواد يتعذر عن مسيره عن بغداد على سبيل الزجر وهي الأسباب
أي هذان الصنفان من النواعب وهما النوق السريعة التي لاتزال تسير بنا وغربان
البين التي تنعب باتاحة الين والاغتراب تأتي أن نقيم بموضع ونستريح بالقائه عند الهواجر
أي بمنعنا هذان النوعان من النوق والطير عن الإقامة والاستراحة

تأملنا الزمان فما وجدنا * الي طيب الحياة به سبيلا
التأمل النظر في الشيء مستبيناً أي نظرنا في أحوال الزمان فعلمنا أنه لا سبيل الي طيب
العيش فيه لكونه مجبولا علي الفساد

ذر الدنيا اذا لم تحظ منها * وكن فيها كثيرا أو قليلا

أى اذا لم تكن ذا جد فى الدنيا ولم يحصل لك منها حظ ونصيب فدعها وأعرض عنها ولا تبال سواء كنت فيها كثير الاتباع والاصحاب أو قليلهما أى هون ذلك على نفسك وهذا كما يحكى عن داود الطائي أنه كان يمشى فى بعض طرقات بغداد فنجاه المطرقون بين يدي حميد الطوسي فقال أف للدنيا سبتك بها حميد وأعرض عن الدنيا وزهد فيها ولم يرغب فيها

واصبح واحد الرجلين اما * ملكا فى المعاشر او ابيلا

الاييل راهب النصراني سمي بذلك لاعراضه عما يالفه الناس مشتق من تأبل الوحش اذا امتنع من شرب الماء واجترأ عنه بالرطب من الكلاء وكانوا يسمون عيسى عليه السلام أيل اليبيلين لمبالغته فى الزهد قال الشاعر

أما ودماء مائرات تخالها على طرف الشغرى مع الصبح عندما
وما سبح الرهبان فى كل بيعة أيل اليبيلين المسيح ابن مريم
لقد هزمنى عامر يوم لعل حساماً اذا لاقى الضريبة صما
الشغرى بالغين المعجزة حجر كان فى الحرم نصب دماء الذبائح يقول لأرض بالخط
الباخس من الدنيا وكن فيها اماما لكاذا حظوا فروا ما زاهد امعرضا عنها كما قال أبو فراس
ونحن أناس لا توسط بيننا ولنا الصدر دون العالمين أو القبر

ولو جرت النباهة فى طريق الخمول لاخترت الخمولا

يقال نبه الرجل بالضم نباهة أى شرف واشتهر فهو نبيه ونابه وهو خلاف الخامل يصف نفسه بالرضى والقناعة والرغبة عن الشهوة وايشار الخمول أى لو أن النباهة والخمول جريا الى فى طريق وخيرت فى الاختيار اخترت الخمول على النباهة وزهدت فى ايثارها رضا بالخمول

يصرد زاجر الصردان جبناً * ويوصل جبل فمن وصل الخبولا

التصريد التقليل والتصريد فى السقى دون الري والصرد طائر أخضر كانوا يتطيرون به وجمعه صردان قال الشاعر

دعا صرد يوم على غصن شوحط وصاح بذات البان منها غرابها
فقلت أتصريد وشحط وغربة فهذا لعمرى بينها واغترابها

والحبل بالكسر الداهية والجمع والحبول قال كثير

فلا تعجلى يا عزان تفهمى بنصح أنى الواشون أم بحبول

أى اختياري الحول على النباهة وإن كان الحامل منحوس الحظ مهجوراً فعبّر عن
هذا المعنى بأن الجبان الضعيف الذي يزجر الطير ويتطير ويموقه الزجر والطير عن
هجومه يصرد أى يقطع شربه ويقال نسبته ويهجر وإنما يوصل حبل المودة والعهد
لمن كان جريئاً بخاط الدواهي ويهجم على الأخطار من غير مبالاة

وتقتل أم ليلي أم عمرو * لمن يغذو سميتها قتيلاً

أم ليلي الخمرة قال الشاعر

دع أم ليلي فما تشفيك من ظما واشرب على عجل من منفع الشيح

وتقتل أى موج الخمرة بالماء وأم عمرو امرأة وهي كنية للضيع أيضاً أى أما تمزج
الخمر بالماء هذه المرأة التى تسمى أم عمرو ساقية أياها للرجل الشجاع الذى يغذو أى
يطعم سمية هذه المرأة وهي الضيع المسكنة أم عمرو بأن يكتر القتلى فى الحروب
ويلقيها للضيع فتأكلها أى إنما يكون الرجل مطاعاً فيما بين الناس فأنزأ بما يهوى من
طيب العيش إذا كان مقدماً قتالا للأعداء طعماً أياهم "ضيع والسباع دون الضعيف
الذى يزجر الصردان عند الأمن

أرى الحيوان مشيه السجاي * كان جميعه غدم العقولا

السجى الطبيعية وجمعها السجاي أى أرى جميع الحيوان يشبه بعضه بعضاً فى الطبيعة
وكان جميعه فاقد للعقل ثم بين فقال

نسيت أبى كما نسيت ركابى * وتلك الخيل أعوج والجديلا

أعوج فرس قديم ينسب إليه الخيل الأعوجية والجديلا فحل قديم تنسب إليه الأهل
الجديلية أى كما نسيت الخيل أعوج وكما نسيت ركابى الجديلا نسيت أبى الذى هو

أصلى ونسيت حاله التي صار اليها من الفناء والعدم أي لو تذكرت أبي وما صار
اليه من حال الفناء لكان على قلبي وسهل مايتعني له الرجال يعني ان اللاتقبي اختياري
الحمول والرضى بما يتأني من العيش معتبرا بحال من مضي من آبائي فان نسيت أبي
وذهلت عن الاعتبار بحاله ساوت حالي حال البهائم الابل والخيول في نسيان الفحلين
أصليهما وهما الاعوج والجديل وعند هذا تبين اشتباه سجايا الحيوان وعدم جميعه
العقول وعماء عن النظر بعين الاعتبار

كان جيادنا في الدار اسري * سكونا لا وجيف ولا صهيل

الوجيف ضرب من سير الابل والخيول وقد وجف بجف وجفاو وجيموا ووجفته
انا قال الله تعالى فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب أي ما أعجلتم يصف حال خيله
إذا أمسكت في الدار اجاما وراحة لها أي ان جيادنا إذا حبست على العلف واجت
عن الاسفار كلها اسرى في يد الاعداء لا وجيف لها ولا صهيل لانهما انما يكونان
من المرح والنشاط أي انها اعتادت الاسفار وادمان السير فهي لا تنشط الا به

حجول قيونها كحجول قين * اجاد من الحديد لها كبول

الحجل الخلخال والحجل القيد والحجل بالكسر لغة فيهما وقيونها جمع قين وهو عظم
الوظائف والقين الحداد والكبول جمع كبول وهو القيد والمعنى ان هذه الجياد اذا اجت
أوقفت حتى كان الخلاخيل التي في ارساغها كبول من حديد ضربها الحداد في
وظفتها وقيدها بها فبقيت واجدة لا تخف ولا تصل

فما تدرى اخلالا مشوفا * يقل الرسغ ام قيدا ثقيل

هذا تبين لما قبله أي ما تدرى الجياد ان الذي يقله الرسغ أي يرفعه خلخال مشوف
أي مجلوم هو قيد ثقيل أي انها تظن ان الخلخال الذي في رسغها قيد ثقيل فلذلك
اضربت عن الوجيف والصهيل

يفجعنا ابن داية بابن انس * يفارقه فلا تبع الحمولا

ابن داية الغراب وابن الانس الصديق الخالص دعا على الغراب بالهلاك

لا يتبع الحمول وهي الابل التي تحمل الهوادج لانه ينعب بالبين والتفرق ويفجع المحب
بمحبوبه الذي هو أنيسه وخالصة

وقلده الرماة بارجوان • وعاد شبابه رخصا غسيلا

أرجوان صبغ أحمر والمراد به ههنا الدم والرحض الخلق والرحض الغسل يقال
رحض يده وثوبه اذا غسله وهذا أيضا دعاء علي الغراب بأن يرميه الرامون بالسهم
ويدموه حتى يصير الدم له كاتقلادة في عنقه ودعا له أيضا بأن يعود شبابه شيئا
ويستبدل من جدته خلوة الهرم ومن سواده بياض الثوب المغسول وأراد بشبابه
سواد لونه لانه أسود وسواد الشعر هو الدليل على الشباب دعا بأن يستبدل من
سواد الشباب بياض المشيب

كلفنا بالعراق ونحن شرح * فلم نلهم به الا كهولا

رجل شارخ أي شاب والجمع شرح مثل صاحب وصحب وفي الحديث اقتلوا
شيوخ المشركين واستحيو شرحهم وشرح الامر والشباب أوله وكلفت بالشيء
أولت به أي كلفنا بالعراق وأحببنا ان تأتيه ونحن في حال الشبيبة والمقادير نحول
دون ما أحببنا فلم يتفق ان نل بالعراق الا ونحن كهول

وشارفنا فراق أبي علي * فكان أعز داهية نزولا

فشارفت الشيء أشرفت عليه وقوله أعز داهية أي أشدها وأعظمها يقال عز
عليه ما أصابه أي عظم واشتد أي كان المامنا بالعراق في حال الكهولة شديدا علينا
ثم مقارقتنا أبي علي بعد المامنا به كان أشد وأعظم داهية نزلت بنا

سقاء الله ابلج فارسيا • ابت انوار سؤدده الا فولا

البلوج الاشراق وصبح ابلج أي مشرق مضي ورجل ابلج أي هش طلق الوجه
مشرقه دعا له بالسقيا واصفا أباه بأنه ابلج اشارة الي كرمه الذي عنوانه طلاقة الوجه
واشراقه عند الندى اذ اللثم مكفهر الوجه عبوسه وجعله فارسيا لانه كان من العجم من
بلدة يقال لها بروجرد ثم ذكر اصاله سؤدده بأن أنواره لا تكاد تأفل وتغيب بل لا تزال

شارقة مشرقة في سماء المعالي وانتصب أبلج وفارسيا على الحال من الهاء في سقاء الله

يعد الثوب زغفا سابريا • ويرضى الخل هنديا صقيلا

الزغفة بالحركة والسكون الدرع اللينة ويقال هي الواسعة والجمع زغف وزغف
والسابري ضرب من الثياب رقيق بصفه بأنه صاحب حروب يمد الدرع لباسا ويرضى
بالسيف الهندي خليلا أي إنما يعتد بهما لباسا وخليلا

كأن أراقما نفثت سمما • عليه فعاد مبيضا نجيلا

هذا من صفة السيف أي كأن الحيات نفثت السموم على هذا السيف فصار
أبيض ناعلا وذلك أن السم موصوف بالبياض ومن ذكرته الحية ونفثت فيه السم
نحل جسمه فجعل البياض في السيف لونا للسم والنحافة فعله

ومن تعلق به حمة الآفاعي • يعيش ان فاته اجل عليلا

هذا تعليل لكون السيف نجيلا لما وصف السيف بالنحول لما نفثت الأراقم عليه
سمما حقق وجه نحوله وهو ان من خالطه سم الآفاعي هلك في غالب الامر وان
فاته الهلاك عاش عليلا والتعليل نحيل الجسم لا محالة

كأن فرنده واليوم حمت • افاض بصفحه سجلا سجيلا

الفرند جوهر السيف وماؤه و يوم حمت شديد الحر والسجل الدلو اذا كان فيها
ماء ولا يقال لها وهي فارغة سجل ولا ذنوب والسجيل الضخم العظيم يصف بياض
السيف وبريقه أي كان جوهر السيف قد صب بوجهه دلو من الماء في يوم شديد الحر
فهو أبيض براق كأنه ماء وإنما ذكر شدة الحر لانه اذا كان اليوم شديد الحر كانت
الحاجة الى الماء أشد أولان الماء مع اشراق الشمس أشد بريقا ولما نأ

تردد ماؤه علوا وسفلا • وهم فلما تمكن ان يسيل

لما شبه فرند السيف الماء وصفه بان الماء كأنه يتردد فيه من أعلاه الى اسفله
ومن اسفله الى أعلاه ويهم بالماء الى أن يسيل من صفحته فلا يتمكن من السيلان لانه
محصور في اجزائه كما قال

اجاد الهالكى به احتفاظا • فلم يطاق الشروب ولا الهمولا

الهالكى الحداد وسرب الماء وهمل اذا سال أي أحكم الحداد صنعة هذا السيف

احتفظ به أي بالماء الذي في السيف يعني فريدة فلم يقدر الماء أن يسيل وينهمل والتقدير اجاد
الها لكي طبع السيف فاحتفظ بالماء احتفاظاً

إذا ما كسالي والاضغان يوماً رآه رعى به كلاً وبيلاً

كالي الاضغان حافظ الاحقاد والويل الوخيم وقدوبل المرتع وبلا ووبالا أي وخم
فهو وبيل أي إذا رأى الحقود صاحب الضغن هذا السيف في يد الحقود عليه رعى
بالسيف مرعى وخيا يعني اتقى من السيف المكروه والشر

يكاد سناه يحرق من فراه ويعرق من نجا منه كلولا

السني الضو وفراه قطعه وكل السيف والرمح والمطرف واللسان بكل كلاً وكلة وكلالة
وكلولا إذا نباعن العمل أي أن هذا السيف جمع بين النار والماء فهو يحرق من قطعه
ويعرق بمائة من كل السيف عنه فنجا منه

فذلك شبه عزمك يا ابن حمد • ولكن لا نبو ولا فلولا

أي هذا السيف في المضاء يشبه عزمك الماضي إلا أن السيف قد نبو عن الضريبة
وقد يقع فلول أي كنور في حده واحدها فل وأنت نافذ العزم لا يعترى عزمك نبو ولا فلول

لشرفت الفوافي والمعاني بلفظك والاخللة والخليل

أراد بالاخللة جمع الخليل وهو الصديق وبالخليل في القافية الخليل بن أحمد صاحب
العروض أي شرفت بقولك الشعر الفوافي والمعاني وشرفت الاصدقاء يعني نفسه إذ
مدحه بقصيدة هذه القصيدة جواب عنها وكذلك شرفت الخليل بن أحمد الذي
وضع العروض ووزن الشعر بميزانه

إذا المنهوك فئت به انتظارا * له من غيره فضل الطويلا

يقال فاه بالكلام يفوه به أي لفظ به وما فئت بكلمة ولا تفوهت بمعنى أي
ما فتحت بها في وذلك أن الفم اصله الفوه لأن جمعه أفواه الا أنهم استعملوا اجمع
الهائين في قولك هذا فوهة في الاضافة فحذفوا منها الهاء فقالوا هذا فوزيد وفوه
ورأيت فازيد ومررت بنى زيد وإذا أفردوا الميم محتمل الواو والتنوين فحذفوها وعوضوا

من الهاء فيها فقالوا هذا قم وفمان ولو كان الميم عوضا من الواو لما اجتمعتا والمنهوك
من الشر أقصره وأقل ما يكون عشرة أحرف كقوله

اغضبوا فرحلوا * وأصله من نهكة المرض أى اجهده وادنفه واضناه فهو منهوك
والطويل أطول القريض وأكثر ما يكون ثمانية وأربعين حرفا وذلك إذا صرع أوله
كقول امرئ القيس

ققانبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آياته منذ ازمان
أى إذا نفوحت بمنهوك الشعر وهو أقصر منتصرا له أى منتقلا له من غيره من الشعراء
كان للمنهوك فضل وئرف على الطويل الذى هو أطول الشعر بسبب فضلك وشرفك
وأنت فكاك دائرتى قريض وهندسة حللت بها الشكولا

يقال فككت الشيء أى خلصته وكل مشتبهين فصلتها فقد فككتهما وفككت
الرهن خلصته ومن وثاقه وفكاك الرهن ما يفتك به والشكل بالفتح المثل والجمع أشكال
وشكول والهندسة العلم بالمقادير ومساحه المطوح وهى كلمة معربة من قولهم بالفارسية اندازه
للمقدار فقل هندازه فصيرت الزاء سينا إذا ليس فى شيء من الكلام زاء بعد الدال
وفى الهندسة أشكال مشتبهة يشكل حلها وفك بعضها عن البعض وكذلك دوائر
عروض الشعر بشكل فكاها والمعنى أنت الذى ينقل وينحل تلك دوائر عروض القروض
وأشكال الهندسة أى أنت عالم كامل فى كل الغنون من العلم

كملت فزدت على النعمان ملكا * مزيدك عن أخى ذبيان قبيلا
أى بلغت الكمال فى كل شيء فزدت الملك على النعمان بن المنذر ملك العرب كما زدت
على النابغة الذبياني فى الرائع من القول يعنى اجتمعت لك إمارة الولاية والملك وإمارة
الكلام فزد فى إمارة الولاية على ملك العرب كما فضلت أمير القول أخا ذبيان فى القول
وقد كافأت عن شعر بشعر * ولكن حاز من بدأ الجميلا
أى اجبت شعرك بشعري مكافاة لك ولكن الفضل لك لأنك البادى بالاحسان
وقد حاز الجميل من بدأ

بهرت ويوم عمرك فى شروق فدام ضحى ولا بلغ الاصيل
يقال بهرت الشمس الكواكب أى غلبتها بالنور وغلب ضوءها على ضوء الكواكب

فخفيت واستترت في شمامها وشرقت الشمس اذا طلعت شروقاً اي بهرت الناس بفصلك
وانت بعد في عنفوان الشباب فاستعمار لعمره يوماً وجعله في اوله حين تطلع الشمس
ثم دأله بان يدوم ضحي يومه ولا تبلغ آخره لان اليوم اذا بلغ الاصيل فقد شارف
الزوال والمني دام تنبأ به ابداً غير منقص بالمشيب المؤذن بانقضاء العمر

وردنا ماء دجلة خير ماء * وزرنا اشرف الشجر النخيل

يفضل ماء دجلة على سائر المياه والنخيل على الاشجار اي وردنا ماء دجلة
فصادفناه خير ماء وصادفنا النخل خير الاشجار

وزلنا بالاميل وما اشتقينا * وغاية كل شيء ان يزولا

اي وفارقنا ماء دجلة بما بنا من العطش لم نشف غلثامنه نعم كل شيء صائر الى
انقضاء زوال

ولو لم ألق غيرك في اغترابي * لكان لقاءك الخطأ الجزيلا

اي لو لم ارفى غريبتى احداً غيرك لكان لقاءك اذ فرحظحت به اي حبي
من فوائد سفرى فوزى لكائك

ستحمل ناجيات المس مني * صديقا عن ودادك ان يحولا

يقال حال عن العهد حولاً اذا تغير عنه يصف بقاءه على عهد وداده وان سار عنه لم
يتغير عما كان عليه اي ان تحملني ركائبي سائراً عنك فانا مقيم على ودادك لم احل عنه

يؤمل فيك اسعاف الليالي * وينتظر العواقب ان تديلا

اداله يدليه اذ اجعل له دونه اي هذا الصديق يرجو فيك ان تسعفه الليالي محتاجته
اي تمضيها له وهي ان ترزقه لقاءك وينتظر من عواقب الايام الادالة بالفوز بقرك

وقال في الوافر الاول والقافية من المتواتر برئى والدته

وكانت توثيت قبل قدومه من العراق بمدة يسيرة

سمعت نعيمها صمى صمام * وان قال العواذل لاهمام

صمى صمام من اسماء الداهية وهو منى مثل قطام وفتنة صماء اي شديدة كانه اريد

اشتدى وزيدى فى الفطاعة يا صمام وهى الشدة ثم جعل صمى وصمام اسما واحدا وسمى به الداهية وقوله لاهمام هو مبنى ايضا مثل قطام وحذام ومعناه لاهم يقول سمعت نعيميا اى خبر موتها وهى داهية شديدة اى صعب على سماعها واشتد حتى نكس هذا الخبر فى قلبى نكايه الداهية الدهيا وان قال المواذل فهو ينادى لهذا الخطب على قاتل لاهم ولا صدق لهذا الخبر فقوله صمى صمام خبر مبتدأ محذوف ، على تقدير وهو صمى صمام اى سمعت نعيميا وهى داهية عظيمة

وامتنى الى الاجداث أم * يعز على . سارت امامى

أمتنى أى تقدمتنى ومنه الامام لتقدمة على القوم والاجداث جمع جدث وهو العبر أى تقدمتنى امى سابقة الى القبور وقد صعب واشتد على سيرها امامى وتقدمها على بل كان بودى ان اسبقها ولا تسبقى

واكبر أن يرثيها اسانى * بلفظ سالك طرق الطعام

اى اجل امى ان يرثيها اسانى بقول يجرى فى مجرى الطعام اى حقها عندى اعظم من ان اقضيه بذكر المراتى

يقال فيهمم الانياب قول * يباشرها بأنباء عظام

الهتم كسر الاسنان من اصلها يقال ضرب به فهتم فاه اى التى مقدم اسنانه اى هذه المريثة التى قلتها يعظم ماتضمنه من خبر موتها اذا مرت بالا نياب كسرتها وباشرت الانياب بخطب هائل اى القتها من اصولها

كان نواجذى رديت بصخر * ولم يمرر بهن سوى كلام

النواجذ آخر الاضراس واحدها ناجذ ورديت الحجر بصخرة او معول اذا ضربته بها لتكسره ورديته ايضا صدمته وهذا تبين لما قبله اى ان المراتى لعظم خطبها قد هتمت اسنانى فصارت نواجذى كأنها ضربت بصخر فكسرت ولم يصادفها الا كلام يبنى الفاظ المراتى

ومن لى ان اصوغ الشهب شعرا * فالبس قبرها سمطى نظام

يقول عظيم حتما عندى لا يصح مقضيا بان انظم الالفاظ فى تايينها فليتى اقدر على ان اصوغ شهب النجوم مريثة لها فالبس قبرها عشرين منظومين من الشهب

ولكن من لي بذلك اي من ضمن لي ذلك اذ ليس ذلك في طاقتي
 مضت وقد اكتملت فخلت اني * رضيع ما بلغت مدى القطام
 اي فقدتها وانا كهل مشتمل ولكن لعظم تأثير فقدتها عندي حسبت اني طفل
 رضيع يخشى عليه الضياع اذا زايله وفارقه برأيه وحفاوتها

فيا ركب المنون اما رسول * يبلغ روحها ارج السلام
 المنون جمع المنية قال الفراء هي مؤنثة وتكون واحدة وجما والمنون الدهر قال
 الله تعالى ثم يرض به ريب المنون اي حوادث الدهر واراد بركب المنون المتقلبين
 من دار الدنيا الى دار الآخرة اي هل في جماعة الاموات السائر بين اليها من يبلغ روحها
 مني من السلام ماله ارج وري يا وطيب

ذكيا يصحب الكافور منه * يمثل المسك مغوض الختام
 يصف السلام بطيب الارج وذكائه اي يبلغ روحها ارج السلام ذكيا ذا ذكاء
 قد سبق الكافور منه من ذلك الارج بطيب مثل المسك قد فض عنه الختام ليكون
 اذكي وابلغ في سطوع الفوح

الا نبهني قينات بث * بضمن غضي فلن الى بشام
 اراد بقينات بث الحمائم نسبها الى البث وهو الحزن لانها لا تزال تنوح لما تشكوه
 من البث ونصب قينات على النداء وضمن من البشم وهو التملؤ من الطعام والتخمة اي ملان
 شجر الغضي لكثرة ما سخن عليها فلن اي عدلن الى شجر البشام والمعنى انه يستدعي
 من الحمائم ان ينحن فيبعثنه على الشجا والبكاء اي نبهن ايى على البث ياقينات البث
 ثم وصف الحمائم بانها ملئت النوح في الغض فالت الى البشام وانبرت تندب وتنوح

وحماء العلاط يضيق فوها * بما في الصدر من صفة الغرام
 الحماء السوداء والعلاط طوق الجمامة يعني وياحما العلاط اي يا حامة سوداء الطوق
 الذي في عرقها ثم وصف شدة غرامها وانه بحيث لو باحث بما في صدرها من الغرام
 ووصفته ضاق فوها بذلك ولم تطق وصفه

تداعي مصمدا في الجيد وجد * فقال الطوق منها باقصام

يقال تداعت الحيطان للخراب اي تهدمت اي رام وجد تخلصا فترقى صاعدا
فضاق عنه طوقها فانهم والمعنى ان طوق الحمامة يكون مطية لا يجيدها فادعى ان الوجد
تراحم في جيدها فاشتفخ فلم يسه طوقها فانقضم وتقديره تداعى وجد مصعد في
الجيد فلما تقدمت الصفة التي هي مصعد على الوجد نصب على الحال كقوله *
* لمزة موحش اطلل قديم *

أشاعت قينها وبكت أخاها وأضجت وهي خنساء الحمام
اي اشاعت الحمامة قينها يعني جهرت بصدايحها وبكت اخاها فصارت لكثرة
بكائها ونوحها خنساء الحمام والخنساء امرأة شاعرة اشتهرت بالمرائي لا خيها صخر
وهي الخنساء بنت عمر بن الشريد ادعى للحمامة لما ادعى النوح والبكاء انها انما تبكي
اخاها فقدته فاشبهت الخنساء الشاعرة الرائيه اخاها النادبة عليه فصارت هذه الحمامة
خنساء الحمام لكثرة تسجاعها ونوحها

شجتك بظاهر كقريض ليلي وباطنه عويص أبي حزام
ليلي الاخيالية شعرها رقيق مطبوع مفهوم مرقق للسامين وابو حزام المكلي شعره
كله عويص يكل عنه اكثر الافهام والمعنى ان هذه الحمامة تهتف فتشجو وتطرب
القلوب بظاهرتسجاعها ونوحها ويتناص على الافهام ادراك ما وراء الحانها من المغزى
فتسجاعها اذا يحاكي بظاهره شعر ليلي الاخيالية في الاطراب والترقيق وباطنه يشبه
شعر ابي حزام في اعتياص ادراك معانيه

سألت متى اللقاء فقيل حتى يقوم الهامدون من الرجام
الرجام القبور واجدها رجم وهمدت النار تهمد همودا اي طفئت يعنف بعد أمد
اللقاء وانه لا ملاقة جي تقوم الاموات من القبور اي ان الفرق هو الموت فاللقاء
اذا في المحشر

ولو حدوا الفراق بعمر نسر طفت أعمار السهام
السهم ضرب من الطير قصار الاعمار والنسر موصوف بطول العمر اي لوحدوا مدة
الفراق باطول امد الاعمار كعمر نسر مثلا جعلت استقصر ذلك الامد واعدته في
القصر كاعمار السهام لكنت لم يحد يعني لو توقعت اللقاء وان كان يمد بطول المدد

لاستقصرت ذلك واللقاء بعد الموت ليس له امد محدود معلوم وانما ذلك مما استأثر
الله تعالى بعلمه قال عز وجل لا يعلم الغيب الا هو

قلت أذن يوم الحشر نادي فاجهشت الرمام الى الرمام

الاذن المؤذن والاجهاش أن يفزع الانسان الى غيره وهو مع ذلك يربد بالبكاء كالصبي
يفزع الى أمه وقد تهيأ للبكاء أي اذا كان ميعاد اللقاء الحشر فليته قامت القيامة ونادي
مؤذن يوم الحشر واجتمعت العظام البالية وفزع بعضها الى بعض نمنى قيام القيامة اذ
عندها يكون اللقاء

ونحن السفر في عمر كمرت تصافن أهله جرع الحمام

السفر المسافرون واحد هم سافر والمرت البرية التي لا نبات بها وانتصافن تقاسم الماء وكانوا
عند قلة الماء يتقاسمون به بأن يأخذوا حصاة يسمونها المقلعة يضعونها في قعب اناء ثم يملأونها
بالماء فيشرب كل على قدره جمال الناس مسافرين يقطعون عمرهم كما يقطع الركب الارض
الغفر يتقاسمون به بينهم جرع المنايا كما يتقاسم السفر الماء بالمقلعة عند قلته

فصرفني فقير في زمان سيعقبني بحذف واد غام

أي صرفني الزمان من حالة وعيرني بالهم والشيخوخة وسائر الاحداث وسيجعل
عاقبة ذلك الحذف والادغام بأن يقطعني عن الاحياء ويدخله التبر ويخفيه فيه الغز هذه
الالفاظ مما يتعلق بالتصريف

ولا يشوي حساب الدهر ورد له ورد من الدم كالدم

ولا يشوي أي لا يخطئ، وأصله من رماه فاشواه أي أخطأ المقتل فاصاب الشوي وهي
الاطراف والورد الاسد والفرس الاذان بين الكمين والاشقر وأراد بالماء الذي
يرده لا يشذولا يقلت من حساب الدهر أسد ورد دماء الفرائس بدل الماء يعني لا ينجو
شيء من الموت حتي أسد بهذه الصفة

يغنيه البعوض بكل غاب * فريش بالجناجم والمام

عني يعني غناه تعب وعناء يعنيه تعنيه أتعبه والغاب الاجمة وقوله فريش يعني مفروش
والجاجم جمع جمجمة أس والماس جمع لمة وهو الذي ألم بالمنكب من شعر الرأس
الاسد يوصف بانه مع بأسه واقدامه يؤذيه البعوض مع ضعفه يقول يؤذي البعوض
هذا الاسد في غابه الذي هو مفروش بعظام رؤس الرجال وشعورها أي أنه يفترس
الرجال فيبقى جماجمهم ولمهم في الغاب فهو كانه مفروش بها

بدا فدعا الفراش بناظريه * كما تدعوه موقدنا ظلام

أي ان عيني الاسد حمراء وان يشبهان النار فكانه يدعو الفراش بعينه كما تدعوه
النار الموقدة والمعنى اذا بدا الاسد في الظلام دعا بناظريه الفراش وذلك أن الفراش
في ظلام الليل اذا رأت نارا موقدة ظمت أن النار كوة مفتوحة الى فضاء معى نير
فتقصدها لئلا تنفذ من الكوة وتصير الى الضوء فتتهافت في النار ورمالا تحترق بالنار بل
تتأذى بها ويصيبها بض وهجها وتجاوزها وتحصل في الظلمة فتظن أنها قد أخطأت الكوة
فتعاودها مرة أخرى لشغفها بضياء النار وكان ينبغي لها أن لا تعاود النار بعد ان
أصابها وهيج النار وتألمت بها ولكن قال ارباب البصائر ان معاودتها بعد الاستغفار
بها دليل على فقدانها الروح الخيالي المستثبت لما اداه الحس اليه من الالم اذ لو كان لها حظ
من الروح الخيالي الذي يحفظ ما توردته الحواس عليه ويخزنه حتى اذا رأى المكروه
بعد ذلك عرفه لان صورته محفوظة في خزانة خياله لما عاودته كالكلب اذا ضرب
مرة بخشبة فاذا رأى الخشبة بعد ذلك من بعد هرب لبقاء صورة المكروه المؤلم في
مخيلته وليس للفراش هذه القوة ومعنى البيت تشبيه ناظري الاسد بالنار لاجرارها
وتوقدها حتى ان الفراش يتصدها يظن أنهما شعلتا نار فجعل ناظريه لتوقدها
كأنهما يدعوان الفراش

بناري قادحين قد استظلا * الي صرحين أو قدحي مدام

شبه ناظري الاسد بنارين قدحتا أو قدحي شراب مائتا خمر الحرة لون الخمر
في صفاء الزجاج يقال استظل بالشجرة اذا دنا منها واستدرأت بها وأظلك فلان

إذا دنا منك كأنه ألقى عليك ظله أي كان ناظري الأسد قد قربا من نارين قد حتا أو
 خمر وانحدا بهما حتي كأنهما صارا نفسى النار والحمر ثم وصف عظم رأس الأسد
 وشبه فودي رأسه بصرحين أي قصرين يعنى استنداعينا الأسد من فودي رأسه
 الى مثل صرحين

كأن اللاحظ يصدر عن سهيل • وآخر مثله ذاكى الضرام

سهيل كوكب كبير أحمر وقاد يخفق أي كان الأسد ينظر عن سهيل وكوكب آخر مثل
 سهيل في توقده تذكو ناره شبه ناظري الأسد بكوكبين سهيل وآخر يشبه سهيل في
 الحمرة وفي الاتقاد قال الشاعر في تشبيه سهيل بالنار

إذا سهيل لاح كالقنديل جعلته علي السرى دايلى

تطوف بأرضه الأسد العوادي * طواف الجيش بالملك الهمام
 أي هذا الأسد فيما بين الأسود كالمالك الهمام فهي تطوف بأرضه حواليه كما
 يطوف الجيش بالملك صاحبه

وقال امرسه يبنى ثلاثا * فمالك في العرينة من مقام

العرين الاجمة وسمى الغاب عرينا الكثرة ما يؤكل فيه من لحوم العرائن
 قال الشاعر • موشمة الاطراف رخص عرينها • لما جعل الأسد ملك الأسود جعله
 منفردا في عرينه لا يساكنه فيه غيره لانه يبأسه ينفى غيره حتى يبقى وحده

وقد وطى الحصى يبنى بدور • صفار ماقرين من التمام

أي وطى الأسد الحصى بمخالب بنى بدور يعنى الالهة جعل الالهة بنى بدور
 لانها تبدو ضيئا فتتمو حين تصير بدورا شبه محال به بالالهة لانها منعطفة كلاله
 وجعله بنى بدور صفارا لم تقرب من التمام

أحتذي لاهله غير زهو • سلبت من الحلى شهور عام

الشهر الهلال وسمى ثلاثون يوما شهر الان الهلال يعال فيها قال الشاعر
 فاصبح اجلى الطرف مايسزیده يرى الشهر قبل الناس وهو ضئيل

اي ان الاسد احتذي الالهة أي انتعل بها من غير أن يزهي بها فان له مخاب تشبه
الالهة باشكالها فكانه سلب شهوز العام أي الالهة ونحلي بها وجمعها له مخاب
ولا مبق اذا يسعى صدوعا * غواثر في الدكادك والاكام

الدكادك من الرمل ما التبذ منه بالارض ولم يرتفع وهذا معطوف على قوله ولا يشوي
حساب الدمر ورد ولا مبق أي ولا حية أفعوان يني لا ينجو من غوائل الايام
أبدا ورد كما وصفه ولا ينجو أيضا أفعوان اذا سعي يبغي صدوعا غائرة فيما ارتفع
من الرمل وفيما نطى بالارض منه يريد آثار انسياه اذا انساب على الارض

حباب تحسب النفیان سنه * حبابا طار عن جنبات جام
الحباب الحية والخباب بالفتح النفحات التي تعلو الماء والنفیان اسم لما تطاير من
الشيء ويريد ههنا السم وهو يوصف بالبياض شبه سم الحية في بياضه بالحباب الذي
يعلو الماء والشراب من جوانب الاناء

تطاعم من جدار الكأس كهيا * يحيي أوجه الشرب الكرام
في تطالع ضمير عائد إلى الخباب بفتح اخاء لما شبه نفیان الخباب بحباب الكاس اخذ
في وصف الخباب بانه علا فاشرف من جنبات الكاس ليخص اوجه الكرام بالتمحية
وقال الحكمي في وصفه الخباب

ساع بكاس الى ناس على طرب	كلاهما عجب في منظر عجب
قامت نريك وامر الليل مجتمع	صبعا تولد بين الماء والغيب
كان صغري وكبري من فقاقتها	حصباء على أرض من الذهب
يهم شمام ان يدعى كئيبا * اذا نفت السمام على شمام	

شمام جبل والكئيب من الرمل ما اجتمع وكثر فصار كانه جبل يصف شدة تأثير
سم الخباب أي انه اذا نفت سمه على الجبل صار الجبل كئيبا من الرمل أي تفتت
الجبل بسريان السم فيه فصار الجبل يدعى كئيبا

مشي للوجه مجتابا قميصا * كلامه فارس يرمي بالام

اللامعة الدرع واللام سهم ريشه لؤام أي باطن الريسة الى ظاهر الاخرى أي
مشى الحجاب للجهة التي يتصدها وهو لا بس قميصا شبيها بالدرع يجتأ بها الفارس اذا
قصد بالرمي بالسهم يريد جلد الحية فانه يشبه الدرع

كدرع احيحة الاوسى طالت * عليه فهي تسحب في الرغام

أحيحة ابن الجلاج الاوسى كانت له درع سابغة لاجلها وقع الحرب بين عبس
وذبيان وذلك ان قيس بن زهير اشترى الدرع منه فرغب فيه الربيع بن زياد وساوم
قيسا عليها وربيعة فارس وقيس راجل فلما وضعها على قريوس سرجه ركض فرسه وصر
بها فلما انتجعوا أخذ قيس بن زهير بزمام ناقه أمة فاطمة بنت الخرشب الانمرية يريد
أن يربتها بدرعه فتالت أين عزب عنك عتلك يا قيس انرى بنى زياد مصالحيك
وقد ذهبت بامهم يمينا وشمالا وقال الناس ماشاؤا وحسبك من سر سماعه فذهبت
كلتها مثلا وعلم قيس انها صدقت فخلها وأغار على ابل الربيع فاستاقها وكان هذا
بينهما فلما قتل حذيفة بن بدر مالك بن زهير ظن قيس بن زهير ان الربيع لا يقوم
معه بطلب ثار أخيه لما بينهما من السحناء فلما قام معه قال قيس بمدحه

امرك ما أضاع بنو زياد ذمار أبيهم فيمن يضيع

الابيات المذكورة في الحماسة والمعنى انه شبه جلد الحية بدرع أحيحة لانهم درع معروفة
لما حاج بسببها من الحرب وانها سابغة كان اذا لبسها طالت عليه فكان يسحبها في
التراب كذلك الحية في انسياها تسحب جلدتها في التراب كأنها درع طالت
فسحبت فضولها في التراب

نسب منفاشر ولدت عليهم * دروعهم فصارت كالزمام

أي هذا الحجاب مناسب قوم ولدت دروعهم عليهم فصارت لازمة لهم وذلك أن
الحيات تولد وجلودها عليها وهي تحاكي الدروع في هيأتها فكانت ولدت ودروعها
وهي ملازمة اياها

كدعوى مسلم ليزيد حمل السوابغ في التغاور والسلام

التقاوير التقاتل من أغارة البعض على البعض والسلام المسالمة وهي المصالحة ومسلم
 بن الوليد الشاعر المعروف بصريع القواني مدح يزيد بن يزيد الشيباني فوصفه بأنه في
 السلم لا يزال عليه درع مخافة أن يحدث حادثة تعجله أن يلبس الدرع وذلك قوله
 رآه في الأمن درع مضاعفة لا يامن من الدهر أن يؤتى على عجل
 والمعنى أن هذا الجباب لا يزال من جلده في درع لا ينزعها كما ادعى مسلم يزيد أنه لا يزال
 محتاباً سابغة في حالتي الحرب والسلام

وتلقى عنهم لكمما حول * كثرات الخروق من السهام

الحية تسليخ جلدها في كل سنة ويكون في سلوكها خروق أي تلقي الدروع عن الحيات
 كلما كمل حولان حول عليها وفيها خروق كثيرة ادعى أن الخروق لتأثير سمومها فيها
 على أرجائها نقط المنايا * ملمعة بها تلميع شام
 الشام الحال وهو نقطة سوداء، محبوبة خصوصاً على أوجه المردأى تلوح على جوانب سلوك
 الحيات آثار المنايا وذلك أن سموم الحيات جالية للمنايا فجعل النقط في سلوكها
 آثاراً تدل على المنايا فسلوكها ملمعة فيها ألوان مختلفة اختلاف ألوان الشامات في
 سطوح الأجسام

إلى من جبت والحدثان طاور * قبائل عامر لا كنت عام

جبت المسافة أي قطعتها وجاوزتها والطوي الجوع يقال طوي يطوي فهو طاور وطيان
 وطوي بالفتح يطوي طياً وأراد قبائل عامر بن صعصعة وفيهم قوم يقطعون الطريق
 أي صرت إلى من حيث قاصداً نحوه قبائل عامر والحدثان جائع قد هم باغتيال
 غير أنه أبقى على وعف عن تعرضي يريد شدة الزمان وكثرة المخاوف ثم دعا على
 قبائل عامر لما صدر منهم من العادية وقطع الطريق فقال لا كنت عام أي لا وجدت
 وكنت معدوماً ولا ذكر لك يا عامر فرخم المنادي وحذف آخره

وقد ألفوا القنا فعمدت عليهم * رماحهم أخف من السهام
 أي تعودوا حمل الرماح فخفف محلها عليهم حتى صار حمل الرماح عليهم أخف

كان بنانه في الكف زبدت قناة غير جاذية القوام

الجاذية القصيرة والجاذي المقعي منتصب القدمين وهو على أطراف أصابعه
والبنانة واحدة البنان والمعنى ان القناة الطويلة في كف أحدهم أصبح زائده لافه بها أي
كان بنانه زائد في كف أحدهم قناة طويلة

وتبيض البلاد اذا أراحوا بما نضحته اخلاف السوام

النضج الرش نضحت البيت أنضحه والاخلاف جمع خاف الناقة وهي حلة
ضرعها القادمان والاخران يصف كثرة ألبان نعمهم أي اذا أريج نعمهم السائمة
في الليل ابيضت بلادهم الكثيرة ما تدر أخلاف النعم من الالبان وهذا وما قبله
من صفة القوم الذين يدل عليهم من في قوله الي من جبت أي صرت اليهم فوجدتهم كذلك

وليل تلحق الاهوان فيه يفود الشيخ ناصية الغلام

وليل عطف على قوله قبائل عمر أي جبت قبائل عمر مع عاديتهم وشدة
غرامتهم وجبت أيضا ايل يشيب الولدان كثرة أهواله ويلحق ناصية الصبي بفود
الشيخ في الشيب أي يشيها بأهواله

اذا سثموا الرجال وكل غر يرى صرعته خلس اغتنام

التخالس التسالب والاسم الخلسة بالضم وجمعها خلس والخلسة الفرصة أي
في هذا الليل اذا سثموا النعمود فوق الرجال فالمر اذا سقط عن راحلته عن غلبة
النعاس عليه رأي صرعته غنيمة

كان جفونه عقدت برضوى فما يرفعن من سكر المنام

رضوي جبل يصف غلبة النوم على الغر المذكور ويقل جفونه من النوم حتى
كانما عقدت جفونه بهذا الجبل فليس يقدر على رفع الجفون وفتحها لما خامرها من سكر
النوم واستيلائه

لو ان حصي الداخ مدي حداد أزارتها النحور من السام

أى ان الابل أيضا قد كُتبت وسُئمت السير حتى لو ان الحصى التى فى المناخ
سكاكين حداد وأنبيخت علمها لرغبت فى الاناخة على السكاكين وأُحُت بنحورها
عليها مما اعترأها من السامة

وجاز الى أبراذى هجير يجوز من القراب الى الحسام
لما وصف سرى الليل صار يصف سير النهار ومقاساة حر الهجير اى ان لفح
الهجرة جاز ملابسه حتى وصل الى باطنه ولاغرو فانه من الشدة بحيث يجوز الغمد
الى السيف ويؤثر فيه وهذا للمباغة فى شدة الحر

يرد معاطس الفتیان سفعا وان تنى اللثام على اللثام
معاطس جمع معطس وهو الانف والسفع السود واللثام الثياب على الفم أى
هذا الهجير أشدة حره بغير الوجوه ويعيد المعاطس سوداوان شد نقاب على نقاب أى
يجوز لفحه المقب ويؤثر فى الوجه

إذا الحرباء أظهر دين كسرى فصلى والنهار أخو الصيام

الحرباء فى الهجرة تستقبل الشمس وتدور معها ودين كسرى تعظم الشمس
ويقال صام النهار اذا قام قائم الظهيرة أى متى أظهر الحرباء دين كسرى يعنى أقبل على عين
الشمس فصلى نحوها عند صيام النهار جمع بين ألفاظ متناسبة من دين وصلاة وصيام
وأوهم غير معانيها والعامل فى اذا قوله يرد فى البيت قبله

وأدنت الجنادب فى ضحاها • أذانا غير منتظر الامام

الجنادب تصر وقت الهجرة لما جعل استقبال الحرباء الشمس صلاة جعل صرير
الجراد أذانا أى ان الجراد حين أضحت أى دخلت فى ضحى يومها اذانا لا ينتظره
امام فيحضر عنده للصلاة وانما هو ايهام والغاز

وغاض مياهها الأفرندا • اذانكز الموارد جاش طام

غاض الماء نفص ونكز البئر وغيرها اذا تاز مأوها ونكز بالكسر ينكز نكزا
لغة فيه وجاش وطمي ارتفع وزاد أى ان حر الهجير أنضب المياه فغاض مياهها

الا فرندسيوفنا فانه لم يغض والفرند رونق السيف وماؤه يعني غارت المياه بحراً
 الهاجرة الاماء السيف فانه جاش على حر الهاجرة فهو طام رفع لانه خبر المبتدأ
 فأفلت سالما الا بقايا * علي آريه من أثر القتام
 الا بالضم أثر الجراح يبقى بعد البرء والمراد بأثريه ههنا صفحتا السيف حيث
 يظهر فيه الاثر وهو الفرند أي أفلت الفرند سالما بمائه فلم يغض اذ غاضت المياه
 بحر الهجير الا بقايا بقيت على صفحتي السيف من اثر غبار المعركة يعني ان السيف
 بقي بمائه لم يتأثر بالهجير سوى ما يتبين فيه من تكدير أثر الغبار

له تقلل الجدداند فهو راس * واصعداد التلهب فهو نام
 رسي الشيء يرصو أي ثبت أي هذا السيف من حيث انه جرم ثقيل من حديد
 ثابت مستقر في حيزه ومن حيث ان فيه تلهب النار لما فيه من الشطب فهو نام
 متصاعد كما يتصاعد لهب النار أي اجتمع فيه جوهران متضادان

كان الضب كان له سجيها * فحالفه على فقد الاوام
 السجير الصديق والاولام العطش أي كان هذا السيف كان صاحباً للضب وصديقاً
 له فعاهده علي فقد العطش وعدم ورود الماء وذلك ان الضب لا برد الماء وانما يكون
 في البراري حيث لا ماء بها أي انه بما فرنده غني وورود الماء

أقل عموده شهري ربيع وقيظا للمنية في احتدام

عمود السيف التاتي في وسطه واقل رفع وحمل والمعنى ان هذا السيف حمل شهري
 ربيع أي خصب الربيع وخضرته وحمل قيظا وهو حمارة الصيف أي شدة المنية في
 التهاب واتقاد أي اجتمع في السيف وخضرة الربيع والتلهب حمارة القيظ يعني ما في
 السيف من الشضب والطرائق يحاكي بعضها الخضرة وبعضها لهيب النار

خضم لجة سيف الرزايا وصفحته من الموت الزوام

الخضم البحر الكثير الماء ولجة البحر معظمة واللج أيضا السيف والسيف شاطئ
 البحر والموت الزوام الشديد شبه السيف بالبحر لما فيه من فرنده المحاكي للماء وجعل

معظمه شاطئ الرزايا وحدها الذي ينتهي اليها أي انه جالب للرزايا وممته اليها
وجعل صفحته الموت الزوام أي الشديد لان الموت حاصل بها

وشعرته حذام فلا ارتياب * بأن القول ما قالت حذام

خدمت الشيء قطعه وسيف حذيم قطاع وحذام اسم امرأة وهو مبني على التكسر
مثل قطام وحذام هي امرأة عجل بن لحيم بن صعب بن بكر بن وائل وهي المعنيه بالمثل
السائر القول ما قالت حذام وذلك أنها قالت قولا صدقت فيه فقال زوجها
إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

أي ان القول السديد المعتمد به ما قالته وصف شفرة السيف بالمضاء في القطع وبني في
وصفها حذام مشتقا من الحذم وهو القطع لما جعلها حذام نفي الشك والارتياب في
انها مصممة في الضريبة ماضية كالا ارتياب في أن القول الصادق السديد ما قالته حذام
توارثه بنو سام بن نوح * ثقیل الغمد من دز وسام

السام عروق الذهب وسام بن نوح ابو الانبياء والملوك أي هذا السيف قديم قد
توارثه الملوك من أبناء سام بن نوح خلفا عن سلف ونعمده ثقیل لما رصع بالدر وحلى
بالذهب وانتصب ثقیل عن الحال

ولو ان النخيل شكير جسمي * تناء حمل انعمك الجسام

الشكير صغار الشعر وهو الزغب يصف عظم نعم امه عليه ای لو كان صغار
الشعر الذي على جسمه نخيلا في العظم والقوة يضطلع عليها بحمل نعمها العظام
ولا ضعفه حمله حتى تشي ولم يقو عليه وانما شرط كون شعره نخيلا لبدل ذلك على
عظم جسمه وقوته لانه اذا كان الشعر مثل النخيل كان الجسم في العظم والقوة مناسبا له

كفاني ريبا من كل ري * الى ان كدت احسب في النعام

النعام يجترىء بالرطب عن الماء وان أعوزها الرطب لم ترد أيضا أي رويت من
نعمهما فاغواني ريبا أي رى نعمها عن كل شيء فصرت لأربد موردا طالباريا حتى
ظن بي اني نعام في استغنائي عن الموارد

وكم لك من أب وسم الليالي * على جبهاتها سمت اللثام

يقال وسمه وسماً وسمه إذا أترفه بكى يصفها بأنها عريضة في النسب وإن لها من الآباء من قهر شدة الأيام واغاث الناس بحوده ومكارمه حتى دفع عنهم شدائد الدهر واعتنهم حين أناخ عليهم بكلاكله فأنجلت عنهم شدائد الليالي صفراً فكانه وسم جبهاتها بكى كما يوسم من يقهر من الأسراء والعبيد

مضى وتعرف الاعلام فيه * غنى الوسم عن ألف ولام

أراد بالاعلام جمع علم وهو الاسم المعرفة الدال على نفسه بالعلمية كزيد ومحمد فانه مستغن في التعريف عن أسباب التعريف كالألف واللام وغيرهما أي مضي كل أب من آبائها وهو علم مشهور في الكرم وخلال النبل مشهور بالمناقب غير مفتقر إلى تعريف نعت وصفة بل اسمه دال على معانيه

سقتك الغاديات فما جهام * أطل على محلك بالجهام

أطل أشرف والجهام السحاب الذي هراق ماءه دعاها بالسقيا وادعى أن الجهام الذي لم يبق فيه ماء إذا مر بقبرها صار فيه ومطر ولم يبق جهاما إذا محلها تحقيق بالسقيا والسكرامة

وقطر كالبحار فلست ارضي * بقطر صاب من خلل النعام

صاب المطر يصوب صوباً إذا نزل وشقتك قطر أي مطر في الغزارة كالبحار فان مقتضى ما يلزم من حقها أن لا أرضى لها بالمطر الذي يترشش من تضاعيف السحاب

﴿ وقال في السكامل الاول والقفية من المتدارك ﴾

يحجب ابن تميم البرقاعن أبيات كتبها اليه وكان مريضاً فلم يعده

أمعاني في المهجر ان جاريته * طلق الجدال وجديت عين الظالم

يقال جري الفرس طلقاً أو طلقين يعني شوطاً أو شوطين وفلان عين الظالم إذا كان ظالماً والعين يعبر بها عن الذات يقول يا من يعاتبني في مهاجرتك وتركي عيادتك ان جريت معي في جدال العتاب شوطاً وناظرني في ذلك كمت ظالماً في ذلك العتاب

أى لا يكون ذلك العتاب في موضعه لان الظلم وضع والشىء في غير موضعه ثم بين وجه
كون معاتبته ومجاراته في الجدال ظلما في الابيات التى بعده وهى قوله

حوشيت من شكوى تعاد وانما * شكواك من نظر بدجلة عارم

نظر عارم انما كان طموحا عاما يتعدى الى غير ما يجب قال ابن ربيعة

نظرت اليها بالمحصب من متى * ولى نظر لولا التخرج عارم

أى وقيت وجنبت من عرض يحتاج الى عيادتك وانما مرضك الهوى والحب
وشكواك من نظرا العارم باكتاف دجلة فهو الذي اجتلب هواك ولما كلة
الانصاف ممن هويت

فا كف جفونك عن غرائر فارس * فالضرب يثلم في غرار الصارم

الغرائر جمع غريرة وهى التى تغر الناس بالنظر اليها وجارية غريرة وهى
التي لم تجرب الامور أى غض طرفك عن النظر الى غرائر العجم فانك اذا نظرت اليها
أضر بك كما ان السيف اذا أد من الضرب ثلم غراره أى حده وأضر به

وعيادة المرضى يراها ذو الهى * فرضا ولم تقرض عيادة هائم

أى ان العاقل قد يرى عبادة المرضى فرضا لا يسهه الاخلال به أما عيادة
العاشق الهائم فلم تقرض في مطرد العادة

تصف المدامة في الفريض وانما * صفة المدامة المعافى السالم

أى وصف المدامة فى الشعر من شأن المعافى من داء الهوى الحلى البال سالمة
اما الهائم المبتلى فيه شغل شاغل عن ذلك

والماء وردي لا تزال نواجذي * فى منتضاه سواجا كاوازم

انتضيت السيف اذا سلته وأوازم جمع آزم وهو العاض والازم العض يصف مشربه فى
الشتاء وان ماءه قد جمد فهو يحتاج الى كسر الجمد عليه بالاسنان والهاء فى منتضاه
عائدة الى الماء يقول الماء الذي وردي ومشربي أى موردى فيه حدي كحد السيف
فنواجذي فى منتضي الماء وهو الجليد المنتضي من كالسيف المسلول سائجة فى الماء

في الماء وعاضة على الجليد أي إنما أشرب بين الماء والجهد فالتواجد تسبح في الماء
وتأزم على الجهد

يمسي و يصبح كوز نامن فضة * ملأت فم الصادي كسور دراهم
يعني ان الكوز قد جمد عليه الماء فهو يرى على لون الفضة فاذا شرب منه العطشان
ملا فمه دراهم مكسرة لتفتت الجمد من الكوز

ولدي نار ليت قلبي مثلها * فيكون فاقد وقدة وسخائم
الوقدة أشد حر القيظ وذلك عشرة أيام أو نصف شهر وهو من وقدت النار تقدر وقدا
ووقدا وقدة ووقدانا ووقيد أي اتقدت والسخائم جمع سخيمة وهي الضغينة يتمنى أن
يكون قلبه في فقد الحرارة مثل ناره في انشتاء ليعدم توقد الوجد وحر جوي السخيمة
أي أن شدة البرد قلت سورة حرارة النار .

عبثت بثربي والبساط وغادرت * في نمرقي أثرا كوسم الواسم
النمرقة شبه المحدة أي أحرقت النار ثوبي وبساطي وترك في نمرقي أثرا كثر
الوسم وهو الكي

وظننت وجدك ماضيا متصرفا * فلقيتني منه بفعل دائم
الفعل الدائم هو فعل الحال لانه ثابت يلزم الزمان الراهن أي ظننت ان وجدك
في الهوى قد مضى كمدلول الفعل الماضي فاذا وجدك وهواك باق بحاله دائم كفعل الحال
الذي هو ملازم للوقت يعني أن هواك باق كما كان لم يزل

وحدا النسيب الى العتاب كانه * ريش السهام حدت غروب لهاقم
أي ان النسيب الذي شيب به قصيده ساق الى العتاب كما يسوق ريش السهام النصال
للهازم أي الحداد أي النسيب يطيب سماعه والعتاب يحفو على السمع فتضمن النسيب
للعتاب ومساقه اليه كسوق الريش اللين لغروب النصال الحداد الحشن

ليلي كما قص الغراب خلاله * برق يرتق دأب نسر حاتم

رنق الطائر اذا خفق بجناحيه في الهواء وثبت ولم يطروحام الطير حول الشيء
اذا دار شبه الليل بالغراب المقصوص اسواده وطوله لانه اذا قص جناحه لم يستطع
النهوض وسقط مكانه وجعل لمعان البرق في سواد الليل كنسر يرنق ويحوم حول
شيء يريد ان ينتفض عليه والنسر يوصف بالبياض

ترك السيوف الي الشنوف ولم يزل * يضوى الي ان قلت نقش خوام
أي كان البرق في ابتداء لمعانه مستطيرا كالسيف ثم دق حتي صار كالشف ثم ضوى
وضعف حتي صار كالنفس في الخاتم دقة وضعفا والمعني ترك البرق محاكاته السيوف
لامعا مستطيرا الي شبهه بالشنوف وهي أدق من السيوف وأخفى بريقا ولم يزل يدق
حتى توهته نقش الخاتم

بمحلة الفقهاء لا يعشوا القتي * ناري ولا تنضي المطى عزائمى
عشوت الى النار أعشوا اذا استدلت عليها يبصر ضعيف قاصدا آياها قال الخطيئة
متى تأته تعشوا الى ضوء ناره * نجد خير نار عندها خير موقد
أي متى تأته عاشيا أي اني مقيم بمحلة الفقهاء يرني ببغداد جعلها محلة الفقهاء
لكثرتهم بها لا تنصد ناري لقصور حالي ولا تصمم عزيمتى فيما تسمو اليه همى فأجهد
المطايا وأنضيا في مقاصدى وذلك لضيق يدي

ولقد أبيت مع الوحوش ببلدة * بين النعائم في نسيم نعائم
النعائم الاولى جمع نعامة من الوحش والثانية جمع النعامة من الريح وهي الجنوب
وقيل الصبا يصف مسيره في الارض النفر - تبييت مع الوحوش لأنيس له غيرها
والنعائم حيث يحترق الجنوب

وتسوف رائحة الخزامى أينقى * فتقودها ذللا بغير خزائم
الخبزائم جمع خزامة وهي حاة من شعر تجل في انف البعير يقاد بها أي تشم ابل
ريح الخزامى فيقود ربح الخزامى ابل ذللا جمع ذلول أي منقادة لا تحتاج في قودها
الى الازمة والخبزائم

ويزورني أسد العرين وقد همى * أسد التجوم على الربى بهائم

الهائم جمع هميمة وهي الطر الضعيف أي أبيت بالارض القفر فيأتيني أسد الغاب وقد مطر نوء الاسد على الربى وهو المرتفع من أي أكاد قصد الاسود في مبيتى بالقفر وأذى الامطار الهامية فأبيت في هول وأذا

غاثان يقتنص الظباء وماطر • يرعى الظباء بكل نوء ساجم

النوء طلوع نجم من منازل القمر الثمانية والعشرين وسقوط مقابله في أفق المغرب والعرب تنسب الامطار الى هذه الانواء وقد سبق ذكره فيما تقدم بين فرق ما بين الاسد والمطر فقال اما اسد الزائر فهو طالب رزق غرثان يقتنص الظباء ويحلبها اطعمة وأما نوء الاسد الماطر فانه يهيم فثبت العشب فترعاه الظباء فشتان ما بين الاسدين اذا

وقال في الطويل الثاني والقافية من المتدارك يخاطب ابا أحمد عبد السلام ابن الحسين البصري صاحب الدولة وكان يكثر عنده أيام اقامته ببغداد

تحية كسرى في الشاء وتبع • لربك لا ارضي تحية أربع

كسرى ملك العجم وهو تعريب خسرو وتبع ملك اليمن قال الله تعالى أهم خير م قوم تبع وكان ملكا صالحا وهو أول من كسا بيت الله بالانقطاع يخاطب حبيته ان منزلتك عندي تقضى بان أحيي ربك بتحية الملوك كسرى وتبع ولا ارضي له ما يعتاده المحبون من تحية أربع الاحباب أي ربك عندي أعلى قدرا من أن ارضى له تحية سائر الرباع

اسير المغاني لم تزالي أميرة • به لاغواني في مصيف وصرير

أي هذا المربع أمير المغاني ثم رجع الى الخطاب فقال وأنت أيتها الحبيبة لم تزالي أميرة لاغواني به أي بهذا المربع حين تزلت به في الصيف والربيع فالربيع منزل القوم في الربيع خاصة والمصيف منزلهم في الصيف جعل ربع الحبيبة أمير المنازل لنزول الحبيبة به في الصيف والربيع وهي أميرة الحسان

تطير لهبني تلهب قلبه باسحجم بردي في الديار وابقع

لهب بن أحجن بطن من الازد موصوفون بعيافة الطير قال الشاعر

تيممت لهبا أبتغى العلم عندهم وقد رد علم العائنين الى لهب

هذا على سبيل الزجر والعيافة كما هو عدة العرب في التطير بالغراب وغيره بتشاءمون
بتعيقه كما ذكرته في غير موضع من هذا الكتاب أي تطير يعني تشاءم هذا الذي هو
من بني لهب وفيهم علم العيافة بغراب أسحجم أي أسود وآخر أبقع وهو الذي فيه
بياض وسواد ثم دعا على الهبني منكرًا عليه تطيره بأن يتلهب قلبه ويحترق لينتهى عن
التطير اشتق التلهب من لهب واستعمله في الدعاء عليه

دع الظير فوضى انما هي كلها طوالب رزق لا تجي بمقطعة

يقال قوم فوضى أي متساوون لا رئيس لهم قال الافوه العجلي

لا يصلح انقوم فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهالهم سادوا

وانعام فوضى أي مختلط بفضه ببعض وكذلك جاء انقوم فوضى ويقال اموالهم
فوضى أي هم شركاء فيه وتفاوض الشريك في المال اذا اشترك فيه اجمع ومنه شركة
المفاوضة ينهي عن العيافة بالظير أي دع الطير يختلط بعضها ببعض لا تطلب عندها
علم ما سيكون وانما هي طوالب رزق لا تأتي بالمعظيم من الامر

كمصبة زنج راعها الشيب فازدهت مناقيش في داجي الشيبية افرع

ازدهت استخفت واستعملت وازاد بداجي الشيبية سواد الغراب والافرع الكثير

الشعر شبه الغرابان مصبة زنج اسوادها وشبه مناقيرها بالمناقيش أي كان الغرابان مصبة
من الزنج شابت فمالها شيبها فاخذت مناقيش تنتف بها الشيب والغراب كذلك يفعل
يلتفت الى ريشه فينتفه بمنقاره وادا فعل ذلك تطيروا به قال الشاعر

رايت غرابا واقعا فوق بانه ينتف اعلى ريشه ويطيره

فقلت ولو اتي اشاء زجرته بنفسي للهبي هل انت زاجره

فقال غراب باغتراب من النوى وبان بين من حبيب تحاذره

فما اعيف اللهبي لادر دره وازجره للطير لا عز ناهره

وقال آخر في تشبيه مناقير الغراب بالمناقيش

فوا أسفاما للغراب بروعنا * بمثل مناقيش إلى قصار

بغت شعرات كالثغام فصادفت * سرالك سودا ما حلان بمرتع

الثغام نبت أبيض يشبه به الشيب أي طلبت الغربان شعرات بيضا في ريشها فلم تصادف
الاريشا حالكا شديد السواد لا يحل لمرتع وهو الذي يرعى سوامه أي يرعى نعمة الراتع
فيه يعني صادفت ريشها سوادا لا يصلح للتنف

وطارقني اخت الكنائن أسرة * ومتر وحظ وابنه الرمي اربع

الكنائن جمع كنانة وفي العرب قبائل تنسب الى هذا الاسم مثل كنانة بن خزيمه
بن مدركه وكنانة في كلب وكنانة في تغلب ويقال للستر كنان لانه يكتم ويستتر فيه ويقال
للجفر الذي يكون فيه السهام كنانة استعار الكنانة للحفظ العين لان الالحظ يرمى
المحين بسهامه فينكي في قلوبهم نكاية أشدهن نكاية السهام وقد كثر ذلك في الشعر
أي طرقتني الحبيبة التي هي اخت الكنائن الأربع أي منتسبة اليها باعتبارات مختلفة ثم
بين وجه انتسابها اليها في معرض عطف البيان فذكر أنها من أسرة كنانة وهي مخدرة
في بئر الصيانة وخطها يعمل عمل السهام في قلوب المحبين حتى رنت اليهم وهي منيعه في
قومها الذين هم أرباب السلاح وكنائن السهام الرامون بالنبال ثم أبدل أربع من
الكنائن وجره على البدل منها

ونحن بمستن الخيالات هجد * وهن مواض من بطى ومسرع

مستن الخيالات طريقها التي تستن فيها أي نجى وتذهب أي طرقتني خيالات الحبيبة التي
وصفتها ونحن هاجعون عند ممر الخيالات وهن أي الخيالات يمرون بنا بين بطى ومستان
في السير وبين مسرع حيث

شموس اتت مثل آلهة موهنا * فقامت ترانعى بين حبرى وظلم

أراد بان شمس الخيالات جعلها شمس لانها خيالات نسوة يحكين الشمس
بحسن الوجوه أي أتت الشمس ليلا مثل الآلهة شبهها بالآلهة لضمها أي طرقت ابلى
ليلا فقامت الابل ترانعى أي بجواب بعضها بعضا برغائها وحنينها وهي من بين حبرى

أي معية لكثرة سيرها ومن بين ظلع جمع ظالع تغمز من وجاها كان الابل راعيتها شمس
الخيالات في ظلمة الليل فثارت عن مناخاتها وتراغت لما بهرها من أشعة الشمس

والقين لي درا فلما عدته غني مسخته شقوة الجدة ادمي

أي لما رأيت الخيالات في النوم القين عقود دهن لي فرحت بذلك واعتقدته غناي
فلما انتبهت ولم أرهن ولا مارمين لي من الدر فاضت دموعي أسفا على ما فاتني من
مظنتي أي مسخت شقاوة بختي الدر الذي رأيت في النوم دمعاً يشبه الدر والهواء في
مسخته عائدة الي الدر

وبيضاء ريا الصيف والضيف والبري * بسيطة عذر في الوشاح المجموع
أي ورب امرأة بيضاء ثم وصفها باليساروا كرام الضيف وأنها عيلة الساق والمعاصم
فهي ريا في الصيف حيث يظلم غيرها لظلمة الماء واللين أي انها مشربة كثيرة المال وكذلك
ضيفها ريان لأنها مكرمة للضيف والبري الخلا خيل والاسورة أي هي ريا موضع
الخلخال والسوار أي ممتلئة لحمايقال ارتوت معاصم المرأة أي عبلت وامتلات لحما
ثم قال وعذرها مبسوط في مجويعها الوشاح لأنها خصانة البطن ذامرة دقية الخصر
وذلك ان وشاحها لا يمس بطنها فذلك جوعها

ومراتها لا يقتضيها جمالها بمرآتها والطبع غير التصنع

أي انها جميلة مستغنية بجمالها خالصة عن ان يجتلب الحسن بالتصنع والتزين والنظر
في المرأة أي مراتها يعني حيث ينظر اليه من وجهها يغنيها عن المرأة لان المرأة انما
يستعملها من يريد اجتلاب الجمال بتكلف الصنعة والاحتياال وهذا المرأة جميلة خلقة
فقد أغناها ذلك عن استعمال المرأة

وقد حبست امواها في أديمها * سنين وشبت نارها تحت برقع

أي هي بماء الشبية وطراوة الحداثة قد بقي فيها رونق الصبا محصورا في سحتتها كما قال
جميل وأنت كلؤلة المرزبان بماء شبابك لم تعصري
وأراد بقوله وشبت نارها حمرة وجهها كأنما أوقدت نار تحت نقابها

وقد بلغت من الكعاب وقابلات بركة معقود السخابين مرضع

الكعاب جمع الكعاب وهي الجارية حين يلدو ثديها للهود والسخاب التلادة
المرسلة المعبرة والنهكة رائحة الفم ورائحة فم الصبي قبل أن يشغرا أي تنبت أسنانه
طيبة لأن خلوف الفم وتغير النكهة إنما يكون من حفر الأسنان والخلالة التي تتخلل
الأسنان ويتغير فيها الفم وفم الصبي الرضيع لما عدم الأسنان طابت نكهته أي بلغت
الحبيبة سن النباهة الثدين وقدم حكمت بطيب نكهتها نكهة صبي رضيع قلد سخابين يصف
طيب فيها

افق إنما البدر المقنع رأسه ضلال وغى مثل بدر المقنع

يريد بالبدر المقنع رأسه امرأة مقنعة تشبه بحسنها البدر والمراد بالمقنع في التافية
رجل من الممخرقين تنبأ بما وراء النهر في ناحية كش وأغوي بمخرقته كثير من الخلق
وأظهر من مخارقه أنه ادعى أنه يطلع بدرا في السماء فانبط بشرًا واسعة في بعض جبال
تلك الناحية فطرح فيها الزئبق الكثير فوق المائف كان شماعه يظهر في الجو كأنه بدر
وأقام بذلك مدة يغوي الناس ويضلهم باباطيلة يقول افق من سكرة الهوى ودعوى
محبة النساء فإن المرأة المقنعة التي تحسبها بدرا مقنعة حسنا وبهاء حبيب والاغترار بها
غواية وضلالة كالاغترار ببدر المقنع الذي أظهره تمويهها وتغريها

أراك أراك الجزع جفن مهوم * وبعد الهوى بعد الهوى الجزع

أراك الذي افتتح به البيت من الأراءة أي أرى أياك شجر الجزع الذي يقال له
الأراك أي أراك جفئك النائم حاما وأراك بعد الهوى يعني الخيب المهوى مثل بعد
الهوى الجزع أي الجو الذي تظهر فيه النجوم جعل الهواء مجزعا أي محاكيا الجزع وهو
الخرز المائي الذي فيه سواد وبياض شبه سواد الجو ببياض النجوم بالجزع وسمى
الهواء مجزعا أي أراك جفئك النائم أراك الجزع أي شجرة وأعلامك أن بعد الحبيب
منك كبعد الهواء الأعلى أي الجو الأقرب من السماء الذي هو كالجزع بدر أرى النجوم
علي عشرة كالنخل أبدي لغاها * جنى عشرة مثل السبيخ الموضع

عشر جمع ناقة عاشرة وهي التي ظمؤها عشر وهو أطول الاظاء والعشر
ضرب من الشجر وجناه شئ يظهر فيه أبيض كالتطن والمعنى أراك جفن مهوم أراك
الجزع وهو منعطف الوادي وأنت على ابل عشر لا ترد الماء الا في كل عشرة أيام مرة
واحدة وهي طوال كالنخيل ثم شبه لغامها وهو زيد أفواها بجمل العشر وانه في البياض
كالسبيخ وهو من القطن ما يسبخ بعد الندف أي يلف لتعزله المرأة والقطعة منه سبيخة
والتوضيع ندف القطن في الجبة والخياطة عليها شبه لغامها في البياض بالقطن المسبوخ الموضع
تود عرار السيف من حبها اسمه * وما هي في النوم الغرار بطمع

غرار الذي فحده والغرار النوم القليل أي هذه الابل لما قد لحقها من طول السرى
والتعب تتمنى أن تعقر بغرار السيف لموافقة اسمه اسم غرار النوم أي انها تود الراحة
من نصب السير ولو بالعقر اذ طمعتها في النوم منقطع

مطايا مطايا وجد كن • منازل • * منازل عنها ليس عنى بمقلع

يقال مطا مطوا أي مد والى القدر قال الشاعر * دريت ولا أدري منى
الحدثان • ومنى له الماني أي قدر له المقدر ووصل مطايا للنداء فصار مجانسا مطايا التي
هي جمع مطية وهذا الجنبس التركيب وكذلك بين منازل ومنازل هذا النوع من التجنيس
ايضا والمعنى استدعي وجد هذه المطايا منازل الاحباب وقد زل عنها المني أي لم يصب
الحدثان المنازل يعني وصلت المطايا الى هذه المنازل وهي معمورة لم يعف رسمها كان
الحوادث زلت عنها واخطأها فلم تغيرها ثم قال ولكن المنا الذي زل عن المنازل فلم يعفها
ليس بمقلع عنى أي ليس يكف عنى أي ان الحوادث لا تزال تصينني حتى لا تبقي في بقية

تبين قرارات المياه يواكزا • قوارير في هاماتها لم تفاع

نكزت البئر تنكز نكزا فني ماؤها ونكز بالكسر لغه فيه وبئرنا كز قليلة الماء
وتبين أي تظهر وتوضح وقرارات المياه اسافلها التي تستقر فيها وارا دبا القوارير
يميون الابل ومتى غارت عيونها لطول السير والتعب شبهت بالقوارير والركايا
وقوله لم تفاع أي لم يجعل لها اغشية اذ النارورة لا بد وان يجعل لها غلاف يحفظها

ولما اراد بالقوارير عيون الابل الغائرة في هاماتها وصفها بأنها ليست قوارير الزجاج التي
 نحفظ في الاغشية والمعنى ان هذه الابل اذاوردت المياه شربتها كلها لما بها من شدة العطش
 وافتتها حتى تظهر قرات المياه فتبصرها عيونها الغائرة في رؤسها التي هي كالة قوارير

اذا قال صبحي لاح مقدار مخيط * من البرق فري معوزا جذب وجمع
 المخيط الابرء وفري خرق والمعوز الثوب المخلق والمنى ان من شأن الابرء ان
 يخاط بها ومتى لمع قدر ابرة من البرق من نحو الوطن خرق الموضع المشتاق الى الوطن معوزة
 لشدة وجده وحنينه قال الشاعر

أعني على برق أريك وميضه * تضيء دجنات الظلام نوامعه
 اذا اكتحات عينا محب بضوئه * نجافت به حتى الصباح مضاجعه
 ألا ربما باتت تحرق كورها * ذبول بروق بالعراقين مع

أي حال المشتاق في وجده انه لا يملك نفسه متى لاح قدر ابرة من البرق واهتاج
 له يري كيف كان حاله بالعراقين حين كانت البروق تلعب حتى تكاد ذيوها يعني يريقها
 بحرق الكوار الابل اي ما أشد ما كان من وجده حينئذ

وقد اهبط الارض التي ام مازن * وجاراتها فيها صواحب امرع
 أم مازن النمل ومازن بيضها وأمرع المكان أخصب فهو ممرع ومريع والجمع أمرع
 لما وصف حاله في جوف التفار المجذبة التي لا مابها ذكر أنه قد يهبط الارض المخصبة
 الكثيرة العشب التي يخصب فيها النمل وجاراتها من الحشرات والوحوش وتناثل فيها
 سعة العيش ورفاهيته

كفاهن حمل القوت خصب اتى القرى * قري النمل حتى آذنت بالتصدع
 قرية النمل الموضع الذي يجتمع فيه ويبيض وجمع القرى والتصدع التشقق أي استغنت
 للنمل وجاراتها في هذه الارض عن أن تنقل القوت اليها أما كنها بل كفاهن ذلك خصب
 في هذه الارض قد ملا قراها حتى كادت تضيق بكثرة القوت حتى تنشق

سقتها الذراع الضيغمية جهدها * فما اغفلت من بطنها قيد اصبع

أحد الأنواء من منازل القمر الذراع وهو برج الأسد أي شقيت هذه الأرض بنوء
الذرع من الأسد سقيا بالغاء لم يغادر قدر موضع أصبع من بطن هذه الأرض الا وقد
سقاها بها ولم يغفل عن سقياها

بها ركز الرمح السماء وقطعت • عرى الفرغ في مبكى الثريا يجمع
السماء الرامح والسماء الأعزل نجمان والرامح من منازل القمر وهو أحد الأنواء
التي ينسب المطر اليه وهو من برج الميزان وفرع الدلو المقدم وفرغ الدلو المؤخر هما
أيضا من منازل القمر شبهها بفرغى الدلو وهما ما بين العرقوتين والثريا من الحمل وهذا
أيضا من المنازل وهذا كله كناية عن كثرة المطر والمعنى كثرة الأمطار بهذه الأرض
وكثرة العشب فكأنما ركز السماء الرامح ومحبها أي أقام بها الأبريم عنها يهوى عليها
بنوثة وقطعت بها عرى الدلو فصارت لا يمسك الماء فجعل يصب فيهما بين العرقوتين
وجعل الفرع مقطوع العرى حيث يبكى الثريا بالدموع الهمع أي السائلة الغزار مبالغة
في وصف كثرة المطر

وليل كذب القفر مكرًا وحيلة • أطل على سفر بحلة أدرع

الأدرع من قولهم ليلة درعاء إذا بيض أولها أو آخرها بالقمر وحسن ذكر أدرع ههنا
لأن ذلك مما يوصف به الأسد والذئب والقوم المسافرين أي رب ليل كثير الأهوال
قد جن على لرفقة المسافرين وهجم كهجوم ذئب القفر الذي قاسى شدة الجوع وقد
لبس حلة الأدرع أي هو من الليالي الأدرع

كتبنا وأعر بنا بحير من الدجي • سطور السرى في ظهر بيداء بلقع

جعل سيره في البرية وآثار مواقع اخفاف المطي بها كتابة سطور في ظهر
البيداء الخالية عن الآثار والرسوم معربة بحبر من سواد الليل ذكر ما يناسب الكتابة
إيهامًا والغار

يلام سهيل تحته من سامة • وينعت فيه الزبرقان بأسامع

الزبزان القمر والاسلع الا برص اي لطول هذا الليل ومكابدة دوام السرى
 عمل رؤية سهيل ويلام لطول مكثه ويدم فيه القمر ويوصف بأنه أيرص قال الاعشني
 هو الشمس ليست تضاهي به ذكاء ولا القمر الا برص
 ويستبطا المربخ وهو كانه * الى النور نار القابس المتسرع
 أي وينسب المربخ في هذا الليل الي البطء في السير مع انه في سرعة سيره في
 الغروب كشعلة نار اقتبسها قابس فهو يغدو بها ويسرع لثلاث نطفي وتخبو أي مع سرعة
 سيره يستبطأ استطالة الليل

فيا من لناج ان يبشر سمعه * باسفار داج رب تاج مرصع
 تاج أي مسرع نجا ينجو نجا أي أسرع والداجي الليل المظلم ورب تاج مرصع
 المراد به الديك أي ان الابل قد ضمت السري واشتاقت الى وقت التعريس وهو
 الصباح فهي تشتهي أن تسمع صوت الديك فتعلم أن الصبح قد دنا أي من يضمن لبعير
 تاج أن يبشره الديك رب التاج باسفار الظلام ويدنو الصبح
 وتبتسم الاشرط فجرا. كلها ثلاث حمامات سدكن بموقع
 الاشرط ثلاث أنجم معروفة واحدها شرط وسدك بالشي أي ليق به ولزومه
 أي ومن يضمن لناج أيضا ان يبشره بابتسام الاشرط الثلاثة عند الفجر شبيهة
 بثلاث حمامات بيض لزم من مجتمعهن لا يبرحنه

وتعرض ذات العرش باسطة لها الى الغرب في تغويرها يداً قطع

ذات العرش الثريا قال الشاعر

كان ذات العرش لما بدت خريدة غراء في مجسد

وتعرض أي تظهر وتستبين والثريا فيما نزع العرب كفان احدها انصيب

والاخرى الجذماء وهي القطمان وتغويرها ميلها الى الغروب اي وبشره ظهور الثريا

قد بسطت للغروب كفها الجذماء

كان سنا الفجرين لما تواليا * من الاخوين زعفران وايدع

الايدع صبح أحر وسنا الفجرين ضوءهما وهما الفجر الاول والثاني يعني
الكاذب والصادق أي يبشره بتصرم الليل حين يشبه ضوء الفجرين المتتابعين بهذين
الصبغتين أحر وأصفر

أفاض على تاليهما الصبح ماءه * فغير من اشراق أحره شمع

تاليها يعني الآخر من الفجرين الذي يتلو الاول والاشراق شدة الحمرة يقال
اشرورقت عينه أي احمرت أي افاض الصبح على الفجر الثاني ماءه فغير شدة
حمرة الى البياض لان الفجر الثاني أبيض لانتشار الضوء

ومطلية قار الظلام وما بدا * بها جرب الا مواقع أنسم

أي وكم من نوق قد طليت بقير الظلام أي تزال تسري ليلا فهي تري بالليل
سوداء فهي مطلية بقير سواد الليل ولم تجرب هي والناقة انما تطل بالقار اذا جربت
وهذه طليت من غير جرب ولكن بطلاء الظلام اذ لا جرب بها الا في مواضع من
أجسادها يقع عليها النسوع عند شد الرحال عليها

اذا ما نعام الجوزف حسبتها * من الدو خيطان النعام المفزع

اراد بنعام الجو النعائم من منازل القمر والنعائم الواردة أربعة كواكب في المجرة كانها
وردتها والصادرة أربعة خارجة عنها وزف استعاره لسيورها والدو الارض المقفرة وخيط
النعام القطيع منها والمعنى اذا سارت الكواكب بالليل حسبت هذه الابل لسرعة سيرها
في الدو كانها تسير في قطيع مروع من النعام شبه الابل في سرعة سيرها بالنعام اذا فزع
وه اذن السرحان أبغض عندها * على الاين من هادي الهزير المردع

أراد بذنوب السرحان الفجر الاول شبه بذنوب الذئب لانه يبدو مستطيلا منتصبا
وهادي الهزير عنقه والمودع المضمخ بالزعفران أو الدم والمعنى أن هذه الابل لا تؤثر
الصبح لانه وقت التعريس وتريد بقاء الليل لتذهب لوجهها وتأمين الشرور اذ الليل
أستر لها من النهار وفي البيت معنى القلب وهو أنه أراد ليس هادي الهزير المردع
أبغض الي هذه الابل من ذنوب السرحان الذي هو كناية عن الفجر لانهم يحبين

السري ولا يردن طلوع الفجر وجعل هادي الاسد مردعاً لما عليه من آثار دماء الفرائس
عجبت لها تشكو الصدي في رحالها * وفي كل رجل فوقها صوت ضفدع
الصدي العطش وأرد بصوت الضفدع أطيظ الرحل وهو يشبه صوت الضفدع
في الماء أي عجبت لهذه الأبل كيف تشتكى من العطش وهي مرحولة في رحالها تسمع
أصوات الضفادع وهي إنما تكون في الماء

إذا سمر الحرباء في العود نفسه * علي فلكي بالسراب مدرع
فلكي منسوب إلى الفلك جمع فلكة وهي قطعة مستديرة من الأرض تشبه
الماء لأجل السراب فيها أي تشكو الأبل الصدي وقت شدة الحر إذا علا الحرباء
الشجر ليستقبل الشمس في مكان مدرع أي كأنه لبس الدرع أي كثر لمعان السراب
فيه وهو شبيه بالماء والدرع يشبه به جعله لباساً للدرع لما فيه من السراب
تري آلهافي عين كل مقابل * ولو في عيون النازيات بأكرع
الآل والشخص وأراد بالنازيات الجراد لأنها تنزوي أي تثب والأكرع جمع كراع
والمراد به رجل الجراد يصف هذه الأبل بحدة البصر أي ترى أشخاصها في عين
كل من يقابلها حتى تراها في عين الجنادب وإن صغرت

يكاد غراب غير الخطر لونه * ينادى غراباً دام ريتها قاع
قال أبو زكريا التبريزي الغراب أعلى الورك والخطر ما يتعلق بأوراك الأبل من
أبوالها وأبعارها والمعنى أن هذه الناقة هزلت حتى طمع فيها الطير وكأن غراب وركها
يقول للغراب من الطير قع علي لأن عادة الغراب أن يقع علي الرمية قال ذو الرمة
وقرين بالزرق الحماثل بعدما * تقوب عن غربان أوراكها الخطر
وقال الجوهري صاحب الصحاح اللغة خطر البعير بذنبه يخطر خطراً وخطراً إذا رفعه
مرة بعد أخرى وضرب به فخذه وانشد قول ذو الرمة * وقرين بالزرق
الحماثل * وروي الخطر بفتح الخاء من خطر البعير بذنبه خطراً والمعنى غير
الخطر أي غيره ضرب الذنب مرة بعد أخرى

تراقب أظلاف الوحوش نواصلا • كاصداق بحر حول أزرق مترع
 أراد بالناصل ماسقط من أظلاف الطباء من شدة الحر وأراد بأزرق مترع قفرا
 واسعا ملاء السراب شبه يبحر مترع بالماء والمعنى تنظر هذه الأبل إلى ماسقط في هذه
 الأرض من أظلاف الطباء كأنها أصداف ملقاة حول بحر أزرق أي صافي الماء طافح به
 وأظلاف الطباء تشبه بالصدف لما كانت لها أياه

ويؤنسنا من خشية الخوف معشر * بكل حسام في القراب مودع
 أي يزيل خشية الخوف عنا في مسيرنا قوم معهم سيوف أودعها الغمود

طريقة موت قيد العير وسطها * لينعم فيها بين مرعى ومشعر
 العير النائي في وسط السيف الغر عن العير الذي هو حمار الوحش ولما كان الوحش
 يحتاج إلى مرعى من العشب ومشعر من الماء أو هم أن عير السيف كأنه قيد وسط سيفه
 الذي هو طريقة الموت لكثرة الموت به ليرتفع في خضرة السيف ويشعر في مائه لأن
 شطب السيف تشبه الخضرة وفرنده يشبه الماء

كان الأقب الاخدرى بانه • سمي له في آل أعوج مدع
 الأقب الضامر والاخدرى الحمار الوحشي المنسوب إلى أخدر وهو فحل وأعوج فحل من
 فحول الخيل تنسب إليه الخيل الأعوجية والمعنى كان حمار الوحش الذي يسمى عيرا
 لسبب كونه سمعياً لعير السيف حاصل له من الشرف ما للخيل الأعوجية فكأنه
 منتسب إلى أعوج مدع دعوي الانتماء إليه

إذا سحلت في القفر كان سحيله • صليلا يريق العز من كل اخدع
 سحلت نهقت والسحيل النهاق أي إذا نهقت حمير الوحش في الأرض القفر كان سحيل
 عير السيف صليلا وهو صوت السيف يذل الأعداء ويريق العز من كل اخدع وهو
 ما يكتنف العنق من العرق لما أوهم بعير السيف حمار الوحش فرق ما بينهما واصفاً
 غير الوحش بالسحيل وعير السيف بالصليلا المذل للأعداء

أبا أحمد اسلم أن بن كرم الفتى • أخاء التناثي لا أخاء التجمع

مخصصه بالدعاء على بعده منه منبها على أن مقتضى الكرم تذكار الاخوان على
تأني الديار أما على الاجتماع فهو قضية العادة

تهيج أشواق عروبة أنها * اليك زوتني عن حضور بمجمع

عروبة يوم الجمعة وكان يجتمع مع عبد السلام البصري هذا المذكور أيام الجمعة وقوله
زوتني أي جمعتني وقبضتني أي يهيج أشواق اليك يوم الجمعة لأنها كانت تجمعني
اليك عن القوم الحاضرين بمجمع الجمعة والحضور جمع الحاضر والمجمع مكان الاجتماع
أي لاتي الاجتماع معك من بين القوم الحضور في الجمع تهيج أشواق اليك في كل جمعة

لا تسمع التسليم حين أكره * وقد خاب ظني لست مني بسمع

يستخبره هل يسمع تسليمه عليه حين يكرره ثم حكم على ظنه بالخيبة والخطأ
وهو أن حسبانه سماع تسليمه عليه خطأ لأنه ليس هو قريبا منه بحيث يسمع تسليمه
ثم أكد خطأ ظنه فقال

وهل يوجس الكرخ والدار عرة * من الشام حين الرعد المترجع

استبعد أن يسمع تسليمه وضرب له مثلا من صوت السحاب الرعد ذي الرعد
وذلك أن السحاب إذا رعد بالشام لا يسمعه من بالكرخ وداره غربة أي بعيدة
من الشام فكيف يسمع تسليمي من الشام من هو بالعراق

سلام هو الاسلام زار بلادكم * ففاض على السني والمتشيع

أي سلام شائع عام مني اليكم كالا سلام في شيوعه وعمومه إذ جميع الامة علي
تفرقهم نيفا وسبعين فرقة مستمسكون به وقد عمهم الاسلام وشملهم أي زار بلادكم
سلام مني كالا سلام عموما ففاض على الفرق أهل السنة والمتشيع وهو الذي يدعي
دعوة الشيعة وينتحل مذهبهم أي سلام يعم أهل بلادكم

كشمس الضحى أولاه في التور عندكم * واخراه نار في فؤادي واضلعي
الها في أولاه واخراه عائد الى السلام أي سلام عائد كالشمس في الشيوع
ولما شبهه بالشمس جعل له نورا وجعل مبادئ اشراقه عندهم وآخره نار تاتهب في

فؤاده وبين جوانحه يعنى شوقه المستكن بين ضلوعه

يفوح اذا ما الريح هب نسيمها شامية كالعنبر المتضوع
سلام طيب يفوح ارجه كالعنبر الفائح اذا هب نسيم الريح من نحو الشام اى مع كل
نسيم ريح شامية منى اليكم سلام فائح اوج يحاكى فوحة العنبر الذى تضوع اى انتشرت
رائحته وتحركت

حسابكم عند الملك وما لكم سوى الود منى فى هبوط و مرفع
اي حسابكم عند الله تعالى اى هو العالم بما تضرعون من مودتى وتصفون من الشوق
الى وليس لكم عندى سوى الود فهو الذى انطوى عليه عند هبوطى ما اطمأن من
الارض وعند صعودى ما فشر منها اى لا اخلو عن وداكم فى حالة من الاحوال
ودادى لكم لم ينقسم وهو كامل كمشطور وزن ليس بالتصرع
اى ودادى لكم كامل لم ينقسم ولم يدخله غيركم بل هو مة صور عليكم ثم شبه وداده
فى انه لا ينقسم ولا يتجزأ بمودة غيرهم المشطور من الرجز الذى لا يمكن تقسيمه
بالتصرع نحو قوله
ما هاج احزاننا وشجوا قد شجا

الم ياتكم انى تفردت بعدكم عن الانس من يشرب من العدينقع
اى هل اخبرتم انى اعتزلت الناس بعدكم واتفردت منهم لانى قد استغنيت بكم
عن غيركم ثم ضرب مثلاً وهو ان ورود الماء المد وهو الدائم الذى لا تنقطع مواده
يروى ويكتفى به كذلك من يرد مكارمكم يستغنى بها
نعم حبذا قيظ العراق وان غدا بيت جماراً فى مقيل ومضجع
يتشوق الى قيظ العراق وهو شدة حره اى ما اطيب قيظه وان كان بشدة حره كانه
يفرش جمر النار حيث يقيل فيه الانسان وبنام عند الفائلة يعنى ما اطيبه وان بلغ فى
شدة الحر غايته ومنتهاه

فكم أحله أصمع القلب آيس * يطول ابن اوس فضله ابن أصمع
اصمع القلب ذكوه وحديده وآيس معوض من آسه يؤسه اوساً اذا غوضه وابن
اوس هو ابو تمام حبيب ابن اوس الطائى وابن اصبع هو الاصمعى عبد الملك بن قريب

ابن علي بن الاصمعي أي كم حل العراق رجل ذو ذكاء وفطنة مكرم مفضل يزيد فضله على أبي تمام والاصمعي وأحسن المجانسة بين هذه الالفاظ المتناسبة .

أخف لذكراه وأحفظ غيبه * وأنهم فعل الناسك المتخشم أي إذا ذكرت من بالعراق من أصمع القلب وفيت بحقه وإن كان غائباً يعني وقت له اجلالاً واعظاماً كما يقوم المصلي

صلاة المصلي قاعداً في ثوابها * بنصف صلاة القائم المتطوع أي إنما أقوم له قياماً عند ذكراه لأن المبالغة في الاجلال قياماً أبلغ منه قعوداً كما أن ثواب الصلاة قاعداً على النصف منه قياماً أقوله عليه الصلاة والسلام صلاة الماعد على النصف من صلاة القائم يعني في الثواب

كان حديثاً حاضراً وجه غائب تلقاه بكبار من لم يودع أي كان حديثه الذي احضر به لكثرة تعظيمي واجلالى اياه وجه غائب قدم من سفره على من يشاق الذي غاب عنه من غير ان يودعه فانه يكون اشد فرحاً واكثر اقبالاً له أي تعظيمي لحديثه كما كبار مثل هذا الغائب الذي حضر عنده من كان مهتماً لغيبته حفيها به

لقد نصحتني في المقام بارضكم رجال ولكن رب نصيح مضيع أي كأن قد نصحتني قوم وأشاروا على في ان اقيم بارضكم ولا افارقها ولكن كم من نصيحة تضيع ولا تقبل

فلا كان سيري عنكم رأي ملحد يقول يئس من معاد ومراجع نفى وابي ان يكون مسيره عنهم ذهاباً بلا ايباب اليهم كما هو رأي الملحد الدهري الذي ينكر البعث والنشور وانه لا معاد للخلق بعد الموت نفى على سبيل الدعاء ان لا يكون له ايباب اليهم

(وقال في البسيط الثاني والمقافية من المتواتر)

يخاطب ابي القاسم علي بن ابي الفهم القاضي التنوخي وكان قد حمل اليه وهو
ببغداد جزءاً من اشجار تنوخ في الجاهلية مما كان جمعه ابو علي والده فتركه ابو العلاء
عند ابي احمد عبد السلام بن الحسن البصري وساله رده الى ابي القاسم وسار عن
بغداد فخشى ان يكون جرت عفته في امر الكتاب

هات الحديث عن الزوراء اوهيتا وموقد النار لا تكري بتكريتا

الزوراء اسم لبغداد وهيت ناحية من نواحي بغداد وكذلك تكريت وقوله لا تكري
اي لا تخمد واصله من الكري وهو النوم يقال كرى الرجل بكري كرى فهو كرو
وامرأة كرية على وزن فعلة واصح فلان كريان الغداة اي ماعساً استعار الكري للنار
لان النوم استرخاء الاعصاب وعنده تخمد القوى والحواس اذ الحس والحركة اما
يكريان من الروح النفثاني النائد في مجاويف الاعصاب واذا استرخت الاعصاب
اعاق الحس والحركة فكان النوم مشاكلاً لخمود النار والمعنى انه قدر مخاطباً اما نفسه
واما غيره واستدعى منه ان يحرقه عن بغداد ونواحيها لشغفه بها وان يحرقه ايضا عن
موقد النار وهو النار الموقدة يعني السيوف الملولة شبهها بالنار لما فيها من الشطط التي
تترامى بها كأنها نار تم وصفها بانها نار لا تخمد ولا تبرح كائن النيران بل هي متقدة ابداً

ليست كنار عدي نار عادية باتت تشب على أيدي مصاليتا

مصاليت جمع مصليات وهو الرجل الماضي في الامور قال عامر بن طفيل

وانا المصليات يوم الوغى اذا ما المغاوير لم تقدم

وعدي هو عدي بن زيد العبادي وهو الذي قال

يا لبينا اوقدي النار ان من تهوين قد حارا

رب نار بت ارمقها تقضم الهندي والغارا

والعادية قوم يمدون ان شئت من المدوان وان شئت من العدو على الرجل اراد بنار
عادية سيوفهم الشبيهة بالنار والمعنى انه لما استدعى الحديث عن النار بين مراده من النار
وانه يريد بها السيوف وابان التفرقة بين النار اي ليست نار العادية التي هي السيوف
كنار عدي بن زيد التي امر لبينا وهي امرأة بايقادها بل هي نار تشب اي توقد على
ايدي رجال مصاليت اي ترى السيوف بايديهم كشعل النار

وما لبينا وان عزت بربتها لكن غدتها رجال الهند تربيتا

بَرْ وَبَحْرٌ مُبِيدٌ لَا تَحْسِبُهُ * ضَبَّ الْعِرَارِ وَلَا ظَبْيًا وَلَا حُوتًا

أى هو بروجرى معنى أن السيف يشبه البر ليسه وليسكنه يرأىض كاون السراب الذى يشاهد في البرارى ويشبه البحر لكثرة فرنده المحاكى للماء ولكنه مع ذلك عادم حيوان البر والبحر فلا تحس اى لا تبصر أنت ما يالف البر ويسكنه كالظبي والضب والعرار نبت يالقه الضب ويأكله فتسب اليه كما قيل تيس الحلب وشيطان الحماطة ولا تحس فيه أيضا حوت يسكن الماء اى يشبه البر والبحر به ارض وصفه لاحقيقته كأن أهل قري نمل علون قري * رمل فغادر ن آثارا مخافتا

شبه فرند السيف بآثار أرجل النمل في الرمل اى فرند هذا السيف كأن النمل علت ظهر رمل ودبت عليه فظهرت فيه آثار خفيفة ومخافت جمع مخفوت يقال خفت الكلام خفتا اذا أسره فاستعاره في اخفاء الاثر

وحفر فيه ركبان الردي فقرا * حفر ابن عاد لا يراد هراميتا

فقر جمع فقير وهى وكايا تحفر ثم ينفذ به ضها الى بعض واستعار ركبان الردي لمن يقتل بالضيف وأراد بالفقر ماتلم من مضارب السيف كان ركبان المنايا حفروا في السيف حفر اير دونها كما حفر لقمان بن عاد هراميت وهى آبار متقاربة ليوردها الابل قال الراعي ضاربة شدة كان عيونها بقايا نطاف من هراميت تبرح

كأنهن اذا عرين في رهج * يعرين بالورد ازا عادًا وتصويتا

الرهج الغبار في الاصل والمراد به هنا الحرب قوله يعرين من العرواء وهو قوة الحمى ومسها في أول ما تاخذ بالردة والورد ههنا ورد الحمى وهو نوبتها أي اذا جردت هذه السيوف في غمرة الحرب وهزت للضرب اهتزت وارتعدت كما برعد الذى به نافض الحمى في يوم نوبتها والمراد باهتزازها مؤاتاتها في الضراب وأوفى السيوف مضاء أشدها اهتزازا مَعْظَمَاتٌ عَلَيْهَا كَبُوءٌ عَجَبٌ * تُكْبِي الْمَحَارِبَ أَوْ تَنْثِيهِ مَكْبُوتًا

الكبوة العثار وكبوا لوجهه كبوا سقطوا كباه صرعه وكبته اذا صرفه وأراد السيف كما يشبه بالماء والسراب والنار يوصف بأن عليه غبارا أو ضبابا قال الشاعر

دلقت له بابيض مشرفي كأن على مضارب غبارا

والمعنى ان هذه السيوف تعظم لعظم آثارها عليها غبار عجب لا من جنس غبار الجويل
من آثار شطبها أو لتغير ألوانها بالدماء كما قال الحماسي

هالون من الهامات كاب وان كانت تحدث بالصقال

كما يعلوها شبه الغبار وفعلها أنها تصرع القرن أو ترده صاغر اذ ليلا

وأهل بيت من الأعراب ضفتهم * لا يملكون سوى أسيافهم بيتا

يقال لا يملك بيت ليلة ولا ليلة ليلة أى قوت ليلة بيت عليها أى رب أهل بيت

من أعراب البادية ضفتهم أى نزلت بهم ضيفا وليس عندهم شئ يبيتون عليه الا أسيافهم
أى يبيتهم مقفر من القوت

عنها الحديث إذا هم حاولوا سمرًا * والرزق منها إذا حلوا أماريتا

الاماريت القفار من الارض كأنها جمع امارات وهى جمع مرت وهى المفازة التى

لانبات فيها عنها الحديث أى عن السيوف يعنى اذا قدموا بالليل للسمر فحديثهم عن
السيوف واذا نزلوا القفار فرزقهم من السيوف

جن إذا الليل ألقى ستره برزوا * وخفضوا الصوت كيما يرفعوا الصيوتا

الصيت الذكر الجميل الذى ينتشر فى الناس يقال ذهب صيته فى الناس وأصله من

الواو لانه من الصوت وانما انقلبت ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا ربح من الروح شبههم
بالجن لا ينتشارهم ايلاليات الاعداء أى برزوا من الخي اذا جن الليل واسبل ستر ظلامه

واخفوا اصواتهم لينالوا المكيدة فى الاعداء لينتشر صيتهم فى الناس

وفيهم البيض أذمتها أساورها * رني الأساور اجلا حار مبغوتا

سوار المرأة يجمع على اسورة وجمع اساور فهى جمع اسوار قال الله

تعالى يحلون فيها من اساور من ذهب وإما الاساور الثانية فهى جمع اسوار واسوار
وهو الفارس واساورة الفرس فرسانهم والهاء عوض عن الياء أصله أساور والاجل القطيع

من البقر والمعنى فى أهل هذا البيت من الاعراب نساء يرضن تدميها سورتها لنموه أطرافها وبضاوضتها ويؤثر فيها الحلى كما يدمى الفرسان القطيع من البقر فيجرحها ويضمخها بالدماء والمبعوث الذى بفته الامر أى فجاء وجاء بفته

لَيْسَتْ كَزَعْمِ جَرِيرٍ بَلْ لَهَا مَسْكٌ • يَرْفُضُ عَنْهُ ذِكِّيُ الْمَسْكِ مَقْنُوتَا الْمَسْكِ اسورة من الذبل وأرفض الدمع أى ترشش وكل متفرق ذاهب مرفض ولما هجا جرير أم البعيت قال فى بعض هناته

ترى العبس الحولى جونا بكوعها • لها مسك من غير عاج ولا ذبل والمعنى أن هذه النساء لا يوصفن بما زعم جرير فى المرأة التى وصفها بار العبس الحولى اليا بس على كوعها لها بمنزلة المسك من العاج والذبل ولكن مسك هذه النسوة ينتشر منه ذكى المسك لكثرة ما يستعمل من الطيب

أَلَقْتُ جَرَادَ نُضَارٍ فِي تَرَائِبِهَا * لَمْ تَرَ إِلَّا نُضِيرَ الْحُسْنِ تَنْبِيَتَا

النضار الذهب ويقال نبت الشجر تنبیتا غرسته ونبت الصبي تنبیتا ريشته وللعرب ضرب من الحلى يشبه باجواز الجراد أى انها وشحت ترائبها بجراد الذهب وجراد الحيوان انما ترعى النبات وجراد قسلا دنها لا يرعى الا حسنا ناضرا عزيزا مركوزا جبلة منبتا تنبیتا كما تنبت الشجرة وقد ذكر أن التنبيت بالكسر الشيء القليل من النبت وذلك غريب فى اللغة عرى فى هذا الموضع

يَا دُرَّةُ الْخِذْرِ فِي لُجِّ السَّرَابِ أَرَى • مُقْلَدًا بِعَقِيقِ الدَّمْعِ مَنَكُوتَا

المقلد الموضع الملادة والمكوت الذى فيه نكت تخالف لونه سمي هذه المرأة الظاعنة فى خدرها درة الخدر لانها فى صفاء الدرة ولما كان معدن الدرة لجة الماء جعل معدن هذه المرأة لجة السراب أى انها ظاعنة تسير النوق بخدرها فى مفاوز يلعب فيها السراب يقول أرى مقلدك الدرى الذى هو على لون الدر وصفائه منكوتا بعقيق الدمع أى تقاطرت عليه الدموع الحمر الممزوجة بالدم فانت فى آثارا يصف بكاءها فى فراق الاحبة

فَاضَ الْجُحَانُ لَطِيرٌ مُثَمَّتٌ شَبَحًا * مَخَوَّلَاتٍ مِنَ الْأَبْصَارِ يَافُوتَا

أى فاض الدمع الذى يحكى الجحان وهو خرز يعمل من الفضة كالدر لا جل طير سود مثل الشبح وهى الغرابان أى انها بتعبيها افاضت الدمع خوف البين كما هو عادتهم فى نسبة الفراق الى غراب البين يعنى سالت دموع كالجمان البيض لطير كالشبح سوادا وقد خولت

اي اعطيت عيوننا كالياقوت وذلك ان عيون الغراب توصف بالزرقة فلذلك شبهها
 بالياقوت الا كهب جمع بين الجمال والشيح والياقوت كما هو دأبه في الاغراب
 أَلِفَتْ خُوصَ الْمَطَايَا اِنْ مُنْكَرَةً * اِلْفُ الْغَزَالِ . مَقَالِيَتَا . مَقَالِيَتَا
 مَقَا اى جلا يقال مَقَاهُ مَقْوَهُ مَقْوَا وَاللَّيْتُ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَالْمَقَالِيَتُ فِي الْقَافِيَةِ جَمْعُ مَقَالَتٍ
 وهو التي لا يبدش لها ولد وهذا تجنيس التركيب وقوله مقاليتا جملة مركبة من فعل هو
 مَقَا ومفعول وهو لِيَتَا اى جلا صَفْحَةُ عُنُقٍ يعنى باض السالفة وموضع الجملة ونصب على
 الحال من الغزال والعامل فيها المصدر المضاف الى الفاعل الذي هو الغزال والخصوص
 جمع اخوص وخرصاء من التوق وهي العائرة العينين من الهزال يخاطب هذه المرأة
 متمجبا من ايمانها الاسفار اى الفت المطايا الخوص التي لا تزال تسير بك ومن المنكر
 الغريب ان الغزال التي تجلو سؤالها فهي بيض واضحة تالف التوق المقالة

نَكَّسْتَ قُرْطِيكَ تَعْذِيًّا وَمَا سَجَرَا • أَخَلَّتْ قُرْطِيكَ هَارُوتَا وَمَارُوتَا
 هاروت ومارت كان ملاكين اهبطا الى الارض فلما عصيا خيرا بين عذاب الدنيا وعذاب
 الآخرة فاختارا عذاب الدنيا لانها منقضية بما فيها فتكسا معلقين ببابل الى ان يشاء الله
 عز وجل والمعنى انك نكست قرطيك وعذبتهما وايضا بساحرين كعذاب هاروت
 رماروت احسبت قرطيك اياها حيث عذبتها بالنكيس

لَوْ قُلْتِ مَا قَالَهُ فِرْعَوْنُ مُفْتَرِيًّا • خَلِفْتُ اَنْ تَنْصَبِي فِي الْأَرْضِ طَاغُوتًا
 طغا يطغو ويطغى طغيانا اى جاوز الحد وطفى يطغى مثله وطاقوت مشتق منه الا انه
 مقلوب لان أصله طغو فلما تحركت الواو التي هي لام الفعل وانفتح ما قبلها انقلبت ألفا
 ثم قدمت الالف المنقلبة التي هي لام الفعل على الغين التي هي عين الفعل ثم الحقت
 الواو والتاء التي في رغبوت ورهبوت ورجموت وعنكبوت فصارت طاغوت ووزنها من
 الفعل فعلوت وكل رأس في الضلالة يسمى طاغوتا والمعنى ان هذه المرأة نهاية في الحسن
 يفتن بها الناس فلو ادعت هي ما ادعى فرعون واقتراهم من دعوى الربوبية خلفت
 ان يفتن الناس بها وتعبد وتنصب طاغوتا

فَلَسْتُ أَوَّلَ إِنْسَانٍ أَضَلَّ بِهِ * ابْلِيسُ مَنْ تَخَذَ الْإِنْسَانَ لَاهُوتًا

لاه بمعنى اله ثم يلحق الواو والتاء فيصير لاهوتا ووزنه فعلوت مثل رغبوت ورحموت وليس بمملوب كما ان طاغوت مملوب ويقال اتخذت الشيء بمعنى اتخذته والمعنى أن هذه المرأة من كمال جمالها ورائع حسنها بحيث يخشى أن تعبد ولو افقتن بها وعبدت لم يستغرب فانها ليست بأول انسان فتن الشيطان الناس به وأضلهم غرورا به حتى اتخذوه الها وقوله من اتخذ هو مفعول أضل أي أضل به الذي اتخذ الانسان الها

أَرْوَى النِّيَاقِ كَأَرْوَى النِّيقِ يَعْصِمُهَا * ضَرْبٌ يَقْلُبُ بِهِ السَّرْحَانُ بَبْهُوتًا
النياق في الاصل جمع أنوق يقال ناقة وأنوق ثم تقدم وتقلب فيقال أينق والجمع أيانق وقد نجمع الناقة على نياق مثل ثمرة وثمار لأن تقدير ناقة نوقة بالتحريك ووزنها فعلة والارو إناث الوعول واحدها أروية والنيق أعلى موضع في الجبل والساء شبهن بالارو عني ان النساء اللواتي يحملن على النوق بعيدات علي من طلبهن منيعات لا ينلن كأروى النيق المعتصمة بمناعة الجبال والضرب الاسراع في السير أي ارو النوق في المناعة وعزة المطلب كأروى النيق التي يعصمها سرعة سير يتحير الذئب بها ويهت أي لا يستطيع الذئب أن يسرع اسراعها مع ان الذئب لا يجارى في السرعة

وَعَمْرُو هِنْدٍ كَأَنَّ اللَّهَ صَوَّرَهُ * عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ يَسُومُ النَّاسَ نَعْنِيَتًا

عمر و هند يعني قرطها وعمر و بن هند ملك العرب الذي كان يقال له المحرق لتعذيبه الناس بالاحراق بالنار كان شديد السطوة يعنت الناس أي يكلفهم الامور الشاقة ويسومهم خطة الحسف شبه قرط هذه المرأة التي تسمى هنداً بعمر و بن هند فيما يلقي منه المحبون من مشاق الحب وعنت الهوى أي يسوم قرطها المحبين من شدائد حبها ما كان عمر و بن هند يسوم الناس من التكاليف

يَاعَارِضًا رَاحَ تَخْدُوهُ بِوَارِقِهِ * لِلْكَرْخِ سُلْمَتٌ مِنْ غَيْثٍ وَنَجِيَّتًا

البوارق السحاب ذوات البروق وتحدوه تسوقه والعارض السحاب يترض
في الافق يدعو للعارض الذي يوجهه اعل السحب نحو كرخ بغداد ليستقيها بالسلامة
والنجاة يدعو للعارض ليبلغ تحيته كما قال

لَنَا بِبَغْدَادَ مَنْ نَهْوِي تَحِيَّتهُ * فَإِنْ تَحَمَّلَتْهَا عَنَّا فَحَيَّتَا

اي لنا من الاحبة ببغداد من نحب ان تحييه فان حملت تحيتنا اليه خصصت
بالتحية أي جوزيت بالتحية ان بلغت تحيتنا

إِجْمَعْ غَرَائِبَ أَزْهَارٍ تَمُرُّ بِهَا * مِنْ مُشْتَمٍ وَعِرَاقِي إِذَا جِيتَا .

يأمر العارض الذي يحمله تحيته بأن يجمع ما يمر به من الازهار الغربية الشامية
والعراقية ويخلطها بالتحية ويبلغها أحبابه لتكون طيبة الارج والاصل في مشتم من
يأتي الشام والمراد به الكائن بالشام

إِلَى التَّوْخِي وَاسْأَلْهُ أُخُوَّتَهُ * فَقَبِّلَهُ بِالْكَرَامِ الْغُرِّ أُوْخِيَّتَا

أوخيت أي قصدت من قولهم وخيت وخيك أي قصدك وتقول ما أدرى
أين وخي فلان أي أين توجه وبجوز أن يكون من المؤاخاة والمعنى أجمع غرائب
أزهار الى هذا المذكور وأسأله أن يؤاخيني ويدوم على اخواني وبلغه انك لازلت
تتصدق الكرام الغريتين وخون أخوتك ويرغبون في اخائك

فَذَلِكَ الشَّيْخُ عَلَمًا وَالفَتَى كَرَمًا * تَلْفِيهِ أَزْهَرُ بِالْأَمْتَيْنِ مَنْعُوتَا

أي هو المقدم في العلم والكرم فكيفما وسفته في النوعين وجدته خير موصوف
يا ابن المحسن ما أنسيت مكرمة * فاذا كُرَّ مَوَدَّتْنَا إِنْ كُنْتَ أَنْسَيْتَا
أي أنت ذكور المكارم لا تنساها فان كنت قد أنسيت فاذا كررها اذ الكرم
لا يجيز نسيان الاخوة

لَسْتَ الْكَلِيمَ فِي دَارِ مُبَارَكَةٍ * حَلَلْتَ وَالْجَانِبَ الْغَرْبِيَّ نُودِيَّتَا

هذا اشارة الى قوله تعالى في قصة موسى عليه السلام فلما اتاها نودي من

شاطيء الوادي الايمن في البقعة المباركة من الشجرة أن يا موسى يقول للمخاطب
لست موسى الكليم وقد حلت ببغداد وهي الدار المباركة ونوديت من الجانب الغربي
يعني نداه اياه من الشام وهو في الجانب الغربي

يَبْنِي وَيَبْنِيكَ مِنْ قَيْسٍ وَإِخْوَتِهَا * فَوَارِسٌ تَذَرُ الْمِكْثَارَ سَكِينًا

أي بين الشام والعراق فوارس من قبائل قيس يقتلون الناس ويسكتونهم
بالقتل بعد اكثارهم في الكلام

وَالرُّومُ سَاكِنَةُ الْأَطْرَافِ جَاعِلَةٌ * سِهَامُهَا لَوْ قُودَ الْحَرْبِ كِبَرِيَّتًا

من قصد العراق من الشام على طريق الجزيرة قرب من ثغور الروم وقد عرضوا
الرفقة الحبيج على تلك الطريق يقول أهل الروم سكنوا أطراف الشام والجزيرة
وجعلوا سهامهم كبريتا لوقود الحرب أي أوقدوا نار الحرب مع المسلمين وحاربوهم

أَثَارَنِي عَنْكُمْ أَمْرَانِ وَالِدَةٌ * لَمْ أَلْقَهَا وَتَرَايَ عَادَ مَسْفُوتًا

الثراء الماء والمسفوت القليل البركة أي انما بعثني على مفارقتكم مألوف من زيارة
الوالدة وان كنت لم ألقها وذلك انها توفيت قبل وصول أبي الملا اليها كما ذكر
في تأييدها قبل ويذكره بعد والامر الثاني قلة الماء ونفاده

أَحْيَاهُمُ اللَّهُ عَصَرَ الْبَيْنِ ثُمَّ قَضَى * قَبْلَ الْأَعْيَابِ إِلَى الزُّخْرَيْنِ أَنْ مَوْتًا

أي عاشت والدتي ووفر مالي زمن الفراق ومدة غيبتني عنهما وهما ذخراي ثم
ماتت والدتي وذهب مالي قبل رجوعي اليهما

لَوْلَا رَجَاءُ لِقَائِهَا لَمَّا تَبِعْتُ * عَاسِي دَلِيلًا كَسَرَ الْغَمْدَ إِصْلِيَّتًا

سيف اصليت أي صقيل ماض أي لولا أنني رجوت لقاء والدتي لما سافرت
عنكم ولم تتبع ناقتي دليلا ماهرا كسر الغمد يعني السيف ماضيا أي انما فارقتكم
وأخرت المسافرة لالتقاءها

وَلَا صَحِبْتُ ذِئَابَ الْإِنْسِ طَاوِيَةً * تُرَاقِبُ الْجَدْيَ فِي الْخَضِرَاءِ مَسْبُوتًا

أراد بذئاب الانس قوما لصوصا والخضراء السماء والجدي من بروجها
والمستبوت من السبات وهو النعاس أي ولولا رجاء لقائي اياها لما صحبت قوماً
كالذئاب الجائعة خبثاً وعرامة يطعمون في كل شيء حتى في جدي السماء يراقبون
نعاسه ويتهزون الفرصة لينتبهوه يصف عاديتهم ومكرهم

سَقِيَا الدَّجْلَةَ وَالْذَّنْيَا مُفَرَّقَةً • حَتَّى يَعُودَ اجْتِمَاعُ النُّجُومِ تَشْتِيَتَا

أراد بالنجم الزيادة الدجلة بالسقي ووصف حال الدنيا في تفريق الاحبة
وانها تبدد شمل كل مجتمع حتى تشتت شمل الريا وهي سبعة النجم مجتمعة لا بد وأن
يفرق بينهما حدثان الدهر

وَبَعْدَهَا لَا أُرِيدُ الشَّرْبَ مِنْ نَهْرٍ • كَأَنَّمَا أَنَا مِنْ أَصْحَابِ طَالُوتَا

أي بعد مفارقتي دجلة عذمت على أن لا اشرب الماء من نهر وفاء بعهد دجلة حتى
كانني من اصحاب طالوت اشار الى قوله تعالى فدا فصل طالوت بالجنود قال ان الله
مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني ابتلاه الله تعالى بالنهر
ومنعههم عن ان يشربوا ماءه ابتلاهم وامتحاناً لصدقهم

رَحَلْتُ لَمْ آتِ قِرْوَاشًا أَزَاوِلُهُ • وَلَا الْمُهَذَّبَ ابْنِي النَّيْلِ تَقْوِيَتَا

قرواش اسم امير كان والى أمر بغداد والمهذب وزيره أي رحلت عن بغداد
ولم آت هذين المذكورين طلبانيهما

وَالْمَوْتُ أَحْسَنُ بِالنَّفْسِ الَّتِي أَلِفَتْ • عِزُّ الْقَنَاعَةِ مِنْ أَنْ تَسْأَلَ الْقَوَاتَا

أي من أثر القناعة والى عزها فالموت احسن به واسهل من ان يسأل مثله
القوت أي ان الموت احسن بالنفس الآية من السؤال

بَتَّ الزَّيْمَانُ حِبَالِي مِنْ حِبَالِكُمْ • أَعَزُّ عَلَى بَكْوَنِ الْوَصْلِ مَبْتَوَاتَا

بت أي قطع وأراد بالحبل ههنا حبل الوصل ويقال عز على ذلك أي حق وشديد
وقوله اعزز على هو صيغة التعجب يعني ما اعزه أي أشده واصعبه والمعنى قطع

الزمان جبال الوصل بيني وبينكم وما أشد ذلك على
ذم الوليد ولم أذمم جواركم * فقال ما أنصفت بغداد حوشيتا

عنى بالوليد البحرى وهو الذى يقول

ما أنصفت بغداد حين توحشت لتزيلها وهي المحل الآنس

أي ذم البحرى جواركم حيث قال ما أنصفت بغداد وأثالم أذمم جواركم وأحاشيكم عن الذم

فان لقيت وليدا والنوى قذف * يوم القيامة لم أعدمه تبكيتا

يقال نية قذف أى بعيد والتبكيت التقرير والتمنيف أى ان لقيت البحرى يوم

القيامة قرعته باللاماة على ذمه بغداد كيف وأمد اللقاء بعيد جداً فقوله والنوى قذف

اعتراض ادخله فى سياق الكلام وقد أحسن

أعد من صلواتي حفظ عهدكم * إن الصلاة كتاب كان موقوتا

يقال وقته فهو موقوت اذا بين للفعل وقتاً يفعل فيه قال الله تعالى ان الصلاة

كانت على المؤمنين كتابا موقوتا أى مفروضاً فى اوقات معينة أى أعد حفظ عهدكم

واجباً كالصلوات المفروضة على

أهدى السلام الى عبد السلام فما يزال قلبي اليه الدهر ملفوتا

قوله ملفوتا أى مصروفاً معطوفاً لغته أى صرفه اهدى سلامه اليه وعرفه ان قلبه

لا يزال يلتفت اليه

سألته قبل يوم السير ببعته * اليك ديوان تيم اللات ماليتا

تيم اللات بن اسد بن وبرة بن تغلب بن قضاة بن مالك بن حمير وهو مجمع تنوخ فى

النسب وقوله ماليتا أى ما نقص أى سألت عبد السلام أن يبعث اليك ديوان تيم

اللات المستعار بكما له من غير نقص قبل ان اسير من بغداد

هذا لتعلم أني ما نهضت الي * قضاء حج فأغفلت المواقيتا

هذا أى سؤاله ببعث الكتاب اليك لتعلم أني لم أنهض الى السفارة الواجبة التى

هي كالحج يعني سفره لزيارة الوالدة صلاة لرحم فذهلت من رعاية حق وواقبت الحج
 أي لم أسر عنكم حتى قضيت ماوجب على من رد الوديعة على مالكم فاضرب المثل
 بالتهوض الى الحج والقيام بحق المواقبت

أَحْسَنْتَ مَا شِئْتَ فِي إِيْنَاسٍ مُّغْتَرِبٍ * وَلَوْ بَلَغْتَ الْمُنَا أَحْسَنْتَ مَا شِئْتَ
 يريد بالمغترب نفسه يصف به وحفاه به مدة مقامه ببغداد وبعده بمقابلته بالبر
 والاحسان ان ساعدته المقادير

وقال ايضا في الطويل الاول والقافية من المتواتر وهو محتجب بعرة النعمان
 يخاطب خازن دار العلم ببغداد ويصف حال الفتنة الكائنة بالشام
 وأمر الزورق الذي كان نزل معه الى بغداد ومعاونة أبي احمد
 الحكاري له على تخليصه من أصحاب الاعشار

لَمَنْ جِيرَةٌ سَيِّمُوا النَّوَالَ فَلَمْ يَنْطُوا * يُظْلِلُهُمْ مَا ظَلَّ يُنْبِتُهُ الْخَطَّ
 الانطاء الاعطاء بلغة أهل اليمن وقرى في الشاذانا أنطيناك الكوثر والخط
 موضع بالجماعة وهو خط هجر تنسب اليه الرماح الخطية لأنها تحمل من بلاد الهند
 فتقوم به يستفهم عن قوم كلفوا النوال أي العطاء فلم يبذلوا بحتمل ان المراد بذلك
 عرهم ومنعتهم وانهم لا يدينون لاحد ويأبون خطة الاحتكام وذلك ان في قوله
 سيموا النوال اشعارا بالافتقار والاحتكام أي لا يعطون على تكليف الاعطاء وسوءه وانما
 يسمعون بالاعطاء لكرم السجية ثم وصفهم بانهم ذوو شوك وسلاح وان الرماح ابدا تظلمهم
 رَجَوْتُ لَهُمْ أَنْ يَقْرُبُوا فَتَبَاعَدُوا * وَأَنْ لَا يَشِطُّوا بِالْمَزَارِ فَقَدْ شَطُّوا
 يقال شطت الدار تشط وتشط شطا وشطوطا بعدت أي رجوت قربهم ودنو
 مزارهم فتباعدوا وشطوا بالمزار

يَمَانُونَ أَحْيَانًا شَا مُونَ تَارَةً * يُعَالُونَ عَنْ غَوْرِ الْعِرَاقِ لِيَنْحَطُوا

أي انهم يسافرون أحيانا نحو اليمن وتارة نحو الشام يرتفعون عن البلاد الغائرة بالعراق

ليعودوا اليها

بنازلة سقط العقيق بمثلها * دعا أذمع الكندي في الدن السقط
السقط منقطع الرمل والعقيق وادمعروف والكندی امرؤ القيس ويريد بقوله دعا
الإشارة الى قوله

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
والمعنى ان هؤلاء القوم يسرون نحو اليمن والشام بامرأة نازلة سقط العقيق بمثل
هذه المرأة دعا السقط أدمع أمري القيس أي أبكاه تذكر أيام الحبيبة لما وقف
بسقط اللوى وقد ظعن عنه الحبيب أي هذه المرأة النازلة بسقط العقيق في الحسن
وسبي القلوب شبيهة بحبيبة الكندي التي بكى لاجلها بسقط اللوى

نَجَلٌ عَنِ الرَّهْطِ الْإِمَائِي غَادَةٌ * لها من عقيل في ممالك كهارهط
الرهط جلد يشق شبه الازار وتنز به الاماء والحیض ورهط الرجل قومه
وعشيرته والمعنى نجل وتكبر هذه الغادة وهي الناعمة عن ان تلبس الرهط الذي
تلبسه الاماء ومن يتعاطى المهنة لانها شريفة كريمة لها من يخدمها فملابسها رفيعة
فاخرة وهي من أرومة عقيل وعشيرته في أكرم عشيره وأجل رهط

وَحَرْفٍ كَنُونٍ تَحْتَ رَأْيٍ لَمْ يَكُنْ * بدال يؤم الرثم غيره النقطة
أي نجل هذه الغادة عن الرهط الاماء عن حرف وهي الناقة الضامرة أي مراكبا
ذوات الاسنمة والبدن ثم وصف الحرف بانها كنون من الحروف شبهها به لضمها
وهذا لما تحت راء اي تحت رجل يضرب رثتها ولم يكن بدال أي لم يكن يرفق بها
أي اذا رفق من دلا يدلوا اذا رفق وهو يؤم أي يقصد رسم ربع للحبيب دارم
غيره نقط مطر أي درسته الامطار الغز بحروف الكتابة عما أراده من المعنى
قُرَيْطِيَّةُ الْأَخْوَالِ الْمَعْقُرُطُهَا * فسر السر أنها أبدًا قُرْطُ

قرط وقريط بطنان من العرب وهما ابن عبد الله بن ابي بكر بن كلاب والمع قرطها أي
أشرق ولاح حمرة الذهب وصفاء الجواهر فيه أي اتماؤها من قبل الام في قريط بن

كلاب ولا شراق قرطها تو دالثر يا انها تكون قرطالها يكون لثريا من الشرف والاشراق
 ما لقرطها وقد أحسن في صفة التجنيس وقلما تخلو بيت من ابياته عن ذلك
 اذ مشطتها قينة بعد قينة • تَضَوَّعَ مَسْكًا مِنْ ذَوَائِبِهَا الْمَشْطُ
 أى اذا مشطت شعرها ماشطة بعد حين من الدهر فاح أرج المسك من المشط لما
 على ذوائبها من المسك وانتصب مسكا على التخيير

تَقْلَدُ أَعْنَاقَ الْحَوَاطِبِ فِي الدُّجَا • فَرِيدَا فَمَا فِي عُنُقِ مَاهِنَةٍ لَطُ
 الاط قلادة من حنظل ويقال انها حلى تلبسه العجائز والماهنة الخادمة أى انها موسرة
 شريفة تقلد امانها التي تحتطب قلائد الدر ولا ترضي لخدمها بالدون من احدى فلا
 يري في عنق خادمة لها هذا النوع من الحلى

وَرَفَعَ أَعْصَارُ مِنَ الطَّيِّبِ لَا يَرَى • عَلَيْهِ انْتِصَارُ كَلِمَاتِ حَبِ الْمَرْطُ
 المرط أزار من خز أو صوف تاتزر به النساء والاعصار ريح يثير الغبار فيرتفع في
 السماء كأنه عمود والانتصار والانتقام والغلبة أي كلامشت هذه المرأة وسجبت
 مرطها ارتفع اعصار من الطيب كاعصار الريح لكثرة مامعها من الطيب لا يري
 على ذلك الاعصار انتصار أى لا يغلبه شيء ولا يفهم سطوع أرجه

غَدَتْ نَحْتِ رَاحٍ يَجْذِبُ السُّتْرَ مِثْلَ مَا • تَنْسِمُ رَاحٍ بِأَيْدِي لَهَا تَسْطُو
 تحت راح أي تحت يوم شديد الريح وتنسم أي وجد النسيم وهو الريح
 الطيب والمراد بقوله تنسم راح أي تنفس وفاحت رائحتها أي اذا كانت هذه
 المرأة في يوم ريح وهبت الريح بسترها فاح أرج الطيب فكل من تنسمه
 وتنعمته فوجته صار كالمغلوب عليه مثل من يدير الراح وقفعتها رائحتها سطت به
 أي غلبته وصالت عليه من السطوة وهي الصولة والغلبة

وَقَدْ تَمَلَّ الْحَادِي بِهَا مِنْ نَسِيمِهَا • كَانَ غَالَهُ مِنْ كَرَمٍ بِأَبْلِ اسْفَنْطُ
 الاسفنت اسم من أسماء الحجر يقال انه بالرومية وغاله أهلكه أي ان الحادي
 بهذه المرأة قد سكر من طيب نسيمها فكانه أسكره وغال احسامه خمر من خور

يا بابل والخمر تنسب الى بابل لكثرة الكروم بها

رَأَتْ كَوْثَرَ رِيسْلٍ وَخَمْرٍ بِجَنَّةٍ • شَا مِيةً مَا أُكُلُ سَاكِينِهَا خَمَطُ

الكوثر النهر الكثير الماء والخط ضرب من الاراك له حمل يؤكل والاكل

ما يؤكل من حمل الشجر وغيره يصف حالها في الخصب وسعة العيش أى ترى

هذه المرأة نهريين من لبن وخمر بمحلها التي هي جنة شامية لا الجنة التي اكها خط

أشار الى قوله وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواني أكل خط في قصة سبأ

يُصَبِّحُهَا سَيْلًا حَلِيبٍ وَقَهْوَةٍ * عَلَى أَنَّهَا تُعْطَى الصُّبُوحَ فَمَا تَعْطُو

صبيحة أى آتيته صباحاً والمعنى يأتى جنتها صباحاً سيلان من لبن وخمر لكثرة

ما بها من النعم والكرم ومع ذلك تعطي هذه المرأة الصبوح من اللبن وهو ما يشرب

صباحاً فما تعطوا أى تتناولها يصفها بقلة الطعام

كَتَابِعِ أُمٍّ تَبْتَغِي تَبَعَالَهُ * وَمَا ضَاعَ بِهَا بَجْلٌ سِوَاهُ وَلَا سَبْطُ

اراد بتابع أم ولد الظبية لانه يتبعها والتبع الظل لانه تابع للشخص وضاعه

يضوعه ايضا اي حركه وأقلقه قال الشاعر «ضوع فؤادها منه نعام» يصف هذه

المرأة يعزها في قومها وترفها في عيشها وشبهها بولد ظبية تطلب له أمه ظلاً وتسكنه

في برد الظل لئلا يؤذيه حر الشمس ولا يحرك أمه ولد سواه ولا ولد ولد أى ليس

لامه ولد غيره نهتم بشأنه فذلك وفرت شفقتها عليه واعتناؤها بأمه

إِذَا شَرِبَ الْأُزْفَى مَالَ بِهِ الْكَرَى • إِلَى سِدْرَةٍ أَفْذَانِهَا فَوْقَهُ تَعْطُو

الارفى ابن الظبية وتعطو تظلم من غطا الليل يعطو اذا أظلم يصف حال ولد

الظبية في الرفاهية وانه اذا شرب لبن أمه غشيه النوم في ظل شجر من السدر ظليل

تتكاثف عليه اغصانها لتستره من الشمس

أَجَارَتْنَا إِنْ صَابَ دَارَةٌ قَوْمَنَا • رَبِيعٌ فَأَضْحَى مِنْ مَنَازِلِنَا السَّنْطُ

امرأة الرجل جارتها لانها أخص مجاوريه والداره أخص من الدار اذا الدار

تطلق على البلد والناحية والدارة تطلق على المسكن الخاص والسنط موضع بالشام
 يخاطب المرأة ويقول أن صاب أي بأن صاب يعني بسبب أن صادف منزل قومنا
 ربيع أي بأن دخلنا في الربيع فانتجعنا فنزلنا هذا الموضع بالشام وقوله أن صاب
 يقتضي جواباً يتم به سياق الكلام وهو محذوف مقدر وما بعده من الأبيات
 لا يصلح جواباً له والتمدير بأن انتجعنا في الربيع ونزلنا هذا الموضع نحرم من وصلك
 وقربك وما يجري مجراه ثم وصف أرمحالها فقال

إِذَا حَمَلْتِ الْعَيْسُ أَوْ دَيَّ بَايْدِهَا • جَلَّالَكَ حَتَّى مَا تَكَادُ بِهِ تَخْطُو

الأيدي القوة ويريد بالجلال ههنا وفور الجسم أي لعظم هذه المرأة لا تستطيع
 الأبل حملها وإذا حملتها على وفور جسمها قوة الأبل فلا تكاد تقدر أن تمشي بها
 لما يبهرها من جلالها وجسامتها

خَدَّتْ بِسِوَاكِ النَّاقِلَاتُكَ فِي الضُّحَى • بِمَشْيِ سِوَاكِ لَا تُجِدُّ وَلَا تَمْطُو
 الحدى ضرب من السير سريع ومشى سواك أي ضعيف ومطوت بالقوم مطوياً أي
 مددت بهم في السير دعا على الأبل التي حملت هذه المرأة بأن تضعف وتسقط قواها
 أي سارت هذه الأبل التي نقلتك بالضحي بغيرك بمشي ضعيف ولا تجد فيه ولا تمد
 السير مد الضعف قواها ولا حملتك بعد هذا

إِذَا مَا عَصَتْ حُكْمَ الْعَصَا فَعَادَهَا • لَهَا ضَارِبٌ كَأَنَّهُ اجَابَتْهَا النَّحْطُ
 النحط جمع نحوه وهي الزفرة وهذا من ثمة الدعاء عليها إذا ضربت مرة بالعصا فعصت
 حكما ولم تتأثر بالضرب انتقاداً أعاد ضاربها الضرب بالعصا عليها حتى تمسها حرارة
 الضرب فتزفر من تبريح الضرب ولا نجيب إلا بالزفير

أَمِنْ أَرَبٍ فِي حَمَلٍ خَذَرِكَ دَائِمًا • تَثَاقُلُ حَتَّى لَا يُلْمُ بِهِ حَطُّ

أي لعل للأبل حاجة في حمل هو دجك فهي لا تشتهي نزولك عنها وحط هو دجك
 والمعنى أن الراحة تثاقل في المشي لأنها لا تستطيع النهوض بها لو فور جسمها كما ذكر

فصار يستفهم ويقول تشاقلها في سيرها لأرب وحاجة لها في ادامة حمل خدرها ابداً حتى لا تريد ان يكون لخدرها حظ عنها ولا له نزول

خَلِيلِي لَا يَخْفَى انْحِسَارِي عَنِ الصَّبَا • فَخُلَا إِسَارِي قَدْ أَضْرَبِي الرِّبْطُ
الانحسار الانكشاف أي قد علم انجلاء غفلات الصبا عني فارفعها عني القيد فتد
أضرب بي الربط ثم بين ذلك فقال

وَلِي حَاجَةٌ عِنْدَ الْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ • فَإِنْ تَقْضِيَا كَمَا فَالْجَزَاءُ هُوَ الشَّرْطُ
أي ان قضيتما لي حاجتي فجزاؤكما عندي الشرط الذي شرطت لكما أي جزيتكما
على قضائهما بالوفاء بما تقدم مني من الشرط كانه وعدهما أمراً ان قضيا حاجته فهو
يدكرها ذلك ويقول ان قضيتما جازيتكما بتحقيق ما وعدت وشرطت لكما وبجوز
أن يريد فالجزاء هو اللائق وهو الذي يقتضيه الاحسان كما يقال الشرط أن تفعل
ذلك أي اللائق والصواب هو

سَلَا عُلَمَاءَ الْجَانِبَيْنِ وَفِتْيَةً • أَبْنَاهُمَا حَتَّى مَفَارِقَهُمْ شُمُطُ

يقال بن بالمكان وأبن أي أقام به وشمط جمع أشمط وهو الذي خالط سواد
شعره بياض يقول سلا علماء حانبي بغداد وهما الشرقي والغربي ودجلة فاصلة بينهما
وسلا فتية أقاموا بجانب بغداد حتى شمطت مفارقهم

أَعِنْدَهُمْ عِلْمُ السُّلُوِّ لِسَائِلٍ • بِهِ الرِّكْبَ لَمْ يَعْرِفْ أَمَا كُنْهُ قَطْ

هذا بيان حاجته التي يسأل قضاءها أي سلا علماء بغداد هل عندهم من علم
السُّلُوِّ أي هل يعلمون طريقاً الي ما يكشف عن المغموم ويسليه عن كربه فيبينوه
لسائل الركب عنه لم يجد سبيلاً الي أما كن السُّلُوِّ قط أي به وجد الشوق الي بغداد
فصار يسأل أهلها دواء السُّلُوِّ عن وجده

وَمَا أَرَيْتِي الْأَمْعَرَسُ مَعْشَرٍ • هُمْ النَّاسُ لَا سَوْقُ الْعُرُوسِ وَلَا الشُّطُ

أي ليست حاجتي الامعرس معشري يعني دار الكتب ببغداد أي انما شوقي

الى هذا الموضع الذي هو مجمع العقلاء والعلماء الذين هم الناس وليس من اربى
سوق العروس وهي سوق معروفة ببغداد يباع فيها الطرف والشط ساحل دجلة
وما سار بي الا الذي غرّ آدمًا * وحواء حتى أدرك الشرف الهبط
اي ما حملني على مفارقة بغداد الا ابليس الذي اسنزل آدم وحواء وجرهما حتى
عصيا فاهبطا الى الارض بعد شرف مكلمهما في الجنة

أَخْازِنَ دَارِ الْعِلْمِ كَمِ مَنْ تَنُوفَةٍ * أَنْتَ دُونُنَا فِيهَا الْعَوَازِفُ وَاللَّغَطُ
التنوفة البرية والعزيف صوت الجن واللغط صوت القطا اي قد حال بيننا
برارى لا يسمع فيها الا اصوات الجن والقطا اي انت دون لقائنا المهامه القفار التي
لا يسكنها الا الجن والقطا

وَمَحَوَاتِ أَرْضٍ صَدَّ مَحْوَةً بَعْدُهَا * وَحَى الْمَنَايَا مِنْ أَسَاوِدِهَا نَشْطُ
ارض محواة ومحواة كثيرة الحيات ومحواة الشمال اسم معرفة لا يدخلها الا الف واللام
وحى المنايا سريعا والنشط لدغ الحية اي كم من تنوفة ومحواة ارض بعدها يمنع ريح
الشمال عن قطعها هبوبا له اي تكل الشمال دون قطعها فيها اسوداي حيات تقتل
من تلدغه سريعا والظاهر ان قوله وحى المنايا مبتدا ونشط خبرها راى كى المعنى ان
نشط اسودها وحى المنايا

إِذَا جَمَحَتْ خَيْلُ الْكَلَامِ فَأَنَّمَا * لَدَيْكَ يُعَانِي مِنْ أَعْنَتِهَا الضَّبْطُ
جمح الفرس جماحا اذا اعترز فارسه وغلبه والمعاناة مقاساة الامر استعمار للكلام خيلا
وجعل تعذر مؤاناة الكلام جماحا في خيله اي اذا ضاق الكلام وتعذر البيان كان
هو سمح البديهة واسع البيان يضبط من أعنة خيل الكلام ما جمح لما جعل تعذر الكلام
جماحا جعل مؤاناته ضبطا لعنانه

وَمَا أَذْهَلَنِي عَنْ وَدَاكِ رَوْعَةٍ * وَكَيْفَ وَفِي امْثَالِهِ يَجِبُ الْغَبْطُ
يقال غبطت الرجل بما ناله من الخير اغبطه غبطاً وغبطة فاغبط هو اذا غنيت

مثل حاله من غير أن تبرد زوالها عنه وهو محمود وضده الحسد والروع الفزع
والروعة الفزعة أي لم تشغلني عن ودادك فزعة مأصابتني وكيف تذهلني عن ذلك
وفي أمثال ودادك تحق الغبطة ويجب أن تتمني

وَلَا فِتْنَةً طَائِيَّةً عَامِرِيَّةً • يُحْرَقُ فِي نِيرَانِهَا الْجَعْدُ وَالسَّبِطُ

الجعد الذي في شعره جعودة والسبط ضده أي ما أذهلني روعة ولافتنة
أي حرب أوقدها أناس من طي بني عامر وقود نارها قتلى جعاد وسباط ي
قتل فيها كل ضرب من الرجال

وَقَدْ طَرَحَتْ حَوْلَ الْفُرَاتِ جِرَافَهَا • إِلَى نَيْلٍ مِصْرٍ فَالْوَسَاعُ بِهَا تَعْطُو
الجران باطن عنق البعير وهو مقدمه من مذبحه إلى منحره والبعير إذا أعيا
برك وضرب بثفتاته ومد جرانه على الأرض فذلك غاية ثباته واستقراره فاستعير
للأمر إذا ثبت وتمكن قد أتى جرانه وطرح وضرب بجرانه والقطو مقاربة الخطو
يقال قطا في مشيه يقطوا وقطوطاً مثله فهو قطوان بالتحريك وقطوطاً على فعوعل
اذ ليس في الكلام فعولى وفيه فعوعل مثل عشوئل وهو القدم المسترخي والوساع
الواسع الخطو من الأبل يصف ظهري الفتنة في هذه البلاد ويمكنها حول الفرات
بالعراق بالغة إلى نيل مصر أي عمت الفتنة هذه البلاد حتى أن القادر الجليل
يصير فيها كالعاجز الضعيف والوساع يعود قطوانا

فَوَارِسُ طَعَانُونَ مَا زَالَ لِلْقَنَا • مَعَ الشَّيْبِ يَوْمًا فِي عَوَارِضِهِمْ وَخَطِ
الوخط أول الشيب والوخط الطعن النافذ أي شب نار هذه الفتنة فوارس
قد اعتادوا المطاعنة لا يخطهم الشيب أي لا يخالطهم إلا وفي عوارضهم وخط القنا
أي لا يعرض الشيب في عوارضهم إلا على ندوب الطعان فيها

وَكُلُّ جَوَادٍ شَفَهُ الرَّكْضَ فِيهِمْ • وَجَّ يَتَمَنَّى أَنْ فَارِسَهُ سَقَطَ

شفه أي هزله يشفه شفا ووجى الفرس بالكسر وهو أن يجد وجعاً في

حافره فهو وج والركض تحريك الدابة بالرجل واستحثائها لتعدو أي وشبها كل
فرس جواد يشكو الوجي في حافره والهزال في جسمه لكثرة ركض الفوارس
إياه حتى ضعف ومعنى أن فارسه سقط الولد وهو الذي يسقط قبل تمام مدته ليضطلع
بحمله على وجهه وضميره

وَنَبَالَةٍ مِنْ يُحْسِرُ لَوْ تَعَمَّدُوا • بَلِيلِ أَنَاسِي النَّوَظِرِ لَمْ يَخْطُوا

النبال والنباله صاحب النبل وهي السهام العربية والنباله يطلق على الجمع والاناسي
جمع انسان العين وهو المثال الذي يرى في سوادها قال ذو الرمة يصف ابلاغارت
عيونها من التعب والسير • اناسي ملحودها في الحواجب • جعل الياء في الجمع
عوضاً عن النون وقوله ونباله عطف على جواد في وكل جواد أي وكل نباله أي رماة
بالنبال يصيبون في الرمي حتى لو قصدوا بالرمي انسان العين من الرمي اصابوه ولم يخطئوه
ألا ليت شمري هل ادين ركباً • امط بها حتى يطلحها المَطُّ

دانه أي ذاله واستعمله والمط المد وطلحه اتعبه حتى اعيأ يقول ليتني علمت هل اركب
ركائب اسير عليها واذلها وامط بها السير حتى يتركها مد السير طلاحاً معيبة لا
حرك بها يتمنى سفرأ يوصله الى احبابه

وهل يُنْشِطُنِي مِنْ عِقَالِي الْيَكْمُو • رِضَا زَمَنِي ام كُلُّ شَيْمَتِهِ سَخَطٌ
نشطت العقدة عقدتها وانشطتها حلتها يقول وليتني علمت هل يرضي زمني فيسمع
لي بمرادي وهو ان يحل عني عقالي ويطلقني من وثاقي لانشي سفرأ ألقى فيه احبابي
أم كل دأب زمني سخط يأبى النجاحي بمقصودي

إِذَا أَنَا عَالَيْتُ الْقُتُودَ لِرِحْلَةٍ • فَذُونُ عَلِيَّانَ الْقِتَادَةِ وَالْخَرْطُ

القتد خشب الرحل جمعه أقتاد وقود والقتاد شجر ذات شوك واحدتها قتادة
والخرط أن تقبض على أعلى الغصن ثم تمر يدك عليه الى أسفله لتحت شوكه أو ورقه
والقتاد لها شوك منتصبه الى اعلى لا يقدر على خزطها باليد ولهذا سار المثل للامر الممتنع

بخرط القتاد نحو دون هذا الامر خرط القتاد كما قيل ودونه شيب الغراب وبيض
الانوق ودونه الالباق العتوق وفي المثل ان دون الظلمة خرط قتاد هو بر وهو موضع
يكثر فيه القتاد وهذا كله في الامر الممتع الذي لا يكون وعليان في قوله فدون عليان
فحل كان الكليب بن وائل وذلك ان كليياً لما عقر ناقة البسوس وهي خالة جساس بن
مرة قال جساس لثقتان غداً فحلا هو اعظم من ناقتك فباع كلامه كلياً فظن انه يعني
فحل ابله الذي يقال له عليان فقال كليب دون عليان خرط القتاد يعني لا وصول لجساس
الى ذلك وانما عني جساس بالفحل نفس كليب ثم ان جساساً طعن كلياً من الغد فقتله
وهذه قصة طويلة مذكورة في كتاب مجمع الامثال وفي كتابي الموسوم بفرائد الخرائد
في باب الشين عند قوله اشأم من البسوس لا يحتمل هذا الكتاب الموجز ذكرها ومعنى
البيت اذا انسأت سفراً وركبت ناقتي وعلوت فتود رحلها فدون عودي اليهم هم خرط
القتاد أي لا اعود اليهم وضرب عليان مثلاً لعوده اذ سار المثل به دون عليان خرط
القتاد وقد احسن ما شاء في استعماله وأجاد المطابقة بين عاليت وعليان وبين القتود
والقتادة مع اصابة شاكلة المعنى

وان خلطتني بالتراب منية • فبعض ترابي من مودتكم خلط

الخلط واحد اخلاط الطيب أي اذا عاليت القتود اليكم لزمتمكم وان حال
الاجل دون لقاءكم وخلطتني منيتي بالتراب كان بعض ما يخالط التراب مني مودتكم
أي مودتكم امتزجت بلحمي ودمي فاذا اختلطت بالتراب كانت مودتكم بعض ما يخالط
التراب مني

فيا ليتني طارت بكوري اذا دنا • بكوري قطاة بالصراط لها وقط

الصراة نهر ببغداد والوقت تقرة في صخرة يجتمع فيها ماء السماء تردها القطا والكور
الرجل بادائها بتمني حيث يدنو بكور مسيره اليهم أن يطير برحله قطاة لها مورد
بالصراة ليكون وروده عليهم اسرع ما يكون يعني اذا أزمعت المسير اليهم وغدوت
باكرًا فليتني طارت بي قطاة بها عطش وليس لها مورد الا الصراة لتوصاني اليهم

سريعاً استبطاً سائراً اليهم وخذ المطايا وتني ان تسرع به قطاة ناهلة طارت الى
منهلها وهي اسرع ما يكون

لِأَقْضِي هَمْ النَّفْسِ قَبْلَ مَجْلَةٍ * كَانْ عَظَامِي الْبَالِيَاتِ بِهَا خَطُّ

المجلة الصحيفة التي يكون فيها الحكمة قال أبو عبيدة كل كتاب عند العرب مجلة واراد
بالمجلة ههنا القبر اذ يطوي القبر مدرجا فيه الميت كما تطوي الصحيفة والكتاب ولو
روي قبل محلة بالحاء المهملة لكان اظهر في ارادته القبر به الا ان محلة لا يتناسب مع قوله
كان عظامي الباليات بها خط فكان مجلة بالجيم أحسن وأليق بسياق الكلام أي تميت
أن تطير بي قطاة الى بغداد لا قضي حاجة النفس من لقاء الاحبة قل ان أدرج في مجلة
القبر كان ما يلوح فيها من عظامي البالية خط يلوح اثناء كتاب

إِخَالُ فَوَادِي ذَاتِ وَكْرٍ هَوَى بِهَا * مِنَ الطَّيْرِ أَقْنَى الْأَنْفِ مُخْلَبُهُ سَلَطُ

أراد بأقنى الانف جارحا من الطير صقراً أو غيره ومخلب سلط أي صلب
شديد وخلت الشيء ظننته والمستعمل من مستقبله اخال بكسر الهمزة وهو
الفصيح وهو على مذهب من يكسر أوائل المستقبل الا في الخبر عن المذكر
الغائب نحو يلم فانهم استقلوا الكسرة على الياء أي اظن فوادي في مقاساة برخ
الشوق كأنه طائرة انقض عليها جارح اقنى الانف شديد المخلب فهي تضطرب
مزعورة شبه خفقان قلبه وحاله بحال هذه الطائرة في مخالب الجارح

تَحْتُ أَجْنَحًا مِنْ حَذَارٍ مُغَاوِرٍ * صَبَاحًا فَقَبْضُ الرِّيشِ أَوْ بَسْطُ

نَحْتِ جَنَاحًا أَي هَذِهِ الطَّائِرَةُ تَسْتَحْتُ جَنَاحَهَا لِتَسْرِعَ الطَّيْرَانِ حَذْرًا مِنْ
جَارِحٍ يَرِيدُ الْإِغَارَةَ عَلَيْهَا وَقَدْ الصَّبَاحُ فِيهِ حَثِيثَةُ الطَّيْرِ أَنْ تَارَةَ تَقْبِضُ جَنَاحًا
جَهْدَهَا وَتَارَةَ تَبْسُطُهُ طَلِبًا لِلنَّجَاةِ مِنَ الْجَارِحِ الْمَغَاوِرِ

تَذَكَّرُ أَنْ خَافَتْ مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَخًا * يَبْهَاءُ لَمْ يُمْكِنْ أَصَاغِرَهَا اللَّقْطُ
بهما بزية واسعة أي مع كون هذه الطائرة خائفة من الموت تتذكر أيضا فراخ

لها ضائعة غادرتها يهيماء من الارض لصغرها لا يمكن أن تلتقط من الارض وهذه الحال تقتضى استنفاد وسعها في سرعة الطيران

تَجَاوَبُ فِيهَا الزُّغْبُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ * سَحَبَرًا كَمَا صَاحَ النَّبِيطُ أَوِ الْقَبِيطُ

النبيط والقبيط جيلان من الناس لا يفهم كلامهما أى تتجاوب في الهماء فراخ زغب من أولاد القطا وهي التى عليها الزغب أى تصوت فيها من كل جانب بأصوات غير مفهومة كأنما أصواتها صباح هذين الجيلين من حيث انها غير مفهومة تُبَادِرُ أَوْلَادًا وَتَرْهَبُ مَارِدًا * يَهْوُنُ عَلَيْهَا عِنْدَ أَفْعَالِهِ السَّحَطُ

السحط الذبح الوحي السريع والمارد العاني الخبيث أى تسرع هذه الطائفة الطيران لتصل الى أولادها التى توكتها يهيماء ضائعة وهى مع ذلك تخاف جارحا ماردا يريد أن يقتلها والذبح الوحي بالنسبة الى مايتوقع من اعنائها بما يصيدها اهين سهل أى ذبحها الوحي يهون عليها من بين أفعال هذا المارد شبه فؤاده بحال هذه الطائفة

وَعَنْ آلِ حَكَارٍ جَرَى سَمَرُ الْعَلَا * بِأَكْمَلِ مَعْنَى لَا أَنْتَقَاصٌ وَلَا غَمَطٌ

الغمط جحد النعمة وكفرانها كان مع ابي العلاء سفينة عند توجهه الى بغداد فقصدتها أصحاب السلطان فأخذوها منه فاجتهد آل حكار فى اعادتها فهو اذا يشكرهم على ذلك ويمدحهم بأن لهم شرفا شائعا يتحدث به الناس فى اسماهم ويذكرون معاليهم بأنهم معنى لا ينتقصون فى الذكر عما يجب ولا يجحدون شيئا منها فان ينسبهم أمر السفينة فضلتهم * فليس بمنسى الفراق ولا الشحط

الشحط بعد الدار أى اذا كانوا قد نسوا ما اصطنوا عندى من اليد فى تخليص

السفينة فضلا منهم وكرما فلست انسى ذلك وان بعدت بي الديار عنهم

أُولَئِكَ إِنْ يَقَعْدَ بِكَ الْجَاهُ يَنْهَضُوا * بِجَاهٍ وَإِنْ يُبْخَلْ بِنَائِلَةٍ يُعْطُوا

يصفهم بالكرم وصدق العناية بمن استعان بهم أى ان لم يكن لك من الجاه

ماتدرك به بغيتك بذلوا جاههم لك وجعلوا لك جاها بنظرهم اليك وان يخل
غيرهم بافضال وعطية افضلوا واعطوا

يَرْوُقُونَ أَلْفَاظًا وَإِنْ لَمْ يُفَكِّرُوا * وَكُنْجًا وَإِنْ لَمْ يُصْلِحِ الْقَامَ الْقَطْ

يقال راقى الشيء يروقى أي أعجبنى أي اتهم يعجبون بالفاظ يتكلمون بها بديهية
وارتجالا من غير أن يتفكروا في تحبيرها أي اتهم فصحاء مصاقيع يرقبون الناس
بحسن كلامهم من غير روية فيه وبحسن خطهم وان لم يستعدوا للكتابة بقط القلم
واصلاحه

وَمَا قَسَطُوا إِلَّا عَلَى الْمَالِ وَحْدَهُ * وَذَلِكَ مِنْهُمْ فِي مَكَارِمِهِمْ قَسَطٌ

قسط الرجل اذا جار قال الله تعالى (وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا)
واقسط اذا عدل قال الله تعالى (والله يحب المتقسطين) أي العادلين والقسط العدل
قال الله تعالى (واقيموا الوزن بالقسط) أي بالعدل أي ماجاروا قسطا الأعلى ما لهم
وحده حيث فرقوه بيننا وشمالا بذلا واعطاء وذلك ان جورهم في ما لهم قسط منهم في
سبيل المكارم او طاعة لحكم الكرم

نِعْمٌ حَبِذَا بُؤْسِي أَزَارَتْ بِلَادَهُمْ * وَلَا حَبِذَا نُعْمِي بِدَارِهِمْ تَنْطَو
النتو البعد وارض نطية ومكان نطى أي بعيد قال الشاعر * وبلدة نياطها نطى *
او طر يقها بعيد والبؤسى خلاف النعمى وهى شدة الحال أى اذا كانت البؤسى تلجى
الى بلادهم فالبؤسى محبوبة فحبذا هى واذا كانت النعمى سببا للبعد عن ديارهم فهى
مكرهة فلا حبذا هى او قريبهم محبوب وان كان مع البؤسى وسوء الحال والبعد
عنهم مذموم وان كان مع النعمى وحسن الحال

شَكَرَهُمْ شُكْرَ الْوَلِيدِ بِفَارِسٍ * رَجَالًا بِحَمَصٍ كَانَ جَدُّهُمْ السَّمَطُ

بنو السمط كانوا بحمص والبحتري يشكرهم يقال وجه اليهم يبتين بوجدان
في ديوان نهشل بن جرى الدارمى فنبأ اليه ويجوز ان يكون تمثلا بهما وهما
جزى الله عنى والجزاء بكفه بنى السمط اخوان المكارم والمجد
همو وصلوني والتنائف بيننا كما ارفض غيث في تهامة من مجد

وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَيْسَ يَبْسُطُ شُكْرَهُ * عَلَى الْقُلُوبِ أَنَّ الْخَيْرَ نَاقَتُهُ بَسْطُ
البسط النافعة التي تتحلى مع ولدها لا يمنع منها والجمع بساط وابساط مثل ظئر
وظائر وظائر والقلقلة المال يقال قل وقلة مثل ذل ودلة جث على أداء حق المعروف
بسط الشكر واستعار للخير ناقة بسطا هي التي يتبعها ولدها أي كما أن ولده الناقة
يتبعها لا يتخاف منها فكذلك الشكر تابع الخير لا يفارقه

وقال أيضا في الوافر الأول والثمانية من المتواتر يهني بمولود

مَتَى يُضْعِفُكَ أَيْنٌ أَوْ مَلَالٌ * فَلَيْسَ عَلَيْكَ لِلزَّمَنِ ابْتِهَالٌ

الابن الاعياء والابتهاال الاجتهاد أي متى تضعف منة عزيمتك ويمنعك عن بلوغ
غايته عجز أو سامة فلا يجدي عليك اجتهاد الزمان أي انما تبلغ غاية الاماني بنفاذ همك
وصرامة عزيمتك وضعفك وتوانيك يقصر بك دون نيلها

وَحَبْلُ الشَّمْسِ مِذْ خُلِقَتْ ضَعِيفٌ * وَكَمْ فَنِيَتْ بِقُوَّتِهِ حَبَالُ

الحبل الرسن وجهه حبال واراد بحبل الشمس شعاعها وقد يرى الشعاع احيا نارا كالحبال
المتدلية من عين الشمس يقول شعاع الشمس مع انه عرض ضعيف يعدم فيه
قوى الاجسام صورة قد فني به من الاجسام مالا يحصى وهذا زجر عن التواني
والتكاسل تمللا بالضعف وحث على معانقة الجد وتصميم العزم اذ المبالغى انما تنال
بامضاء اللهم

كِتَابُكَ جَاءَ بِالْأُمَمِ بِشِيرًا * وَيَعْرِضُ فِيهِ عَنْ خَبَرِي سَوْالٌ

أي جاء الكتاب مبشرا بالمولود الذي هو نعمة من الله تعالى مستفهما حالي وخبري

وَحَالِي خَيْرُ حَالٍ كُنْتُ يَوْمًا * عَلَيْهَا وَهِيَ صَبْرٌ وَاعْتِزَالٌ

أي اخبرك ان حالي أفضل حال كنت عليها في اطواري وهي المصابرة على
مضض الايام والعزلة عن الناس أي اذا كانت الايام لا تصفو عن شوائب الكدر
فلا حيلة الا الصبر لتنقضي واذا سلامة من الحلق فالحزم في الاعتزال عنهم

وَيَلْفِي الْمَرْءَ فِي الدُّنْيَا صَحِيحًا * كَحَرْفٍ لَا يَفَارِقُهُ اعْتِلَالٌ

الحرف الذي لا يفارقه الاعتلال حرف المد واللين نحو الواو والالف والياء فان
الواو والياء يقلبان الفاء نحو قال وباع ويقيان معتلين وهما يتصرفان في اكثر الوجوه
تصرف الصحيح مع لزوم الاعتلال اياهما كذلك المرء يرى صحيحاً سايم الجملة في
الظاهر والجوى مخامر قلبه آخذ بمجامع همه لا يفارقه ولا يزايله

فأما أنت والآمال شئ • فلقياك السعادة لو تُنال

وأيضاً فان آمالي كثيرة متفرقة وما يتوجه اليك من آمالي فلقاؤك سعادي لو
نلته أي لأعدل بلفياك سعادة لو رزقتها

بعدنا غير أنا ان سعدنا • بنبطة ساعة عكف الخيال

أي بعدنا عنك فلو اتفق أنا ان لقيناك ساعة وسعدنا بلفياك دام خيال اغتباطنا بك
في قلوبنا فتطيب بذلك اوقاتنا

فارقنا طروقك لا أثيل • مؤرقة الهجود ولا أثال

هذا البيت مبني على قول وضاح اليمن

صبا قلبي ومال اليك ميلا وأرقتني خيالك يا أثيلا

وعلى قول ابن احرر

أوحش يورقنا وطلق وعياد وآونة أثالا

أراد اثالة فرخم في غير النداء لما ادعي عكوف الخيال ودوامه نصب قلبه ذكر ما
يناسب الخيال من طروقه وتأريقه الهجود ثم قال ارقنا طروق خيالك لا طروق خيال
أثيلة كما زعم وضاح اليمن ولا طروق خيال اثالة كما زعم ابن احرر

ولو صنعاء كنت بها لهزت • هوأي اليك نوق أو جمال

أي لو كنت بصنعاء اليمن كما كانت اثيلة حببية وضاح بها لملتني اليك الابل النوق
والجمال أي حقك يقتضي زيارتك وان بعدت بيني وبينك الشقة حتي لو كنت بصنعاء
اليمن لاتبتيك على بعد المسافة اليها

عسى جد تعره الليالي • يقال له لعا ولين يقال

عسى من أفعال المقاربة وفيه طمع واشفاق ويقال للعائر لعالك دعاء له أي انتعش يقول
عسى إن يساعد جذاذا أصابه الدهر بنكبة أو عثرة يستحق أن يقال له انتعش ثم استفهم
وقال ولمن يقال أي تعست الجدود في هذا الزمان فقلما يساعده فيه جذاذا عثر واستحق
أن يدعى له بالانتعاش من صرخته ويقال له لعا

وَقَدْ تُرْضِي الْبَشَاشَةُ وَهِيَ خَيْبٌ * وَيُرْوَى بِالْتَّعْلَةِ وَهِيَ آلٌ

الخب الخداع والتعلة ما يلهي به كما يعمل الصبي بشي يجتري به عن اللبن أي ربما يعتمد
على الجد وهو لا يغني كما يغتر بالبشاشة ظنا أنها عنوان الكرم وإذا هي خب وخداع
ويعتمد حصول الري بالتعلل بالآل وهو سراب لا مع لا يؤدي إلى الري يصف فساد
الزمان وانتكاس الجدود وإن ما يعد دليل الكرم هو كلام مع الآل

تَعَالَى اللَّهُ هَلْ يُنْمِي وَسَادِي * يَمِينٌ لِلشِّمْلَةِ أَوْ شِمَالٌ

ناقة شملة وشمال أي خفيفة يتمني حركة ومسيرا حتى يكون يمين ناقة أو
شمالها وسادته أي يبيت على راحلته طول ليلته

وَهَلْ أَرْمَى بِمُتَلَفَةٍ نَجِيبًا * مَتَى يَنْهَضَ فَلَيْسَ بِهِ انْتِقَالٌ

المتلفة المفازة والنجيب الكريم من الابل يتمني أن يسير على نجيب ويحف
به سيرا حتى يكل فلا يقدر على النهوض والانتقال

كَأَنَّ عَلَيْهِ قَيْدًا أَوْ عِقَالًا * وَلَا قَيْدٌ هُنَاكَ وَلَا عِقَالٌ

أي لكلا له يظن أنه مقيد معقول وليس به قيد ولا عقال وإنما هو أعمى وكلال

تَصَاهِلَ حَوْلَهُ الْحِدَا الْفَوَادِي • كَمَا يَتَصَاهَلُ الْخَيْلُ الرَّعَالُ

الحدا جمع حداة وأصواتها تشبه بصهيل الخيل والمعنى أكثر المسير على هذا
النجيب حتى يكل ويضعف ويشرف على الهلاك فتجتمع عليه الخدأ طمعا في أكله
وتتصايح حوله كما تصهل جماعات الخيل

فَعَالٌ كَانَ أَوْ دِي غَيْرَ ذِكْرٍ • وَقَبْلَ الذِّكْرِ يَنْدَرِسُ الْفَعَالُ

فعال ههنا مصدر فعل فعلا نحو ذهب ذهايا واراد بالفعل ههنا النجيب
استعار له هذا الاسم لأنه آلفعله الذي هو السير أي هلك الفعل قبل أن يذكر
يعنى قبل أن يوجد فيذكر وذلك لان ما ذكره من المسير هو تمن منه وحديث نفس
لم بحقته بالفعل ولكن تمنى سيرا وقدر اعياء في النجيب وهلاكاً فحكم بأنه فعال
وأدى قبل أن يتحقق فيذكر ثم ضرب له مثلاً من الفعال المحقق وذلك أن الفعل
يندرس ويبقى الذكر

أَرَى رَاحَ الْمَسْرَةِ أَتَمَلْتَنِي * وَتِلْكَ لَعَمْرِي الرَّاحُ الْحَالُ
أى ولما وافاني خبر الميلاد وسررت به فكأنما اسكرتني راح السرور وهى راح
حلال لم يتناولها التحريم

وَقَبْلَ الْيَوْمِ وَدَّعْنِي مِرَاحِي * وَأَنْسَتْنِيهِ أَيَّامٌ طَوَّالُ
المرح شدة الفرح والتشاط وقد مرح فهو مرح وأمرحه غيره والاسم المراح
بالكسر أى قبل هذا الخبر كان قد زایلني النشاط والفرح وانستني ذلك أيام
تطاوت على بالهموم وتصاريف الاحوال

هَنِيئًا وَالْهَنَاءُ لَنَا جَمِيعًا * يَقِينًا لَا يُظَنُّ وَلَا يُخَالُ
الهناء اسم من هنأته تهنئة والمعنى جعل الله هذا الميلاد هنيئاً ثم قال والتهنئة
في ذلك لنا جميعاً لانا قد سررنا به غاية السرور فكلنا مخصوصون بالتهنئة حقيقة
لا يخالها شك وظن

بِمُنْتَظَرِ مُرَاقِبَةِ السَّوَارِي * يَهْشُ بِرِقِهَا عُصَبٌ نِهَالُ
السواري السحائب التى تسري ليلاً وعصب نهال جماعات عطاش أى التهته
غامة لنا جميعاً بهذا المولود المنتظر كما تنتظر السحب السواري اذا برقت هس وفرح
لبرقها عصب عطاش مجدون

عَلَى آسَانِ آبَاءِ كِرَامٍ * لَهُمْ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ نِضَالُ

يقال فلان على آسان أبيه أى على طرائقه وشماله وتأسن الرجل اباه اذا أخذ اخلاقه والنضال والمناضلة هى المرماة أى حصل الفرح والتهنئة لعامتنا بهذا المولود كآبائه السكرام الحامين جى المكارم والذابين عنه

اِذَا نَالُوا الرِّغَائِبَ لَمْ يَمَيِّهُوا • وَانْ حُرِّمُوا الْعِظَامُ لَمْ يُيَالُوا

يقال ماهت الركية نموه وتميه وتماه موها وموها اذا ظهر ماؤها وكثر أى اذا أصابوا كثرة المال والغنى وسعة الحال لم يظهر فيهم من الشئائل مالم يكن فيهم وان فقدوا تلك وحرموها لم يبتئسوا ولم يختلفوا بالحرمان

فِيَارَكِبًا غَدَتْ بِهِمْ رُكَابٌ • تُنْصُ عَلَى غَوَارِبِهَا الرِّحَالُ

تنص أى ترفع والاصل فى النص الظهور والغوارب جمع غارب وهو مقدم السام بخاطب ركبا وهم جمع راكب تسير بهم ابل قد رفعت الرحال على غواربها قاصدين المعنى بهذه القصيدة

مَا لَكَ حَمَلُهَا تُجْزَى بِشُكْرِ • وَانْ تَابُوا سِوَى مَا لَ فَمَالُ

مآلك جمع مآلكة وهى الرسالة أى هذه مآلك أو أحملكم مآلك ان حملتموها رغبة فى الشكر شكرتكم على ذلك وان اردتم على حملها مالا ابذله لكم بذلت لكم المال

تَخَبُّ إِلَى الْمُشْرِفِ آمِنَاتٍ • كَلَالًا اِنْ أَلَمَّ بِكُمْ كَلَالُ

الخبب ضرب من السراى تخب الركاب الى هذا المذكور وهى آمنة بيمينه من الكلال ان يلحق الركب ذلك

فَإِنْ اَنْكَرْتُمُوهُ بِأَرْضٍ • فَأَوْصَانِي لَكُمْ مَعَكُمْ مِثَالُ

اى ان لم تكونوا رايتم هذا المذكور ولا عرفتموه فما ذكرت من اوصافه فى هذه القصيدة التى معكم مثال له يدلكم عليه اذا نظيره فى اوصافه

أَغْرُ تَطُولُ اعْنَاقُ الْمَطَايَا • إِلَيْهِ اِذَا تَقَاصَرَتِ الظَّلَالُ

اى انه كريم مقصود تقصده المطايا وتطول اعناقها اليه استشرافا الى معروفه وطمعا فى اكرامه اذا تقاصرت الظلال يعنى وقت الهاجرة لان ظن كل شىء يقصر فى ذلك الوقت

وَلَاذِمِنَ الْغَزَالَةِ وَهِيَ تُذَكِّي * بَغَرَزِ الرَّاَكِبِ الْقَلَقِ الْغَزَالُ

لاذبه اذا التجأ اليه والغزاة الشمس والغرز ركاب الرجل اي حين يشتد الحر فيلتجئ الغزال الى ظل الراكب توقيا من اذى حر الشمس اي في مثل هذا الوقت تطول اعناق المطايا اليك طمعا في الوصول اليك لتخاض من مكابدة السير

وَتَأْنِيَةً هِيَ تُوفِي بِقُدْسٍ * وَثَالِثَةً يُنِيلُ وَلَا يُنَالُ

اي وصفة ثانية تدل عليه وهي نهى اي عقل رزين توفي على جبل قدس وهو جبل بيت المقدس وصفه له ثالثة هي انه كريم مثر يعطي الناس العطايا ويتكرم ان يعطي ويتفضل عليه

دَلَائِلُ مُشْفَقٍ يَخْشَى ضَلَالًا * وَكَيْفَ يَخَافُ عَنْ قَرَرٍ ضَلَالُ

اي هذه دلائل من يخاف ضلال شيء وان لا يهتدى له وهذا الموصوف مثل القمر في النباهة فكيف يخاف عليه الجمول

بَانَ اللَّهُ قَدْ أَعْطَاكَ سَيْفًا * عَدُوُّكَ مِنْ مَخَالِهِ يُهَالُ

اي نهيك ان الله تعالى قد اعطاك ولدا كالسيف في القضاء يخاف العدو من مخيلة هي جمع مخيلة وهي ما يخال فيه من الخصال الحميدة

حُسَامٌ لَا الذَّائِبُ لَهُ قَرِينٌ * وَلَا دَرَجَتٌ بِصَفْحَتِهِ الْمَالُ

اي هذا المولود سيف لا يوصف بأنه لا ذبايا اي حدا وان له قرنا كدب النمل اي هو مشبه بالسيف في مضائه لافي صفاته الجممية الحديدية

وَلَا أُذْنِي الْقَيُّونُ إِلَيْهِ نَارًا * أَرَادَةَ أَنْ يَهْدِيَهُ الصَّقَالُ

اي لم يطبع بالنار كالسيوف من الحديد ولا ادريت اليه النار ليهذب بالصقل

أَذَا خَلِلُ السُّيُوفِ بَلَيْنٌ يَوْمًا * تَبَاجِعُ لَا تَرِثُ لَهُ خِلَالُ

اي اذا خلقت عمود السيوف وما عليها من الغلاف وبيت آثار هذا السيف لم

تخلق منه خلة من خلاله وهذا كله بيان المباشنة بينه وبين السيف صورة

وَقَدْ سَمَاهُ سَيِّدُهُ عَلِيًّا * وَذَلِكَ مِنْ عُلُوقِ الْقَدْرِ قَالُ

ای تسمية والده اياه علياً تفاؤلاً بعلو القدر فيه اذ علي مشتق من العلو
 أَهْلٌ فَبَشَّرَ الْأَهْلِينَ مِنْهُ * مَحِيًّا فِي أُسْرَتِهِ الْجَمَالَ

ای لارفع صوته عند الولادة بشرا هله منه محيا اي وجهه في اسرته الجمال وهي جمع
 سرار وهو بمعنى السرر مثل جمار وأحمره والسرر والسرار خطوط الجبهة والكف

بِاخْوَتِهِ الَّذِينَ هُمْ أَسْوَدٌ * عَلَى آثَارِ مَقْدَمِهِ عَجَالَ

ای بشر محياه باخوة له كلاسود سيأتون علي اثره عجالا اي قدوم هذا المولود
 مبشر باخوة له يعقبونه

فَإِنْ تَوَاتَرَ الْفَتَيَانِ عَزِيٌّ * يُشِيدُ حِينَ تَكْهَلُ الرِّجَالُ

ای تواتر اتیان الفتیان ابعضهم علي اثر بعض احكام لعز البيت وشرفه اذا كثر
 الرجال وشاخوا

وَهَلْ يَتَقُ الْفَتَى بَنَاءً وَفَرٍ * إِذَا لَمْ تَتَلُ أَيْنَقُهُ فَصَالَ

ای لاوثوق بزيادة المال الا بتولد المال وتناسله حتى تتبع الفصال امهاتها فكذلك
 لا يشاد عز البيوت الا بكثرة الاولاد

وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ اللَّيْثُ شَبْلٌ * وَمَبْدَأُ طَلْعَةِ الْبَدْرِ الْهَلَالُ

ای المنتظر من هذا المولود ان يبلغ مراتب آباءه وان كان هو في الحال صغيرا
 فالليث في اول حاله يكون شبلا والبدر في مبدا امره يكون هلالا

سَتَرْكُزُ حَوْلَ قُبَّتِكَ الْعَوَالِي * وَتَكْثُرُ فِي كِنَانَتِكَ النَّبَالُ

ای سيلبغ هذا المولود الى ان يسود الناس ويحجر العساكر فتركز الرماح حول قبته
 و يولده من الاولاد ما يكثر به اهل بيتك

فَإِنْ مُنَايَ أَنْ يُثْرَى حَصَاكُمُ * وَيَقْصُرَ عَنْ زُهَائِكُمُ الرَّمَالُ

يثرى حصاكم اي يكثر عددكم وزهاء بمعنى قدر ومثل ويقال هم زهاء مائة أي
 قدر مائة اي رجائي فيكم ان يكثر عددكم ويزيد علي عدد الرمال

وَأَنْ تَعْمُوا خُلُوداً فِي سُعُودٍ * كَمَا خَلَدَتْ عَلَى الْأَرْضِ الْجِبَالُ
أَيُّ وَارِجُوا أَنْ تَخْلُدُوا فِي سَعَادَةِ الْعَيْشِ كَثَبَتِ الْجِبَالُ خَالِدَةً عَلَى الْأَرْضِ أَيُّ تَدْرُمُوا
دَوَامَهَا

﴿ وَقَالَ أَيْضاً فِي الْكَامِلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ عَلَى لِسَانِ الْبَلْخِي ﴾

كَمْ بِلَدَةٍ فَارَقْتُهَا وَمَعَاشِرٍ * يَذْرُؤُونَ مِنْ أَسْفٍ عَلَى دُمُوعًا
أَيُّ كَمْ فَارَقْتُ بِلَدَةً بَعْدَ أَنْ عَاشَرْتُ أَهْلَهَا وَحَمَدُوا مَعَاشِرَتِي وَهُمْ يَكُونُ عَلَى فِرَاقِي
وَيَسْفَحُونَ دُمُوعَهُمْ أَسْفًا عَلَى مَفَارِقَتِي أَبَاهُمْ

وَإِذَا أَضَاعَتْنِي الْخَطُوبُ فَلَنْ أَرَى * لَوْ دَادَ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ مُضْهِمًا
الْمُرَادُ بِإِضَاعَةِ الْخَطُوبِ إِصَابَتَهَا بِالْمَكْرُوهِ وَذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا أَصَابَتْ إِنْسَانًا وَعَدِمَ الْإِنْتِصَارَ
لَهَا عَلَيْهَا فَقَدْ ضَاعَ إِذَا لَمْ يَنْصُرْ لَهُ عَلَيْهَا وَالْمَعْنَى إِذَا أَصَابَنِي الدَّهْرُ بِأَحْدَاثِهِ وَاعْتَنَى الْحَيْلَ فِي
دَفْعِهَا وَتَغْيِيرِهَا وَصَرْتُ كَالضَّائِعِ لِمَقْدَرِ النَّاصِرِ عَلَيْهَا لَمْ أَضِيعْ حَقُوقَ مَوَدَّةِ الْإِخْوَانِ أَيُّ لَا
تَمْنَعُنِي مَكَابِدَةُ الشَّدَائِدِ عَنْ رِعَايَةِ حَقُوقِ الْإِخْلَاءِ

خَالَلْتُ تَوَدِيعَ الْأَصْدَاقِ لِلنُّوَى * فَمَتَى أَوْدَعُ خِلَى التَّوْدِيعِ
أَيُّ جَعَلْتُ تَوَدِيعَ الْأَصْدَاقِ لِي خَلِيلًا فَمَتَى أَوْدَعْتُ هَذَا الْخَلِيلَ الَّذِي هُوَ تَوَدِيعُ الْأَصْدَاقِ لَمَّا
جَعَلَ خَلَهُ تَوَدِيعَ الْأَصْدَاقِ تَمْنِي تَوَدِيعَ خَلِهِ وَهُوَ التَّوَدِيعُ وَالْمَعْنَى صَارَ فِرَاقُ الْأَحِبَّةِ
مَالُوفِي فَمَتَى أَفَارِقُ الْفَى الَّذِي هُوَ الْفِرَاقُ

﴿ وَقَالَ فِي الطَّوِيلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ فِي الشَّمْعَةِ ﴾

وَصَفْرَاءَ لَوْنِ التَّبْرِ مِثْلِي جَلِيدَةٌ * عَلَى نُوبِ الْأَيَّامِ وَالْإِشْهَ الضَّنْكَ
أَيُّ وَرَبِّ شَمْعَةٍ صَفْرَاءَ يَحَاكِي لَوْنَهَا لَوْنُ التَّبْرِ ذَاتَ جِلْدٍ مِثْلِي صَابِرَةٌ عَلَى حَوَادِثِ الْأَيَّامِ
وَضِيقِ الْعَيْشِ يَعْنِي الْإِحْتِرَاقَ

تُرْيَاكَ ابْتِسَامًا دَائِمًا وَتَجَلْدًا * وَصَبْرًا عَلَى مَا نَابَهَا وَهِيَ فِي الْهَلَاكِ

الجلد الصلابة والجلادة وجلد الرجل فهو جلد وجليد بين الجلد والجلادة والجلودة
والمجلود مثل المحلوف والمعتول قال الشاعر * ان أخا المجلود من صبرا * أى هذه الشمعة
فى الاحتراق والهلاك وهى تظهر ابتساماً وصلابة وصبراً على ما أصابها جعل انارتها
ابتساماً واحتراقها هلاكاً

وَلَوْ نَطَقَتْ يَوْمًا لَقَالَتْ اظننكم * تخالون أنى من حذار الردي أبكى
أى لو قدرت على الكلام وقتاً لا خبرت منكراً على من يظن أنها إنما تدرف من دموعها
وتبكى خوفاً من الهلاك

فلا تحسبوا دمعى لو جدي وجدته * فقد تدمع الاحداق من كثرة الضحك
أراد بالدمع ما يسيل من الشمع الذائب ويتقاطر شبيهاً بتقاطر الدموع أى لا تظنوا أن
دمعى لكآبة بسبب الاحتراق فقد يكون البكاء من الفرح أى ليس بكآبة من الحزن
اذ للبكاء اسباب سوى الحزن

﴿ وقال ايضاً من الطويل الاول والقافية من المتواتر يرثى أمه ﴾

خُلُوْ فؤادى بالودِّ اخلال * وابلاء جسمى فى طلائك ابلال
يقال بل من مرضه وأبل واستبل اذا برى يقول خلو قلبي عن الشوق الى
الحبيب الذي بان منى اخلال بالودة اذ من حق المحب أن يحزن ويشتاق الى الحبيب
وعدم شوقه دليل اخلال مودته واتعاب البدن فى طلب الحبيب واجهاده حتى
يضعف ويبدل صحة وقوة البدن لانه انما نهناً له الحياة بقاء المحبوب

ولى حاجة عند المنية فتكها * بروحى والأهواء منذ كن أهوال
أى ولى حاجة الى الموت وهى أن يفتك بروحى ويميتى تمنى أن يموت ليصل الى
مطلوبه وهى أمه وهذه القطعة فى تايين أمه تمنى فتك المنية بروحه ليلحق بأمه مع
أنه لاهول أفزع من الموت والهوى يهون مكابدة الاهوال

إِذَا مِتُّ لَمْ أَحْفِلْ أَبَاشَامِ حُفْرَةٍ • حَوَّتَنِي أُمُّ رَيْمٍ بِرِيَامِنَهَالِ

الريم القبر وريمان اسم جبل والتمهال الذي لم يماسك يقال هلت التراب أهيله هिला فانهال أي جرى وانصب أي اذا أصابتني منيتي لم أبال في أي حفرة أدفن ثم ذكر مني نفسه فقال

عَلَى أَنْ قَلْبِي آئِسٌ أَنْ يُقَالَ لِي • إِلَى آلِ هَذَا الْقَبْرِ يَذْفِنُكَ الْآلُ

آل القبر شخصه والآل الأهل أي الأماكن كلها متساوية في الدفن اذ المدفون صائر إلى التوى والبلى الآن قلبي يأنس ويطيب بأن يقال لي يدفنك قومك بجانب هذا القبر يعني قبر أمه أي يأنس قلبي بذلك مع علمي بأنه مما لا يجدي على جدوى دَعَا اللَّهَ أَمَّا لَيْتَ أَنِّي أَمَامَهَا • دُعَيْتُ وَلَوْ أَنَّ الْهَوَاجِرَ آصَالُ

عني أن يكون مات قبل أمه وانه دعاء داعي الموت قبلها ولو أن هواجره في الطيب مثل الآصال وذلك أن الآصال باردة طيبة والهواجر حارة تمنى الموت قبها وان كان هو في أطيب عيشه وأهنئها

مَضَتْ وَكَأَنِّي مُرْضِعٌ وَقَدْ ارْتَقَتْ • بِي السِّنُّ حَتَّى شَكَلُ فَوْدَى اشْكَالُ
أي مضت أمه بعد أن علا سنه واختلفت ألوان راسه أي اكتمل وقد اختلط البياض بالسواد ولكن لتفجعه بها واكتتابه بموتها كأنه رضيع عاجز انقطع عنه حضانة كافلته وتعرض للضياع

أَرَانِي الْكَرَى أَنِّي أَصَبْتُ بِنَاجِدٍ • أَلَا إِنَّ أَحْلَامَ الرُّقَادِ لَضُلَالُ
كأنه كان قد رأى في المنام أنه سقط ناجذه فكان تأويل رؤياه موت والدته فالأحلام اذا ضلال اذ لم يناسب هذا الحلم تأويله كما ذكر بعد

أَجَارَحَتِي الْعُظْمَى تُشَبِّهُ سَاهِيًا • بِسِنِّ لَهَا فِي سَاحَةِ الْقَمِّ أَمْثَالُ

هذا تعليل نسبة الأحلام إلى الضلال وانكار على الأحلام حيث شبهت مصابه بأمه وهي جارحتي العظمى بمصابه بسنه ولها عدة أمثال في فمه أي لا مقارنة بين

المصيتين وجعل أمه الجارحة العظمى لما جعلت الاحلام السن مثالا عنها
وبين الردى والنوم قُرْبَى وَنِسْبَةً • وَشَتَانُ بُرَى لِلنَّفُوسِ وَاعْلَالُ

اي قد يظن ان بين النوم والموت مناسبة وقربا من حيث انه ينكشف عند النوم
اسرار من الامور الغيبية على مثال ما ينكشف عند الموت لحلو النفس الناطقة عن
مشاغل الحواس فيتهيأ لها مطالعة عالم الملكوت كما قررت في غير موضع وقد بعد
ما بينهما فان احدهما برء للنفس والاخر اعلال عنها فلا سوا بينهما اذا
اذا رَمَتْ لَأَقِيَّتُ الْاِحْبَةَ بَعْدَ مَا • طَوَّهْمُ شُهُورٌ فِي التَّرَابِ وَأُخْوَالُ
ذكر حال النوم بانه يرى فيه أجبته الذين ماتوا ودفنوا في التراب منذ شهور واعوام

وقال ايضا في الطويل الثالث والقافية من المتواتر يخاطب بعض الفقهاء

أَيْبَسْتُ عُذْرِي مُنْعِمٌ أَمْ يَخْصِنِي • بَمَا هُوَ حَقِّي مِنْ أَلِيمٍ عِتَابِ

كان ابو العلاء قد بعث من القطيعة اليه قدراً من الدراهم وكتب اليه هذه الايات
معتذراً اليه بقول هل يمهّد عذري فيكون بذلك منعماً على ام يخصني بما استحقه
من العتاب المؤلم اذ الهدية ليست على قدره ومرتبته

قُبُولُ الْهَدَايَا سَنَةٌ مُسْتَحَبَّةٌ • اِذَا هِيَ لَمْ تَسْلُكْ طَرِيقَ تَحَاكِى

اي يسن ويستحب قبول الهدايا اذا لم يرد بها الافضال والمن على المهدي اليه
واما يراد بها التحاب قال النبي صلى الله عليه وسلم تهادوا تحابوا

فِي الْيَتْنِ أَهْدَيْتُ خَمْسِينَ حِجَّةً • مَضَتْ لِي فِيهَا صِحَّتِي وَشَبَابِي

عني ان يكون اهدي اليه خمسين حجة من عمره الذي مضى في الصحة والشباب اذ
هو الذي يقتضيه حاله

وَقُلْتُ لَهُ فَاتْرُكْ ثَلَاثِينَ أَسْوَدًا • مَتَى مَا تَكْشَفُ ثُلْفَ غَيْرِ لِبَابِ

أي يقل خمسون حجة بالنسبة الى قدر استحقاقه فكيف يليق به ثلاثون

درهما سوداً ليست بخالصة من الفضة

اِذَا أَسْكَنْتَ الْمَحْتَجَّ كُلَّ مَنَظَرٍ * فَعِنْدَ ابْنِ نَصْرِ نَجْدَةٌ بِجَوَابِ

أي انه مناظر متى أعيانا المناظرين جواب الذي يدلي عليهم بالخجة أي هو

بالجواب البالغ

وَمَا أَنَا إِلَّا قَطْرَةٌ مِنْ سَحَابِهِ * وَلَوْ أَنِّي صَنَعْتُ أَلْفَ كِتَابٍ

تواضع له جاعلاً نفسه بالنسبة إليه كالةطرة من السحاب وإي قدر منه تأليف ما ذكر من العدد

وَبَيْنَ يَدَيْهِ كَفَرٌ طَابٍ وَانْسُهَا * يَعِيشُ لِفَقْدِ الْمَاءِ عَيْشَ ضَبَابٍ

كفر طاب موضع ويكون فيه غير ماء المطر وليس ذلك عندهم بكثير أي

انك متوجه الي هذا الموضع والماء يقل به والناس يعيشون فيه عيش الضباب

وهي لا ترد الماء وتصبر على العطش فكذلك المقيم به مصابر على العطش لفقد الماء

والمعنى القدر الذي بعثته اليك لعله يكفيك لان تشتري به قليلاً من الماء لطهرك

أو لشربك كما ذكر بعدوهو

لَعَلَّ الَّذِي أَنْفَذْتُ يَكْفِيهِ لَيْلَةً * لَا سَبَاغَ طَهْرٍ حَانَ أَوْ شَرَابٍ

تفسير هذا البيت مقدم عليه

﴿ وقال في البسيط الاول والقفية من التراكب ﴾

لَوْلَا مَسَاعِيكَ لَمْ تَعُدْ مَسَاعِينَا * وَلَمْ نُسَامِ بِأَحْكَامِ الْعُلَا مُضَرًّا

المساعي جمع مسعاة وهي تعاطي الجود والكرم والمساماة المبالاة في السمو أي انما

سمعنا في طرق المكارم اقتداء بك واحتذاء على مثالك ولولا ما شاهدنا من مساعيك

واقترادنا بها لم تكن لنا مساع يعتد بها ولم يكن يتأني لنا مساماة مع مضر في الشرف

والعلو أي انما تلقينا معاني الشرف منك مقتدين بآثارك

أَذَاكَرْتُ أَنْتَ عَصْرًا مَرَّ عِنْدَكَ لِي • فَلَيْسَ مِثْلِي بِنَاسٍ ذَلِكَ الْعَصْرُ
 أَي لست أنسي ماسلف لي عندك من الايام وما لقيت فيها من ايناسك فهل
 انت ذاكر ذلك

أَيَّامَ وَاصَلْتَنِي وَذَا وَتَكْرِمَةً • وَبِالْقَطِيعَةِ دَارِي تَحْضُرُ النَّهْرَا

القطيعة محلة من محال بغداد على شط دجلة يقال عاتب علي بن عبيدة صديقا
 له من اهل القطيعة فقال يا عجباً أعاتبك على القطيعة وأنت من اهل القطيعة أي
 لم أنس أياما واصلتني فيها بالمودة والاكرام وداري بالقطيعة عند دجلة

وَصُغْتُ فِي الْوَارِدِ الْمَأْمُولُ تَهْنئةً • وَجَاءَ كَالنَّجْمِ أَسْقِينَا بِهِ الْمَطَرَا

أي وحين أنشأت شعراً في التهنة بالمرلود الذي جاء مجي نجوم الانواء فاسقينا
 المطر به كانه كان عند مولد المولود مطر فجعل ولادته كنوء النجم الذي يكون معه معار

وَحَمَلَكَ الشَّعْرَ مِنْ أَشْعَارِ طَائِفَةٍ • وَخَشِيَّةٍ مِنْ تَنُوخٍ تَنَكَّرُ الْجُدْرَا

هو معطوف على قوله اذاكر أنت عصر او حملك الشعر من اشعار طائفة أي أتذكر
 ما حملته من اشعار الطائفة البدويين من تنوخ الذين يسكنون البوادي ينكرون الجدر
 أي لم يألّفوا الحضر حيث تكون السكنى في الابنية

قَوْمٌ مِنَ الْوَبْرَيْنِ الَّذِينَ غَنُّوا • فِي الْبَيْدِ يَتَنُونُ فِي أَرْجَائِهَا الْوَبْرَا

أي قوم بدويون أقاموا في البيد بنوا في نواحيها بيوتا من الوبر رسكنوها

جُزْءٌ بِدَرْبٍ جَمِيلٍ فِي يَدَيِ ثِقَةٍ • سَأَلْتُهُ رَدَّ مَضْمُونٍ إِذَا قَدَّرَا

أي جزء من اشعار تنوخ بالحلة المعروفة بدرب جميل في يد انسان ثقة
 سأله رد ذلك على صاحبه اذا قدر على رده

وَكَمْ بَعَثْتُ سُؤَالَ كَاشِفًا نَبَأًا • عَنْهُ فَلَمْ أَقْضِ مِنْ عِلْمِي بِهِ وَطَرَا

أي كم سألت عن ذلك الجزء وكشفت عن حاله وخبره فلم أقض حاجتي من علمي

به أي لم يحصل لي به علم

والمالكي ابن نصر زار في سفر * بلادنا فحمدنا النأي والسفرا

أي هذا الانسان المذكور زار بلادنا في اثناء ما كان بصدد من السفر فحمدنا البعد
والسفر حيث حصل لنا لقاءه بسبب السفر

إذا تفقه أحياناً مالكا جَدلاً • وينشرُ الملك الضليل أن شعرًا

أي أنه ماهر في الفقه والشعر إذا ناظر في الفقه احيا مالك بن أنس وان تعاطى
الشعر أحياناً امرأ القيس ملك الشعراء وجعله ضليلاً لأنه من شعراء الجاهلية

فظل يثني عليك الخير مجتهداً • ولم تغيب عن ذري مجد متى حضراً

الذري الكنف والناحية أي لم يزل يثني عليك الخير جهده وليس لك عن ذري
المجد غيبة إذا حضر هو أي انه ينوب عنك بحضور

والآن أشرح أوزي غير مُعتمدٍ • فيه الاطالة كيما تعلم الخبراً

أي الآن أشرح لك حالي بقول موجز من غير تطويل لكي تقف على خبري

مد الزمان وأشوتني حواديثُهُ • حتي مللت وذمت نفسي العُمراً

أشوتني أي أخطأتني من قولهم رماه فاشواه أي اخطأ مقاتله وذلك اذا أصاب
الشوي أي الاطراف أي مدلي زمان العمر وأخطأتني حادثات الدهر حتي مللت
تطاول الزمان وذمت نفسي طول العمر

وحلت كل سوي شيب تجاوزني • ولم يُبَيض علي طول المدى الشعرًا

أي حال وتغير كل شيء منه غير ان الشيب تجاوزه فلم يظهر فيه بياض الشعر. وقد
كان الغالب عليه السواد علي كبره

جنيت ذنباً وألهي خاطري وستن • عشرين حولاً فلما نبه اعتذراً

بذكر ركضه في ميدان الغفلة عشرين سنة حتى اذانبه عن سنة الغفلة اعتذر عما

فرط منه من نوم الغفلة

الدرعيات

﴿وقال في الوافر الاول والقافية من المتواتر على لسان رجل ترك لبس الدرع وكبر وأسن﴾

رَأْتَنِي بِالْمَاطِيرَةِ لَا رَأْتَنِي * قَرِينًا وَمُخِيلَةً قَدْ نَأْتَنِي

يقال اختال الرجل فهو ذو خيلاء وذو خال وذو مخيلة أي ذو كبر وخلت الشيء خيلاً وخيلة ومخيلة وخيلولة أي ظننته والمطيرة موضع وقوله نأتني أي نأت عنى يقال نأت عنى الشيء ونأتني أي بعد عنى يصف ضعفه وكبره أي رأيتني هذه المرأة بهذا الموضع قريباً أي هيناً لين المكسر لا منعة بي على من يكادني وقد زایلني خيلاء الشباب ودالة البسالة أو زایلني ما كان يظن بي من الشجاعة حين كبرت وضعفت ثم دعاء عليها وقال لا رأيتني أي قد ساءني رؤيتها أي على هذه الحال فليت رؤيتها لم تكن وأخلقت الشباب وكان بردي * وفارقت الحسام وكان حنني

الحنن المثل والقرين وهما حتمان أي مثلان ونحاتنا أي تساويان في الرمي أي كان لباسي الشباب اختال فيه فأبليتة وكان الحسام قريني الذي يلزمني ففارقتة لما ضعفت عن حملته بالكبر

كَأَنِّي لَمْ أَرُدُّ الْخَيْلَ تَرْدِي * إِذَا اسْتَسْقَيْتُهَا عُلْقًا سَقْتَنِي

تردي من الرديان وهو ضرب من العدو والعلق الدم أي لما كبرت صرت كأنه لم يكن لي من الجلد والقوة ما أريد به الخيل حين تعدو بفرساتها متى طلبت منها أن تسقينني الدم سقتني أي أرادت من الدماء ما أردت

أَلَا قِي الدَّارِعِينَ بِغَيْرِ دِرْعٍ * وَأَدْعُو بِالْمَدَجِّجِ لَا تَفْتَنِي

أي كأنه لم يكن لي هذه الحال وهي أني لا أبالي أن ألقى الأقران اللابسين الدروع حاسراً لا درع على وأقول للمدجج وهو شاكي السلاح كامله لا تفتني أي لا تنج

مَنْ أَيْ كَاتَهُ لَمْ يَكُنْ لِي مِنَ النُّجْدَةِ مَا لَا يَجِدُ بِهِ الْمُدْجِجُ عَنِّي مُخْلَصًا وَمَحِيصًا
كَأَنَّ جِيَادَهُمْ اسْرَابٌ وَحَشٌ * أَضْرَعُهُنَّ مِنْ رُبْدٍ وَأَنْثِ

أسراب جمع سرب وهو القطيع من البقر والظباء وغيرها والريد النعام والانت الاناث
من حمير الوحش اى كان خيل الاعداء نعام ربد أو حمير وحش أضرعها حين أصيدھا
وما أغجلت عن زردٍ حذارًا * ولكنَّ المفاضة أثقلتني

الزرد الدرع والمفاضة الدرع الواسعة اى لم أعجل عن لبس الدرع خوفًا لشدة
دهمتني ولكن ثقل على لبس الدرع لضعف الكبر فتركت لبسها

أَكَلْتُ مِنْكِي سُمْرَ الْعَوَالِي * وَحَمَلْتُ السَّابِرِيَّ أَكْلًا مَتْنِي

يقال أكل بعيره اى جوله معييا اى لكثرة ما رفعت الرماح على منكبي كثر
وضعت عن حملها والكثرة لبس الدرع كلمتنى فصار لا يطيقها

وَقَدْ أَغْدُو بِهَا قِضَاءَ زَعْفًا * وَتَكْفِينِي الْمَهَابَةَ مَا كَفَفْتَنِي

درع قضاء خشنة والزعف الدرع اللينة اى وقد كنت قبل هذا اغدو الى الحروب
وعلى درع قضاء زعف وتكفيني مهابتى ما يكفينى الدرع اى كانت مهابتى فى
قلوب أعدائى تغنيني عن لبس السلاح

وَتَحْتِي الْكَرُّ اِدْمَاجًا وَفَوْقِي * نَظِيرُ الْكَرِّ فِي دِيمٍ وَهَتَنِ

الكر الاول الحبل والادماج احكام القتل والسكر الثانى الغدير والديم جمع ديمة
وهي المطر الدائم وهتن المطر يهتن اى هطل والمعنى تحتى فرس ضامر كالحبل
المغار المحكم فتلوه فوقى درع كالغدير يدوم المطر فيه شبه الدرع بالغدير

أَعَاذِلَ طَالَ مَا اتَلَفْتُ مَالِي * وَلَكِنَّ الْحَوَادِثَ أَتَلَفْتَنِي

أى يامن يعذلى على الجود قد طال اتلافى المال حتى اتلفتنى حوادث الايام

(وقال أيضاً الطويل الثالث والقافية من المتواتر على لسان رجل رهن درعه فدفع عنها)

سَرِي حِينَ شَيْطَانُ السَّرَاحِينِ رَاقِدٌ * عَدِيمٌ قَرَى لَمْ يَكْتَحِلْ بِرُقَادٍ

السراحين جمع سرحان وهو الذئب وشيطان السراحين أخبثها واعدائها وقوله سرير حين مع السراحين نجيس التركيب أي سري بالليل واخبث الذئب بعد نائم صاحب عديم القرى أي فقد الطعم فسري ليلا يطلبه لم يكتحل برقاد أي لم يدخل النوم عينيه

فَلَمَّا تَعَاشَرْنَا ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا * وَأَيَقَنَ مِنْ صَدْرِي بِحُسْنِ وَدَادِي

أي لما اصطحبنا معاً سبع ليال وتيقن مني حسن المودة ووثقت به رهننت عنده درعي رهننت قميصي عنده وهو فضلة * من المزن يعلى ماؤها برماد

أراد بالقميص الدرع وشبهها بفضلة من ماء المزن وهو الغدير أي هذا القميص كالغدير ولكن يعلى ماؤه برماد وذلك أنهم يتركون الدروع في الرماد والجله وعكر الزيت حتى لا تصدأ

أَتَأْكُلُ دِرْعِي إِنْ حَسِبْتَ قَتِيرَهَا * وَقَدْ أَجْدَبْتَ قَيْسَ عَيُونِ جَرَادٍ

الفتير مسامير الدروع ورؤس المسامير تشبه بعيون الجراد والواو في قوله وقد أجدبت قيس واو الحال يقول لصاحبه أتا كل درعي حيث أصابتك الجدوبة بان أشبهت رؤس مساميرها عيون الجراد فحسبتها جراداً والجراد يؤكل عند شطف العيش وجدوبة الزمان

أَكُنْتُ قَطَاةً مَرَّةً فَظَنَنْتُهَا • جَنَى الْكَحْصِ مُلْقَى فِي سَرَارَةِ وَادٍ

الكحص نبت وجناه حب يلقطه القطا يشبه رؤس المسامير وسرارة الوادي خيار موضع فيه يستفهمه هل كان مرة قطاة فظن رؤس مسامير الدروع حب الكحص ملقى في الوادي ورغب في أكله

فَلَيْسَتْ بِمَحْضٍ تَرْتَغِيهِ مُبَادِرًا • وَلَا بِغَدِيرٍ تَبْتَغِيهِ صَوَادِي

ترتغيه أو تأخذ رغوته أي ليست هذه الدرع لبنا تشربه وان كانت تشبه اللبن لبياضها وليست أيضاً غديرأ حقيقة وان كانت تحاكيه بشكلها تطلبها العطاش لتردها فليس لك اذا أن تطمع فيها

اِذَا طُوِيَتْ فَالْقَعْبُ يَجْمَعُ شَمْلَهَا • وَاِنْ تُثْمِلَتْ سَالَتْ مَسِيلَ عِمَادٍ
يقال ثمل الدرع ينثلمها اذا ألقاها عل نفسه وصبها عليه والتماد جمع تمد وهو الماء
القليل أى اذا طويت الدرع صغر حجمها حتى صار القعب يسعها وأن نشرت
ولست سألت علي البدن كالماء

وَمَا هِيَ إِلَّا رَوْضَةٌ سِدِّكَ بِهَا • ذَبَابٌ حَسَامٍ فِي السَّوَابِغِ شَادٍ
يقال سدك بالشيء أي لزمه وشدا يشدو فهو شاد اذا رفع صوته بالنفاة شبه هذه
الدرع بالروضة والذباب يجتمع في الرياض ويصوت فيها أى هذه الدرع روضة قد
أولع بها ذباب السيف وهو حده الذي يتغنى في الدرع يعني انها درع لاتزال على
بطل محارب تردها سيوف الاقران وتفارعها فتسمع صوت وقعها أو انكسارها
على أنفها أم الوغى وابنة اللّطي • وَأَخْتُ الظُّبَا فِي كُلِّ يَوْمٍ جِلَادٍ

الجلاد الضراب بالسيوف وجعل الدرع أم الوغى وهي الحرب اذ تجرى من الاسلحة
مجرى الاصل والملجأ الذي يلجأ اليه وجعلها ابنة اللّطي وهي النار لانها انما عملت بالنار
وأخت الظبي وهي جمع ظبة وهي حد السيف اذ لاتزال تردها ظيات السيوف وتقارنها
ولا تؤثر فيها وصفها بهذه الاسماء المنبئة عن القرابات مريداً بها ما يناسبها من المعنى
وَاِنْ لَدَيْنَا فِي الْكِنَانِ صَيْغَةٌ • كَرِجَلٍ الدَّبِّي حَبَّ الْقُلُوبِ تُغَادِي

يقال صاغه الله صيغة حسنة أي خلقه وسهام صيغة أى من عمل رجل واحد وهو
من الواو الا أنها انقلبت ياء لكسرة ما قبلها وأراد برجل الدببي الجماعة من الجراد شبه
السهام بها في طيرانها أى في جمعها بنا سهام صيغت صياغة واحدة أى برئت وعملت على
هيئة واحدة اذا رميت بها رشّة واحدة أشبهت رجل الجراد طائرة الا أن الجرادنا كل
جبوب النبات وهذه السهام تغتذى حبات القلوب أى تقتل من تصيبه

وَمَشْتَهَرَاتٍ أَشْبَهَ الْمِلْحَ لَوْنُهَا • وَلَسْتَ بِغَيْرِ الْمِلْحِ آكِلَ زَادٍ
أي وان لنا سيوفاً مشتهرات أى مسلولات من أغمارها أشبه لون المالح بياضاً أي

لا غنى بالمحارب عن السيف فانه في الاسلحة كالمالح في الطعام وليس من المعهود أكل
لزاد بغير المالح

فَلَا تَمْنَعَنَّ حَرْبَاءَهُ مِنْ صَلَاتِهِ * بِشَارِقِ أَسْيَافٍ يُضَيِّقُ حِدَادِ

الحرباء مسمار الدرع ألغز عن الحرباء التي تدور مع الشمس أي لا تمنع حرباء الدرع من
أن تصطلي بشمس السيوف أي ألبس الدرع وأبرز بها إلى الحرب لتردها السيوف
فتصطلي بلمعانها حرباء الدرع كما تصطلي الحرباء بالشمس

وَسُمِرَ كَشَجَعَانِ الرَّمَالِ صِيَاخُهَا * إِذَا لَقِيتَ جَمْعًا صَبَاحُ ضِفَادِ

وسمر معطوف على أسياف أي لا تمنع حرباء الدرع من الاصطلا بلمعان أسياف
ولمعان أسنة رماح سمر كشجعان الرمال جمع شجاع وهي الحية إذا الرماح مشرعة عاسلة
تشبه الحيات ثم شبه صوت انكسار الرماح إذا وردت الدرع ولم تنفذها ولم تعمل فيها
واندقت وانكسرت بصياح الضفادع في الماء

وَعَزَّ عَلَى قَوْمِي إِذَا كُنْتُ حَاسِرًا * رَكُوبِي إِلَى أَعْدَائِهِمْ لِطَرَادِ

أي اشتد على قومي أن أركب لمطاردة أعدائهم حاسرا ليس على درع .

وقال أيضاً في الوافر الأول والقافية من المتواتر علي لسان درع يخاطب سيفاً

أَلَمْ يَبْلُغْكَ فَتْكِي بِالْأَوَاضِي * وَسُخْرِي بِالْأُسْنَةِ وَالزَّجَاجِ

هذا من مقالة الدرع يقول بلسان الحال مخاطباً للسيف إذا قارعها ورجع مغلولاً لم يؤثر
في الدرع قطعاً وهتكاً لخصانة الدرع وأحكام صنعته أماً ببلغك اغتياي السيوف المواضي
النافذة في الضرب وفتكي بها حتى تنكسر ولا تجدي مضاًء وما ببلغك أيضاً سخري وهزلي
بأسنة الرماح وأزجتها حيث ترد طامعة في ثم ترجع مكسورة أو خائبة لم تنل كيداً
ولم تؤثر أثراً يقال سخرت منه وبه اسخر سخر بالتحريك وسخر اسخر بالضم
والاسم السخرية والسخري وقرى بهما قوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً

وَأَنِّي لَا يُغَيِّرُ لِي قَتِيرًا * خِضَابٌ كُلُّدَامٍ بِلَا مَزَاجٍ

القتير مسامير الدرع قال * كان قتيورها حديق الجراد * والقتير ابتداء الشيب قال
الراجز

من بعد ملاح بك القتير والرأس قد صار له شكير

يقول الدرع ان قتيري لا يغيرها خضاب الدم اذا السيف لا يعمل فيها فيجري عليها
دم يغيرها وان كان القتير الذي هو الشيب بغيره الخضاب ويستتره

مَنْعَتُ الشَّيْبِ مِنْ كَثْمِ التَّرَاقِي * وَلَمْ أَمْنَعُهُ مِنْ خَطَرِ الْعِجَاجِ

الكثم صبغ احمر يخفض به الشيب وكذلك الخطر نبات يخفض به لما ذكر القتير
في البيت الاول وأوهم به الشيب صرح في هذا البيت بالشيب اذ الدرع ايضا يصدق
وصفها بالشيب أي منعت شيبي من خضاب دم التراقي اذ السيف لا يؤثر في الدرع ولا
يصل الى لابسها فيسيل من تراقيه دم على ياضها فيخضبها كما يخفض الكثم الشيب
ولم أمنعه من خضاب الغبار اذ الدرع بادية للغبار لا يمكن صيانتها منه

فَهَلْ حَدَّثْتَ بِالْحَرْبَاءِ يَلْقَى * بِرَأْسِ الْعَيْرِ مُوضِحَةَ الشَّجَاجِ

العير النائي في وسط السيف والحرباء مسمار الدرع الغزير ما عن هذه الدويبة وعن
حمار الوحش والموضحة من الشجاج ما يوضح عن العظم أي هل أخبرت بأن الحرباء
مع ضعفه يشج رأس العير مع عظمه وقوته وحرباء الدرع وهو مسمارها يشج رأس
العير أي يكسر غير السيف أي اذا ضرب الدرع بالسيف ينكسر السيف ولا يؤثر
في الدرع

تَصِيحُ ثَعَالِبُ الْمُرَّانِ كَرَبًا * صِيَاخُ الطَّيْرِ تَطْرِبُ لِابْتِهَاجِ

الثعالب طرف الرمح الداخل في جبة السنان والمران الرماح واحدها مران وقوله
تصيح يعني حرباء الدرع أي هذه الحرباء الذي هو مسمار الدرع يكسر الرماح
فيسمع لعتالها صياح كصياح الطير تطرب لمسرتها

غَدِيرٌ نَقَّتْ الْخُرْصَانُ فِيهِ • نَقِيقَ عِلَاجِمِ وَاللَّيْلُ دَاجٍ

الخرص السنان وربما سمي الرمح بذلك وعلاجم جمع علجوم وهو الضفدع شبه الدرع
بالغدير لبياضها وشبه وقع الرماح بالدرع واردة اياها واندقاقها في الدرع بنقيق
الضفادع في الماء ليلاً

أَضَاةٌ لَا يَزَالُ الزَّعْفُ مِنْهَا • كَفِيلاً بِالْأَضَاةِ فِي الدِّيَاجِي

الاضاة الغدير والزعف الدرع اللينة أى أن الدرع التى هى كالماء لصفاتها وبريقها
تضيء الدياجي وهى الليالى المظلمة

حَرَامٌ أَنْ يُرَاقَ تَجِيعُ قِرْنٍ • يَجُوبُ النَّقْعَ وَهُوَ إِلَى لَاجِي

القرن الذى يقاتل فى بطش أو قتال وقوله لاجى اراد لاجى، فخفف الهمزة فصارت
ياء ساكنة أى من لبس هذه الدرع والتجأ اليها تحصن بها ولم يوصل اليه بطعن أو ضرب
وجرم اراقة دمه

يُقَضَّبُ عَنْهُ أَمْرَاسُ الْمَنَايَا • لِبَاسٌ مِثْلُ أَغْرَاسِ النَّتَاجِ

اغراس جمع غرس وهو الجلد الرقيق الذى يخرج مع الولد اذا خرج من بطن أمه وهى
المشيمة شبهها الدرع لرقتها وملاستها أى يقطع ويدفع اسباب المنايا عن القرن الذى التجأ
اليه أى الدرع لباسه الذى هو كالمشيمة

تَعَوَّذَ بِي حَلِيفُ النَّاجِ قَدَمًا • وَفَارِسٌ لَمْ نَهْمُ بِعَقْدِ تَاجِ

أى هذه الدرع كانت عدة وملاذاً لقدماء الملوك قبل ان يصير الملك الى ملوك الفرس
وهم الاكاسرة وقبل أن يتوجوا أى هى قديمة

شَهِدْتُ الْحَرْبَ قَبْلَ ابْنِي بَغِيضٍ • وَكُنْتُ زَمَانَ صَخْرَاءِ النَّبَاجِ

تدعى أنها قديمة شهدت الحرب قبل حرب ابني بغيض وهما عبس وذبيان يعنى حرب
داحس والغبراء وهى معروفة وقبل الحرب يوم النباخ وهو يوم تميم على شيبان والنباج
قرية بالبادية احياها عبد الله بن عامر بن كريد

فَلَا يُطْمَعُكَ فِي الْغَمَرَاتِ وَزَدِي * فَانِي رَبُّهُ الْمُرُّ الْأَجَاجِ
 يخاطب السيف أي لا تطمع في أن تردني وتحسيني ما! فان مائي مر اجاج شديد الملوحة
 لا يستطيع وروده

فَإِنْ تَرَكْتُكَ بَعْدَكَ لَا تَخَفْنِي * وَإِنْ تَهَجَّمْ عَلَيَّ فَعَبْرٌ نَاجٍ
 ركد يركد اذا سكن اي اذا سكن السيف في عمده سلم مني وان هجم على لم ينج مني
 لاني اكسره اذا صادمني

مَتَى تَرْمِي السُّلُوكَ بِي الرِّزَايَا * تَجِدُ قَضَاءَ مُبْهَمَةِ الرِّتَاجِ
 قضاء اي خشنة والرتاج الباب المغلق اي متى ارادت الرزايا ان تسلك بي اي تصيدني
 صادفت مساكا وعرا خشنا مغلق الباب اي لا تجد الرزايا الى طريقا تصف خصايتها
 يَرُدُّ حَدِيدَكَ الْهِنْدِيَّ سَرْدِي * رُفَاتَا كَالْحَطِيمِ مِنَ الزُّجَاجِ
 اي ان بردني السيف الهندي رده بحكم سردي رفانا كالزجاج المكسور اي ان صادفتني
 السيف كسر حديده سردي

تُنَاجِيَنِي إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي * أَتَدْرِي وَيَبَ غَيْرُكَ مَنْ تَنَاجِي
 ويب كلمة مثل ويل تقول ويبك ويب زيد معناه الزمه الله الويل وانصب نصب المصادر
 اي تقرب السيف مني عند الاشتداد الحرب اذا تشاجرت الرماح كانه يريد مناجاتي
 والويل له في مناجاته اذ لا يدري من يناجي اذ تهلكه مناجاتي وقر بي
 كَأَنَّ كُؤُوبَهَا مَتَنَاطِرَاتٍ * نَوَى قَسْبَ تَرْضُخٍ لِلنَّوَاجِي
 يقال رضخت النوى والحصى اذا كسرت والنواجي لنوق السراع واحدا منها ناجية يعني
 ان كعوب الرماح اذا صادفت هذه الدرع تكسرت وانتثرت مثل نوى القسب اذا دقت
 الخيل والابل النواجي

مُمَوَّهَةٌ كَأَنَّ بِهَا أَرْتَعَاشًا * لِفَرْطِ السِّنِّ أَوْ دَاءِ اخْتِلَاجٍ
 يريد اسنة العوالي اي انها مموهة لصفائها كانه يروق فيها الماء وهي لينها تعسل كلها
 ترتعش لكبر السن او لاختلاج بها

تُضَيِّفُنِي الدَّوَابِلُ مَكْرَهَاتٍ • فَتَرْحَلُ مَا أُذِيقَتْ مِنْ لَمَاحِ
اللمع الاكل باطراف الفم يقال تلمجت عنده بلماح وهو ادنى ما يؤكل اي ماذقت
عنده شيئاً وما لجوا ضيفهم بشي. اي ما لهنوا والمعنى تاتيني الرماح اضيافاً وهي مكرهات
فترجع ولم تذق شيئا اي تردني الرماح ولا تؤثر في

تَفِي غُرُوبُهُنَّ الزُّرْقُ عَنِّي • بَلَا كَرْبٍ يُعَدُّ وَلَا عَنَاجٍ
الكرب الحبل الذي يشد في وسط العراق ويثنى ويثلاث ليكون هو الذي يلي الماء فلا
يعفن الرشا الكبير والعناج في الدلو العظيم حبل يشد في أسفلها ثم يشد الى العراق
فيكون عوناً لها وللوزم فاذا انقطعت الاوزام امسكها العناج وقوله تفي غروبهن الزرق
عني اي ترجع اسنة الرماح الزرق اي الصافية الصقيلة كان الماء يترقرق فيها مقصداً
مكسرات لما سمي الاسنة غروباً وهي جمع عرب وهو حد السنان والسيف اوهم بها
عن جمع غرب وهو الدلو العظيمة استعار لتكسر الرماح انقطاع الكرب او العناج التي
هي من اداة الدلاء

فَلَوْ كَانَ الْمُثَقَّفُ جُمْلَةً اسْمٍ • أَبِي التَّرْخِيمِ هَذَارَ حُرُوفٍ هَاجٍ
يقال هجرت الحروف هجوا وهجاء وهجيتها تهجية وتهجيت كلها بمعنى واحد قال الشاعر
يادار اسماء قد اقوت بانساج كالوحى او كامام الكاتب الهاجى
اي لو كان الرمح اسماً لا يحتمل الترقيم ثم قارع هذه الدرع لصار حروفاً متفرقة يتهجها
الانسان واحداً واحداً اي انكسر الرمح وصار قطعاً متفرقة

كَسَجَمِ الرَّجْمِ صُكٌّ بِهِ مَرِيدٌ • فَأَبْدَعَ فِي انْجَذَامٍ وَانْعِرَاجٍ
انمرج اي انعطف ومنعرج الوادى منعطفه يمنة ويسرة والمريد والمراد العاتى الجافى شبه
الرمح اذا قارع الدرع فتقطع بالنجم يرجم به الشيطان المريد اذا استرق السمع فاتبعه
شهاب ثاقب فتقطع قطعاً وابدع في تفرقه حتى صار لا ينتظم شمله ولا يلتئم

كَبَيْتِ الشَّعْرَ قَطْمَهُ لَوْ زَنَ • هَجَيْنُ الطَّبَعِ قَهْوٌ بَلَا انْتِسَاجٍ
شبه الرمح ايضاً يعد تقطعه بمقارعة الدرع يبيت من الشعر قطع بميزان العروض ليعرف
وزنه رجل هجين الطبع اي بليده فصار البيت بعد تقطيعه منقطعاً غير منتسج على

منوال النظم

إذا ما السهم حاول في نهجا • فإني عنه ضيقة الفجاج
الفج الطريق الواسع بين الجبلين وجمعه فجاج يقول الدرع إذا اراد السهم ان يصيبني
ويتفد في ضاقت عليه فجاجي اى لا يمكنه النفوذ في

وهل تعشوا النبال الى ضياء • ثني السمرء • مظافة السراج
يقال شا النار يعشوا اذا استدل عليها يبصر ضعيف جعل اصابة السهام الدرع وهي براءة
مضيئة كالشمس نحو النار اى كيف تعشوا النبال مع ضعفها وتفاصرها الى ضياء درع قد
ثني اى صرف الصعدة السمرء مظافة السراج اى مكسورة السنان لما جعل السنان
ابرقه وضياهه كالنار الموقدة جعل لسرة اطفاء لئلا

يهون على والحذنان طاغ • اتنذرني الفوارس أم تفاجي
اى هين مستو عندي تقديم الفوارس الانذار بمقارعتي ومفاجاتهم اى لا ابالي
ايهما كان

فلو طعن الفتي بأشد غصن • حناه أشد حصن في الهياج
اى هذه الدرع للابسا كالحصن المنيع والرمح عندها كالغصن اذا طعن بها لا تؤثر
بل عطفه امنع حصن منها

أخالتني ظياء الخط لجأ • فالفت ركن شابة في اللجاج
شابة جبل واللجاج الثبات اى حبستني الريح المطاس لجة ماء فوردتني في الثبات كهذا
الجبل اى لم تنفذ في الطمان ولم تؤثر في

وليس لكر يوم الشر ناف • سوي كرى من الادراع ساج
الكر الاول الرجوع الى الحرب وهو ضد الكر الثاني الدبر وساج اى ساكن
يقال سجا البحر يسجو اذا سكن موجة اى لا يدفع دمه الحرب الادرع كالغدير تراد
الماء فيه وسكن

من الماذي كالآذي اربي • عواسل غيرة طيبة اللجاج
الماضي الدرع اللينة والماضي ايضاً العسل والآذي موج البحر والماسل الذى ياخذ
العسل من الخلية وعسل الريح عسلانا اى اهتز واطرب والمواسل جمع عاسل فيهما

والججاج ما يبع من الفم قوله من الماذي بدل من قوله في البيت الذي قبل من الادراع
 اي هذه درع من الدروع الماذية التي تشبه موج الماء يياضا وتهلك العواسل اي الرماح
 بكسرها اراد بالماذي الدرع واوهم به العسل واوهم بالعواسل التي هي الرماح العواسل
 التي تشتت العسل من الخلايا ملغزا ولهذا وصف الماذي بانها ليست طيبة الججاج اي
 انها ليست بعسل بل هي درع ورمح

وَكَانَ الْعَارُ مِثْلَ الْحَتَفِ يَأْتِي • عَلَى نَأْيِ الْمَنَازِلِ وَالْخُلَاجِ
 الخلاج المنازعة والجلاد اي ان العار يلحق من تعرض له كالموت ولا يدفع لوقفه بعد
 المنازل والمجالد دونه

فَإِنَّ بَنِي نُورَةَ أَذْرَكَتَهُمْ • مَسَبَّتَهُمْ بَعْبِدَ أَبِي سَوَاجٍ

ابو سواج من بني ضبة كان جاور في بني يربوع بن حنظلة فيقال انهم خانوه في اهله
 فلم بذلك وكان الذي يتهم صرد بن حمزة اليربوعي عم مالك ومتمم ابني نورية فدعا ابو
 سواج عبيدين ودفع اليهما امة وامرهما بان يتزوجاها بالنكاح وان يربقا الماء في قعب
 ففعلوا واخذ القعب وقان لاهله اذا حاءكم هذا الرجل فاعرضوا عليه الرتيبة وهي لبن
 حليب يحلب على خائر واجملو في هذا القعب لبنا وزيدا واسقوه اياه ففعلوا ذلك فلما
 شربه كان يقول مالي اري لبنكم يتمطط اي يتمدد وارتحل ابو سواج عنهم لوقته ومات
 صرد بن حمزة اليربوعي من ذلك فعير بنو يربوع بشرب المنى قال الاخطل يهجو جرير
 لما هجاء جرير وعيره بشرب الخمر

تعيب الخمر وهي شراب كسرى • ويشرب قومك المعجب العجيبا

مني العبد عبد أبي سواج • أحق من المدامة أن تعيبا

والمعنى أن العار يلحق وان كان علي بعد كما لحق بني نورية من بني يربوع العار بسبب
 عبد أبي سواج

(وقال ايضا في السريع الثاني والقافية من المتدارك)

كَمْ أَرْقَمِي مِنْ بَنِي وَائِلٍ • مُوَائِلٍ فِي حُلَّةِ الْأَرْقَمِ

وأل اذا نجا وموائل مشتق منه والارقم الحية فيها سواد وبياض وحلتها سلخها
 وارقم حي من بني تغلب بن وائل أي كم رجل من بني ارقم بن تغلب من بني وائل لبس
 درعا تشبه سلخ الارقم ونجا وتخلص بها عن الهلاك

يَحْمَلُ مِنْهَا صَادِيًا سَابِجٌ • مِثْلَ غَدِيرِ الدِّيمَةِ الْمُفْعَمِ

الصّادِي العطشان والسّابِج الفرس والمفعم المملوء وصاديا حال من سابج أى بحمل
الفرس فى حال عطشه من هذه الدرع مثل غدير مملوء من ماء المطر جعل الفرس سابجا
عطشان وهو يحمل غديرا من الماء اغراباً فى الصنعة

قَضَاءُ نَحْتِ الشَّمْسِ قَضَاءَةٌ • غَيْرَ قَضَايَا السَّيْفِ وَاللَّهْذَمِ

قضاء خشنة وقضاء فعالة من قضى يقضى أى هذه الدرع خشنة عند اللبس وهى
تحكم حكما غير احكام السيف وذلك ان حكم السيف والسنان القطع والنفوذ وحكم الدرع
منعها عن فليها فقضاؤها اذا مغاير لقضاؤها

كَثْرَةُ الْاَيْمِ الْعُرُوسِ ابْتِغَى • بِهَا جِلَاءُ الْحَيَةِ الْاَيْمِ

العروس نعت يستوي فيه الرجل والمرأة ماداما فى اعراسها يقال رجل عروس ورجال
عرس وامرأة عروس ونساء عرائس والايمن الذى لا زوج له من الرجال والنساء سواء
كان تزوج من قبل أو لم يتزوج وجلوت العروس جلوة وجلاء والايمن الحية اي هذه
الدرع فى حسننها وهيشنها كجلد الايمن الذى يريد أن يعرس بزوجه وهى الحية الايمن
ويطلب جلوتها عليه وعند الاعراس يلبس الرجل أحسن ثيابا يشبه الدرع بسلخ الايمن
عند اعراسه

قَدْ دَرِمْتُ مِنْ كِبَرِ اخْتِهَا • وَعَمَّرْتُ عَصْرًا فَلَمْ تَذَرِمِ

يقال درمت اسنان الرجل بالكسر أى تحاتت وهو أدرم ودرع درمة أى لينة متسعة
ودرم الرجل بالفتح يدرم درما ودرمانا اذا قارب الخطو أى هذه درع قدبة فدائى
عليها دهر وقد أخلقت أختها من الدروع وهى التى سردت معها وتقطعت وتحاتت
حلتها وهذه الدروع باقية بحالها لم يؤثر فيها القدم

كَسَا بِيَاءَ السَّقْبِ أَوْ سَافِيَا • النَّبِىُّ فِي يَوْمٍ صَبَا مُرْهِمِ

قال أبو زكريا التبريزى السافيا الماء الرقيق الذى يخرج مع الولد من الرحم والسافيا

في هذا الموضع ما يؤثر الريح في الغدير اذا هبت عليه فحركت الماء واصل السافيا التراب الذي يسف فيه الريح والثغب الغدير والمرهم الذي فيه الرهم وهو أمطار ضعيفة وقد كتب الامام أحمد الميداني على حاشية نسخته من هذا الديوان الثغب بالتحريك الغدير يكون في ظل جبل فسكن الغين للضرورة والساييا الغرس وهو جلد رقيق يخرج مع الولد وأما السافيا فهي الغبار من سفت الريح التراب و اضافها الي الثغب لانها تعلوه واذا هبت عليه الريح فحركته ظهرت فيه الحبيك فثبته الدرع به وبذلك الجلد ايضا اما فيه من الغضون وجعل اليوم ذارهما وهي المطر الضعيف يصوب علي الغدير فيؤثر في نسج الغبار فيظهر فيه مثل حلق الدرع هذا كلامه أورده على وجهه ولا مزيد عليه وقد أصاب شاكاة الصواب

من أنجم الدرعاء أو نابت الفقعاء بل من لازر محكم
قال ابو زكريا الفقعاء نبت يشبه ورقه بحلق الدروع وكذلك أنجم الدرعاء ورأيت بخط
الميداني يقول هذه الدروع من أنجم الليلة الدرعاء وهي واحدة الدرع وهي التي اسودت
وانثها وهي بعد البيض شبه الدرع بأنجمها لبريقها ونبات الفقعاء ثم قال بل هي من
برد وهو فعل بمعنى مفعول من الزرد وهو مثل السرد وهو تداخل حلق الدرع بعضها
في بعض يقال درع مسرودة ومزرودة وكلامه في هذين البيتين ممتنع لم اتكلف مزيداً
عليه اذ المقصود ايضاح المعنى وقد كفيته

لآقي بها طالتوت في حربيه • جالوت صدر الزمن الاقدم

أي انها قديمة كانت عدة لطالتوت حين حارب جالوت في الزمن الاول

كانت لقابوس بنى منذر • ارت الملوك الشؤس من جرهم

هو قابوس بن النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى اللخمي ملك العرب
وجرهم حي من اليمن وهم اصهار اسماعيل عليه السلام يصفها بانها قديمة قد رأت هؤلاء
الملوك الذين انقضوا وهي باقية

شَحَّ عَلَيْهَا قِيَمُهَا أَنْ يُتَرَى • مَجْهُولَةُ الصَّانِعِ لَمْ تُوسَمِ

القين الحداد أي لم تسمح نفس صانع هذه الدرع أن يتركها مجهولة الصانع لأيدري من سردها ولم توسم أي لم يعلم عليها بعلامة يعرف بها صانعها

فَلَا حَ لِلنَّاظِرِ فِي سَرْدِهَا • آثَارُ دَاوُدَ وَلَمْ تَظْلَمِ

أي لاح في نسج هذه الدرع آثار صنعة داود عليه السلام ولم يظلم ما لاح من آثار صنعة لان الدرع من نسجة حقيقة ومن الدروع القديمة ما ينسب الى داود عليه السلام وان لم يكن مما عمله وظهور آثار عمل داود في هذه الدرع حتى لظهورها في محل عمله والظلم في ذلك منتف إذ الظلم وضع الشيء في غير موضعه

لَا تَنْتَمِي كَبْرًا إِلَى سَابِرٍ • لَكِنْ إِلَيْهَا سَابِرٌ يَنْتَمِي

السابري ضرب من الثياب رقيق وإذا قيل درع سابرية فالمراد أنها رقيقة دقيقة النسج في احكام صنعته أي تكبر هذه الدرع عن أن تنسب الى سابري الذي ينسب اليه السابري بل سابري ينتهي الي هذه الدرع متشرفاً بها

وَهِيَ إِذَا الْمَوْتُ بَدَأَ مُعَلِّمًا • نَعَمْ دِثَارُ الْفَارِسِ الْمَعْلَمِ

يقال اعلم الفارس اذا جعل لنفسه علامة الشجعان فهو معلم أي هذه الدرع نعم اللباس للفارس المعلم اذا صرح الموت وظهرت أسبابه يعني في الحرب أي انها ترد الموت عن لابسها اذا أيقن بالموت

لَمْ تَخْضَمِ الْبَيْضُ لَهَا حَلَقَةً • يَسِيرَةُ الصَّنْعِ وَلَمْ تَقْضَمِ

الخضم الاكل بجميع الفم والقضم الاكل بعقد الاسنان وهذا استعارة أي لم تؤثر السيوف في هذه الدرع ولم تقطع منها حلقة واحدة

تَرُدُّهَا أَسْفَبُ مِنْ جَذْوَةٍ • وَإِنْ غَدَّتْ آكَلَ مِنْ خَضَمِ

خضم علي وزن بقم لقب عمير بن عمر بن نعيم سمي به لكثرة خضمه وهو اكله بجميع

القم وبلغ من كثرة اكله انه اكل فصيلاً واكملت امرأته فصيلاً فلما أراد ان يواقعها لم يصل اليها فقامت له كيف تصل الى بيتنا بهران والمعنى ترد هذه الدرع السيوف التي تقارعها اجوع من جذوة من النار اذ النار لا يشبعها شيء وان غدت السيوف آكل من هذا الرجل أي وان كانت السيوف ماضية قطاعة لا تقدر على أن تؤثر في الدرع أردانها أمن غداة الوغى * للكف والساعد والمعصم.

أي ان كف لابس الدرع وساعده ومعصمه في أمن يوم الحرب من اكلام هذه الدرع تمنعها عادية السلاح

لو انها كانت على عصمة * في الوقبي لم يدع بالأجذم

الوقبي هي خباء من الارض فيها حياض وسدر كان بها يومان بين مازن وبكر والاجذم المقطوع اليد وعصمة اسم رجل ذهب يده في يوم الوقبي يقول لو كانت هذه الدرع عليه ذلك اليوم لما قطعت يده

ان يرها ظمان في مئمة * يسألك منها جرعة يلفم

أي انها بريقها تشبه الماء فلو ابصرها انسان عطشان في أرض قفر ظمها ماء وسألك أن تعطيه منها شربة

ضمانها للنفس احصانها * غير ضمانات أبي ضمضم

أي اذا ضمنت هذه الدرع احصان النفس احصانها ومنعتها لا كابي ضمضم حيث أباح عرضه لكل من تعرض له وهو الذي عناه رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله ايعجز أحدكم أن يكون كابي ضمضم كان اذا خرج من منزله يقول اللهم اني اتصدق بعرضي على عبادك أي هذه الدرع لا تبيح من لبسها كما أباح أبو ضمضم عرضه لمن تناوله

كل حليف حده حالف * ان سيرى مختضاً بالدم

الحليف الحاد من كل شيء قيل فلان حليف اللسان أي حديده أي كل سيف حاد يحلف بأن سيرى مختضياً بدم لابس هذه الدرع يعني يحلف السيف أي يهتك الدرع على

لا يسها ويسفك دمه ويختضب السيف بدمه فتكذبه الدرع في حلفه لحصانتها وترد
غرب السيف عن لا يسها كما قال

تَكْذِبُهُ فِي قَوْلِهِ عِزَّةٌ * فَلْيَتَّقِ اللَّهَ وَلَا يُقْسِمَ

أى تكذب الدرع السيف في يمينه عزة أى غلبة من عزه اذا غلبه فحق السيف أن يتقى
الله ولا يخلف يميناً يعجز فيها عن البر أى ان الدرع تصون لا يسها أن يصل اليه غرب
السيف ويجرحه وتكذب السيف وتحنثه في يمينه

كَأَنَّمَا حَرَّبَ أَوْهَا عَائِمٌ * فِي لُجَّةٍ سَائِلَةِ الْعُومِ

لما أشبهت الدرع الماء جعل حرباءها كأنه ساج في لجة من الماء ولكن هي لجة يسلم من
يموم فيها لأنها ليست ماء حقيقة وان كانت تشبهه

يُصَلِّي إِذَا حَارَبَ شَمْسَ الظُّبَا * فِعْلٌ مَجْزُوعٌ الضَّحَى الْمُسْلِمِ

أى حرباء الدرع وهى مساميرها يصلى بشمس السيوف يعنى لمعانها فى الحرب كأنصلى
الحرباء وهى الدويبة المعروفة بالشمس حيث تستقبلها وتدور معها وجعله مجوسياً لما
كان يدور مع الشمس كأنه يعيدها وإضافه الى الضحى لانه وقت استقباله الشمس
وجعل الحرباء مجوسياً مسلماً لانه مجوسى صفة حيث يدور مع الشمس ولكنه مسلم
حقيقة لان فى كل كبد حري أجر أو ان من شئ الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم

لَوْ سَلَكَتْ أُمُّ حُبَيْنَ بِهَا * لَأَسْتَهْلَكَتْ فِيهَا وَلَا تَسْلَمُ

أم حبين دويبة من جنس العظا والمعنى اذا صليت هذه الدرع بشمس السيوف واحتدمت
لو سلكها أم حبين مع انها تعودت حارة القيظ وألفت صفرة الشمس لهلكت فى هذه
الدرع ولم تسلم منها

هَيْئَةُ الْخُرْصَانِ فِي عِطْفِهَا * هَيْئَةُ الْأَعْجَمِ لِلْأَعْجَمِ

الهيئة صوت لا يفهم المعنى ان الرماح فى الدرع هيئة لاتفهم كتراطن الاعاجم
بعضهم مع بعض

مُسْتَخْبِرَاتٍ مَا حَوَى صَدْرُهَا * فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا وَلَمْ تَفْهَمْ

مستخبرات حال من الخرصان أي انما تهيم الخرصان لتعلم خبر ما حوى صدر الدرع
أي لتصل الى لا بسها فترجع الخرصان عن الدرع خائبات لم تقض من خبرها وطراً يعني
لم تسلكها الرماح ولم تعمل فيها

تَيْمٌ أَذْرَاعٌ بِأَسْرَارِهَا * وَإِنْ تُسَلَّ عَنْ سِرِّهَا تَكْتُمُ

تم السر ينم اذا اذاعه أي اذا نكس الدروع بأسرارها فلم تكتم فننقد فيها الطعن فهذه
الدرع تكتم السر أي لا ينقد فيها الطعن والضرب يفضل هذه الدرع في الحصانة على
غيرها من الادواع

مَا بَخِلْتُ هَمَامًا لَوْ أَبْتَاعَهَا * يَفِرُّ مِنْ خَوْفِ أَبِي جَهْضَمٍ

همام اسم للفرزدق الشاعر وأبو جهضم كنية عباد بن الحصين أحد الحبيطات من تميم وكان
من فرسان العرب في الاسلام وكان اوعد الفرزدق لما هجا جريرا فقال الفرزدق

أني قلمي من كليب هجوته أبو جهضم تغلي على مراجله

أي لو كانت هذه الدرع للفرزدق لما خاف من أبي جهضم ولا هرب منه

وَحَاجِبٌ لَوْ حَاجَبَتْ شَخْصَهُ * لَمْ يُمْسِ فِي الْمَنَةِ مِنْ زَهْدَمٍ

أراد حاجب بن زرارة أدر كه يوم حلبة قيس وزهدم ابنا حزن بن وهب وأرادا أسره
فغلبها عليه مالك ذو الرقية القشيري فأمنسكه عنده حتى افتدى بألف بعير وقيل
بأكثر من ذلك وأرضي زهدما بما به بعير وكان يدعى انه أسره أي لو كانت هذه الدرع
على حاجب بن زرارة ووارت شخصه لم بأسره زهدم ولم يمن عليه بالكف عن قتله

تَزَاحَمَ الزُّرْقُ عَلَى وِرْدِهَا * تَزَاحَمَ الْوَرْدُ عَلَى زَمْزَمٍ

أي تزاحم أسنة الرماح الزرق على مورد هذه الدرع كما يتزاحم الجمع الواردون على
بئر زمزم

لَا مَرَّةَ الطَّعْمِ وَلَا مِلْحَةً * وَكَيْفَ بِالذُّوقِ وَلَمْ تُعْجَمْ

عجبت العود وغيره اذا عضضته لتعلم أصلب هو أم رخو أي لم تذق الاسنة الزرق التي وردت هذه الدرع طعمها فلم يتبين لها أن ماءها مر المذاق أو ملحه لأنها لم تخالطها ثم قال وكيف تدرك الرماح ذوقها ولم تعجمها بالتأثير فيها.

ما هم في الرّوع بها ذائق * إلا انثنى عنه بغي أهتم
أي لم يطعم في ان يذوق طعم هذه الدرع ذائق في يوم الحرب إلا ويرجع عنها مكسور الاسنان

كلاهم شيئاً أبى وشكّه * اختباره بالصّدق في المطعم
لهمت الشيء أي بلعته والوشك السرعة أي من بهم يذوق هذه الدرع يكون كمن يتلع شيئاً بسرعة بحيث تمنع سرعة ابتلاعه ادراك مذاقه أي كما ان من يتلع شيئاً بسرعة وتغمره سرعة ابتلاعه عن ان يخبر بطعمه كذلك من بهم يذوق طعم هذه الدرع ينثنى عنها خائباً غير قاض من العلم به وطرا

فليَنفِرِ الهندي عن مَوردٍ * منظره كاللجة العيلم
العيلم الكثير الماء أي حق السيف الهندي أن ينفر عن مورد يترأى للناظرين كأنه لجة كثيرة الماء يعني ان الدرع تشبه لجة الماء

هازئةً بالبيض أرجاؤها * ساخرة الأثداء بالاسهم
يعني ان السيوف والسهام لا تعمل في هذه الدرع فجوانبها تهزأ بالسيوف البيض وأوساطها تسخر بالاسهم

لو أمسكت ما زلت عن سردها * لا بصير الدارع كالشيهم
الشيهم ذكر القنفذ أي ان السهام تقع بالدرع ولا تثبت فيها فلو أنها أمسكت. ايزل عنها من السهام واستثبته لصارت الدرع كالقنفذ لكثرة ما يثبت فيها من السهام الصائبة اياها
أستغفر الله ولا أندب الاطلاك فذ الشخص كالتوأم

الفذ الواحد والتوأم اثنان والتوأم في البيت اسم شاعر قديم بكى الرسوم والاطلال وهو

التوأم بن الحرث الإشكري الذي شاعر امرأ القيس والمعنى انه يبرأ بنفسه عما عهد من الشعراء من الوقوف في الربوع والاطلال والبكاء فيها وغير ذلك مما ذكره بعد أي لا اقف وحدي فيما بين الاطلال انديها كهذا الشاعر القديم وجمع بين الفذوال وأم موها بالتوأم ما يضاد الفذ اغرابا ومراده ما عرفت

هَلْ سَمَسَمٌ فِيمَا مَضَى عَالِمٌ • بوقفَةِ العَجَّاجِ فِي سَمَسَمِ

سمسم موضع قال العجاج

بسمسم أو عن يمين سمسم فخذف هامة هذا العالم

وقد عيب هذا على العجاج لان عالماً مع سمسم سناد وذكر ان رؤية كان يقول ان العجاج كان يهز العالم وما اشبهه فعلى ما ذكره لا يكون عيب أي البكاء في الاطلال مما لا يفيد شيئاً اذ لا علم لها بالنديت والبكاء ثم قال وهل كان هذا الموضع المعروف بسمسم عالماً بوقوف العجاج فيه يندبه أي لم يكن له علم بذلك فاذا لا يفيد جدوى

وَلَسْتُ بِالنَّاسِبِ غَيْثًا هَمِي • إِلَى السَّمَائِينَ وَلَا الْمِرْزَمِ

أي ولا أرى ما يراه غيري ويعتقده من نسبة الامطار الى الانواء في قولهم مطرنا بنوء السماء وبنوء الميرزم وغيرهما من النجوم كما هو عادة العرب وقد عاب الله تعالى ذلك عليهم بقوله وتجعلون رزقكم أنكم تكذبون كما ذكرته في غير موضع من هذا الكتاب يعني لا أقول ما قالوه وانما أنسب المقادير الى مقدرها سبحانه وتعالى

وَلَيْسَ غِرْبَانِي بِمَرْجُورَةٍ • مَا أَنَا مِنْ ذِي الْخَفَةِ الْأَسْحَمِ

أي ولا أزر الطير فاتقامل بعضها واتشام ببعضها أي لا اعتقد الزجر بالطير على عادة العرب ثم أظهر التبري عن ذلك بقوله ما أنا من ذي الخفة الاسحم يعني الغراب لانه خفيف أسود أي ما أنا ممن يرى الزجر بذى الخفة

مِثْلَ خُفَّافٍ سَادَ فِي قَوَاهِ • عَلَى اجْتِيَابِ الْحَسْبِ الْمُظْلَمِ

أي لا أزر الغراب الذي هو في صفته ونسبته الى السواد مثل خفاف بن ندبة

السلي الشاعر الذي ساد في قومه مع اقتسابه الى نسب مظلّم وذلك أن امه نذبة كانت أمة سوداء لما وصف الغراب بذي الحقة الاسحم ذكر انه مثل خفاف بن نذبة لاشتهاره بالحقة والسواد

يَا مُلْهَمِ السَّخْلِ وَلَا اتَّبِعْ الْأَعْلَمَانَ كَالنَّخْلِ عَلَى مِلْهِمْ

ملهم السخل من الالهام وهو الله تعالى وملهم موضع به نخيل كثيرة دعا الله تعالى مستشهداً به في أنه لا يتبع الاظمان وهي النساء المتحولات شهين في حدودهن ظائنات بنخيل هذا الموضع اي اترفع عن تتبع النساء كدأب غيري

مَالِي حِلْسَ الرَّبْعِ كَالْمَيْتِ بَعْدَ السَّبْعِ لَمْ آتِفْ وَلَمْ أَنْدَمْ

الحلس كساء رقيق يكون على ظهر البعير تحت البرذعة واحلاس البيوت ما يسطح تحت حر الثياب وفي الحديث كن حلس بيتك أي لا تبرح يقال حلس بيته اذا كان ملازماً للبيت لا يخرج أي مالى لزمت البيت كالميت لم اتأسف على ما فاتني من مخالطة الناس والخروج ولم اندم على العزلة وازوم البيت

عَلَى أَنْاسٍ مِّنْ يُعَاشِرُهُمْ • تُنَوِّزُ فِيهِمْ عَشِيرَةَ الْمُكْرِمِ

أي لم أسف على مفارقة أناس لا كرام لهم من عاشرهم فتد منهم معاشرة من يكرم عشيره

وقال في خامس السريع والثقافية من المترادف على لسان

رجل ينادي على درعه من يشترها ﴿

مَنْ يَشْتَرِيهَا وَهِيَ قَضَاءُ الذِّلِّ • كَأَنَّهَا بَقِيَّةٌ مِنَ السَّيْلِ

ينادي على درعه يقول من يشترى الدرع وهي خشة الذيل أي هي على طرائنها وجدتها لم تنسحق اذ يالها وهي تحاكي الماء لصفائها وبريقها كأنها بقية أبقاها السيئ ترزق في قرارانها وتصفقها الرياح

عَيْبَتُهَا مَحْسُوبَةٌ أَثَرُ الْخَلِيلِ • مُزَانَةٌ مَمْلُوءَةٌ مِنَ الْغَيْلِ

أي تحسب عيبة هذه الدرع التي فيها مزايدة قد ملئت من الغيل وهو الماء يجري على وجه الأرض يشبه عيبة الدرع بالمزايدة ملئت بالماء لان الدرع في العيب محكية للماء ليس الذي يملكها بزميل * هدية من ملك الى قيل

الزميل الضعيف والقيل الذي هو دون الملك أي لا يكون ضعيفاً من يملك هذه الدرع وهي هدية من ملك الى من يليه في الرتبة وهدايا الملوك جسام أي هي نفيسة صالحة لهدية الملوك

مال اليها قلبه كل الميل * يعني بها صاحبها عن القيل

أي لحسن هذه الدرع ونفاستها مال قلب الملك اليها كل الميل وصاحبها يحسبها لبناً لبناضها فيستغنى بها عن القيل وهو الشراب الذي يشرب نصف النهار أي يكتفي بها عن شرب القائلة

كلاني ابرازها حب النيل * وأن زادي يستباح بالهيل

النيل الاعطاء ويقال هلت الدقيق والطعام اهيلة اذا صببته في الوعاء من غير كيل ويقال جاء بالهيل والهيلان أي بالشئ الكثير أي انما ابرزت هذه الدرع عرضاً على البيع لحب الاعطاء والاطعام متوسماً فيه

وقال في الخفيف الاول والقافية من التواتر على لسان رجل يصف درعين

صننت درعي اذ رمي الدهر صرعي بما يترك الغني فقيراً

الصرعان الغداة والعشي يقال أتته صرعي النهار أي غدوة وعشية أي صننت درعي ولم ابعها حين رماني الدهر باحداثه غدوة وعشية رمياً ينادر الغني فقيراً أي حين أذهب الدهر مالي واحوجني لم ابتغ الغني ببيع الدرعين

كالربيعين خلّت أن الربيعين — ن اكاراهما سراباً غزيراً

الربيع النهر أي هما كنهرين تظن ان شهرى الربيع اعار الدرعين سراباً كثيراً شبههما

بالماء والسراب لبياضهما وبريقهما

كُلُّ بَيْضَاءٍ مِنْهُمَا تَمْنَعُ الْفَأْ * رِسٌّ أَنْ يَجْعَلَ الْفِرَارَ نَصِيرًا

النصير الناصر أى اذا لبسه الفارس منعه ان يستنصر بالفرار أى لا يحتاج ان يفرثقة بالدرع

جَهَلْتُ مَا أَنَا الصَّوَّارِمُ وَالْخِرْ * صَانُ لَمَّا غَدَوْتُ فِيهَا ضَمِيرًا

أى لما لبست الدرع وصرت فى ضميرها جهلتنى السيوف والرياح فلم تهتدى ولم تصل الى تحصنى بها

ليس يتاعها التجار ولو اعطيت بالحلقتين منها بعيرًا

أى لا يشتري التجار هذه الدرع منى لاني لا ايعها ولو اعطيت بعيرافى مقابلة حلقتين منها

وَكَأَنَّ الظِّلِمَ مِنْ غِرْقِيءِ التَّرْ * كَةِ أَلْقَى عَلَى الْكَمَى حَبِيرًا

الظليم ذكر النعام والغرقى القشرة الرقيقة التى تكون تحت القشرة العليا من البيضة والتركة بيضة النعامة والحير الثوب الجديد الحسن كانه حبر أى حسن وزين يصف رقة الدرع وملاستها وحوادثها مشبها اياها بغرقى البيضة أى كان الظليم ألبس مجتاب هذه الدرع ثوبا حبيرا من غرقى تركته

لَا يَرُوعَنَّكَ خِدْنُهَا ظِلًّا الْحَرْ * بَ رُؤِيدًا فَقَدْ حَمَلَتْ غَدِيرًا

أى لا يهولنك يأخذنها يعنى بالابس الدرع أى لا ينبغي أن تجزع من ظم الحرب فقد حملت غديرا يعنى الدرع لانها تشبه الغدير ومن حمل الغدير لا ينبغي ان يخاف من العطش عند مس الحرب

أَجْبَلْتُ مَا عَلَى السَّنَانِ وَلَوْ رَا * مَ سِوَاهَا أُمَامَةً فِيهَا حَفِيرًا

يقال أجبل الحافر اذا بلغ الى صخرة لا تتحفر وما على السنان مازائدة وامام الحافر البئر اذا انبط ماءها أى اذا وردت الرياح هذه الدرع صادفتها حصينة ولم تعمل فيها وصارت كالحافر اذا بلغ صخرة لا تعمل فيها المعاول ولو رامت الرياح سوى هذه

الدرع لانفذته ولم تذب عن العمل والتأثير فاستعار الامامة على التأثير لما وصف
السنان بالاجيال

ذَاتِ سِرٍّ تَهِينُ رُسُلَ الْمَنِيَا • كُلُّمَا فَارَقَتْ إِلَيْهَا جَفِيرًا

جعل النبل رسل المنيا اذا فارقت الجمعية لانها تقتل المرسل اليه أي تهين هذه الدرع
المسرودة السهام التي تصيغها وتردها خائبة من غير تأثير فيها ومن حق الرسل أن تكرم
وتبر وهذه تهين النبل وهي رسل المنيا وبجيبها

أَنْ تَرُدَّهَا الْقَنَاقَةُ فَهِيَ قَنَاقَةٌ • نَمِرًا صَادَفَتْ بِهَا لَا نَمِيرًا

القناة البقرة الوحشية وماء نمير أي فاجع أي ان ترد هذه الدرع القناة تكن مثل بقرة
وحشية ترد الماء لتشربه فتصادف نمرا يقتربها لاءاء نميرا اي اذا وردت الرماح
الظامئة هذه الدرع التي تحاكي الماء لتنفذها وتشفي عطشها كسرتها الدرع وقطعتها
وصارت القناة كأنها قناة ترد الماء النمير فتصادف نمرا يغتالها واحسن ما شاء في التجنيس
بين القناة والقناة والنمرة والنمير مع اصابة جوهر المعنى

وَقَرَّتْ شَيْبَهَا فَلَا تَلْقَى مَشِيبُ السَّيْفِ ذُلًّا أَنْ مَسَّ مِنْهَا قَتِيرًا

الدرع توصف باليباض وكذلك السيف وهو لون المشيب أي ورد السيف الدرع
ليخضب شيبها بدم لا بسها فوقرت الدرع شيبها وصانته عن الخضاب ولكن لقي شيب
السيف ذلا لما مس قدير الدرع وهو مساميرها واوهم بالقتير طلائع الشيب لاقتضاء
السياق ذلك والمعنى ان السيف لما صادف الدرع فنبت عنها مضاربه ولم يعمل فيها رجم
عنها بذل وهوان

لَوْ أَنَّهَا الْحُسَامُ كَالْمُقَرَّمِ الْوَا • رَدِّ مَا اصْدَرَتْهُ الْأَنْقَرَا

المنرم الفحل أي لو أتى السيف الدرع مقارعا اياها كالفحل المنرم الذي لا يقتنى الا للفحلة
ماردته الدرع الا خائبا معقورا

أَمِنَتْهَا نَفْسِي عَلَى فَلَمْ تَمُتْ كَذَاتِ الْغُوبِرِ أَمِنْتَ قَصِيرًا

أمنت تخفيف أمنت وقبائل ربيعة تكن الضمة والكسرة في الأفعال الثلاثية والاسماء
التي على ثلاثة أحرف يقولون سبع في سبع وعلم في علم قال الراجز

تشرب ما في جانب المقرأة ما بقي في الخوض من الصراة

وأراد بذات الغور زباء، ملكة الخيرة وقصتها مع قصير بن سعد اللخمي وهي قصة
طويلة معروفة والغوير تصغير الغار وذلك ان الزباء لما بدت قصيرا الى العراق تاجرا
رجع قصير ومعه الرجال فكان انغوير على طريقه فنزل عنده وأخبرت زباء به فقالت
عسى ابؤسا اي اهل الشر يأتكم من قبل الغرير فذهبت كلمتها مثالا والمعنى ائتمنت
نفسي الدرع فوفت لها بآداء الامانة ولم يغدر كما غدر قصير بالزباء حيث ائتمنته أي
لم نمس نفسي في ائتمان الدرع كوباء ذات الغزير لما أمنت قصيرا فغدر بها

أَرْضَعْنَهَا أُمُّ الشَّرَّارِ فَمَا تَعْسِفُ إِلَّا أُنَيْسَةَ اللَّيْلِ ظَهْرًا

أنيسة الليل النار لأنها يستأنس بها في الظلمة وكذلك أم الشرار أي هذه الدرع عملت
بالنار فَرْضَعْنَهَا وظهرها النار

كجني الكحص ما تَرَامِي إِلَيْهَا النَّمْلُ قَصْرًا لِلْحَمَلِ عِيرًا فَعِيرًا

جنى الكحص حب يشبه رؤس مسامير الدرع وقوله قصرا أي عشيا وما ترامي ما
للتأكيد أي قد ترامي أي لما اشبهت رؤوس المسامير هذا الحب صارت المال ترمي
وتدب الى هذه الدرع لتحمل جنى الكحص وتنقله الى بيتها عند العشي عيرا بعد عير
شبهها بالعير التي تنقل الميرة وانتصب عيرا على الحال من النمل

وَهِيَ أُخْتُ الْجُرَّازِ تَدْعُو وَيَدْعُو • وَالِدَا مَا اسْتَعَانَ الْأَسْعِيرَا

الجرار السيف أي ان الدرع أخت السيف فإذا دعت الدرع والدها ودعا السيف
والده ما استعان كل واحد منهما الا بالنار المشعورة يعني انما عملا في النار وكانت
تربيتها فيها

وَيَكَادُ الْخَيْفَانِ يَنْزِلُ فِي الْقَيْسِطِ عَلَيْهَا سَامَةٌ أَنْ تَطِيرَا

الخيفان الجراد أى يكاد الجراد ينزل بهذه الدرع فى القيظ اذا سئمت الطيران نظن
انهاروضة فيها حبوب تأكلها

واستجابت هاج الرياض وقد ها • جت فجدت الى الوضين مسيرا
هاج جمع حاجة وهى الضفدع الصغيرة وهاجت أى يبست واراد بالوضين الدرع من
قولهم درع موضونة أى منسوجة أى لما يبست الرياض استغاثت الضفادع بهذه
الدرع لما ظنتها غدير ماء فاجابت الدرع اياها واوهمتها أنها ماء فاسرعت الضفادع السير
نحو الدرع الموضونة لتسكن فى ذراها فحسبها ماء

راجيات بأن تحل رجاها • شربا باردا ومرعى نصيرا

أى جدت الضفادع سير الى الدرع ترجو أن تنزل من جانبها مورد أباردا وروضا ناضرا
كالاضافة المفضاة ينفر عنها الضب أن ظنها غديرا مطيرا
الاضافة الغدير والمفضاة التى افضت الى غيرها اى هذه الدرع كالغدير الذى يسيل
ماؤه اذا رآها الضب نفر منها اذ يحسبها غديرا ممطورا والضب يسكن البرارى ولا
يرد الماء ويكرهه

واذا تلتها الفتى بسرارة التل سالت حتى تبين السريرا

يقال تله أى صرعه وسرارة التل اعلاه والسرير اسفل الوادى أى اذا ألقيت هذه
الدرع على موضع عال سالت للينها حتى تستقر فى مطمئن من الارض وأبن بالمكان
اذا أقام به

وتخال الشفار فى وزدها الكفار زاروا من الجحيم شفيرا

أى تخال أنت حدود السيف اذا وردت هذه الدرع معاشر الكفار زاروا شفير
الجحيم أى تلقى شفار السيوف من هذه الدرع من الاعنات ما تلقى الكفار من الصلي
بنار الجحيم

زفرت خوفها الرماح ولم يستمعن منها تغيظا وزفيرا

أى ضجت الرماح من خوف هذه الدرع وانت وان لم تسمع للدرع تغيظاً وزفيراً لما
وصف الدرع بأنها كالجحيم وقد وصف الله تعالى الجحيم بأن لها تغيظاً وزفيراً على
أهلها في قوله تعالى (سمعوا لها تغيظاً وزفيراً) والزفير اغتراق النفس للشدة والزفير
أول صوت الحمار والشهيق آخره لان الزفير ادخال النفس والشهيق اخراجه وقد زفر
زفر والاسم الزفرة أى زفرت الرماح من خوفها وان لم توصف للدرع بالتغيظ والزفير
مثل قطع الصبِير زيتها القيسن فجاءت برهن صَبِيرَا

الصبير السحاب الالبيض والصبير فى القافية بمعنى الكفيل شبه الدرع فى بياضها بالسحاب
الالبيض واصفاً اياها بان القين قد زينها بابداءه فى صنعتها فجاءت كفيلا يرى الوردات
اليها ظنا بأنها ماء

عمدتها نواقِرُ النِّبَعِ فى الحر * ب فما ان رزآن منها تقيرا
نواقِرُ النِّبَعِ السهام التى تصيب الهدف وما رزآن تقيرا أى لم يصبن شيأ يسيرا أى
قصدت الدرع السهام فلم ينلن منها شيأ

والفقير الوقيرُ مَنْ هُوَ مُخْتَارٌ * ر عليها من السَّوَامِ وقيرا
يقال فقير وقير على طريق الاتباع ويقال معناه انه قد أوقره الدين أى أثقله والوقير
القطيع من الغنم أى ان الفقير البائس من يبيع مثل هذه الدرع ويختار عليها قطعاً
من الغنم السائمة

أشعريها بدليل كُرَّتْهَا الْمَسْكُ اذا ما الدعلا صارَ كَريراً
الكرة البعر تترك فيه الدرع كى لاتصدأ والكر برصوت المختنق قال النابغة يصف الدرع
على بكديون واطن كرة فهن وضاء صافيات الغلائل
أى اجعلى شعار هذه الدرع المسك بدل الكرة واعرفى موضعها وعندها عند شدة
الحرب اذا خفيت الاصوات من شدة الامر وصارت كهوت المخنوق

واصبحيها البان الزكى فما أَرُ * ضى لعرضى من البليط نجيراً

السليط الزيت والثجير عكره أى اجعلى صبوح الدرع دهن البان الطيب الرائحة فليست
أرضى لعرضى بعكر الزيت جعل الدرع عرضه لأنها تصون نفسه فتزلبها منزلة النفس
يشدها ما شأها

هي حصني يوم الهياج فعديسها عن الآس واستعدي العبير
التعدي مجاوزة الشيء الى غيره يقال عديته فتعدي أى تجاوز وعديتري أى اصرف
بصرك عنه والآس الرماد أى هذه الدرع حصني آحصن بها يوم الحرب فجاوزي بها
عن الرماد واعدى لها العبير بدل الرماد أى هي أنفسي من أن تعالج بالرماد

شبه عين الغراب طار غراب السيف عنها مثل الرمي كثير
عين الغراب توصف بالزرقة وغراب السيف حده والرمي الصيد الذي يرمي أى هذه
الدرع تشبه عين الغراب في الزرقة أى أنها صافية كالماء والماء الصافي يوصف بالزرقة
أى هي كعين الغراب وإذا ورد بها غراب السيف طار عنها كثيرا كالصيد الذي يرمي
بالسهام أى لا يؤثر حد السيف فيها بل يتكسر ويتطاير كسرا عند قراءه أياها

أمرتني الغي العواذل والحا * زم رأيا من لا يطيع أميرا

أي امرتني العواذل ببيع الدرعين وذلك غي والحزم أن لا يطاع من يأمر بالغى

أما جاريتي جاريتا حي وما زالت النساء كثيرا

جاراة الرجل امرأته وأراد بجاريتيه درعيه أى أنهما مثل عقيلتي الحى يعزأ مثاليهما في النساء
وان كن كثيرات يعني أنهما درعان نفستان لا يكثرا مثاليهما وان كانت الدروع كثيرة

وقمصا يبلي انفى كل عام * وقمصاى أدركا أردشير

نصب قمصا يبلي أى ان الانسان يبلى كل عام قمصا ودرعاي قديمتان قد كانتا على عهد

كسري اردشير ملك الفرس

غفر انكلم حين لم يترك المغفر بالمفرقين الا شكبرا

غفر الجرح اذ انكس وكذلك الارض والمغفر زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس

يلبس تحت القنسوة والكثير الشعر القليل الضعيف أى عز على حال صلغ رأسى
لكثرة لبس المغاير حتى لم يبق به الا شعر قليل

ان فى الدرع ملبد الغاب منذ كنت فكونى فى الدرع ظبياً غريراً

ملبد الغاب هو الاسد ودرع المرأة قميصها والغر والغريب الذى لم يجرب الامور
يخاطب حبيته أى لم أزل منذ سكنت فى درعى كأسد العرين بسالة فكونى فى
قميصك ظبياً يعنى ليلابس كل واحد منا ما يناسب حاله

غير أنى لبست منها حديدآ واستجادت من اللباس حريراً

لما ادعى انه أسد وان حبيته ظبي بين ان لباس الاسد حديد يعنى الدرع
ولباس الظبى حرير لانه من ملابس النساء

بين جيرانها وبين الغنى الفا

أى انما ينال جيران الحبيبة الغنى الواسع اذا قاد الخيل الى الاعداء وشن الغارة
عليهم

غارة تلحق الأثرة بالذلان أو تجعل الطليق أسيراً

الغارة الخيل المغيرة أبذل الغارة من الجياد أى أنها تذلل الاعزة وتجعل الطليق
مأسوراً

أضرب الضربة الفريغ كفى البازل أخيا له المرار مريراً

الفريغ الواسع والمرار نبت مر إذا أكله الابل تفصلت مشافرها والمرير جمع مرة
وهى اقوة شبه الضربة فى السعة بقم البرل الذى اكل المرار وتفصلت شفاهاه
فكان فمه أوسع أى كغم بازل أحدث أكل المرار له قوة

يرسوب تهوى الى ثيرة الماء ، ولو أنه أصاب ثيراً

ثيرة الماء مفره وثير جبل أى أضرب الضربة برسوب أى سيف يرسب فى الضريبة
ولو أصاب جبلاً قطعه حتى يبلغ الى مقر مائه أى سيف ماض فى ضربيته لا يكله شئ

والتيها نجلاء يَرْهَبُهَا الشَّيْخُ كَمَا يَرْهَبُ الصَّغِيرُ الْكَبِيرَا

الى هنا بمعنى أى ومع هذه الضربة طعنة نجلاء او واسعة بها الشيخ المحنك يخاف كما يخاف الصغير الكبير أو الضعيف من الامر العظيم

أَبَدْتُ ضَبَّتْهَا خَيْرُ الْمُخْبِرِ فَعَلَ الْفَنِيْقُ أَبَدَى خَبِيرَا

أبدت من الأبدية وهي الداهية العظيمة يبقى ذكرها أبداً والفنيق الفحل والخبير زبد الفحل اذا هدر أى عظمت هذه الطعنة النجلاء وضاق نطق النطق عن خبرها وصفتها ثج الدم مزيدا كازبداد الفنيق اى لهازيد كذب الفحل الهادر

هَدَّرُهَا يُسَكَّتُ الْبَلِيعُ وَلَوْ زَا دَ عَلَى الْمُصْعَبِ الْإِعْزُّ هَدِيرَا

أصعبت الجمل فهو مصعب اذا تركته فلم تركه حتى صار مصعباً هدرها اى هدر الطعنة يسكت الرجل البليغ ولو أنه زاد فى الهدير على الفحل المصعب الذى يغلب بصعوبته أى أنها تقتل أشد الرجال وتسكت ثأمتهم

كَالْقَلِيبِ النَّزُوعِ فِي الْقَلْبِ لَا تُنْبِطُ إِلَّا الدَّمُ الْغَرِيضُ الزَّيْبِرَا

الزير الحماة والقلب النزوع هي البئر القريبة القعر ينزع منها باليد اى هذه الطعنة كالبئر القريبة القعر لا تخرج ماء وحماة الا الدم الغريض اى الطري لما شبهها بالبئر جعل حماتها دماً

أَسْهَرَتْهُ وَأَهْلُهُ وَهِيَ كَالْمَغْسُورِ نَوْمًا تَحْسُ مِنْهَا شَخِيرَا

أى أسهرت الطعنة المطعون وأسهرت أهله الذين يمرضونه والطعنة كالمستغرق نوماً سمع منها الغطيط يعنى صوت انبثاث الدم من الطعنة جعلها كالنائم يغطى نومه وهى مع ذلك تسهر المطعون وذويه

فَرَسَتْهُ فَرَسَ الْهَزْبَرِ وَمَا تَسْمَعُ مِنْهَا زَأْرًا وَلَكِنْ هَرِيرَا

يقال فرس الاسد فرسته واقتربها أى دق عنقها ثم قيل لكل قتل فرس

والهرير صوت الكلب اذا قل صبره علي البرد ويقال هر الكأس والحرب هريرا
اذا كرههما أي فرست الطعنة المطعون كما يفرس الاسد فريسته ولست تسمع
لها صوت الاسد وانما تسمع الهرير اي صوتا يكره أي صوت انفجار الدم عن الطعنة
رُبَّ بَحْرٍ لِلْحَرْبِ فِي لَيْلٍ هَيْجَاءٍ ۝ أَبِي مُقَمَّرًا فَعُمْدَةٌ تَحِيرُ

قال أبو زكريا التبريزي ابامقمر من قولهم أباه يأبوه اذا كان له مثل الاب ويقال
للليل المظلم ابن حمير والمضي ابن ثمر والمعنى انه قال رب كريم دعاني فدنوت
منه فوجدني كما اراد بدليل قوله بعد هذا كلامه وليس لهذا البيت اشعار بما ذكره
أصلا ولكن المعنى رب بحر مائج للحرب في ليل هيجاء مظلم أبي أن يصير مقمرا
أي ذا قمر أي هو من الحنادس التي لا يضيء فيها القمر فامددته يريق السلاح
حتى اضاء من كثرة السلاح ولمعانه فعد مصيئا بعدا كان مظلمًا وأبي من قولهم أبي
يأبي أباه أي ابى الاضاءة بالقمر فعاد مصيئا بلعان الحديد

لَمْ أَقُلْ فِيهِ مَازَ رَأْسُكَ وَالسَّيْفُ كَمَا قَالَهَا الْمُرِيدُ بِحِيرًا

قوله المرید بحيرا أي الذي اراد قتل بحير وهو قعنب الرياحي قتل بحيرا يوم المروت
وكان كدّام رهوزيد بن أزهري المازني حمل على بحير فطعنه وذرأه عن فرسه ثم
نزل اليه فأسره فأبصره في يده قعنب فأقبل اليه واراد كدّام ان يحول بينه وبين
بحير فحمل عليه وقال ماز رأسك والسيف فتتحنى عنه فضربه قعنب فقتله والمعنى
اذا كنت في بحر الحرب ليلة الهيجاء فانما أدل بشجاعتي وغنائتي في قتل الابطال
وأسرهم لا كما فعله قعنب الرياحي في قتل بحير فانه لم يقدر على قتله حتى أسره
المازني أي لا أفعل فعله ولا أقول كما قاله حيث قال ماز أي مازني فرخم رأسك
والسيف اي نخ رأسك واتق السيّف فمطف الفعل المقدّر وهو اتق على الفعل
المقدّر وهو نخ

وَقَلُّوْهُمَا كَلَّفْتُ اِذَا قَلَّصَ الظَّلُّ مَكَانًا بَغِيرَ ظِلِّ جَدِيرٍ

قلص الظل اذا انقبض وذلك عند الهاجرة اذا بلغت الشمس كبد السماء اذا لا يبقى
حينئذ للاشخاص ظل أ كلفت قلوها عند الهواجر السير والبلوغ الى مكان
ضاح للشمس لا يوجد فيه ظل

كَمِرَاةِ الصَّنَاعِ تُولِيهِ مِرَاةٌ * فِي صِنَاعٍ خَرَقَاءَ تَمْطُو الْجَرِيرَا

كمرة الصنعة هو تخفيف المرأة والصنعة المرأة الحاذقة الماهرة في صنعة اليد يقال
امرأة صنعة اليد ورجل صنيع اليد وصنع اليد بكسر الصاد وصنع اليد بالتحريك أي
حاذق والخرقاء ضد الصنعة والجريز حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة وأراد
بمرآة صنعة عيني الناقة شبهها بمرأتين أي كلفت القلوص مكانا خاليا قفر الانباز
فيه ولا شخص يقع له ظل مستويا كمرآة الصنعة التي تجلو مرآتها وتنظفها والقلوص
تولى المكان أي تعطيه مرآة صنعة خرقاء أي عيني ناقة صنعة تصنع السير ماهرة فيه
فهي خرقاء ليست لها صنعة اليدين كما للمرأة الصنعة أي تهتدي الى الطريق في هذا
المكان القفر بعينها توكل به عينيها و تهتدي بهما وهي تمد جريزها في معانها
قطع هذا القفر واجتياها

بَعُدَّتْ حَاجَةً عَلَى فَيْسَرٍ * تُ بَتْلِكَ الْعَسِيرُ أَمْرًا عَسِيرَا

ناقة عسير أي صعب لم ترض بعدت أي تعذرت على حاجتي فيسرت أي ادركت
بتلك الناقة الرفض العسير أمرا عسيرا غير سهل المدرك

وَيَصُدُّ ابْنَ دَائِيَةِ الْجَوْنِ عَنْهَا * وَهِيَ بَعْدَ مَا ثَنَاهَا حَسِيرَا

أي اذا ادعت هذه الناقة وكلت لطول السير اجتمعت عليها الغربان السحيم نظنها
عطيت لتأكل منها فيذب ربهما الغربان عنها

مُسْتَجِيرَا لَهَا بِفَهْرِ سَوَى فَهَسِرَ لَوْيَ فَقَدْ كَسَفَاها مُجِيرَا

أي يصد الغربان عنها اتجمعت الناقة صاحبها طالبا اجارها بفهر أي بحجر يعني طردم
الغربان عنها بحجر رماها به وليس الفهر الذي رماها به كفهر لوي بن غالب الذي

هو أبو الحى المعروف من قريش وإنما ذكر فهر لؤى بن غالب مع الفهر الذى هو الحجر لما ذكر من الاجارة وكان من عادتهم ان يجيروا الصارخ ولؤى يهمز ولا يهمز فمن همزه جعله تصغيراً لؤى وهى البقرة الوحشية ومن لم يهمز جعله تصغيراً لؤى الرمل وهو منقطعه أو لواء الجيش

وعَوِيرَ اشكتَ ولدسَ الذى أسبى بهند لا بل عَوِيرَ بصيرا

أي شكت هذه الناقة عويرة تصغير أعور يعنى غراباً ويقال للغراب أعور لحدته بعينه وذلك على الضد كما يقال للمهلكة مفازة يعنى شكت عويرة الذى هو الغراب لا الذى أسرى بهند وهى امرأة حجر أبى امرى القيس وذلك انه لما قتل شرحبيل بن الحرث أخو حجر أخذ رجل هندياً هذه ونسار يقود جملها ليلاً وكان الرجل أعور قصيراً فلما رأت قفاه استحترته وقالت لم أر كاللية قفا واف فسمعها فقال هى قفا غادر شر فسار مثلاً ثم ان الرجل وفى لها فقال امرى القيس ابياتاً من ذلك

لكن عويرة وفى بدمته لا عور شانه ولا قصر

لا بل عويرة بصيرا يعنى الغراب لانه بصيرا وان سمي أعور على سبيل التفاؤل

وَذَكَرْتُ الْعَقِيقَ أَيَّامَ عَقِّ الْمَالِ ضَيْفٌ يَبِيتُ عِنْدِي بِرِيرَا

العقيق وأدب ظاهر المدينة وكل مسيل شقه ماء السيل فوسعه فهو عقيق وبرير بمعنى مبرور وهو الذي أحسن بره والعقوق خلاف البر يقول ذكرت أيامي بالعقيق حيث كنت أبر الضيف وأكرمه وهو يعق المال وذلك لاني كنت أحر النعم للضيف وأبره ولكنه يعق المال اذ هو سبب الإهلاك لأجل القرى وقد أحسن المطابقة بين البر والعقوق مع انه ليس تخلو ابياته عن ذلك

وَاسْتَشَارَتْ إِبِلِي وَمَا كُنْتُ فِي نَحْسٍ لِرَكْبٍ خَيْرَ هَامِشْتَشِيرَا

استشارت إبي سميت فصارت لها شارة حسنة أى كانت إبي سماناً وكنت أحر خيراً للركب النازلين وما كنت استشير أحداً في ذلك

مُسْفِرُ الْوَجْهِ لِلْقَرِيبِ وَلِلْبُخَا • نِبْ أَنْ جَانِبُ أَخْبِ السَّفِيرَا

للجانب أي للغريب وقوله أن جانب من قولهم جنبت الريح اذا هبت جنوباً وأخب أي حنه على الخبب والسفير ورق الشجر الذي تحمله الريح فتطيره في نواحي الأرض وسفير بمعنى مسفور أي ما كنت استشير أحداً في نحر خيار الأبل وأنا عند ذلك مسفر الوجه أي يروق ماء البشر في وجهي يعني كنت أهش أنزل القريب والبعيد الغريب لا أميز بينهما في البرحين يجذب الناس في الشتاء وهبت الجنوب وخببت الريح الورق عن الشجرة سفرته وذهبت به

رَقِيقٍ مِثْلَ الشَّقِيقِ مِنَ الْبَرْقِ • قِ تَمَادَتْ فِيهَا الصِّيَاقِلُ غَيْرَا

أي كنت أنحر خيار ابلي للضيوف بسيف رقيق كأنه شق من البرق مضاء ولمعانا قد تغايرت فيه بعضا يقال غار الرجل على أهله يغار غير أو غيره وغارا إن كفي لا تحاب الخلف الكن • تحاب الساق مشرفاً مستطيراً أي لا أحلب اللبن لقرى الأضياف بل اعترا الأبل واثج من سوقها دماً أحمر مترقاً منتشراً

مُؤَذِّنَا هَالِكِيَهُ بِالْمَنَايَا • هَالِكِيَهُ مُبَشِّرًا وَنَذِيرَا

الهالكى الحداد أي يعلم الحداد الذي طبع هذا السيف بالمنايا الذين يهلكون به يخبرهم وينذروهم به

كَأَنَّا لِلْمَنُونِ هَرُونٌ فِي الْبَيْعَةِ لِمُوسَى عَوْنًا لَهُ وَوَزِيرًا

أي هذا السيف عون للمنون اذا يحصل به كما أن هرون كان عوناً ووزيراً لموسى عليهما السلام في بعثه بالرسالة

نَمْ قَصْرِي مَوْتٌ وَقَدْ فَاتَ كُلًّا • مِنْهُ قُوْتُ أَنْ سَيِّدًا أَوْ حَقِيرًا

يقال قصاره أن يفعل كذا وقصاره وقصره أي منتهاه وغايته يقول ثم غايته من بعد هذه الأحوال هو الموت وقد فات كلا فوت منه أي نجاة وتخلص أي لا ينجو

من الموت أحد سيدا كان او حقيرا

قال في الطويل الاول والقافية من المتواتر على لسان رجل أسن وضعف عن لبس الدرع

أَرَانِي وَضَعْتُ السَّرْدَ عَنِّي وَعَزَّنِي * جَوَادِي وَلَمْ يَهْضُ إِلَى الْغَزْوِ أَمْثَالِي

أى أرى نفسي على حال من العجز والضعف حتى وضعت الدرع عني اذ ضعفت عن حملها وغلبني جوادى فلم استطع ضبطه وركوبه وقعدت عن الغزو من هو على مثل حالى من الكبر والضعف

وَقَيْدَنِي الْعَوْدُ الْبَطْلَى * وَقِيلَ لِي * وَرَأَيْكَ أَنَّ الذَّنْبَ مِنْكَ عَلَى بَالِ

العود المسن من الابل والبال الحال أى حبسني العود الذى يسير ببطء أى اذا ارنحل الحى وحملونى على عود بطىء وتبرمت ببطء سيرى لم استطع أن انزل عنه وصرت كالأسير المقيد به وخوفت بالذنب فنيل لى وراك أى احذر واخترس الذنب الكائن وراك فان الذنب منك على حال وهذا كانه مبني على قول الاول

اصبحت لا أحمل السلاح ولا أملك رأس البعير ان نفرا

والذنب اخشاه ان مررت به وحدى واخشي الرياح ان مطرا

وَأَنزَلْتُ أَخْلَاقَ السَّرَابِيلِ بَعْدَ مَا * أَكُونُ وَأَوْفَى أَذْرُعِ الْقَوْمِ سِرْبَالِي

أى قنعت بالخلقان من اللباس بعد أن كان لباسى أوفى الدروع وأسبغها

مَكْرَمَةً الْأُذْيَالِ عَنْ مَسِّهَا الْحَصَى * إِذَا جَرَّ يَوْمًا دِرْعَهُ كُلُّ تَنْبَالٍ

التنبال القصير أى كرمت أذيال الدرع عن ان تمس الحصى أى وان كانت سابغة ما كانت تطول عليه فتسحب اذيالها وذلك لطول لباسها يعنى لم اكن اسحب الدرع حيث كان يحجر درعه كل قصير يصف طول قامته

يَقُومُ بِهَا مِثْلُ الرَّدْيِ مَاسَعِي * بِشَكَّتِهِ مِثْلِي الضَّعِيفُ وَلَا الْآلِي

الشكة السلاح والآلي المقصر من الا يألوا اذا قصر أى يستقل بالدرع قوام مثل

الردني طولا واستواء يعنى قامته ثم نفي ان يسعى بسلاحه الضعيف والمقصر مثل
سعيه وهذا تنبيه على جده وجلده

اِذَا فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ وَجَدْتَنِي * وَبَرْدُ هِلَالٍ مَبْسِي يَوْمَ إِهْلَالِ

برد هلال يعنى برد حية شبه الدرع بسلخ الحية والاهلال رؤية الهلال أي اذا انقضى
الشهر الحرام الذي كانوا يحرمون فيه القتال صادفتني يوم اهلال الهلال لا بسا دوعا
مثل برد الهلال أي الحية

مَتَى تُثِلَّتْ مِنْ عَيْبَةٍ يَوْمَ سَبْرَةٍ * وَقَدْ غِيَمَ أَفْقٌ أُرْسِلَتْ جَارِي الْآلِ

ثلثت الدرع من العيبة أي صبيتها والسبرة الغداة الباردة أي اذا أخرجت هذه
الدرع من عيبتها رنشرت في غداة باردة والسماء متغيمة حسبت أن السراب اللامع
قد جري حيث لا يترأى السراب وذلك أن ثمان السراب انما يكون في يوم حار
شامس عند الهاجرة أما في السبرات واظباق الغيم فلا

وَهَلْ تَرَكْتَ مِنْهَا الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا * لِمَلْتَمَسٍ إِلَّا بَقِيَّةَ اسْمَاءِ

السمل الثوب الخلق والسمل أيضا القليل من الماء وجمعه اسمال والموضع يحتمل المعنيين
اذ وصف الدرع بانه لباسه وهي مشبهة بالماء أي لكثرة ما قارعت السيوف والرماح
هذه الدرع لم يبق منها الا بقية قليلة

مِنْ الْبَيْضِ مَا حَرَبَاؤُهُامُتَعَوَّدٌ * سِوَى مَرْكَبِ الْخُرْصَانِ رَكْبَةٍ أَجْذَالِ

أي هذه الدرع من الدروع البيض التي تعود حرباؤها ركوب أسنة الرماح لا
ركوب أجذال الاشجار وقد سبق بيانه في مواضع

وَمَا هُوَ إِلَّا مَيِّتٌ زَادَ عُمْرُهُ * عَلَى نَسْرِ لُقْمَانَ الْآخِرِ بِأَحْوَالِ

أي ليس حرباء الدرع الا ميتا جعله ميتا اطول مقارعة الصوارم والقنا وقد
زاد عمره على عمر آخر نسور لقمان بسنين يعنى لبدا وذلك أن لقمان بن عاد بعثته عاد
في وفدائها الى الحرم يستسقي منها فلما اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بقرات سمر

من أظب عفر في جبل وعر لا يمسه القطر وبقا سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف
بعده نسر فاختر النور فكان آخر نسوره يسمى لبدا قد طال عمره حتى سمي ابداً
واللبد هو الدهر وقد قالوا طال الابد على لبدا قال النابغة

أضحت خلاً واضحى اهلها احتملوا اخنى عليه الذى اخنى على لبدا
وتصرف أطفال السيوف كلها * أخو السن لم تقبل حكومة أطفال
أطفال السيوف جمع طفل استعارة عن ظبا السيف وهو حده وقال في موضع آخر
وأهرب ما استطعت من الدنيا فرار الشيخ من رهب الصبي
أى من حد السيف أى نرد الدرع غرب السيف كلها شيخ يترفع عن تحاكم الاطفال
اليه فيصرفهم لما وصف الدرع بالياض جعله كانه شيب

أضاة يروم السهمري ورودها * قد شرقه منها بأبيض سلسال
يقال شرق بالما شرقاً اذا غص به واشرقه غيره أى هذه الدرع غدير اذا أراد
الرمح أن يردّها أغصته منها بما ابيض سلسال سائغ أى هى وان كانت كالماء السلسال
تغص الرماح بسلسالها

وترجع خرصان العواسل هيباً * كخرصان رقل أو مخارص عسال
خرصان العواسل أسنة الرماح والرقل النخيل واحدها رقلة وخرصان الرقل سعفا
ومخارص عسال يريد الحشبات التى تكون مع مشتار العسل مخرج بها الشهد من الحلية
أى تصرف الدهر الاسنة الواردة عليها مدعورة ضعيفة كلها فى قلة التأثير سعف
النخيل أو خشبات مشتار العسل

من البيض فرعونية ليس مثلها * بمشتمل خيرى دهر على حال
الحال وسط الظهر وخيرى دهر أى ابدا أى هذه الدرع من الدروع البيض القديمة
التي كانت على عهد فرعون

إذا كرت كانت لبيضاء نيرة * دواء أرت كرتا بجيب وأذبال

الكر الغدير أى اذا عولجت درع بيضاء بالكرة لثلا تصدأ أرت هذه الدرع غديرا
صافيا له جيب واذا بالاي هذه الدرع مستغنية عن ان تداوى بالكرة فانها كالغدير
صافية لا تصدأ

ولو أنها أضحت لكعب حقيبة • لأروى الفتى النمرى من غير تسأل
يريد كعب بن مامة الايادى الذي ضرب به المثل فى الجود فيقال أجود من كعب
والفتى النمرى كان صاحباً له فى سفره وذلك انه قل مأوهم وتقاسموه بالمتلة وهي حصاة
كانوا يضعونها فى قعب ثم يغمرونها بالماء فيشربونه على السوية فلما تصافنوا الماء أى
قاسموه كان النمرى كلما وصل الماء الى كعب قال له اذ كر أخاك النمرى فيؤثره
على نفسه بنصيبه من الماء حتى هلك عطشا وقيل انه كان قد أشرف على الماء فقبل له
رد يا كعب فلم يقدر على الورود لضعفه فظلاو عليه خوفا من السباع ووردوا الماء
فلما رجعوا اليه بالماء وجدوه ميتا قال فيه ابوه مامة

ما كان من سوقة اسقى على ظما خيرا بماء اذا انا جودها بردا
من ابن مامة كعب ثم عى به رو المنية الا حرة وقدا
أوفى على الماء كعب ثم قيل له رد كعب انك ورا دفا وردا

أى لو كانت هذه الدرع فى حقيبة كعب لاروى صاحبه النمرى من غير أن يسأله
الماء لانها غدير

يَظَلُّ بِمَرَّآهَا الْمُسَوِّفُ جَازِيًا • كما اجتزأت بالروض رادة آجال

المسوف العطشان ورادة آجال بقرة وحشية ترودأى تذهب ونجيء والآجال جمع
أجل وهو القطيع من بقر الوحش أى ان الدرع اشبهت الماء فصار العطشان يكتفى
برؤيتها كما تجتري الوحشية بالرطب وتستغنى به عن الماء

تريك ربيعا فى المقيظ كأنها • ليدجلة بنت من صفاء وديجال

أى تريك الدرع ربيعا فى المقيظ أى نهرا كأنها لصفائها ورقتها خليج من دجلة

ودجال فياض يغمره بفيضه يقال دجل اذا غطى وكان من حقه أن يقول من صفاء
ودجل فاقام الدجال مقامه

يقول اذا ما رُملة أُلقيت بها * جهول اناس جاء رمل بأوشال
أي اذا طرحت هذه الدرع على رملة ظنها الذي يراها ماء وقال قد جاء رمل بالمياه
القليلة

وصان مجيد شكها منخلية * أديم اخيها ان يعود كغربال
الشك الدرع الضيقة الحلق والشك المسار والشك الزوم واللصوق وقال
درعي دلاص شكها شك عجب * يقول الصنيع الذي اجاد نسج هذه الدرع ضيقة
الحلق شبيهة بالمنخل واجاد شكها أي لزوم حلقها بعضها لبعض صان أي منع أديم
لابسها أن يعود كغربال من الطعن أي نسجها نسجاً محكماً لا يعمل فيه الطعن
والضرب فيصل الى اديم لابسها فيعود كالغربال بآثار الطعن قال الشاعر
فلولا الله ثم الرمح اشوى . لا بت وانت غربال الالهاب

فَلَا قَدَمُ الْإِيَّامِ أَلَيْسَ غُلْفَهَا * جباهها ولكن نارقين لها صال
الجباه بالكسر مقصورا بالماء المجموع في حوض الابل والغلق الحضرة التي تعلو الماء
اذا دام ركوده أي ليس قدم الزمان ألبس ماء هذه الدرع غلفاً ولكنها صليت بنار
العينين يعني ليست خضرتها من طول الزمان وانما كانت من تأثير النار فيها وتوصف
الدرع بالخضرة لما يروق فيها من الصفاء كالماء

وتشبي شبابة الرمح منها كأنها * شباً وهي لنا من رائب مكسال
تشبي أي تشقق ويحذر يقال أشبي من كذا أي اشفق وشبابة كل شيء حده أي كأن
الدرع عند الرمح شباً أي حد والرمح عند الدرع في اللين والنعومة كصدر امرأة
مكسال منعمة أي لا يعمل حد الرمح في الدرع فكانه ترايب مكسال وكان الدرع
شبا محدد يعمل في الرمح فترده مقصداً مكسراً

وما صدأ يعتادها غير خضرة * تجلّ عطفها من العرمض البالي

العرمض الخضرة التي تطفو على الماء اي لا يعرض لهذه الدرع صدأ وانما يعلوها خضرتها التي هي صفاؤه

كلا نحة الباغي المضل رأي ضحى * شذّي من سراب في مهباه اغفال
اي تعلق الدرع خضرة كالسراب الذي يلوح لباغي اي لطالب الماء المضل الذي اضل راحلته رأي وقت الضحى شذّي الشذّي حدة رائحة الشيء أي رأي اثرأ من سراب في قفار من الارض لا معالم بها شبه خضرة الدرع بالسراب الذي يلوح لطالب الماء في قفار اغفال لا يهتدى فيها للقصد

جرور كما انسابت من الحزن حية * الى السهل فرّت غب دجن وتمطال
أي هي جرور تنجر حيث يكون من اللين اي اذا ألقيت في الارض جرت كما تنساب الحية من حزن الارض الى سهلها تفر بعد الغيم والمطر

فامن تحك ثوب الصل من بعد خلمه * فقد كان من فرسانها صل اصلال
الصل الحية ويقال للرجل اذا كان ذا داهية انه صل اصلال أي لا بدع ان تكون هذه الدرع سلاح الحية فقد دن من لابسها من هو داهية من الدواهي

تبائع وزنا من حديد بمثله * من التبر ان السراوتي من المال
أي ان الحديد من الدرع يقابل بمثله ذهباً في المباينة لانه ستر واق من الحدثان والستر أوفى من المال

وما عُين الغادي بها ولو أنه * تملكها عين الدابة بمثقال
أي لو ان مشربها اشترى كل رأس مسمار تشبه عين الجراد بمثقال اي دينار لما عین أي كل الماس يظن أنه يدفع الرزايا لا يقال انه غال وان حصل باعلى الاثمان اذا فض منها الطعن معقد حلقة * أي هالكى للفضيض بأقفال
الفضيض المكسور أي اذا كسر الطعن حلقة من الدرع بادر الحداد الى احكامها وأعاد قفلها

نَحَدَتْ مَعْقِلَ الزَّرَادِ قَبْلَ مُزَرَّدٍ * وَمَعْقِلِهِ وَقَبْلَ غَارَةِ سَنْجَالِ

لزراد صانع الدرع ومزرد بن ضرار اخو الشماخ الشاعر الذي هو المراد بقوله معقله
وسنجال قرية من قرى ارمينية قال الشماخ

الا يا اصبحاني قبل غارة سنجال وقبل منايا باكرات وآجال

اي هذه الدرع قديمة قد كانت ملجأ قبل هذه الوقائع

ظَفِرْتُ بِهَا خَالَ النَّجَاءِ وَعَمَّهُ * وَجَدْتُ الْفَتَى عَصَرَ الشَّبِيبةِ وَالْخَالَ

يقال نجأ ينجو نجاء ممدودا ونجاة مقصورا والجد البخت والحظ والخال الاختيال
جعل الدرع خال النجاة وعمها الاستعارة اي هي عدة النجاة وهي جد الفتى ايام
شبابه وزمن اختياله نشاطا

أَعِيدِي إِلَيْهَا نَظْرَةً لَا مُرِيدَةً * لَهَا الْبَيْعَ وَأَعْصِي الْخَادِعِي لَكَ بِالْخَالَ

اراد بالخال الثروة بأمر المخاطبة بترديد النظر في حسن هذه الدرع والرغبة عن بيعها
وعصيان من يخدعها بالمال في مقابلتها

تَرَى زَرْدَ الْفَقْعَاءِ خَاطَ قَتِيرَهُ * جَنَى الْكَحْضِ مَسْقِيًا بَعْلٍ وَأَنْهَالَ

الفقعاء نبت ينبسط على وجه الارض له حلق دقاق يشبه حلق الدرع والنهل
والشرب الاول والعمل الشرب الثاني اي اعيدى النظر الى الدرع وتبصري درعا
مزرودة من هذا النبت كانه خاط مساميرها حب الكحل الشبيه برؤس المسامير
لصفائها وبريقها كأنها اسقيت علا بعد نهل

تَنْبَأُ دَاوُدُ بِرَمِّ دَرِيْسَهَا * فَجَاءَ بِأَيِّ لَمْ تُشْرَفْ بِأَنْزَالِ

الدريس الخلق والرم الاصلاح والاحكام اي هذه الدرع من عمل داود عليه السلام
اي انه اظهر معجزة النبوة بصنعتها واحكام نسجها فجاء فيها بآيات معجزات غير
انها لم تشرف بانزال من السماء

تَنَافَسَ فِيهَا الْمُنْذِرَانِ وَلَمْ يَرْمِ * عَلَيْهَا ابْنُ آشِي غَيْرَ ذِكْرِ بِأَنْجَالِ

المنذران المنذر بن ماء السماء والمنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى اللخمي
وهما ملك العرب وابن آشي هو داود عليه السلام أي فيما قدما من الزمان قد تنافس
في اقتناء هذه الدروع هذان الملكان ليطلبا داود عليه السلام على صنعتها غير الجميل
من الذكر

وما بُردةٌ في طيِّها مثلُ مبردٍ • بعاجزةٍ عن ضمِّ شخصٍ وأوصالٍ
أوصال جمع وصل وهو العضو وتشبه الدرع في طيها بالمبرد لأن مطاويها تحاكي
خشونة المبرد قال الشاعر

ومشدودة الشك موضونة تضائل في الطي كالمبرد

والمعنى لا تعجز هذه البردة يعني الدرع التي طويت صارت كالمبرد أن تغمر شخص
لابسها واعضاءه أي هي سابعة تشتمل الأعضاء

فلا تلبسها أنتِ غيري بأسلاً • إذا متُّ لم يحفل ردأي وابسالي
أبسله أي أسلمه للهلكة أسالا أي لا تلبسي درعي بعدموتى رجلا شجاعا لا يكثر
بموتى واسلامي للردى

وخطى لها قبراً يضلون دونه • كقبر لموسى ضله آل اسرال
أمرها أن تجعل درعه بعدموته في قبر وتخفي مكان القبر كيلا يهتدي اليه كما أخفى قبر
موسى عليه السلام فلم يهتدوا اليه بنو اسرائيل

ولا تدفنها الجهر بل دفن فاطم • ودفن ابن أروى لم يشجع باغوال
ابن أروى هو عثمان بن عفان رضي الله عنه واه اروي بنت ربيعة بن كرز بن
حبیب بن عبد شمس بن أمية وأمرها أن لا تدفن درعه ظاهرا بل تسر دفنها كما
دفنت فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ دفنت ليلا وكدفن عثمان رضي

الله عنه اذ كان مقتولا في الفتنة لم يمكن اولياؤه اقامة رسم مصابه فدفنوه سرا
لقد انضب الغدران وهي غريضة • كما غمام لم يخاط بصاصال
أي تجف غدران الماء وهذه الدرع ايضا بما لها طرية كما تقدم الغمام الصافي الذي لم

يتكدر بمخالطة طين

فما غاضَ منها تاجر شخبَ أرنبٍ • ولا سامينيها تاجرٌ عند اقلالِ

كل شهر في صميم الحرب فهو تاجر لان الابل تنجر فيه اي يصيبها العطش لا تروى من الماء وفي مقابلة شهرى تاجر شهرا قماح وهما الكانونان لان الابل اذا وردت الماء فبهما قامحت رؤسها أى رفعتها فلم تشرب الماء من برودته والشخب ما يخرج من الخلف عند الحلب وانما خص الارنب باضافة الشخب اليها لانها لا تحلب والمعنى لم ينقص حر الناجر من ماء هذه الدرع مقدار شخب أرنب أى ان ماء الدرع باق بحاله لا يغيره شىء وما كنت أبيع هذه الدرع بمال عند العسرة والاقلال ولا أوترعها شيئا

لك السورُ والخلخالُ وهى لربها • أعزُّ عليه من سوارٍ واخلخالِ

أى هنيئا لك الحلى السور والخلخال والدرع على صاحبها أعز من الحلى على ربها وقد طال فوق الارض كوني وشبهت • ثغاماً بجوني عاذلانى وعذالى الثغام نبت أبيض يشبه الشيب به والجون الاسود يصف طول عمره ومشيبه حتى شبهه شيبه بالثغام

وحرمتُ شربَ الراحِ لا خوف ساطي • ولكنها ترمى العقولَ بعقالِ

العقال ظلم يأخذ في قوائم الدابة يمنعها السير أى تركت شرب الخمر لا خوفاً من أن يقام على الحد ولكن لازالتها العقل أى لو لم يكن فى الخمر تحريم من الشرع وزجر يشرع الحد لاقتضي اراتها العقل فى تحريمها اذ خاصة الانسان العقل واذا زال التحق بالبهائم وقد قيل لو لم أدع الكذب تأثما لتركته تكرما وتذمما

أبلٌ من الامراضِ والعلمِ واقعٌ • بعلةِ يومٍ جانبت كل ابلالِ

أى ابرا من الامراض مره بعد أخرى مع علمي بانى رهين مرض يوم لا يبرأ منه أى عقي كل الي الفناء بالموت

فما استقى باللدن أسودَ فارسٍ • ولا ارتقى في هضبةٍ أم أوعالِ

أراد بأسود فارس دم قلبه وبأم أوعال الهضبة وأم أوعال عطف بيان من هضبة أي لا
بدوان ابتلى بعلة يوم لا ابل منها أي لا اقدر بعدها على طغيان الفوارس واصابة
سواد قلوبهم باللدن من الراح ولا اصعد هضبة بعدها

وَلَمْ تُغْدِرِ الْإِيَّامُ بَيْنَ مَفَارِقِي * وَأَرْجَاهَا كِنًا لِأَذْهَمِ جَوَّالِ

اراد بالادهم الجوال البرغوث أي لم يترك طول الايام بمفارقي من الشعر ما يكون
كنًا للبرغوث أي قد صلمت لكبر السن

وَمَنْ سَرَّهُ ثَوْبٌ يَعْزُّ بِلُبْسِهِ * فَلَا تَجْرِ مِنْهُ أُمُّ دَفْرِ عَلَى بَالِ

أي من اراد عيشاً يعز ويسعد فيه عيش الآخرة فليجانب الدنيا ولا يهتم بها لان
الدنيا والآخرة ضربان كلما ارضيت احدهما أسخطت الاخرى كما جاء في الحديث

هَلُوكَ تَهْنُ الْمُسْتَهَامُ بِحُبِّهَا * وَتَلْقَى الرِّجَالَ الْمُبْغِضِينَ بِاجْلَالِ

الهلوك الفاجرة يذم الدنيا ويشبهها بالمرأة الفاجرة في انها تجانب من يدعى محبتها وتصل
من يبغضها

بَنُو الْوَقْتِ إِنْ غَرَّوكَ مِنْهُمْ بِحِكْمَةٍ * فَمَا خَلْفَهَا إِلَّا غَرَارُ جِهَالِ

أي لا تتركن الي ابناء الزمان ولا تغتر بهم فانهم ان غروك بما تقتضيه الحكمة فعلا وقولا
فان وراء ذلك طباع الجهالة

لَذَاكَ سَجَنَتُ النَّفْسَ حَتَّى أَرَحْتُهَا * مِنْ الْإِنْسِ مَا اخْلَا رُبْعَ اخْلَالِ

أي لما رأيت بنى الزمان غير وافين بمقتضى ما يظهرون من الحكمة قولاً لما في جبلتهم
من الجهل اعتزلتهم وحبست نفسي عنهم حتى أرحتها منهم ذلك لان خلو الربع منهم
لا يخل بشيء أسف عليه

إِذَا مَا حَلَلْتُ الْجَدْبَ فَرَدًّا بِلَا أَذَى * فَسُقْيَا لَهُ مِنْ رَوْضَةٍ غَيْرِ مَحْلَالِ

محمد حلولة في الجذب وحيداً لا يؤذيه احد ويدعو للجذب بالسقيا مشبها اياه بروضة
انف لم يعتد بها الحلول وذلك انضر لها

وَقَدْ وَصَفْتُ لِي كُنْهَ يَوْمِي عَوَاطِفُ * مِنْ الشَّرِّ تَغْيِيرِي عَلَيْهَا وَابْدَآلِي
أَيَّ مَا يَطْرَأُ عَلَيَّ مِنَ الْحَوَادِثِ قَدْ وَصَفْتُ لِي وَاخْبَرَنِي بِنَآيَةِ مَا يَصِيرُ إِلَيْهِ أَمْرِي وَآنَهُ
يَغْيِرُنِي وَيَبْدِلُ حَالِي

وَقَالَ فِي الْخَفِيفِ الْخَامِسِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ عَلَى لِسَانِ رَجُلٍ
يَخَاطِبُ امْرَأَةً خَانَهُ أَبُوهَا فِي دَرَعٍ

يَا لَيْسُ ابْنَةُ الْمُضِلِّ مُنَى بَزَادٍ
لَيْسَ وَادِيكَ فَاعْلَمِيهِ لِقَوْمِي بَوَادٍ

مُضِلُّ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ قَالَ الشَّاعِرُ
وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانُ كِلَاهُمَا عَمِيدُ بَنِي حِجْوَانَ وَابْنُ الْمُضِلِّ
يَلْتَمِسُ مِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ أَنْ تَمُنَ عَلَيْهِ بَزَادٌ وَيَعْلَمُهَا أَنَّهُ غَرِيبٌ بَوَادِيهَا وَأَنَّ وَادِيهَا لَيْسَ
بَوَادِي قَوْمِهِ

أَنْ تَوَلَّيْتُ غَادِيَا * فَبَطَى عَوَادِي
خَانَتِي مَلْبَسِي أَبُو * كِ فَحُلِّي صِفَادِي

الْغَدُو خِلَافُ الرِّوَاكِ أَيْ أَنْ رَجَعْتَ غَادِيَا مِنْ عِنْدِكُمْ فَعَوْدِي أَنْتُمْ بَعِيدٌ أَيْ لَا أَعُودُ
إِلَيْكُمْ بَعْدَ مَسِيرِي عَنْكُمْ أَذْ قَدْ خَانَتِي أَبُوكَ فِي دَرْعِي الَّتِي هِيَ مَلْبَسِي وَأَنْتِ مُقِيدٌ بِهَا فَفَكِّي
الْقَيْدَ عَنِّي بِدَفْعِهَا إِلَيَّ أَنْتِ لَقَدْ غَادِيَا

بِدَلَاصٍ كَانَهَا * بَعْضُ مَاءِ الثَّمَادِ
حَلَّةُ الْإِيْمِ خُيِّطَتْ * بِعُيُونِ الْجَرَادِ

الدَّلَاسُ وَالْدَلِيسُ اللَّيْنُ الْبَرَّاقُ يَقَالُ دَرَعٌ دَلَّاصٌ وَادَرَعٌ دَلَّاصٌ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ عَلَى
لَفْظِ وَاحِدٍ شَبَّهِ الدَّرْعَ بِالْمَاءِ وَسُلَخَ الْحَيَّةِ الْمُحِيطَ بِعُيُونِ الْجَرَادِ كَقَوْلِهِ
كَاتُوبِ الْآرَاقِمِ مَزَقْتُهَا فَخَاطَبْتُهَا بِأَعْيُنِهَا الْجَرَادِ

خَلَّتْهَا وَالنِّبَالُ تَهْـسُوي كَرَجْلِ العِرَادِ
شَيْنَمَا أَوْهَى القِتَا ه دة لَا كَالْقِتَادِ

العِرَاد جمع العِرَادَة وهي الجِرَادَة والشيهم ذ كر القِنَافِذ والوَاو في والنِّبَال وَاو الحال
اي خلت هذه الدرع في الحال التي تقع بها السهام كالجماعة الكثيرة من الجِرَاد شيهما
أو قِتَادَة أي ثبتت النِّبَال في الدرع فصارت كالقِنَافِذ أو القِتَادَة لكثرة شو كها

شَوْكُهَا حَدُّهُ إِلَيْهَا وَبَاقِيهِ بَادِ
تِلْكَ فِي الطَّيِّ قَدْرُ مُشْرِبٍ ظِلَّانِ صَادِ

أي هي لكثرة شو كها كالقِنَافِذ الا أن حد شو ك الدرع مما يليها وحد شو ك الشيهم
والقِتَاد الى خارج فبهذا بآينتها ثم قال انها اذا طويت صغر حجمها وصارت مقدار
شربة يشربها الصادي وهو العطشان

ثُمَّ فِي النَّشْرِ غَسْلُ اشْمَطَ مُفْنِي أَزَادِ
أَخْضَلَتْ كُلَّ شَخْصِهِ ه دُونَ رَأْسٍ وَهَادِ

اي اذا نشرت كانت مقدار ما يقتسل به رجل كهل يسرف في صب الماء واستعماله حتى
يفني ماء المَزَادَة يعني اذ نشرت فاضت وامت جميع شخص لا بسها الا الرأس والعنق

وَتَدَانِي هِنَ الرُّبَا ه لِبَطُونِ الوَهَادِ
كَضَعِيفِ السُّيُولِ مِنْ ه وَلِيَّةٍ أَوْ عِهَادِ

الولي والولية بالتشديد والتخفيف المطر بعد الوسمي سعى وليا لانه يلي الوسمي
والعهد المطر يكون بعد المطر وجمعه عهاد وعهود اي اذا وضعت الدرع على نشز من
الارض لم تثبت للينها رسالت حتى تدنو من بطون الوهاد كما تسيل السيول الضعيفة
من ولي المطر وعهاده

رَبِسَدَتْ عَيْنُهَا فَصَحَّتْ بِذَرِّ الرَّمَادِ

أَنْ يَلْتَمِزَ مَضْجَعِي بِنَجْدٍ كَمَا لَقِيَ النِّجَادَ

أي صدأت فطرحت في الرماد ليجلوها جعل صداها كرمد عينها والرماد ذروراً للرمد ثم أخذ في وصف حاله وأنه اشترت جنبه عن الفراش وصار مضجعه كطرح نجاد السيف أي أنه ليس ينبسط على الأرض وإنما يس الأرض جانب منه تيقظاً وحزماً لما يعنيه من أمر الحرب

فَلَمَّا أَصْبَحَ الْمَغِيرَةُ أَرْضَ الْأَعَادِي

لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَوْمٍ * مَكَتَ غَيْرُ الْجَلَادِ

أي صارت الخيل المغيرة تغير على أرض الأعداء وأنه ليس بينه وبين قوم هذه المرأة إلا المضاربة بالسيوف

كَلَّمَا أَخْصَبَ الرَّيِّعُ حَلَلْنَا بِنَادٍ

وَأَجَابَتْ جِيَادُنَا * صَوْتَ زُرْقِ شَوَادٍ

النادي والندي والمنتدي مجلس القوم ومتحدثهم أي كلما كان الربيع محصباً نزلنا منازل الخصب واجابت خيلنا بالصهيل أصوات الزرق الشواد أي الذباب المغنية في الخصب وكثرة الكلال وقيل يعني الاسنة اذا وقعت في الدروع

ذَاكَ دِينِي وَدِينُهُمْ * جِيرَ حَتَّى التَّنَادِي

أَنْ عَدَّتْهُمْ فَوَارِسِي * فَعَدَّتْهُ الْعَوَادِي

جير مبنى على الكسر وهو يمين بمعنى حقاً يقال جير لا آتيك أي حقاً وقوله ذاك ديني ودينهم أي عادتني وعادتهم أي المجالدة بالسيوف أيهم وعدتهم أي جاوزتهم خيلي المغيرة فصرفتنى الصوارف عن همومي وهذا على سبيل الدعاء

(وقال في المنسرح الأول والقافية من المترأ كب على لسان رجل يسأل أمه عن درع أبيه)

مَا قَعَلْتُ دَرَعَ وَالَّذِي أُجِرْتُ * فِي نَهْرٍ أَمْ مَشَتْ عَلَى قَدَمٍ

يسأل والبدته عن درع ابيه انها ما فعلت وما خبرها. أجرت في نهر لانها كانت كالما
فلعلها سالت مسيل الماء أم مشت على قدم فانها لينها ما كانت تثبت فلعلها مشت
على قدم لينها

أم استعبرت من الاراقم فاز * تدت عواربها بنو الرقيم

الاراقم الحيات والاراقم بطون من تلب والرقم الداهية يقولوا كانت مستعارة من
الاراقم فسردت عاربتها وخص لاراقم وأوهم بها الحيات اذ الدرع تشبه بسلوخها
أم نعتها بتتغين مصلحة * في سنة والسما لم تغم

أي أم بعث الدرع طلبا اصلاح معاشك في جدوية الزمان حيث لم تتغيم السماء ولم تنظر
فلا الثريا بجودها ثريت * أرض ولا الفرغ مخضيل الوزم
ثريت الارض اذا ندبت وفرغ الدلو ما بين العراقي والوزم اذن الدلو وهذا وصف
للجدوية أي ان الارض لم يصبها مطر بنوء الثريا ولا بنوء الفرغ فاستعار للفرغ اخضرار
الوزم أي ابتلاله

وحوتها جائل على ظلي * في ناضب الماء غير ملتطم

أي وكذلك حوت السماء عطشان يدور في غدير قد نضب * وه غير ملتطم بأمواج
الماء والمعنى ان نوء الحوت ايضا لم يكن معه مطر

عابسة لم يجد بها الاسد الظبية الا ضعائف الرهم

عابسة صفة سنة التي تقدمت والرهم جمع رهمة وهي المطرة الضعيفة أي في سنة كالحلة
لشدة الجدوية لم يجد أسد السماء فيها الظبية اذ راعية في الارض الا امطارا ضعائف

أم كنت صيرتها له كفنا * فتلك ليست من آله الرجم

يستخبرها أيضا هل صيرتها كفنا لا ييه على انها ليست مما يكفن به وليست من
جهاز القبر

لعله أن يجي مدرعا * يوم رجوع النفوس في الرمم

أي لعله كفن بها ليأتي يوم القيامة لا يسادرعا حين ترجع الأرواح إلى الأجساد البالية
 أم كنت أودعتها أخا ثقة * فخان وألخون أقبح الشيم

أم وثقت بأخ فاودعتها إياه فخان في الأمانة والحيانة أقبح ما تنطوى عليه النفوس
 أم صالحات البنات أضن بها * زيادة في الرعاث والخدم

أم جهزت بها البنات الصالحات زيادة على ما لهن من الأقرطة والخلاخيل
 ضافية في الحجر صافية * ليست بمطوية على قم

أي هي تامة سابعة يجرها لا يسها على الأرض صافية لم تطو على صدا وكدر
 كأنها والنصال تأخذها * أضاة حزن تجاد بالديم

شبهها بالغدير وشبه وقوع النصال بها بصوت المطر في الغدير حتى لا يضر بها
 وقوع النصال

أو منهل طافت الحمام به * فالريش طاف عليه لم يصم

ثم شبهها بمنهل أهدقت به الحمام فطفا ريشها عليه ولم يصمه ذلك أي لم يعبه أي لم
 تثبت النبال في الدرع فليست ترى الا قذ السهام

ضن بها ربها لضيتها * به وكم ضنة من الكرم

أي شح صاحبها بهذه الدرع فلم يسمح بها وذلك لشح الدرع بصاحبها اذ لا ترضى
 بصاحب غيره والشح بالدرع عين الكرم

تحسبها من رضاب عادية * مجموعة أو دموعها السجم

سجم جمع ساجم بمعنى سائل أي كأنها في السماء مطر السحابة الغادية وهي الناشئة غدوة

ضاحكة بالسهم ساخرة * باليمح هزأة من الخدم

خدم جمع خدوم وهو السيف القاطع أي لا تؤذي فيها غروب الأسلحة وتردها خائبة
 كأنها ساخرة منها

عادتھا ارمھا ظیا وقتنا * من عهد عاد و اخنھا ارم

الارم الاكل وعاد وارم قبيلتان قديمتان أى عادة الدرع افناء القنا والسيوف منذ قدم العهد

تفرھا نعمة السراب نهى * فى ناجرى النهار محتم

أى تفرأ درع هذه السيوف والقنا كما يفر السراب العتل فى يوم شديد الحر ملتهب

أو عمل الكفر من يدين به * فى البعث ابان مجمع الامم

أو تفر كما يفر الكفر الكافر الذى يتدين بالكفر فيذوق وبال الكفر عند البعث أو

ان نجمع الامم فى المحشر

ذات قدير شابت بمولدها * ولم يكن شيبها من القدم

أى انها فى بدء امرها كانت ايضا ذات قدير وهى المسامير فاذا شابت بمولدها ولم

تشب بقدم عهدها

فما عددنا بياضها هراما * حين يعد البياض فى الهرم

أى اذا عد البياض من الهرم فبياض هذه الدرع غير معدود منه اذ بياضها الخلقة

ما خضبته المهندات لها * ولا العوالى سوي رشاش دم

أى ما خضبت السيوف والرماح بياض الدرع الا قدر رشاش اصابها من غير لابسها

فاعجب لرؤياك غير ناسكة * قد عثرت بالصبيب والكم

الصبيب والكم نبتان يصبغ بهما الشيب وانما يخضب بالصفرة ذوو الدين والنسك

اتباعا للسنة أى عجيب ان يرى غير ناسك قد خضب شيبه بهذين الصبغين وهذه

الدرع غير ناسكة وقد خضبت برشاش الدم

جذم حديد أبت وجدك ان * يقطع فيها مقطع الجذم

الجذم اصل الشيء والجذم جمع جذمة وهى السوط ومقطع الجذم رجل كان فى حرب

اليسوس امرهم بتقطيع نمر السياط لئلا يتأذى بها التوم والخيول أى هذه الدرع مسرودة

من الحديد لا يؤثر السلاح فيها بالقطع ولما جعلها جذم الحديد ضرب مقطع الجذم
مثلا لمن يروم التأثير فيها بالقطع أي أنها تأتي حكم القطع

ملبسٌ قيل ما خيط مشبهه • لدارم قبلنا ولا درم

دارم بن مالك بن حنظلة بن تميم كان اسمه بحرافاتي اياه قوم في حمالة فقال له يا بحر
اثنتي بخريطة وكان فيها مال فجا بجمها وهو يدرم نحتها من ثقلها أي يقارب الخطو
فسمي دارما ودرم وكان رجلا من بني شيان قتل ولم يؤخذ بثاره أي هي من ملابس
الملوك لم يعمل مثلها لذين الرجلين

رآه كهلان من معاقله • في الحرب دون العبيد والحشم

كهلان ابو قبيلة قديمة أي رأي كهلان هذا الملبس ملجأ له دون عبيده وحشمه أي
كان اعتماده في النوائب على هذه الدرع لا على خوله وجنده

عذبها إلهالكى صانعها • في جاحم من وقوده ضرم

أي عذب الدرع الحداد الذي صنعها في نار شديدة الوقود أي أنها صنعت بالنار

ينفر عنها ضبُّ العذاة كما • يهابُ نفعاً من باردٍ شيم

العذاة الارض الطيبة التربة لما وصفها بأنها عذبت بالنار شبهها بالماء اغرابا في الصنعة
أي أن الضب ينفر عن الدرع يظنها ماء كما ينفر عن النقع وهو الغدير يجلس فيه
الماء والضب لا يرد الماء ويكرهه

يدُ المنايا إذا تصافحها • أعْي بها من يدين في رحم

يقال في المثل أعْي من يد في رحم يعنون يد الجنين اذ هي ضيفة لا تقدر على العمل
أي اذا اراد المنايا ان تمتد الى هذه الدرع يدها وتصافحها كانت يد المنايا في الضعف
كيد الحنين في الرحم أي المنايا لا تصل اليها

معايلُ الرقي عندَها عبلٌ • مُلّقي سُحْمُ النصالِ كالسَّحْمِ

المعيلة نصل عريض طويل وجمعه معايل والعبيل ورق الارطى والسحْم شجر

ضعيف أى نصال السهام والسيوف عندهذه الدرع كورق السحيم فى الضعف لا تؤثر فيها

فهى فَمُ الْعُودِ بَزْهَنٌ بِهِ • وَهْنٌ شَوْكُ الْقِتَادِ وَالسَّلْمِ

شبه الدرع بفم البعير والعود أى المسن وشبه السهام التى تصيبها بالشوك وذلك أن فم العود يغلب الشوك أى هذه الدرع ترد السهام وتغلبها لحصانتها كما يغلب فم العود هذين الشوكين

﴿ وقال ايضا فى السريع السادس والقافية من المتواتر ﴾

(جَاءَ الرَّيْعُ وَاطْبَاكَ الْمَرْعَى) (وَاسْتَنْتَ الْفِصَالَ حَتَّى الْقَرْعَى)

يقال اطباء يطبيه اطباء اذا دعاه وكذلك طباه طبوا واستنت أى نشطت والقرعى جمع قرع مثل مرضى ومريض وهو الذى به قرع بالتحريك وهو بثر أبيض يخرج بالفصال ودواؤه الملح وحباب ألبان الابل ومنه المثل هو أحر من القرع أى جاء زمان الربيع واستمال قلبك حسن نضرته وطيب هوائه ونشطت الفصال وطربت لحسن الزمان حتى نشطت القرعى مع فساد أمزجتها

(مِنْ بَعْدِ مَا جَاهَدْتَ قُرًّا بِدَعَا) (تَجِدُ أَخْلَافَ الْعِشَارِ قَطْعَا)

أى جاء الربيع بعد أن قاسيت بردا شديدا عجبا لم يعهد مثله قد قطع أخلاف الابل أى جفت ألبانها لشدة البرد

(قَالَتْ سُلَيْمَى وَالكَرِيمُ يَنْعَى) (لَوْ كُنْتَ مَجْدُودًا لَبَعْتَ الدَّرْعَا)

يقال نعى عليه فعله أى عابه وانكر عليه أى قالت هذه المرأة لو كان لك جد أى بنحت لبعت الدرع معتاضا عنها المال والكريم يعيب عليها هذا القول وينكر اذا لا يليق بشهامة الرجال بيع الدرع التى هى العدة فى كرائه الحرب

(تَبْغَى بِذَلِكَ لِأَعْيَالٍ نَفْعَا) (كَيْفَ أَلَا قَى الْحَرْبَ يَوْمَ ادْعَى)

أشارت ببيع الدرع طلبا لنفع العيال فقلت اذا بعت الدرع كيف احضر الحرب حين

يستغاث بي لما ذكر وهو

(لا يمنع السَّربَ لِيُونًا فُذَعَا) (أَلَمْ تَرِيهَا كَالسَّرَابِ لَمَّا)

الافدع المنقلب كفه وقدمه الى انسيها من الرجال والاسود أى كيف ألقى الحرب حين ادعى اليها لا منع نساء القبيلة رجالا كالاسود الفدع ثم قال ألم تري هذه للدرع كالسراب اللامع بياضا فكيف تسمح النفس ببيعها

(تَغُرُّ فِي الْقَيْظِ الْعَيُونَ خَدَعَا) (كَالنَّقْعِ وَالْخَيْلِ تَغِيرُ النَّقْعَا)

أى تغر الدرع العيون فى شدة الحر وتخدعها بأن يتراءى لها أنها تقع أى غدير ماء حين تثير الخيل النقع أى الغبار وعند ذلك تشتد الحاجة الى الماء

(كَادَ الْفِي يَعْْبُ فِيهَا جَرَّعَا) (يَحْسِبُهَا تَسْمَى وَلَيْسَتْ تَسْمَى)

أى لشدة شبه الدرع بالماء يكاد من يراها أن يشرب منها ولشدة لينها يظنها تسمى وان لم تكن كذلك

(كَمَا تَسِيرُ فِي الْكُنَيْبِ الْإَفْعَى) (صَنَقَتْ بِأَحْدَاثِ الزَّمَانِ ذَرْعَا)

أى تحسبها تسمى كما تنساب الحية فى الرمل ثم خاطب المرأة التى اشارت عليه ببيع الدرع بأنه ضاق قلبها بما اصابها من حوادث الزمان وأذهب ما لها فاضطرت الى بيع الدرع

(لَا وَالَّذِي أَطْبَقَنَ سَبْعَا) (لَا أَشْتَرِي بِالسَّرْدِ يَوْمًا ضَرَعَا)

حلف بالله الذى خلق السموات السبع طباقا لا يعتاض عن الدرع ضرعا أى قطيعا من الغنم

(أَتَرَكَ الرَّجْعَ وَابْغَى الرَّجْعَا) (مِثْلَ غَدِيرِ الْحَزَنِ جَيْدًا شَفْعَا)

أراد بالرجع الاول المطر ويقال الغدير وقوله ابغى الرجما هو من قولهم باع فلان ابله فارتمع منها رجعة صالحة اذا صرف ائمانها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحة أى لا اترك الدرع التى هى كالطر طالبا لمنفعة تنها ثم شبهها بالغدير الذى اصابه جود

المطر شفعاً أي مرة بعد مرة

(وإني جنوباً أو شمالاً مسعاً) (رَدَّ شَبَا النِّبْعِ وَخَيْلَ نَبْعَا)

وإني أي أني ولعله على معنى القلب أي واقاه يعني هب عليه جنوب أو شمال أي ان
الدرع كالغدير الذي هبت به الريح فظهرت فيه الحبك والدرع تحاكيه اذ ذاك والمسح
من صفة الشمال وقد يكون اسماً للشمال وقوله رد شبا النبع أي الغدير رد حد السهام
البرية من النبع وقد ظن نبعاً وهو الماء الذي ينبع من الأرض

(جَيْبَ عَلِيٍّ ذِي السَّمْعِ تَحْكِي السَّمْعَا) (فِي الطَّبْعِ مِنْهَا أَنْ تَظُنَّ طَبْعَا)

ذو السمع أي الحيت يقال ذهب سمعه في الناس أي صيته والسمع ولد الذئب من
الضبع أن ألبس الدرع رجلاً عرف بالشجاعة وانتشر صيته بها وهو من الصرامة
كالسمع ثم قال في الطبع من هذه الدرع أي الذي يقع في النفس منها ويعتقد أنها
كالطبع وهو النهر

(كَالشَّغَبِ أَعْطَتْهُ السَّيُولَ جَرَعَا) انتهى

أي هي كالغدير أعطته السيول جرعاً وهي جمع جرعة وهي القليل من الماء

وقد قال أيضاً في السريعة الخامس والقافية من المترادف

(مَا أَنَا بِالْوَغْبِ وَلَا بَابِنِ الْوَغْبِ) (يَا ثَغْبَ وَادِينَا سَلِمْتَ مِنْ ثَغْبِ)

ادعى أنه ليس بالضعيف ولا بابن الضعيف ودعا للدرع بالسلامة مسمياً إياه غديراً
وأضاف الثغب إلى الوادي لأنه بقية أبقاها السيل الجاري في الوادي ومن ثغب أي
سلمت من بين الغدران

(حَمَلَتْهُ فَوْقَ بَرِيءٍ مِنْ ثَغْبِ) (طَرَفٍ مَعْدٍ لِلطَّعْمَانِ وَالشَّغْبِ)

أراد بالثغب الاسم وأصله الهلاك يقال ثغب ثغباً أي هلك والثغب بالتسكين مهييج
الشر وهو شغب الجند ولا يقال شغب أي حملت الثغب على فرس بريء من عيب قد

اعدل للطعان ونهيبج الحرب

(فلم يُبالِ باللوام واللغَب) (تسمُّ للشَّعَلِ فيها كالضغَب)

اللوام القذ المتشمة وهي التي تلي بطن القذة منها ظهر الاخرى وهو أجود ما يكون واللغَب خلاف اللوام وهو الريش الفاسد منها مثل البطنان واللغاب بالضم مثله قال تأبطشراً

وما ولدت أُمي من القوم عاجزاً ولا كان ريشي من ذنابي ولا لغب وكان له أخية قال له ريش لغب والضغَب والضغيب والضغاب صوت الارنب والشعلب طرف الرمح الداخل في جبة السنان أي لا تبالي هذه الدرع بالسهم المتشتم ريشه أو فاسده فاذا وردتها الرماح اندقت وسمع لرؤسها صوت انكسارها

(أَرْدَى ظِلَاءَ الشُّمْرِ هَمَّتْ بِالنَّغَبِ) (وَرَدَّ سَغَبَانَ السُّيُوفِ بِالسَّغَبِ) الغنبة الجرعة وجمعها نغَب وضع النغَب موضع الغنبة وسغَب سغباً أي جاع فسكنه للشعر أي اهلك الرماح الظماء اذ وردتها وهمت بالجرع منها ورد السيوف الجائعة بجوعها لم تشف منها قمرها

(لَا تَلَهُ عَنْ جَلَائِهِ وَلَا تَغِبْ)

أراد لا تغب من الغباوة أي لا تغفل عن جلاء الدرع وإزالة صدتها

(وقال في الطويل الثالث والقافية من المتوار على لسان رجل نزل بامرأة فساومتها درعا)

نَزَلْنَا بِهَا فِي الْقَيْظِ وَهِيَ كَرَوْضَةٌ * سَقَتْهَا عِنَانُ الشَّعْرَيْنِ عَنَانَهُ

يقال عانه معانة وعناناً أي عارضه والعنان السحاب واحدها عنانة وقوله عنان الشعرين أي حين تعارض احدها الاخرى وهو نصب على الظرف أي وقت معارضتها أي عند شدة الحر قال الشماخ يذ كر الحمار والآن

طوى ظمأها في بيضة الصيف بعدما جرت في عنان الشعرين الاماءز

يقول نزلنا بالدرع أو نزلنا بامرأة ومعى درع كروضة فى صميم الحر وهى تشبه
روضة جادت عليها سحابة عند مهاد روضة الشعرين يعنى فى الحر

فلما رأت ضمن الحقيبة جَوْنَةً * أبرت على طول الكمى بنانه

جونة أى درعا بيضاء والجون من الاضداد يكون بمعنى الابيض والاسود أى لما
رأت المرأة المنزول بها فى الحقيبة درعاً بيضاء سابعة قد زادت اصبعاً على طول قامه
لابسها المتكى فيها

رمتني بحبيبها وآخر صامت * من النضر لا اعني به ابن كنانة

أراد بحبيبها قرطها أى لما رأت درعى رغبت فى شرائها ورمته الى بقرطها عوضاً
عنها وبشيء آخر من النقد الصامت من النضر الذى هو الذهب لانضر بن كنانة
الذى ولد قريشاً

ولست وان جاءت بحلى وزينة * على كدرعى عزّة وصيانة

أى ليست هذه المرأة عندي فى العزلة والصيانة كدرعى وان جاءت بما لها من الحلى
والزينة أى لا أؤثرها على درعى

وليس أبوها بالذى انا بائع * ولو ساق فيها ابله وحصانه

أى ما كنت بالذى أبيع الدرع من ابها الذى هو اهل لبس الدرع ولواء على فى ثمنها
ابله وخيله

وما ساحت نفسي بها عند حاديت * فلانا فما بالى وبكّل قلانة

أى لا تسمح نفسى ببيع الدرع من رجل يكفى عنه بفلان وان حدثت حادثة مرهقة
فكيف ابيعها من امرأة لا يليق لها درع الحديد

وجاءت بكاس من سلافٍ تُريّنى * خلاّباً على قضاء ذات رصانه

أراغه يريد أن يريغه إذا أراد أن يريه أى جاءت المرأة بكاس من صافى الشراب تريدنى وتخلينى

بذلك عن درعى المحكم نسجها الخشنة جدة .

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي مُدَامَةٌ بِبَابِلٍ * هَجَرْتُ وَلَمْ أَقْلُ خَبِيثَةً عَانَةً

يعلمها انه لا يرغب في شرب الراح وانه قد ترك خمر بابل وعانة وهمامو وضعان بالعراق
يكثر بهما الخمر والعنب

وَوَضَعِي لَهَا حَدَّ الشِّتَاءِ وَسِيلَهَا * عَلَيَّ إِذَا حَثَّ الرَّبِيعُ قِيَانَةً

حث الربيع قيانة اذا غنت به الطيور والحمام

أَغَادِي بِهَا الْأَعْدَاءُ فِي كُلِّ غَارَةٍ * إِذَا حَبَسَ الرَّاعِي الْمَغْرَبُ ضَانَةً

أى اخرج بهذه الدرع الى غارة الاعداء عند شدة الخوف اذا كان الراعى الذى يبعد
ضأنه فى الرعى يحبسها فى الحى

تَهْنُ سَلِيمَى إِنْ أَصَابَ بَعِيرُهَا * هُزَالٌ فَمَا إِنْ بِالسَّنَامِ هُنَانَةً

تهن أى ثن ابدل من الهمة هاء أى تكتب هذه المرأة لاجل هزال بعيرها لجدوبة
الزمان حتى لا يرى بسنامها هنانة أى شيء من الشحم

وَلَوْ أَبْصَرْتُ شَخْصِي عُذُوًّا لَشَبَّهْتُ * بِمَا أَبْصَرْتُهُ نَابِتَ الشَّهْبَانَةِ

الشهبانة شجر ضعيف كالنمائم وما يشبهه أى لورأت جسمى لثلثته فى الضعف
والنحافة بهذه الشجرة

كَطَلْبِيَّةٍ سَهْلٍ فِي السَّرَارَةِ مَوْضِعٌ * تَرُودُ وَمَأْوَاهَا إِلَى عَلْجَانَةٍ

علجانة شجرة ضئيفة والسرارة خير موضع فى الوادى أى هذه المرأة كطلبية
ترضع اولادها فى كن من الوادى ترود أى تجى وتذهب الى المرعى ثم تأوي الى
هذه الشجرة أى ليس همها كهمى انما همها المرعى

إِذَا نَشَأَتْ بَحْرِيَّةٌ فِي تِيَامُنٍ * فَمَا شَتَّتَ مِنْ غَرَاءٍ أَوْ مَكْنَانَةٍ

غراء ومكنانة ضربان من النبات أى همها للمرعى واذا نشأت سحابة بحرية من صوب

البحر وجدت ما شئت من النبات

﴿ وقال ايضا في الوافر الاول والقافية من المتواتر ﴾

غَدَا فَوْدِي كَالْفَوْدَيْنِ ثِقَلًا * وَاضْحَى الشُّبُّ بَيْنَهُمَا عَلَاوَةً

فودا الرأس جانباه والفودان العدلان يصف كثرة شعره وان فودي رأسه ثقل عليه
كالعدلين فصار لا يقلهما ضعفاً ولما شبه جانبي رأسه بالعدلين جعل شبيهه علاوة لها

وَقَدْ أَهْوَتْ إِلَي دِرْعِي لَيْسَ * لَتَمَلُّ مِنْ جَوَانِبِهَا الْإِدَاوَةُ

لما اشبهت درعي الماء قصدتها هذه المرأة لئلا أدأوتها من جوانب الدرع لظنها انها ماء

كَفَلَدٍ مِنْ سَمَاءِ اللَّهِ مُلْقَى * يَهْلُ بِمِثْلِهِ رَكْبُ السَّمَاءِ

أى هي كقطعة من مطر تنزل من السماء اذا رأى مثلها ركب السماء وهي مفازة لا ماء
فيها رقدوا اصواتهم بالتهليل استبشارا بالماء

يُوتَى الْحِجْلُ عَنْهَا مُسْتَجِيرًا * وَيَكْرَهُ قُرْبَهَا ضَبُّ الْبَدَاوَةِ

أى يهرب ولد الضب من هذه الدرع يظنها ماء ويكره ان يقرب منها الضب لانه لا يرد الماء

رَبِّي الْكَلْبِي إِذَا عُرِضَتْ عَلَيْهِمْ * حَذَارِي يُظْهِرُونَ لَهَا عِدَاوَةً

اراد بالكلبي الذين عضهم الكلب واذا عظمت نكاية العض بالمعضوض فزع من الماء
ولم يشرب وان كان به عطش شديد لانه يترأى في الماء صورة الكلب اذا عراض هذه
العلة تقرب من اعراض الماخوليا أى اذا عرضت هذه الدرع على من عضه الكلب
كلب حذروها لمحاكاتها الماء

مَلَأَةٌ نَاسِجٍ مِنْ قَبْلِ كَسْرَى * أَنْوَشَرَوَانَ قَدْ لَبَسَتْ مَلَاوَةً

أى هي ملابس قديم قد لبس قبل كسرى انوشروان حيناً من الدهر

وقال في الحفيف الاول والقافية من المتواتر على لسان رجل أعطي ابلا واخذت منه درع

إِبْلَا مَا أَخَذَتْ بِالنَّزَةِ الْحَمْسَةِ بِأَخْشَرِ بَائِعٍ مُحْرُوبٍ

يقال حربه بحربه حرباً مثل طلبه يطلبه طلباً إذا أخذ ماله وتركه بغير شيء وحرب ماله أى سلبه فهو محروب وحريب والمعنى إبلا أخذت وما مقحمة أى أخذت إبلا بدلا عن الدرع المحكمة ثم قال متأسفاً يا قوم اشهدوا خسران بائع سلب ماله وَهِيَ بَيْضَاءُ مِثْلُ مَا أَوْدَعَ الصَّيْفُ حِمَى الْوَهْدِ نُظْفَةُ الشُّؤْبُوبِ أى هى بيضاء مثل ماء المطر قد أودعه الصيف مطمئنة من الأرض وهو المطر الذى يجىء فى الصيف والشؤبوب دفعة من المطر

فَإِذَا مَا نَبَذَتْهَا فِي مَكَانٍ * مَسْتَوٍ هُمْ سَرْدُهَا بِالْدَّيْنِ

أى أنها للينها لا تثبت مكانها فإذا طرحت فى موضع مستو هم ساردوها بالدين

كَهَلَالِ الْحَيَاةِ أَوْ قَمِيصٍ * لَهْلَالِ الْحَيَاتِ غَيْرِ مَجُوبٍ

الهلال الماء القليل والهلال ذكر الحيات وجبت القميص جوبا إذا قورت جيبيه شبه الدرع بالماء أو بسلخ الحية

وَإِذَا صَادَفَتْ حُدُورًا جَرَتْ فِيهِ أَرَاقُ الشَّرِيبِ مَاءَ الذُّنُوبِ

الشريب الذى يسقى ابله مع ابله أى إذا صادفت الدرع منحدرًا من الأرض جرت فيه للينها كإراقة ماء الدلو أى كما أريق الماء من الدلو

كَيْفَ ضَرَبَ الْكُمَاةَ فِي كُلِّ هَيْجٍ * فَضَلَّاتٌ مِنْ ذَيْلِهَا الْمَسْحُوبِ

أى رد ضرب الكمأة فى كل حرب ما فضل من ذيلها المجرور أى أنها سارية تطول لأبسها وأضاف الكف الى فضلاتها

نَزَّةٌ مِنْ ضَمَائِهَا لِلْقَنَا الْخَطِيءِ عِنْدَ الْإِقَاءِ ثَرُ الْكُعُوبِ

أى من ضمان هذه الدرع للرمح ان تكسرها وتثر كعوبها عند الإلقاء أى عند الحرب مِثْلُ وَشَى الْوَلِيدِ لَأَنْتَ وَإِنْ كَا * نَتَّ مِنْ الصُّعْمِ مِثْلُ وَشَى حَبِيبِ

أى هي فى اللبن والرقه مثل شعر البحتري وفى الصنعة المحكمة مثل شعر أبى تمام
 تلك ماذية وما لذباب الصيف والسيف عندها من نصيب
 الماذية الدرع البيضاء والمادى العسل الأبيض وذباب السيف حده وذباب الصيف
 واحد الذبان واراد بالماذية الدرع موها بها العسل ثم قال ليس للذباب الطائر ولا لذباب
 السيف عندها نصيب

وَلَدَاتُ لَهَا تُؤَمُّ غَرًّا * أَنْ حُمِرُ الْعِيَابِ خُضِرُ الْغُرُوبِ
 الغروب جمع عرب وهو الدلو أى ودروع شبيهة لهذه الدرع كلها لذاتها تؤم الغر الذى
 لم يجرب الامور ان العياب الحمر التى الدروع فيها خضر الدلاء أى ان الدروع فى
 عيابها كماء فى الدلاء الخضر

وَتَرَاهَا كَانَهَا فِي يَدِ الْمُعْطَشِ سَجَلٌ أَنَّى بِهِ مِنْ قَلْبِ
 المعطش الذي ابله عطاش أى ترى هذه الدرع كأنها سجل ماء فى يد من يسقى ابله
 العطاش نزوعة من ثمر

وَعَصَتْ مِنْ عَوَاصِفِ الْحَرْبِ أَمْرًا * قَبْلَتُهُ مِنْ شَمَالٍ وَجَنُوبِ
 أى لم تؤثر فيها الحروب بالتغيير فكانه لم تمر بها رياح الحرب كما هبت بها الشمال والجنوب
 تركت بالمهندات فلولا * فى خشيب منها وغير خشيب
 الخشيب السيف الذى يرى طبعه والخشيب الصقيل ايضا وهو من الاضداد أى أثرت
 فى السيوف وفلتها

وَالسَّنَانُ الَّذِي يُصَاغُ عَلَى صَنْفَى رَدَى مِنْ تَمُوجٍ وَلَهِيْبِ
 أى وتركت فلولا ايضا بالسنان الذى صيغ من صنفى سبب الهلاك تموج الماء ولهيب
 النار وهما مهلكان بالاغراق والاحراق أى فى السنان صفاء الماء وخضرة اثر النار
 جاريا ماء الحنف من غير الدهس اليه كالماء فى الانبوب

اللام في ماء الختف زائدة في الوزن ولو حذفت اللام من اللفظ لتبين في الغريزة اعتدال
الوزن أي يجري ماء الختف من حوادث الدهر إلى هذا السنان كما يجري الماء في القصب
أي هو طريق الهلاك إلى الأرواح

راكباً يَطْلُبُ الْمُنُونِ ذَرِي عَشِيرَيْنِ لَمْ يَذَرِ كَيْفَ مَعْنَى الرُّكُوبِ
أي ركب السنان طالبا للموت أعلى ربح هو عشرون عقدة ولكنه ليس مختارا للركوب
وإذا لم يذر كيف معنى هذا الركوب ومغزاه

كُنُوى الْقَسْبِ كَدَتْ تَسْمَعُ فِي الْآ * خِرِ مِنْهَا لِلْمَوْتِ مِثْلَ الْقَسْبِ
شبه عقد القنا بنوى القسب لصلابتها ومع ذلك يكاد يسمع في آخرها مثل قسيب الماء
أي خريره يعني صوت انكساره إذا وقع في الدرع

خَلَّتْهَا شَاهِدَاتٌ وَقَائِعٌ فِي السَّأ * لِفِ غَشَتْ سَيُوفُهَا بِالْعِيُوبِ
أي هذه الدرع قد حضرت الحروب في قديم الدهر وقد ألبست سيوفها عيوب الفلول
والانكسار

غَادَرَتْ فِي سَيْفِي سَلَامَةً وَالْعَمَمُ صَامٍ وَالْقَرْطُ رِدَافَ نُدُوبِ
هذه سيوف للعرب معروفة بأصحابها أي غادرت الدرع في الوقائع السالفة بهذه
السيوف آثارا بعضها يردف بعضا أي آثارا متتابعة

وَحَسَامِ ابْنِ ظَالِمٍ صَاحِبِ الْحَيَةِ سَمِيهِ كَانَ بِالْمَعْلُوبِ
المعلوب سيف الحرث بن ظالم المزني كان يعرف بصاحب الحية وكان زائدة أي
وغادرت ندوبا أيضا في هذا السيف

وَعَلَى الْمَلِكِ يَوْمَ عَيْنِ أَبَاغٍ * نَكَتْ حَدَّ مَخْذَمٍ وَرَسُوبِ
عين أباغ موضع كانت فيه وقعة بين ملك غسان وملك الحيرة ومخزم ورسوب سيفان
كانا الملك غسان أي كانت الدرع على ملك الحيرة في هذا اليوم وقد انبت حد هذين
السيفين ونكلته عن العمل فيها

وَبَهَتْ ذَا الْفَقَارَ لَوْلَا قَضَاةٌ • بُتُّ مِنْ غَالِبٍ عَلَى مَغْلُوبٍ

اي ردت ذا الفقار وهو سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم الا ان الحكم قطع بظهور
الغالب وهو صاحب ذا الفقار على المغلوب وهو صاحب الدرع اي هذه الدرع لحصانتها
قد نهت ذا الفقار ودفعته لولا القضاء الفصل بعلبة الغالب على المغلوب

زَبْدٌ طَارَ عَنْ رُغَاءِ الْمَنَايَا • فَاحْتَسَى الْبَيْضَ كَارْتِغَاءِ الْحَلِيبِ

استعار للمنايا رغاء كرها البعير وجعل الدرع لبياضها كزبد طار عن رغاء المنايا فشرب
السيوف البيض كارتغاء الحليب وهو شرب رغوة اللبن وهو زبد الذي يعلوه

غَيْرَ أَنَّ السَّوَامَ أَقْرَى لِمَنْ جَا • بَلِيلٍ مِنْ صَاحِبٍ أَوْ جَنِيبِ

اقري افعل من قرى الضيف اي الابل السائمة اوفى بقرى الضيف الذي ياتي ليلا من
صاحب او غريب عاد الى ذكر قرى الاضياف

إِنْ أَبِي دَرُّهَا الشُّزُّوْلَ مِنَ الْخِلَافِ حَلَبْنَا لَهُمْ مِنَ الْعُرْقُوبِ

أي ان لم يكن للابل البان تحلب فنقرى الاضياف عقرنا واطعمنا لحومها الضيفان

مُسْتَطِيرًا كَأَنَّهُ بَارِقُ الْمُرِّ • نَ تَجْلِي مِنَ الْغَمَامِ السَّكُوبِ

مستطيرا يعني دم العرقوب عند العقر شبهه بالبرق اللامع من الغمام الكثير المطر

حَلَبًا يَمْلَأُ الْجِفَانَ سَدِيفًا • يَرَعَبُ الْغَالِيَاتِ بِالْتَرَعِيبِ

أي تحلب من العرقوب حلبا يملأ الجفان قطع السنان الذي ملأ القدور الغاليات
الترعيب وهو قطع السنام واحلتها ترعية

﴿ وَقَالَ فِي الْكَامِلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ ﴾

أَبْنَى كِنَانَةً أَنْ حَشَوْكَ نَانِي • نَبِلًا بِهَا نَبِلُ الرِّجَالِ هَلُوكُ

النبل والنايلة الفضل وقد نبل بالضم فهو نبيل والجمع نبل كريم وكرم وهلك جمع
هالك يخاطب حي بن كنانة بان في جمعبته سهام يهلك بها من نبل من الرجال محذرا

ايام بذلك

هل تزجرنكم رسالة مرسل • أم ليس ينفع في أولاك أولك
يستفهم هل ينفعهم من الجهل رسالة من يرسلهم بالنصيحة أم لا تنفع الرسالة في أولئك
تحتي مملكة الربيع وفوقها • بيضاء عز بدونها الصلوك
تصلكت الخيل والابل اذا طرحتا وبارها والصلوك الفقير أي تحت فرس قد طرحت
وبرها في الربيع وفوقها درع بيضاء عز بها الفقير ودونها زائدة لا معنى لها في هذا الموضع
واستامها منر وآخر مغوز • ومن الرجال معاوز وملوك
أي رغب في ابتاعها من غني وفقير والرجال منقسمون إلى الفقراء والأغنياء أي عمت
الرغبات فيها

عز كعز المحصنات امامه • لين كما ضحكت اليك هلك
أي جمعت هذه الدرع بين خشونة المرأة الحصان ولين الهلك وهي الفاجرة
آلى مضاعفها على مجتابها • أن لا يمور له دم مسفوك
المضاعفة الدرع التي نسجت حلقتين أي اقسم مضاعف الدرع على لا بسها ان لا يجري
له دم ما دام لا بسها

ويهل وفد البيت ان بصرؤا بها • والحكم الا بالحصى متروك
اذا رآها الحجاج في الوقت الذي يقتسمون الماء فيه بالحصى كبروا الله تعالى فرحاً
به وظناً منهم انها ماء

كفراشة العذب النمر بدت لهم • والحجر دون غماره وتبوك
الفراشة الماء القليل وغماره جمع غمر الماء وهو معظمه أي بدت لهم الدرع كلما العذب
ولكن دور الوصول الى غمار الماء العذب الحجر وهو ناحية بالشام كانت بها منازل
نمود وتبوك موضع باطراف الشام غزا بها رسول الله صلى الله عليه وسلم

قَدُمْتُ فَلَوْ هُنِكَ تَحْبِرُ صَانِعٌ • أَنِّي يُخَاطُ نَسِجُهَا الْمَهْتُوكُ

أى صنعت هذه الدرع في قديم الايام والزمان فلو خرقت لم يهتد صانع الى خياطتها
ورم ما تخرق منها

كَانَ ابْنُ أَشَى وَحْدَهُ قَيْنًا لَهَا • أَذْ قَيْنُ كُلِّ مَفَاظَةٍ مَأْفُوكُ

المأفوك الضعيف الرأى اى انما صنع هذه الدرع داوود عليه السلام لا من يضعف فى
رأيه ولا يتقن صنعته

فَمَضَى وَخَلْفَهَا تَثَلُّ كَأَنَّمَا • حُبَّكَ السَّمَاءُ قَتِيرَهَا الْمَحْبُوكُ

أى مضى ابن آشى وخلف الدرع تثل أى تبرق صفاً كأنما نسجها حبك السماء أى
طرائقها

تَعْدُو بِهَا الشَّقَاءُ جَنِّهَا الصَّدَى • يَوْمَ الْهَجِيرِ يَقِينُهَا الْمَشْكُوكُ

شقاء أى طويلة أى يقين الشقاء الذى يخالطه الشك قد أذهب عنها العطش وجعل
يقينها مشكو كالأنها اذا نظرت الى السراب رويت به فكانها ظفرت بالماء يقينا وغيرها
يشك فيه

لَمَّا التَقَى صُرْدُ اللَّجَامِ وَنَاهَا • أَلَكْتُ فَصَاحَ لَجَامُهَا الْمَالُوكُ

الك الشى ولا كه اذا أداره فى فيه أى اذا التقى فأس اللجام وناب الشقاء ادارته
فى فيها فصاح لجامها المألوك يصف حال الفرس اذا ألجت

وَتَخَالَهَا عِنْدَ الْجَرِيحِ إِذَا هَوَى • أَمَّا يَقْرُبُهَا ابْنُهَا الْمَنْهُوكُ

المنهوك المجهود الذى نهكه المرض يصف الفرس بانها تعودت الوقوف عند الجريح اذا
سقط للسلب فكانها انما تقف بذلك لترحمه كما ترحم الام ولدها المنهوك وتبره

وَسَقَيْتُهَا الْمُخَضَّ الصَّرِيحَ وَطَعْمَهُ • حَلَوٌ وَكَانَ لَغِيرِهَا الصَّمُوكُ

الصموك اللبن الخامض الخائر اى سقيت الفرس اللبن الخالص الحلو فى وقت كان

يسقى غيرها الحامض من اللبن

واقْدَ سَرَيْتُ اللَّيْلَ يَصْبَحُ نَجْمُهُ • تَمَلَّ الضِّيَاءَ كَأَنَّهُ مَوْعُوكُ

الموعوك المحموم يصف الليل بقلة الضوء أى يصبح النجم كأنه سكر ضوؤه وقد
حم لمقاساته طول الليل وسواده

يَا أُخْتُ نَضْلَةٍ هَلْ يَسُوكُ أَتُنَّا • بَاتَ الْمَطْلُ بِنَا إِلَيْكَ يَسُوكُ

يسوك من السواك وهو مشي ضعيف من مشي الابل أى هل تنهم هذه المرأة بمقاساتنا
النصب طول الليل

مَسَى الْبَيَاضَ لَعَلَّ شَرَحًا عَائِدٌ • أَوْ عَلَّ نَشْرَكَ بِالْمَشِيبِ يَسُوكُ

صاك به الطيب وغيره اذا عبق به ولزق أى صلبنى على بياض لون شعرك ليعود
اول شبابي ويعبق نشرك الطيب بمشبي

إِنِّي إِذَا دَلَكْتُ بَرَّاحٍ قَبِضْتُهَا • بِالرَّاحِ كَيْمَا لَا يَكُونُ دُلُوكُ

براح مثل قطام اسم للشمس ودلكت الشمس اذا زالت أى شئت طول الليل فمتى
همت الشمس بالزوال امسكتها أى بالذراع حتى لا تزول ويدوم النهار

﴿ وَقَالَ أَيْضًا فِي الطَّوِيلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُنْدَارِكِ ﴾

عَلَى أُمِّهِ إِنِّي رَأَيْتُكَ لَا بَسًا • قَمِيصًا يَحَاكِي الْمَاءَ إِنْ لَمْ يَسَاوِهِ

الامم القصد أى على قصد رؤيتى اياك لا بسا قميصى والمعنى عمدا لبست قميصا يهين
درعا تشبه الماء ان لم تكن عينه

وَذَاكَ لِبَاسٌ لَيْسَ يَجْتَابُهُ الْفَتَى • فَتَخْتَلِفُ الْإِهْوَاءُ فِي بُعْدِ شَأْوِهِ

الشأو الامد والغاية أى ذلك التميص لباس لا يلبسه احد فيختلف فى انه بعيد الشأو

وَقَدْ دَنَسَتْ اعْطَافُهُ مِنْ تَقَادُمٍ • فَخَذَّ آسَ نَارٍ لَا يُسَافُ فِدَاوٍ

آس التار الرماد ولا يساف أى لا يشمر أى صدف هذه الدرع لقدمها فخذ آسا غير مشموم فعالجه يعنى رمادا

﴿ وقال ايضا فى الطويل الثانى والقافية من المتدارك ﴾

رُمِيحَ أبى سَعْدٍ حَمَلْتُ وَقَدْ أَرَى • وَأَنِ بِلَدِّ السَّمْهَرِيِّ لَرَامِحُ

رميح أبى سعد هي المكازة وأوسعده هو الهرم وإذا ضعف الشيخ وكبر وصار يمشي بالعصا قيل قد حمل رميح أبى سعد أى كبرت حتى صرت امشى بالعصا و كنت أرى قبل اعتقل الرمح السهمى اللدن أى تغير حالى عما كان

وَتَوْبِي أَصْنَاءُ إِنِّ بِشْكَ الظُّمِّ نَحْتَهَا • كَمَى هِيَاجٍ فَهُوَ ظَمَانُ سَابِحُ

أى توبى غدير يعنى الدرغ إذا اشتكى لابسها العطش نحتها فهو إذا عطشان سابح لان لابس الغدير سابح فى الماء لا محالة

كَمَغْتَسِلٍ أَعْلَى جُمَادَى بِيَارِدٍ • وَمَا سَجَلُ مَاءٍ حِينَ يَفْرَغُ سَابِحُ

أى كان لابس الدرغ اغتسل فى جمادى أى فى الشتاء حين يجمد الماء فيه فيجمد عليه و يسبح

تَشَبَّثَ مِنْهُ كُلُّ عَضْوٍ مَحْظَةٍ • مِنَ الْمَاءِ إِلَّا رَأْسَهُ وَالْمَسَاحُ

المساح الذوائب واحدها مسيحة أى تعلق كل عضو من لابس الدرغ بنصيبه من الماء الا رأسه وذوائبه أى هي درع سابعة قد وارت جميع بدن السكى غير رأسه لانه إنما ينخص بالبيض وغير ذوائبه اذ هي بارزة

كَأَنَّ الْفِي شَبَّثَ عَلَيْهِ بِإِسْهَاءِ • يَدَاهُ ذُنُوبًا مَا اسْتَقْتَهُ الْمَوَائِحُ

أى كان لابس هذه الدرع صب على نفسه دلو من الماء لم يستقه المستقون من بركما يستقى الذنوب

﴿ وقال ايضا فى مثله ﴾

وَذَاتِ حَرَابٍ اَضْرَ قَتِيرُهَا * بِذِي النَّمْلِ حَتَّى عَادَ كَالنَّجْمِ نَائِيًا

أي ورب درع ذات مسامير اضر قتيورها أي رؤس مساميرها بذى النمل أي
بسيف ذي فوند يشبه أثر ديب النمل أي كسر قتيورها السيف حتى بعد عنها
وصارت في العبد كالنجم

دُمْدُمُ سَرَابِ الْقَيْظِ وَالصَّيْفِ وَالضُّحَا * وَجُنْحُ الدُّجَا لَوْ أَنَّهُ كَانَ جَارِيًا
أي تظن هذه الدرع سرابا يلمع في الصيف والقيظ وهو شدة الحر في وقت الضحا
وتظن جنح الدجا لسيوغها وشموها جميع البدن شمول ظلمة الجنح للأجسام لو
كان جنح الليل يجري كما تجري هذه الدرع إذا أقيت في مفازة

ذَخِيرَةُ كَهْلٍ مِنْ كَهُولٍ كَانَهُمْ * إِذَا كَانَ هَيِجٌ يَلْبَسُونَ السَّوَابِيَا

السوابي جمع السابيا وهو جلد رقيق يخرج من الولد يشبه الدرع به

وَقَدْ تَرَجَّعَ السَّهْمُ الْأَصَمَ نَضِيَّةً * فَيَنْكُصُ عَنْهَا بَعْدَ مَا هَمَّ حَاطِيَا

النضي عود السهم قبل ان يراش وحبا السهم يجبو اذا زلج على الارض أي تصرف
الدرع عنها السهم الذي تصاب عوده فيرجع عنها حاطيا بعد ان ألم باصابتها والنفوذ منها

وقال ايضا في الطويل الثاني والثافية من المتدارك

أَعْرَتُكَ دِرْعِي ضَامِنًا لِي رَدَّهَا * كَصَفْوَانَ لَمَّا أُنْ أَعَارَ مُحَمَّدًا

استعار رسول الله صلى الله عليه وسلم درعا من صفوان بن أمية فقال اغصبا يا محمد
فقال لا بل عارية مضمونة مؤداة فأعارها إياه أي اعرتك درعي مضمونا عليك
ردها كما أعار صفوان درعه النبي صلى الله عليه وسلم وقد ضمن ردها عليه

مُضَاعَفَةٌ فِي نَشْرِهَا نَهْيٌ مُبَرَّدٌ * وَلَكِنَّهَا فِي الطِّيِّ تَحْسِبُ مُبَرَّدًا

نهي مبرد أي عذر سحابة فيها برد والمضاعفة التي نسجت حلقتين حلقة من أي اذا
نشرت هذه الدرع كانت كالغدير غادره سيل سحاب مبرد وهو أكثر ما يكون

وابدعه. واذا طويت اشبهت مبردا في الشكل وقد مر

صَمُوتًا لَهَا رِثَانَانِ طَالَا وَ اَكْمَلَا * وَ ذِيْلَانِ ذَالَا فِي التَّمَامِ وَ اَحْصِيْدَا
صموتا أى للينها لا يسمع لها صوت ولها كمان كاملان وذيلان المقدم منها والمؤخر
ذالا أى طالا واحكما نسجا

أَضَاةٌ قَضَاهَا الْقَيْنُ مَتْنِي فَبَدَّلْتُ * بِأُخْرَى تَمُومٍ صَاغَهَا الْقَيْنُ مُوَحِّدَا
كان المستعير ابدل درعه المضاعفة بدرع أخرى نسجت حلقة حلقة وانما جعلها
نومًا لانها اذا كانت أحاد سخييف النسيج فالجسم يبدو منها فكلماتهم بها تحتها رقتها
اذا سألتها الذعُ غما تجنُّهُ * أَتَتْ شَاعِرًا وَافَاهُ رَهْطٌ لِيُنْشِدَا
أى اذا اصابتها السهام المبرية من النبع سمعت لوقها أصوات متواترة من غير أن تعمل
فيها شيئاً فشبّه اصوات وقع السهام بها بصوت شاعر أنه قوم واستبدوا شفا صار
ينشدها لهم

وَقَدْ صَدِثْتُ حَتَّى كَأَنَّ قَتِيرَهَا * عُيُونٌ دَبَاقِيظٌ عَمِينَ مِنَ الصَّدْيِ
شبه رؤس مسامير الدرع بعد ان صدثت بعيون جرد عمين من الصدى وهو العطش
فَإِنَّ إِلَى ظَنْتٍ مَعَابِلَ ثَائِرٍ * مِنَ الْقَارَةِ الْبَيْضَاءِ شَوْكٍ إِنْ انْقَدَا
القارة قبيلة هم أرمى العرب يقال فى المثل قد انصف القارة من رامها وابن انقد
القنفذ وشوكها يشبه به السهام اذا ثبتت فى المرمى والمعنى ان يقع من هذه الدرع وكيف
تشبهها درع يظن مناصل السهام من رجل طالب للثار من القارة الغراء الثابتة فيها شوك
القنفذ أى ان السهام لا تنفذ فيها

كَانَ جَرَادٌ رَمَى طَارَ يُرِيدُهَا * جَرَادٌ مُصِيفٌ وَافِقَ الرُّوضِ مُجْجِدَا
أراد بجراد الرمي الرشق من سهام الرمي أى ان سهام الرمي اذا رميت بها هذه الدرع
رجل من جراد الصيف وافق روضاً مججداً أى لا نبات فيه واذا كان كذلك طار
عنه والمعنى ان السهام اذا اصابت الدرع لم تؤثر فيها وندرت عينها فكلمها جراد وافق

روضا مجحداً وطار سحناها ولم يثبت

وكنْتُ إذا أشعَرها الجسمَ لم أخَفْ • نجيداً ولا قيتُ المنيةَ منجداً

أشعرتها أي جعلتها أشعار الجسم يعني إذا لبست الدرع لم أخف شجاعاً وصادفت
المنية معينا لغيري أي إذا لبستها أمنت

وقلَّبتُ كفّاً تحسبُ الرمحَ خنصرًا • وإنسانَ عَيْنٍ تحسبُ النقعَ أَمِداً

أي إذا لبستها تشجعت حتى صارت كفي تقلب الرمح كأنه خنصر لخنفته عليها وصار
غبار الحرب في عيني كالأمد أي لم أبالي بالحرب إذا لبستها

﴿ وقال في السريع الخامس والقافية من المترادف ﴾

(جاءوا عليهم مُحكماتُ الأدراع) (وكلهم قد اكتسى نهي القاع)

أي جاؤا لا بسين دروعا مُحكمات وقد لبس كلهم غدِير القاع يعني دروعا تشبه الغدير

(وجئتُ للارمَاحِ مَبسُوطُ الباعِ) (أعجلني عن لبسها صوتُ الداعِ)

أي جاؤا دارعين وجئت راحماً مَبسُوط الباع بالرمح حاسراً أعجلني صوت الداعي
المستغيث عن لبس الدرع

(وحذَرُ الفَوْتِ وَحُبُّ الاسراعِ) (فانصَرَفُوا وناقى بالجمعِ جاعِ)

وأعجلني عن لبسها أي حذري عن فوت الفرصة ومحبتى الاسراع الى انتهازها
والجمع جاع الموضع الضيق الحشن الذي لا يطمئن الانسان فيه والجمعة الحبس
والتضييق أي فانهزم القوم وبقيت في نحر العدو أناجزهم للقتال

﴿ وقال في الطويل الثاني والقافية من المتدارك ﴾

أظنُّ سَلِيمِي أُنعمَ اللهَ بها • حَدّاً حادياًها للومِيزِ جالها

للولمِيز أي لاجل الومِيز يعني البرق يعني اسم سار وامتجع بين وحدا حادياً سَلِيمِي جالها

طلباً للنخعة

وَحَفَّتْ ثِقَالٌ فِي الْمَجَالِسِ لِلنَّوَى * فَاهْدَى لَهَا رَبُّ الْغَمَامِ ثِقَالَهَا

امرأة يقال بالفتح أى رزان ذات مأكم وكفل أى خفت المرأة التى هي يقال فى المجالس قاصدة للنوى أى للبعد منتجة فاهدى لها يقال الغمام ربها أى السحب الثقال بالماء

حَلَوْتُ أَبَاهَا السَّابِرِيَّ وَفَاتَنِي * بِهَا وَتَقَاضَى سَاعَةُ الْبَيْنِ مَالَهَا

حلوت اصله من حلوان الكاهن وهو أجره ثم استعمل فى غيره أى أعطيت أبا المرأة الدرع فسبقنى بها ثم اقتضى عند حضور البين مالها كأنه طلب صداقها بعد أخذ الدرع منه غير مكثف بها

وَلَوْ بَعْتُ دِرْعِي سَقْتُ يَا هِنْدُ لِلْفَتَى * هَنِيدَةُ أَلْقَى الرَّاعِيَانِ إِفَالَهَا

هنيدة المائة من الابل وألقى حذف والافال صغار الابل واحدا أويل أى لو بعت درعى أعطيت بها مائة من الابل فساق الراعيان الكبار منها دون الصغار وتلك أضاة صابها المرء تبع * وداود قين السابغات اذالها

أى فى درع قديمة ادخرها تبع ملك اليمن وداود عليه السلام هو الذى صنعها وأطال ذيلها

وَلَمْ تَلَقْ هَوْنًا بِالْإِذَالَةِ إِنَّمَا * مُرَادِي وَفِي ذَيْلِهَا وَأَطَالَهَا

أى ليس المراد بقولى اذالها اذلالها اذ لم تلق هو انا قط وانما هو المراد به توفية ذيلها واطالتها

﴿ وَقَالَ أَيْضًا فِي السَّرِيعِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُرَادِفِ ﴾

مَا نَخَلَتْ جَارَتَنَا وَدَّهَا * يَوْمَ تَرَأَتْ بِكَتَيْبِ النَّخِيلِ

يقال نخلت الود أى أصفية أى لم تخلص محبتا المحبة يوم ظهرت لنا بهذا الموضع قامت امام الزجل مثل التى * تامت أبا النجم غداة الرُّحَيْلِ

قد بني هذا البيت على قول الاول

قد عقرت بالقوم أخت الخزرج تامت ابو النجم الرحيل والتسبي
شبه هذه المرأة قائمة امام رجل ناقتها بالمرأة تيمت أبا النجم غداة كان بالرحيل
وهو موضع

ما صاحبُ السيفِ سعى نَمْلَةً * مِنْ رَبَّةِ الدملجِ ذاتِ النميلِ
سعى نملة أراد به جوهر السيف وذات النميل من قولهم جارية منملة اذا كانت كثيرة
الحركة كأن بها نملا ما استفهام بمعنى الانكار كأنه انكر نهيام الجشاع صاحب السيف
بامرأة صاحبة دملج لا أناة لها حداثة

لقد رأيتني لأبسا نثرة * اسحبُ منها في الوغى فضلَ ذيلِ
يصف حاله في لبس درع سابغة يجر فضل ذيلها في الوغى
يَحْسِبُهَا الضَّبُّ إِذَا أَلْقَيْتُ * فِي أَرْضِهَا الْغَبْرَاءُ عَثْنُونَ سَيْلِ
عثنون السيل أوله أي ان الدرع لبياضها وبريقها اذا ألقيت في الارض ظنها العصب
الكاره للماء انها أوائل السيل

يَشْتَدُّ خَوْفًا بَعْدَ اخْبَارِهِ * حَسِيلُهُ عَنْهَا وَأُمُّ الْحَسِيلِ
حسيل تصغير حسل وهو ولد الضب أي يهرب الضب من الدرع ظنا بها أنها أوائل
السيل بعد اخباره بذلك ولده وأم ولده

مَا ذِيَّةٌ هَمَّ بِهَا عَاسِلٌ * مِنْ الْقَنَآلِ عَاسِلٌ مِنْ هَذِيلِ
بلاد هذيل موصوفة بكثرة النحل والعسل بها وأراد بالمأذية الدرع واوهم بها العسل
ثم ذكر أن العاسل من الرماح يهجم بالوقوع بها لا مشتار العسل من هذيل لانها ليست
عسلا وان كانت بالمأذية تشعر به

دَقَّتْ وَمَا رَقَّتْ وَلَكِنَّا * جَاءَتْ كَمَا رَأَيْتُكَ ضَحَضَاحٌ غِيلِ

أى هي مع دقتها محكمة وليست رقيقة يكون فيها ضعف وراقك أى أعجبك
والضحضاح الماء القليل والغليل الماء الذي يجري على وجه الأرض بين الشجر
فمن لبس نظام بن قيس بها * ذخيرة أو عامر بن الطفيل
بساطام بن قيس وعامر بن الطفيل من مشاهير فرسان العرب وابطالها أى من يضمن
لها مثل هذه الدرع ذخيرة

فارسها يسبح في لجة * من ذجلة الزرقاء أو من دجيل
أى أنها تشبه الماء فالفرس الذي يلبسها كأنه يسبح في دجلة نهر بغداد أو في دجيل
وهو نهر آخر

هالت وما هيلت وفاضت على الصاع ولم يملأ بها صاع كيل
أى أفرغت هذه الدرع من رآها ولم يؤثر فيها الهول وفاضت على الصاع والمراد بالصاع
المنهبط من الأرض المستوي منها أى هي تسيل من المطر من الأرض كلها وإذا
طويت صغرت حتى لو وضعت في الصاع وهو نوع من المكيال لم تملأه

كانه كسف سماء هوى * لحوبة خربها من سهيل
أى كأنها قطعة من السماء نزلت إلى الأرض لحوبة أى الحاجة خربها أى أسقطها نوء سهيل
أعدها الشيخ معدلما * يطرقة من لف خيل بخيل

أى هذه الدرع قديمة كان قد أعدها معد بن عدنان عدة لما ينويه من نواشب الحروب
كانت لهود عدة قبل اذ * يان يهود حدثت من قبيل
أى كانت أيضاً في قديم الدهر عدة لهود عليه السلام قبل أن يشرع دين اليهود
ته مزميل ضرب ابن دا * رة المنايا كسجايا زميل

الزميل الضعيف وزميل رجل من فرارة كان هجاء عبد الرحمن بن دارة من بني عبد
الله بن غطفان فقتله زميل أى هذه الدرع تقوي الضعيف وتشجعه وتعلمه الضرب

٢٥٥
الجالب المنايا كضرب زميل بن دارة

أَعِيلُ فِيهَا كَاخِي لَبْدَةٌ • عَادِلُ شَبْلِينَ حَلِيفُ لَعِيلُ

أَعِيلُ أَيِ انْبَخْتَرُ فِي الدَّرْعِ كَأَسَدٍ يَعِيلُ شَبْلِينَ أَيِ يَحْضَنُهَا وَيَمُونُهَا وَهُوَ صَاحِبُ عِيلٍ
أَيِ تَبْخَتِرُونَ نَشَاطَ

بَدَلْتُ مِنْ بُرْدِ الصَّبَا شَامِلًا • جَوْنًا بِلَوْنِ كِبْيَاضِ الْأَجِيلِ

أَيِ عَوَضْتُ مِنْ لَبَسِ الصَّبِيِّ الَّذِي شَمَلَنِي جَوْنًا أَيِ شَعْرًا أَسْوَدَ بِالشَّيْبِ الَّذِي لَوْنُهُ
كِبْيَاضُ الْأَجِيلِ وَهُوَ تَصْغِيرُ الْأَجَلِ وَهُوَ جَمَاعَةُ بَقَرِ الْوَحْشِ وَفِي ظُهُورِهَا بَيَاضٌ
فَارْتَحَلَ النَّضْرُ لِرُبْعٍ سَوَى • رُبْعِي فَرَارًا مِنْ أَبِيهِ شُمَيْلِ

أَرَادَ بِالنَّضْرِ الشَّبَابَ وَبِشُمَيْلِ الشَّيْبِ الشَّامِلِ الْغَزَّ عَنْ النَّضْرِ بِنِ شُمَيْلِ صَاحِبِ
الْحَمِيلِ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ مَرَوْ مَوْثُوقٍ بِعِلْمِهِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ صَنَّفَ غَرِيبَ الْحَدِيثِ أَيِ طَرَدَ
الشَّيْبَ الشَّبَابَ فَارْتَحَلَ هَرَبًا مِنَ الشَّيْبِ

وَقَدْ أَقْوَدُ الطَّرْفَ مُسْتَأْسَدًا • رَائِدُ بَقَلٍ مُرَّةٍ أَوْ بُقِيلٍ

مُسْتَأْسَدًا أَيِ مَجْتَرًا كَأَسَدٍ وَأَرَادَ بِهَذَا الْبَيْتِ مَعْنَى قَوْلِهِ

قَوْمٌ إِذَا نَبَتِ الرَّبِيعُ لَهُمْ نَبَتٌ عِدَاوَتُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ

أَيِ إِذَا اخْتَصَبُوا اشْتَدُّوا وَقَوُوا وَحَارَبُوا أَعْدَاءَهُمْ كَمَا ظَهَرَتْ عِدَاوَتُهُمْ مَعَ
الْبَقْلِ

أَسِيلُ مَاقٍ الْعَيْسِ فِي الْكَحْلِ • تَنْضَحُ ذِفْرَاهَا بِمِثْلِ الْكَحِيلِ

الْعَيْسُ تَوْصِفُ بِأَنِّهَا إِذَا تَعَبَتْ سَالَ مَاقُهَا وَالذِّفْرُ خَلْفُ أُذُنِ الْبَعِيرِ وَالْكَحِيلُ الْفَطْرَانُ
وَأَمَّا إِذَا عَرَقَهَا وَعَرَقَ الْإِبِلُ إِذَا جَفَّ أَسْوَدٌ بِمُخْلَافِ عَرَقِ الْخَيْلِ فَأَنَّهُ أَيْضٌ أَيِ
أَجْشَمُهَا الْأَسْفَارُ حَتَّى يَسِيلَ مَاقِيَا وَتَعْرَقَ

عَنْ نَقْلِ أَسَالٍ أَوْ حَنَوَةٍ • سَوَالٌ مُزْجِي فِيهِ عَنْ نَقِيلٍ

نَقْلٌ وَحَنَوَةٌ نَبْتَانِ مِنْ نَبَاتِ الْبَادِيَةِ أَيِ أَسِيرٍ وَسَوَالٍ عَنْ هَذَيْنِ النَّبَتَيْنِ أَطْلُبُهُمَا كَمَا كَانَ

سؤال اصحاب الفيل من الحبشة يعني أبرهة وقومه الذين قصدوا الكعبة ليهدموها
ساقوا اليها الفيل عن نفيل وهو رجل كان دليلا يدل الحبشة الى مكة فهرب منهم
فكانوا يسألون عنه وقد قال في ذلك

وكل الناس يسأل عن نفيل كأن علي للحبشان ديننا
والمرء محتال ويغتال ما به عاش وأتال بقصد وميل

يأتال من آل يؤل أي ساس أي ان الانسان لا يخلو في معالجته للامور وسياسته عن عدل
وميل عنه الى جور

والود غرار ونجوى علي ولديه غير نجوى كميل

كميل بن زياد النخعي كان من اصحاب علي رضي الله عنه فقتله الحجاج أي كميل وان
كان من خواص اصحابه ولكن ما كان يسار به علي ولديه لم يكن يسار به كميلا
لان مودة احد لا تداني مودة الوند وان كان الود يغر ويورث الدالة

من حب عبد الدار ما ابعدت حبي أخاها عن وصايا حليل

كانت خزاعة سدة الكعبة فعمهم الوباء بمكة وخرجوا منها ونزلوا اظهران فرفع
عنهم ذلك وكان منهم رجل يقال له خليل بن حبشية وكان صاحب البيت وكان له
بنون وبنت يقال لها حي وهي زوجة قصي بن كلاب ثم مات خليل وأوصى بحجابه
البيت الى ابنه وكان يقال له المحترش وكلن غائبا ودفع مفاتيح البيت الى ابنه
حي وامرها ان تبعته الى اخيها المحترش وأشرك أبا غبشان الملكان مع حي في تنفيذ
وصيته فلما رأى قصي بن كلاب ان حليلا قد مات وبنوه غيب والمفاتيح في يد امرأته
طلب اليها ان تدفع المفاتيح الى ابنها عبد الدار بن قصي وحمل بنيه علي ذلك فقال
اطلبوا الى امكم حجابة جدم ولم يزل بها حتى سلمت له بذلك وقال كيف اصنع بأبي
غبشان وهو وصي معي فقال قصي انا ا كفيك امره فاتفق انه اجتمع ابو غبشان
مع قصي في شرب بالطائف فخدعه قصي عن مفاتيح الكعبة بان اسكره ثم
اشترى المفاتيح منه بزق خمر واشهد عليه ودفع المفاتيح الى ابنه عبد الدار وطهره

الى مكة فلما اشرف عبد الدار على دور مكة رفع عقيرته وقال يا معاشر قريش هذا
مفاتيح بيت ابيكم اسمعيل عليه السلام قد ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم
فافاق ابو غبشان من سكره اندم من الكسعي فقال الناس احق من ابي غبشان واندم
من ابي غبشان واخسر صفقة من ابي غبشان فذهبت الكلمات امثالا قال الشاعر
اذا فخرت خزامة من قديم وجدنا فخرها شرب الخمر
وبيعا كعبة الرحمن حقا برزق بش مفتخر الفخور
وقال آخر

أبو غبشان اظلم من قصي واطلم من بني فهر خزاعة
فلا تلحوا قصيا في شراء ولوموا شيخكم ان كان باعه
والمعنى ان حب الولد هو الذي حمل هذه المرأة على ان حرمت اخاها عن وصية ابيه
وأثرت ابنها بحجابه البيت

والدهر اعدام ويُسْرُ وائسرام ونقص ونهار وليل

يريد تصارييف الايام وتقلب الاحوال

يفنى ولا يفنى وينبلى ولا * يُبلى ويأتي برحاء وويل

أى يفنى الدهر بنيه وما فيه وهو بحاله لا يفنى ويأتي بالرخاء مرة وبالشدة أخرى

لَوْ قَالَ لِي • الْكَلْبُ سَمَهُ • مَا جُرْتُ عَنْ نَاجِيَةٍ أَوْ بُدِيلَ

أى لو قيل لي عبر عن حال الدهر وسمه باسم يتناسب مسماه لم اعدل بهذين الاسمين له
اسما وهما ناجية أى نجا وتخلص عن ان يترقى اليه مكروه وبديل لانه يبدل الحال بالحال

يُدْعَى الْفَتَى ضَبًّا وَفِيهِ نَدْيٌ • وَوَاهِبًا وَهُوَ عَدِيمٌ لَنَيْلٍ

أى هذان الاسمان يطابقان مساهما عند البحث عن حال الدهر وان كان من الاسماء
ما لا يطابق المسمى فان الرجل الجواد قد يسمى ضباً وان كان الضب لا يدرى عنه لانه
يسكن القفار التى لا يوجد فيها ماء والبخيل يسمى واهباً والعطاء عند معلوم

ان كليباً كان ليث الشرى * والمهجرس الخادر من غير فيل

كليب تصغير كلب والمهجرس الثعلب أي ان كليب بن وائل والمهجرس كانا في
الشجاعة كالأسد ولو سميا ببعض أسماء الأسد لكان أليق بهما من تسميتهما بكلب
والمهجرس والفيل ضعيف الرأي أي لا عبرة بالاسامي فانها لا توافق مسمياتها
كم ظبية في أسد تعزى * وجاهل مُنسب في عقيل

أي لا عبرة بالاسامي فك في بني اسد من النسوان يشبه الظبية وك في قبيلة عقيل من
جاهل اشعار عقيل بالعقل الذي ينافي الجهل

وقال في البسيط الثاني والقافية من المتواتر

يسقي المفاضة ما ابقى السليط له * والطرف رُسلًا وما للخور البان

السليط الزيت وما ابقى السليط هو عكر الزيت والخور جمع الخوارة وهي الناقة
الغزيرة اللبن والمعنى يسقي الدرع عكر الزيت أي يعالجها به لازالة الصدا عنها ويسقي
فرسه اللبن حيث لا يوجد للنوق لبن

حتى يكر على هذا وتلك على * أوصاله وهو راضي الحرب غضبان

أي انما يتعاهد درعه وفرسه حتى يكر في الهياج على هذا الطرف والدرع على أوصاله أي
أعضائه الواحد وصل وهو راضي الحرب تمام عدته وجراءته ولكنه غضبان على من يحاربه
قدية النسيج ظن القوم ان عصا * موسى كسته قميصاً وهي ثعبان
أي هي مما نسج قديماً وقد اشتهت سلخ الحية حتى ظن من رآها ان عصا موسى عليه
السلام ألبست هذه الدرع قميصاً لما انقلبت حية

أو ذات أيلة أعطتها ملابسها • لحولها وانه الشر قربان

ذات أيلة حية كانت في الزمن السابق قطعت على الناس الطريق وأاء الشر قربان قد
قارب للملا والمعنى كست الدرع عصا موسى قميصها حين كانت ثعباناً أو هذه الحية

أعطتها ملابسها بعد حولان الحول عليها لان الحية تنسلخ عن جلدها كل حول شبه
الدرع بسلخها والواو في قوله وانا الشر وار الحال اشارة الى زمن ذات ايلة وقد كان
زمان الفتنة حيث يكاد الشر يبلغ نهايته

تُوَلَّى الْأَيْدِي قُرْأَجِينَ تَلَسُّهَا • كَأَنَّ نَاجِرَهَا فِي اللَّحْسِ شَيْبَانُ
الناجر اسم لزمان الحس وشيبان اسم للكانون ومقر البرد أى اذا لمستها الايدي
وجدت البرد فكان صيفها فى لمسها شتاء

﴿ وقال في الطويل الثانى والقافية من المتدارك ﴾

مَهَرْتُ الْفَتَاةَ الْاُخْمَسِيَّةَ نَثْرَةً • عَلَى أَنَّ أَقْرَانِي غِيْضَابُ أَحْمَسُ

الاحمس الشديد الصلب فى الدين والقتال وقد حمس بالكسر فهو حمس واحمس بين
الحمس وسميت قريش وكنانة حمساً لتشدهم فى دينهم لانهم كانوا لا يستظلون ايام
مني ولا يدخلون البيوت من ابوابها وغير ذلك نسب الفتاة الى الاحمس أى مهرتها
درعاً وأقراى غضاب متشددون على بذلك

بَقِيَّةُ اِبْدَانٍ صَوَافٍ كَأَنَّمَا • نَضَتْهَا السَّوَاعِي وَاکْتَسَتْهَا الْفَوَارسُ

البدن الدرع أى مهرتها بقية دروع سوابغ نضتها السواعى أى خلعتها الحيات ولبسها
الفرسان

مَضَتْ غَبَرَاتُ الْعَيْشِ وَهِيَ غَوَابِرُ • عَلَى الدَّهْرِ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا حَبَائِصُ

غبرات العيش بقاياه والغوابر البواقى أى انقضت الاعمار وهذه الدروع باقية دوام
الدهر قد كتب عليها انها حبائص جمع حبيس من أحبست فرما فى سبيل الله أى
أى وقفته فهو محبس وحبيس أى هي باقية على مكر الدهر بحالها كما ان الموقوف فى
سبيل الله تعالى لا يغير ولا يبدل

رَأَتْهَا الْعَيُونُ الزَّرْقُ فِي كَيْدٍ وَائِلٍ • وَعَايْنَهَا فِي حَرْبٍ ذُبْيَانُ دَاحِسُ

العرب تسمى الاعداء زرق العيون وصهب السبال لان الزرقة والصهب في الروم وهم
اعداء العرب فجعلوا كل عدو كذلك أى هذه الدرع قديمة قدراً بها الوقائع القديمة
كحرب وائل وحرب داحس وهما مشهوران

أجيدت بمريحية النار فاعتدى * لها زحلي في الفرائر قارس

القارس البارد أى انها في الطبع باردة مناسبة لزحل في طبع البرودة وان كانت قد
صنعت بنار مريحية نسبت النار الى مريخ لتوقده كالنار

وشاها ابن آشي جاهداً في شبابه * الى ان تجلت عن مفرقيه الخنادس
وشاها زينها أي صنعها داود عليه السلام مجتهداً في صنعها أيام شبابه الى أن شاب
وانكشف عن مفرقى رأسه سواد الشعر الذي هو حلية الشباب والخنادس جمع
خندس وهي الظلمة

رأي المرء فيها يحمل الماء جامداً * وأما علاها مغفر فهو قارس

أى اذا لبسها الانسان حسبه قد لبس الماء الجامد واذا ترك المغفر على رأسه مع
ذلك كان كالقارس في الماء أى الغائص فيه

إذا قاربتهالرماح ثعالب * ضفت فتنادى القوم تلك الهجارس

أى اذا وردتها رؤس الرماح انكسرت وسمع لها أصوات كاصوات الثعالب فتنادى
القوم هذه هجارس أى ثعالب تصيح

ربيع حديد راع قيس بمثله * ربيماً الى ان خان والخل جالس

أى هذه الدرع مثل درع قيس بن زهير وكان أخذها من أحيحة بن الجلاح وعبر
بالربيع بن رباد فقال له الربيع مافي حقيبتك فاخبره فسأله ان يخرجها اليه فلما أخرجها
أخذها ودخل بيته فلبسها وخرج اليه وهو يقول

يا قيس درعى لم أبع ولم أهب مسروقة في بعض احياء العرب

* ولم اكن يا قيس ممن يقتصب *

أَيُّ هِيَ رُبَيْعٌ مِنْ حَدِيدٍ مِثْلُ الَّتِي اعْجَبَ بِهَا قَيْسُ رُبَيْعِ بْنِ زَيْلِ بْنِ قُحَاذٍ فِي الدَّرْعِ
وَالْخَلِّ جَالِسٍ يَعْنِي قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ جَلَسَ لِيُخْرِجَ رُبَيْعَ الدَّرْعِ فَيُدْفَعُهَا إِلَيْهِ فَكَانَ
مِنْ ادْعَائِهِ مَا كَانَ

تَجِيْشُ لَهَا نَفْسُ الْمُهَنْدِ هَيْبَةً • فَكَلَّ حُسَامُ رَأْمَهَا الصَّبْرَ قَالَسُ
قَلَسَ يَقْلَسُ ذَا قَاءَ وَإِنَّمَا جَعَلَ السِّيفُ قَالَسًا لَمَّا جَعَلَ نَفْسَهُ تَجِيْشَ مِنْ هَيْبَةِ هَذِهِ الدَّرْعِ
حَصَانِ بَغْيٍ مَا تَنْتَ يَدَ لَا مَسِّ • ذَكَّتْ وَأَحْسَ الْقُرْفُ فِيهَا اللُّوَامِسُ
أَمْرَأَةٌ حَصَانٌ أَيْ عَفِيقَةٌ وَبَغْيٌ أَيْ فَاجِرَةٌ وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْفَاجِرَةِ إِنَّهَا لَا تَرُدُّ دِلَامَسَ
وَصِفَ الدَّرْعُ بِالْحَصَانِ مُوَهَّمًا بِهِ أَنَّهَا تَحْصَنُ لَا بِسَهَائِلٍ وَلَا مَتَمَتِّعٍ عَلَى مَنْ يَلْبَسُهَا فَاجْتَمَعَ فِيهَا
مَعْنَى الْحَصَانِ وَالْبَغْيِ كَمَا اجْتَمَعَ فِيهَا الْحَرُّ وَالْبَرْدُ

شَرِيعَةٌ خُرْصَانٍ وَبَيْلَةٌ مَوْرِدٍ • أَبَتْ سُرْبَهَا سُرُّ الْوَشِيْعِ الْخَوَامِسِ
أَيُّ هَذِهِ الدَّرْعِ مَشْرَعُ اسِنَّةِ الرِّمَاحِ زَرْدُهَا فَتَصَادِفُ مَوْرِدَهَا وَبَيْلَايُ غَيْرِ هَنْيٍ وَتَأْبَى
الشَّرْبَ مِنْهَا الرِّمَاحُ الْخَوَامِسُ مِنَ الْخَوَامِسِ مِنَ الْخَمْسِ الَّذِي هُوَ مِنَ الْإِظْمَاءِ أَيْ وَإِنْ بَعْدَ
عَهْدِهَا بِالْمَاءِ أَيْ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَوْثُرَ فِيهَا وَيَشْرَبَ مِنْهَا

وَعَرَّتْ عِيُونَُ الْوَحْشِ فَاقْتَرَبَتْ إِلَيْهَا • صَوَادٍ وَبَاغِي الْوَرْدِ مِنْهُمْ لَا حَسُّ
أَيُّ إِذَا رَأَتْ الْوَحْشُ هَذِهِ الدَّرْعَ اغْتَرَّتْ بِهَا وَحَسِبَتْهَا مَاءً فَذَنَّتْ عَطَاشًا مِنْهَا وَصَارَتْ
تَلْحَسُهَا تَظُنُّ أَنَّهَا مَاءٌ

تَقِيْمُ إِذَا لَاقَتْ مِنَ الْأَرْضِ حَاجِزًا • وَتَجْرِي إِذَا مَا رَقَرَتْهَا الْإِمَالِسُ
الْإِمَالِسُ الْبَرَارِيُّ الْمَلْسُ وَاحِدُهَا أَمْلَسُ أَيْ أَنَّهَا كَلِمَاءٌ مَتَى لَاقَتْ مَا نَعَا وَقَفَتْ وَإِذَا
صَادَفَتْ أَرْضًا مُسْتَوِيَةً جَرَتْ وَقَوْلُهُ رَقَرَتْهَا أَيْ أَجَرَتْهَا

أَمْوَضُونَةٌ أَمْ خَلَّتْهَا بِذَتْ حُرْقَةٍ • مِنَ الْمَزْنِ الْقَتَا الرُّعُودُ الرُّوَاجِسُ
رَجَسَ الرُّعْدُ إِذَا سَمِعَتْ لَهُ صَوْتًا أَيْ أَهْذِهِ دَرْعٌ مَنَسُوجَةٌ أَمْ شَيْءٌ مِنْ مَاءِ الْمَزْنِ قَذَفَتْ
بِهِ الرُّعُودُ الَّتِي يَسْمَعُ لَهَا أَصْوَاتُ

وما كان من حوض الردى متقاعساً * لو اجتأها يوم الهياج مقاعس
مقاعس أبو حنيفة من تميم والتقاعس التأخر أي لو كان مقاعس لبس هذه الدرع
لما هرب من الحرب التي هي حوض الردى والهلاك

وانعم قيس فكره في قياسها * بما اعجز النعمان حين يقاس
يريد بالنعمان أبا حنيفة رضي الله تعالى عنه فإنه صاحب رأى وقياس أي دقق صانع
الدرع نظره فيها واستعمل في صنعها من القياس ما يعجز أبا حنيفة رضي الله تعالى
عنه عن الاتيان بمثله من الاقيسة

لها خلق ضيق لو أن وضينه * فؤادك لم يخطر بقلبك هاجس
أي لها خلق متداخلة نسخ بعضها في بعض لو كان قلبك مثلها في الضيق لم يخطر به
خاطر والوضين بمعنى الموضون وهو المنسوج

لما ذية بيضاء ما رام ذوقها * ذباب سوى ما أخلصته المداوس
أوهم بالماذية عن العسل وبذباب السيف عن هذا الطائر الذي يلهمج بالعسل أي لم تنل
السيف من الدرع غير ما أخذت المداوس منها الجلائها والمداوس جمع مدوس وهو المصقل
فعاد وقيداً عن ضريبة صارم * نأي ضرب عنها جنته الجوارس
أي عاد ذباب السيف وقيداً أي ضعيفاً لم يعمل في الدرع نأي ضرب أي بعد العسل
الا يرض عن الذباب أي ان ذباب السيف إنما وردت الماذية ظناً أنها الضرب الذي
عماته الجوارس أي النحل فلم يحصل من ذلك على شيء

كدفعة موج من سراب تدفعت * وترامت خاليات بسابس
شبه الدرع بدفعة موج من سراب يتدفع ويمور في القفار الخالية

إذا احترس الموت المسلط مهجة * فللنفس فيها بالمقادير حارس
احترس الشيء وحرسه إذا سرقه وأصله من سرقة الغنم ومنه حريسة الخيل الذي في

الحديث أي إذا اغتال الموت مهجة فللمهجة التي تضمنها هذه الدرع حافظ من الموت
تنافس فيها المنذران ولم يكن • ليعتب في أمثالها من يتنافس

المنذران هما المنذر بن ماء السماء والمنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي اللخمي
أي تنافس في هذه الدرع هذان الملكان ولا عتب على من يتنافس في أمثالها لتنافسها
وجودتها

حبثها ملوك الفرس نصراً وقومه • ونالت بها العليا لحم وفارس

يعني نصر بن عدي اللخمي أي أعطت هذه الدرع ملوك الفرس وهم إلا كاسرة نصرا
ملك العرب حياء وتكرمة له ونالت العليا بالدرع لحم وهم ملوك الحيرة وفارس وهم
إلا كاسرة أملاك الملوك

فما أذرمتها في الوقائع دارم • ولا استافها في محبس الخيل حابس

يقال درم إذا كبر ونحلت أسنانه وادرمه الكبر أراحت أسنانه ودارم أبو قبيلة
واستافها أي شها وبجوز ضربها بالسيف وحابس هو أبو الأقرع الذي كان من المؤلفة
قلوبهم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وإنني إن هذه الدرع قديمة كانت في عصر
دارم ولم يدرم منها حلقة في حروبه ولا ضربها بالسيف ولا وصل إليها حابس في عهده
نأي عامر عنها واصحاب مذهب • وما رب مياس بها الدهر مائس
الأذهاب والتذهيب التمويه بالذهب وكيت مذهب وهو الذي تعلو حرته صفرة واراناد
بأصحاب مذهب بنى غنى نسبهم إلى فرس لهم مذهب مشهور ورب مياس هو صاحب
فرس مياس بميس أي يتبختر في مشيه والمعني لم يصل إلى هذه الدرع بنو عامر وبنو
غنى وبعثوا عنها وكذلك لم يظفر بها رب مياس بميس بذلك

ولكنها كانت لقابوس عُدَّة • تهم بها تحت الظلام القوابس

يعني قابوس بن منذر كان من ملوك العرب أي كانت عدة له في الحروب وهي في
لا ضاة والبرق تشبه النار الموقدة حتي يقصد القوابس اقتباس النار منها

وَحِرْبَاؤُهُا لَمْ يُؤْفَ عُوْدًا وَجَنْدَبٌ * أَرَتْ عَيْنَهُ لَمْ يَشْدُو الْيَوْمُ شَامِسٌ
 أَى وَحِرْبَاءِ الدَّرْعِ أَى سِمَارِهَا لَمْ يَشْرَفْ عَلَى عُوْدٍ كَدَابِ الْحَرْبَاءِ الْمَعْبُودِ وَهِيَ تَرَى
 عَيْنَ الْجَنْدَبِ يَعْنَى رُؤُسَ الْمَسَامِيرِ وَلَكِنْ عَيْنَ جَنْدَبٍ لَا يَشْدُو أَى لَا يَرْفَعُ صَوْتَهُ فِي
 الْمَاجِرَةِ كَالْحِرَادِ الطَّائِرِ فَانْهَارَ عِنْدَ حَرِّ الشَّمْسِ تَصَوُّتُ

وَنَسَتْ إِلَيْهَا الْمَرْهَفَاتُ قَضِيَّةٌ * فَابْنٌ وَمَا فِيهِنَّ إِلَّا التَّسَائِسُ

وَنَسَتْ أَى سَاقَتْ أَى سَاقَ الْقَضَاءِ السِّیُوفَ إِلَى الدَّرْعِ فَانْكَسَرَتْ فَلَمْ يَرْجِعْ مِنَ السِّیُوفِ
 إِلَّا بَقَايَا مِنْهَا وَاحِدَهَا نَسِيَّةٌ وَهِيَ الْبَقِيَّةُ

إِذَا سَفَنُهَا أَوْ سَفَنُهَا أَضْنُ خَيْبًا * بِغَمٍّ وَقَدْ يَرْدِي انْتِشَاجُ الْمَقَامِ
 مَنَقَتِهَا مِنْ سَافٍ يَسِيفُ إِذَا ضَرَبَ بِالسِّیْفِ وَسَفَنُهَا مِنْ سَافٍ يَسُوفُ إِذَا شِئَ أَى إِذَا
 أَصَابَتْ السِّیُوفُ هَذِهِ الدَّرْعَ عَادَتْ خَائِبَةٌ رَاغِمَةٌ وَلَمْ تُؤْثَرْ فِيهَا أَثَرًا وَقَدْ يَهْلِكُ الشَّجَاعُ
 الَّذِي يَخْوَضُ الْحُرُوبَ وَالْعُمَرَاتُ بِالسِّیُوفِ وَالدَّرْعُ لَيْسَ مِنْهَا

إِذَا رَادَ عِبرَ السِّیْفِ مِنْهَا بِرُوضَةٍ * تَلْقَاهُ مِنْ لَحْظِ الْعِرَادَةِ فَارِسُ

رَادَ بِرُودٍ إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ وَارَادَ بِلَحْظِ الْعِرَادَةِ رُؤُسَ مَسَامِيرِ الدَّرْعِ فَانْهَارَ تَشْبِيهُ عَيُونِ
 الْعِرَادِ وَهِيَ الْجِرَادُ وَالْفَارِسُ الْكَاسِرُ أَى أَنَّ عِبرَ السِّیْفِ إِذَا رَادَ بِرُوضِ هَذِهِ الدَّرْعِ
 فَرَسَتُهُ عَيْنُ الْحِرَادِ أَى رُؤُسَ مَسَامِيرِ الدَّرْعِ

كَانَ صَبِيًّا لِبَيْضٍ أَنْ شَاءَ مَسَهَا * صَبِيٌّ أَنْاسُ عَصَةِ الْفَقْرِ بِأَنْسٍ

أَى إِذَا شَاءَ صَبِيُّ السِّیْفِ أَى حَدَّهُ أَنْ يَمَسَ الدَّرْعَ ضَعْفٌ عَنْ ذَلِكَ حَتَّى كَانَ ضَعْفَ إِنْسَانٍ
 فَقِيرٍ عَجَزَ عَنْ تَغْذِيَةِ وَلَدِهِ فَصَارَ ضَعِيفًا عَاجِزًا

شَكَالَ الْضَرْمِ مِنْهَا غَيْرَ ذَارِفٍ دَمْعَهُ * وَكَيْفَ مَسِيلُ الدَّمْعِ وَالشَّانُ دَارُ

أَى شَكَالَ صَبِيِّ السِّیْفِ الْضَرْمِ مِنَ الدَّرْعِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبْكِيَ وَيَذْرِفَ دَمْعَهُ ثُمَّ أَنْكَرَ أَنْ
 يَكُونَ لَصَبِيِّ السِّیْفِ دَمْعٌ مَسِيلٌ لِأَنَّ شَأْنَهُ الَّذِي هُوَ مَجْرَى الدَّمْعِ دَارٌ مِنَ الْكَثْرَةِ مَا دَامَ
 الصَّبِيُّ مِنْهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَجَلَّاهُ

كان عصا موسى ليالي تحولت * له خية جادت بما الذمر لا بس
أي كان الذي لبسه الشجاع يعنى الدرع جلد الثعبان الذي تحول اليه عصا موسى
عليه السلام

والا فآخرى ساق في الشعر وصفها * زياد كسته معوزا اذ يمارس
أي هذه الدرع سلخ ثعبان موسى أو سلخ الحية التي ذكر وصفها زياد يعنى النابغة
في قوله

فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم نافع
والمعوز الثوب الخلق أي كست الضئيلة الرقشاء معوزها الذمر أي سلخها الذي
تلقاه عند خولان الحول اذ يمارس أي يصابر الزمر

تصون ادعما لا تجانس أصله ويشقى به من غيره ما تجانس
أي تصون الدرع أديم لا بسها أي جلده وهي لا تجانس أصل الأديم اذ لا تجانسة بين
الحديد وجلد الآدمي وينال الشقاء بها ما هو من جنسها يعنى السيوف والاسنة التي
تقصدها فانها تكسرها

إذا ضحك القرضاب تيهاً فانه * تي يرها بادي الندامة عابس
أي ان السيف كانه يضحك لما فيه من الرونق وابهاث ولكنه يصير عابساً اذا رأى
الدوع لما عرف من ايقاعها به

تعذب ادناه قيعذب دونها وتبرىء داء الضرب والداء ناجش
يقال عذبه عن الامر اذا منعه وداء ناجس ونجيس اذا كان لا يبرأ منه أي تعذب
الدرع ادني السيف القرضاب منها أي تكسره وتثله ونمعه أن يردّها وعند هذه الدرع
يوجد علاج للسيف القرضاب وان كان داءه ناجسا لا دواء له أي هي التي تدفع عادية
السيف اذا كان شديداً

وتؤمن من فيها يكفر نفسه أقيـل حنيف أم كفور موالش
أي تؤمن هذه الدرع من يتحصن ويستر نفسه بها ويفطّيحها سواء كان مسلماً أو كافراً

موالسا أي خائنا

معنسة ان جاءها الرمح خاطبا * سقته ذعاف الموت شمطاه عانس
 عنست الجارية تعنس عنوسا وعنسا فهي عانس وعنست ايضا فهي معنسة اذا طال
 مكثها في منزل اهلها بعد ادراكها ولم تنزوج وموت ذعاف أي سريع يعجل القتل
 جعل الرمح القاصد للدرع خاطبا جعل الدرع معنسة وعانسا لا متناعها ان نجيب خطبة
 الرمح أي ان الدرع لا تتأثر بالرمح بل تسقي الرمح سريع الموت أي تكسره
 سليمان من كل قتر يحوطها * قتر نبت عنه الغواني الاوانس

نسب الدرع الى سليمان لنسبته الى داود صانع الدروع كما قال النابغة
 وكل صموت ثله تبعية ونسج سليم كل قضاء ذابل
 أي تحفظ هذه الدرع من كل قتر أي جانب وقطر قتر يعني مسامير الدرع ولما كان
 القتر موها طلائع الشيب ذكر نفرة النساء الغواني عنه لانهن يشنان المشيب
 تخيل أبصار الدبا فمسهد * ومخف وشي بين ذينك ناعس
 أي تخيل هذه الدرع من يشاهدها ان فيها عيون الحراد بعضها مفتوح كالساهر
 وبعضها منمض كالنائم وبعضها ناعس بين النوم والسهاد يعني روم المسامير منها
 باقية نجالها ومنها منسحقة دارة ومنها ما بقي يسير منها

كان سنانا راما خط قادر * عليه بعيد من أذى القرن يائس
 أي كانه كتب على السنان الذي ترده هذه الدرع بعيد يائس من اصابة القرن الدارع وأذاه
 أجيدك من حدس الفتي قيل حندس * فهل أنت ناو أو مغذ فحادس
 الحدس الظن والتخمين والحدس ايضا الذهاب في الارض على غير هداية والحادس
 في آخر البيت من هذا أي انما قيل لظلام الليل حندس لان الانسان لا يتبين فيه
 الاشخاص بل يحدسها حدسا يخاطب نفسه مقترحا عليها سرى الليل وزاجرا اياها ان
 يعوقها الظلام عنهما منبها على ان الحندس انما أخدم من الحدس فدليك بالحدس الذي

هو الذهب والأسراع فيه فكن مغذا في السير حادساً

وما رقدت عنسي ولكن سألها • طرؤ قافعداها سناً • متناعس

أخبر عن اعذاذه في السير وانه لا يعتريه ولا عنسه نعاس ولكن تراهي ضوء البرق
لابنه في طرؤقه ليلاً وهو متناعس أي يلمع مرة ويخفي أخرى شبهه بالذي يعتريه النعاس
فيفتح عينه تارة ويغمض أخرى أي اعدي عنسي نعاس البرق المتناعس

كلمع الشنوف المسجديات أو كما • أشارت بالخفي سورهن العرائس
شبه لمعان البرق بلعان الشنوف من الذهب أو لمعان اسورة اشارت بها العرائس في
اخفاء واسرار

جرأزك ناب ان ضربت به السري • ورحكك ليلاً فوق ناب نواعس
عاد الى مخاطبة من خاطبه في قوله أجذك وهو نفسه أو صاحب له وقوله مارقدت عنسي
يجوز ان يكون اخباراً عن نفسه أو حكاية عن مخاطبه على تقدير فلجاب بانه مارقدت
عنسي والمعنى سيفك القطار ينبو عن ضربته السري وان كان لا يزول رحلك طول
الليل على باب أي مسن من الابل نواعس عمد عنقها وتوسع خطوها كأنه يستقصره
في سري الليل وان كان طول الليل يسري وذلك لبعده النية

فرتك أواذي الفرات صباية • وأبليت لما اعرضت لك بالاس

وأذي الفرات أمواجه واحدها آذي وبالس نهر بالشام والفرات نهر بالعراق
أي اشتدت صبايتك الى العراق وقطع صبرك حسن ما يزوج به ماؤه ولكن ابليت
حيث لم تنبه بعد طول سراك الا الى بالش وانت بعد عن مقصدك بعيد

تنكرت فاعرف للشيبية موضعاً • بكل ضيره من هواه وساوس

أي تنكرت واستوحشت المشيب وانقضاء الشيبية فاعلم ان للشباب مراكبا موضعاً
أي مسرعاً أي ان ايام الشباب لا تدوم وما من قالب الا وفيه تاهف علي انقضاء
عهد الشيبية ونضرة ايامها

تَمْنَاهُ انسى واعيسُ باذلٌ * واستحَمُ طيَّارٌ واعفرٌ كنانسُ

أى تمنى الشباب كل احد من الانسان والابل والغراب الاسود والظبي الاعفر الذى
راوى الى كناسه

أَرَى أَمْ دَفِرَ أَخْتٌ هَجَرٌ وَلَا أَرَى * لَهَا سَالِيًا مَا غَيَّبَتْهُ الرِّوَامِسُ

الروامس الوباح التى تدفن الآثا رأى أرى الدنيا لاتصل أحدا ومع ذلك لا أرى
أحدا يصير عنها حتى أن الحامل الذى لم يحظ بشئ منها لا ينسوا عنها ايضا

يَبِيمُ بِهَا الْإِنْسَانُ ثُمَّ تَحِلُّهُ * ذَرَى الْأَرْضِ وَصَفَاها زَرُودٌ وَرَأَا كَسُ

أى يعشق الانسان الدنيا فلا تواصله بل تنزله جانباً من الارض توصف بأنها زرود
نزرد الانسان أى تبتلعها ورا كس تر كسه أى تغيره عن حاله

بُرَيْبٌ مِثْلَ الْفَصْنِ حَتَّى إِذَا تَهَيَّأَتْ * أَتَى عَاضِدٌ وَاسْتَقْبَلَ التَّرْبَ غَارِسُ

أى يربى الانسان فى الدنيا كما يربى الفصن حتى اذا كمل نماؤه قطعه قاطع وكان الذى
غرسه هو الذى يعلمه أى هى الدنيا توجد ثم تغدم

وَلَا يَعْجَزُ الْإِيَّامُ اخْضَعَ وَاحِدٌ * وَلَا أَهْلٌ عَزِيزٌ كُلُّهُمْ مُتَشَاوِسُ

أى لا يفوت الايام الخاضع الذليل الذى لا تبع له ولا العزيز فى اهله المدلين بكثرتهم
أى لا تترك الدنيا أحدا من العزيز والذليل الا ملكته

لَهُمْ رَابِعٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ * وَثَانٍ وَقَدْ وَاظَمَهُمُ الدِّينُ خَامِسُ

يقال ربعت القوم اذا اخذت ربع أموالهم وخستهم اذا اخذت خمس أموالهم أى
انهم سادة فى الجاهلية سادة فى الاسلام لهم رابع أول فى الجاهلية يأخذ المربع وثمان
خامس فى الاسلام يأخذ خمس الغنيمة وهو أمير الجيش

(وقال ايضا فى السريع الخامس)

(مَبْ سِنَانُ الرُّنَجِ فِي مِثْلِ النَّهْرِ) (مَبَايَعُ لِلْأَمِيرِ أَسِ وَالْقَهْرُ)

أى ورد سنان الرمح درعا كالنهر وشرب منها وهي مما جعل عدة لمعالجة الشدائد
(ما بذلت في دية ولا مهر) (فماد نضوا كعلامة الشهر)

أى لم تجعل هذه الدرع عوضا في دية ولا صداق أى هي أنف من أن تسمح النفس
يذلها في حق من الحقوق فماد يعني السنان الذى عب في الدرع كلال الشهر أى أعوج
السنان ولم يعمل في الدرع

(يحلف لا عاد لها مدى الدهر)

أى عاد السنان يحلف أنه لا يعود الى الدرع أبدا

(وقال أيضا في الكامل الاول والقافية من المتدارك)

هم الفوارس بات في أذراعها * لغداة نجدتها ويوم قرآعها

أى هموم الفوارس متعلقة بدروعها يجيئون الافكار في حفظها اتصونهم عند البأس
ويوم المقارعة بالسيوف

من كل سايغة الذبول كأنها * نهى تصفقه الرياح بقادها

أى من كل درع كاملة الاذيال كأنها غدير ضربتها الرياح بالقاع فظهر فيه التكسر
والغضون يعنى زرد الدرع

سالت على العاري وهالت وانطوت * لينافكالتها الفتاة بصاعها

إذا لبسها العارى سالت على جسده كلما وهالت من ابصرها وإذا طويت صغر
حجمها بحيث يسها صاع حتى تكيلها الفتاة بصاعها وأضاف الكيل الى الفتاة اشارة
الى لطافة حجم الدرع كأنه ادعى ان صاع الفتاة اصغر اذ لا تستقل بما يستقل به
غيرها وقال في موضع آخر ولم يلا بها صاع كيل

آلية ليست تفر سوي القنا * والمرهفات بكرها وخداها

آلية منسوبة الى آل لصفائها والآل انما يغر الابصار حيث تجسبه ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا وهذه الدرع انما تغر السيوف والقنا وتخذعها حتى اذا اوردتها رجعت مفولة مكسورة

وكانما رعب السيول تسرعت فمضت وقر الصفو من دفاعها

سيل راعب وهو الذي يملأ الوادي وجمعه رعب ودفاع السيل موجه أى كان سيولا تراعبت فجرت وبقي ما صفا منها شبه الدرع ببقية ماء صاف من دفاع السيل بعد أن مضت سبرية في مسها بحرية بمياهها شمسية بشعاعها

سبرية منسوبة الى السبرة وهي الغدة الباردة أى اجتمع في الدرع صفاة السبرة والبحر والشمس فاشبهت السيرة ببرودة مسها والبحر بما يخلل انهما ماء والشمس يبريةها وضياؤها وتخال اغراس المنون اتت بها عند الحوادث امهات رباعها الربع من ولد الناقة ما ينتج في الربيع وهو أول النتاج والجمع رباع وارباع أى تظن الدرع اغراسا للمنون تخرج على الولد اتت بها امهات الرباع ليتحققن بها عند زول النوازل

ويري ابن داية انها من غرقى الطير المكوف ولو كها وسباعها أي ويظن الغراب أن الدرع لرقتها وصفائها من غرقى بيض الطير الجوارح كالنزة والعقبان والصقور وخص هذه الطيور لان غرقى بيضها اصفق وخص الغراب بالرؤية لانه موصوف بحدة البصر

جمعت لدي الاوكار مثل عقائق الابناء تجممها ذوات رضاعها لما شبه الدرغ بالقشور الرقاق من البيض وصف القشور بانها جمعت عند اوكار سباع الطير كما تجمع العقائق وهي جمع عقيقة وهو الشعر يكون على المولود وهي اذا حلقت يوم السابع جمعتها المرضعات

أمن الفتى من عند معقد زرّه • حتى على القدمين رين وساعها

أي أنها أمن لا بسها من عنقه حيث يعقد أزراره حتى يقع على قدميه ما يفضل من
أذيالها الواسعة التامة

بل تحسب العنقاء أو بنتا لها • نبذت بها في الوكن يوم رجاءها

الرجاء انتقال الطير من الجروم الى الصرود وكذلك ضدها أي كانها شيء عجيب
أغربت به العنقاء فالقته في وكرها فظفرت به أو كانها غرقى بيض العنقاء نبذته
في وكرها عند انتقالها من أرض الى أخرى

وتوهم الشجعان وانت ضالة • واستخرجت منها قميص شجاعها

أي وتوهم أنت ان الأبطال اللابسين اتوا شجرة من الضال ونزعوا جلد حيتها
ولبسوه لان الدرع تشبه سلخ الحية

أطمار صل وقرته وكأنه • ان يزدهي بصبا ولا زعزاعها

أطمار بدل عن قوله قميص شجاعها أي استخرجت اطمار يعني حلقان سلخ حية
سكنها الوقار ان تستخف بهبوب الصباء أي هي ثقيلة لا تحركها الريح الشديدة
المهبوب كما تحرك سلخ الحية اذ الريح تطير سلخ الحية في وجهه ولا تحرك الدرع

وزنت بخالص عسجد لا فضة • حقا لبائعها على مبتاعها

أي لنفاستها فوبلت بمثلها ذهباً والنزاهة مشتريها حقا لبائعها

خلعت عليه أم عثمان ولم • تبخل بخلتها ولا بقناعها

أم عثمان الحية وادها وقال في جامع الاوزان

يا قرّة العين أم حفص وام عثمان جار اتاك

فتلك لا تحذرين منها وهذه تبغى رداك

وقال ايضا فيه

لعمرك ما ابو بكر لدينا بموموق ولا يخشي اذانا

وعثمان الذي يلقيه منا اكابونا ويقتله فتانا

بو بكر العجل من الابل لان من نسله البكر وعثمان ولد الحية ومهـ في البيت خلعت
سلخها على لابس الدرع وآثرته بحلها وقناعها

أخذت من المريح وقدة شرة * اذ ناسبت زحلا ببرد طباعها

أى جمعت بين الضدين ايقاد نار الشر أخذنا من المريح وبرودة الطبع انتسابا فى ذلك
الى زحل لان الدرع مسرودة من حديد وطبع الحديد يابس بارد ونار الشر متقدة
فيها لانها أداة الحرب والحرب أم الشرور

كانت زمان الجاهلية عدة * ليغوثها ويعوقها وسواعها

أى ان هذه الدرع قديمة كانت ايام الجاهلية عدة لاقوام ضلوا بهذه الاصنام
غرت لتبع الهمام ورأيه * أن البقاء يكون من أتباعها

غير من الاضداد يكون بمعنى بقى وبمعنى هنى اى كانت هذه الدرع فيما مضى عدة لتبع
الملك وكان رأى تبع وظنه ان البقاء تابع لها اى لما كانت الدرع عدة ظن انه بقى
وان الدرع تدفع الحين عنه

ما عزت العزى بها ولو أنها * لالت ما افتقرت الى اشياعها

مازائدة اى عزت العزى بالدرع ولو كانت هى عدة للالت لما احتاجت الى اشياعها
بل اكتفت بها ناصرة

لو خيلت وذئوب ماء سائل * فى مدنب سبقتة من اسراعها

أى لو طرحت الدرع فى جدول وصب دلو من الماء فيه سبقت الدلو الماء لاسراعها فى
الجرى بليتها

مجت على الارض الغزاة ريقها * فاقام بين وودها وتلاعها

أى هذه الدرع يباهيها تشبه ريق الشمس أى شعاعها الذي ألقته على المطمئن من
الارض والمرتفع منها

غرّت قطا مران حتى عادها * طمعا وحتف النفس فى اطماعها

مران اسم ماء أى أشبهت الدرع الماء فغرّت القطا حتى أتى طمعا فى الورود فصار

هلا كما في طمعها ونصب طمعها على انه مفعول له

لا يخلينك بارق متلمع • ان البروق تخون في تلماعها

أي لا ينبغي ان تغتر بكل بارق متلمع كما اغترت القطار فعادت الدرعة طمع في الماء اذ
البروق قد لا تصدق في لماعها

من ساعة الطوفان أو فيض طغى • فعلى قرني سبأ • والد ساعها
أي هي قدمة موالد ساعها من عهد الطوفان زمن نوح عليه السلام أو من عهد سيل
العرم الذي فاض فغمر أرض سبا

من قينها أنا جهلنا عصره • سبحان باري قينها وصناعها
يستفهم عن صانع الدرع ويتعجب من حذقه في صنعة وانه كيف تأتي له مثل هذا الصنع
ضاهي بها أفق السماء فما لها • لا تستقل كطرفها وذراعها
أي صنعها محاذية أفق السماء فما بالها لا ترتفع كارتفاع النجوم لأنها مثابها صفاء
ودونقا والطرف والذراع منزلان من منازل القمر

ماوية تهوي هوى الماء من • دهاء تهدي عذته لبقاعها
أي هي ماوية وهي المرآة شبه الدرع بها الصفة فيها وهي للينها تهوي أي تسقط يعني تجري
في الخدود كتهوي الماء من سحابة دهاء أي سوداء تهدي عذب الماء لبقاع الأرض
أي انها تجري على الأرض جري الماء

ترنو بأبصار سواهد لم تذق • طمعاً لمسهدها ولا تهجاءها
أي تنظر الدرع بعيون ساهرة لم تذق طعم السهر ولا طعم النوم يعني رؤس المسامير
التي تشبه عيون الدبي

غرق الدبي في لجة لو غلّة • درجت بها لم يند بعض كراعها
لما اشبهت رؤس مسامير الدرع عيون الجراد ادعى ان الجراد غرقت في لجة أي في
درع تشبه لجة الماء صفاء ولما أراد باللجة الدرع ذكرانه لودبت بها غلّة لم يبتل ببعض

من رجلها اذ ليست ماء حقيقة

تلقى لها نقة الحمام أنها • في مربع فتبيح في تسجاعها

المربع منزل القوم في الربيع أي اذا رأت الحمام الدرع حسبتها ربيعاً لحسنها فنظرت
وتسجع كما تطرب على أنوار الربيع

قلعية وكان مشي الازد في • أرض السراة سخاها لقلاعها

قلعية منسوبة الى القلع وهي السحاب البيض وأراد بالسراة أعلى بلادهم أي أنها
بيضاء كالقلع وكان منزل الازد في الشتاء في ارفع بلادهم سمح بهذا الدرع لقلاعها
شبه الدرع بالثلج الذي يقع في أعلا بلاد الازد في الشتاء

بيضاء من • مطر الشتاء ولم تقل * من صيف والقر مل لقاعها

أي هي درع بيضاء من مطر الشتاء بعنى الثلج لا من صيف يعني مطر الصيف فهي
برد ملا لقاعها وهو ما يتلفع به أي يلتحف ويشتمل به يعني نفس الدرع أي جميعها
قر أي برد.

منعت بمزة ربها ودفاعه • لسنا نقول لعزها ودفاعها

أي منعها وعزتها بصاحبها لأنفسها فصاحبها هو الذي يدافع عن نفسه لا هي

وتحل بالوادي الجديب كأنها • ميثاء جد الغيث في امرأعها

أي اذا ألقيت هذه الدرع في واد جديب حسبت أرضاً ميثاء أي سهلة قد أمرعها
الغيث أي اخصبها

واستودع الحكمة فيها حكمة • قدمت فخافوا من حدوث ضياعها

أي أحكمت صنعه هذه الدرع فكان الحكاء استودعوها حكمة قديمة فأحكموها
لثلاث تضييع الحكمة المودعة فيها

غبروا فأصحت بالشاء كفيلاً • فمتي بدت أثنت على صناعها

أى انقرض الحكماء وبقيت الدرع كافلة بالثناء عليهم بأبداعهم فى الصنعة فمضى
ظهرت الدرع أثنت على صانعها لحسن ما صنعه

مَازِيَّةٌ أَتَتْ الْجَوَارِسُ قُرْبَهَا لَكِنْ قَوَارِسُ قَلَّتْ بِرِقَاعِهَا

الجوارس النحل والقوارس البوارد يعنى السيوف الماذية الدرع والعسل أراد الدرع
وأوهم العسل الا انه عسل لا بدنو منه النحل لكن تردها السيوف فتقال بمواقعتها ياها
ضَرْبِيَّةٌ وَكَأَنَّمَا هِيَ فِي الْوَنَمَى تَقُلُّ عَلَى الْأَسْيَافِ عِنْدَ مَصَاعِهَا

ضربية منسوبة الى الضرب وهو العسل الابيض ويروي ضربية بسكون الراء من
الضرب الذي هو الخفيف أى انها خفيفة على لابسها ثقيلة على الاسياف التى تمارسها
يَزْنِيَةُ الْخُرْصَانِ لَا هَزْلِيَّةُ الْأَخْرَاصِ يَغْدُو شَائِرٌ بِمَتَارِعِهَا

أى من أشتار من هذه الدرع ينبغي أن يكون معه الخرصان أى الرماح لا الاخراص
وهى الاعواد التى تكون مع مشتار العسل لما شبه الدرع بالضرب وهو انما يشتار أى
يستخرج من خباياها بالآخراص ذكر ان احتياج هذه الدرع الى الخرصان اليزنية
وهى الرماح المنسوبة الى سيف ذى يزن وهو بعض ملوك اليمن لا الى آخراص منسوبة
الى هذيل وانما خص لان دلاد هذيل يكثر العسل فيها فهم يشتارونه بالآخراص
مَرَّتْ بِشَرْبِ فِي السَّنِينِ فَجَاوَلَتْ مُقْيَا بِهَا الْأَعْمَارُ مِنْ زُرْعِهَا
أى مرت هذه الدرع بالمدينة فى سنى الجذب وطلعت الحبال من حوائها سقى الزرع
من الدرع لشبهها بالماء

وقال أيضا فى الطول الثانى والقافية من المتدارك

بُصْلِي عَلَى مِثْلِ الرَّبِيعِ وَانَّهُ لَشَاتٍ وَمَا يُلْوِي الْمَقِيطَ وَيُبْعِهَا

أى بصلى على درع مثل الربيع أى النهر الا أن الربيع شات أى داخل فى الشتاء يعنى

أن الدرع بارد بالطبع ثم قال أنها ربيع لا يزيل الفيض لأنه ليس بربيع حقيقة أراد أن
يجمع بين الربيع والشتاء والمقيظ ذكرها اغراباً في الصنعة

وَتُوهِمُ أَنِّي لَا يَجُوزُ نِيَمِي عَلَى قُرْبِهَا وَالْأَرْضُ صَادٍ جَمِيعُهَا

أي توهم الدرع لها كلها الماء أنه لا يجوز لي التيمم مع قربها وإن كانت الأرض عادمة
للماء عطشي

وَكَادَتْ قُلُوصُ حِمَامَتِهَا حَقِيبَةً يَبِضُّ بِمَاءِ كَوْرُهَا وَنُسُوعُهَا

أي تكاد القلوص التي حملت حقيبة اروع أن يسيل كورها وما يشد بها ماء أشده شبه
الدرع بالماء.

إِذَا أُلْقِيَتْ فِي مَهْمَةٍ تَحْتَ جَنْدِسٍ تَخَيَّلْتُ أَنَّ الشَّمْسَ لَأَخَ صَدِيدِهَا

أي إذا طرحت الدرع بأرض في الليل أضأت حتى ظننت أن الصبح قد طلع
وقد نزلتها الصيف رجل فغادرت بها حدقا ما إن يُظن هُجُوعُهَا
أي نزلت بالدرع في الصيف رجل من الحراد فطار وتوكت بها أعينا لا تنام
يعني رؤس المسامير

وَلَمْ يُلْقَ فِي رَوْعٍ لَهَا خَوْفٌ صَارِمٍ فَقَارَ بِطَهْرٍ مِنْ تَقَى الْمَوْتِ رَوْعُهَا

الروع القلب والعقل يقال وقع ذلك في روعي أي في قلبي استعار للدرع الروع
أي لم يخطر ببال الدرع الفزع من السيف فخلا روعها من خشية الموت أي لم تنه
لوثوقها بحصانها

﴿ وفال أيضا في الطويل الاول والقافية من المتواتر ﴾

يذكر نساء احتجن الى لبس الدرع

أَعَادِلَ أَنِي إِنْ يَزِدْ جَاهِلِيَّةً شَبَابٌ يَزِدْ فِي جَاهِلِيَّتِهِ عِلْمِي

أي يا ن يعذلي على شره الشباب إن كان يزداد الشباب خصلة جاهلية فعلمي يزيد

مع جاهلية الشباب أى لا تضرنى ميعة الشباب مع ما ازداد على جاهليته من العلم
بتصاريف الاحوال

تَعْرِفْتُ حَتَّى كُنْتُ لِلتُّرَابِ نَاسِي وَأَنْكَرْتُ حَتَّى مَرَزْتُ تَسْأَلُنِي مَا اسْمِي
أى جمعت بين المعرفة والانكار أى عرفتني حتى ذكرت نسي للتراب الذى هو
أصلي وأنكرتني حتى كانك جهلت اسمى أى تعرفت لما رضيت عني وأنكرت لما
سخطت على فجمعت بين الوصفين المتضادين باعتبار الحالين الرضا والسخط

وَفِي مَضْحَكِ الْبَرْقِ التَّهَامِي جِيرَةٌ يَسْرَنَ بِحُسْنٍ وَاتَّفَقْنَ عَلَى سَهْمٍ
أى فى الناحية التى يضحك فيها البرق اللامع من نحو نهامة جيرة يريد نسوة ضربن
بسهم الحسن لتفوز كل واحدة بأوفر الحظ من الجمال فاتفقن على سهم أى خرج
لهن سهم واحد يعنى تشابهن فى الحسن

نَوَاعِمُ يُلْقِينَ الثَّقِيلَ مِنَ الْبُرَى وَبِجَعْلَنَ فِي الْأَعْنَاقِ مُسْتَقِلَ الْأَثَمِ
أى انهن انعموهن لا يحملن ثقل الخلاخيل فيطرحنها ويتقلدن ثقل الاثم يعنى قتل
الاحباب وسبي القلوب برائع الجمال

مَرَّاسِيهَا أَمْسَتْ لِنُورٍ مَرَّاسِيَا فَمَا تُظْلَمُ إِلَّا بَيَّاتُ الْأَمَنِ الظُّلَمِ
أى ان النور يعلو أنوفهن فكانه حبال ممدودة ويوتهن انما تظلم من ظلمهن بامشاق
والا ذلك امكانات بيوتهن منيرة بمراسن

قَسِيمَاتُ حَيٍّ أَوْ قَسَائِمُ تَاجِرٍ تَكَلَّمُهَا خُرُصُ الْخَلَائِلِ بِالْقَضَمِ
القسامة الحسن والقسيمة جونة العطار اي ابهن حسان الحي وجوها طيبات النشر
متطيبات كأنهن من طيب الارح قسائم تاجر فى العطار تجرح نواعم استارهن
الخلاخيل الحرص يصفطها للاسوق وجعلها نسا اذ تعلق فى أسوقها فلا تسمع لها
أصوات لامتلاء أسوقهن

فَقَدْ رَجَالًا وَافْتَقَرْنَ عَشِيَهُ ۖ إِلَى لِبْسٍ أَذْرَاعِ الْحَدِيدِ عَلَى رِغْمٍ
 أَي غَابَ عَنْهُنَّ الرِّجَالُ الذَّابُونَ عَنْهُنَّ وَقَدْ نَابَهُنَّ عَشِيَةٌ مَا اضْطَرَّ هُنَّ إِلَى لِبْسِ الدَّرْعِ
 لِلدِّفَاعِ عَلَى كَرِهٍ مِنْهُنَّ

اِقْصَارُ الْخَطَايِدِ مِنْ أَوْ مِشْيَةِ الْقَطَا ۖ فَكَيْفَ إِذَا مَا يَسْرُنَ فِي الْخَلْقِ الدَّرْمِ
 أَي كُنْ إِذَا مَشِينَ اخْتِيَارًا يَدْرُ مِنْ أَيِّ يُقَارَنُ الْخَطْوُ أَوْ يَمَشِينَ كَمَا يَمَشِي الْقَطَا فَكَيْفَ
 يَكُونُ مَشِيَهُنَّ مِثْلَاتٍ فِي الْخَلْقِ الدَّرْمِ وَهِيَ جَمْعُ دَرَمَاءَ مِنْ قَوْلِهِمْ دَرَعُ دَرْمَةٍ أَي
 لِيْنَةٍ مَتْسَعَةٍ

هَزَزْنَ لِتَقْلِبِ الدَّوَابِلِ أَذْرُعًا ۖ نَوَافِرَ مِنْ هَزِّ الْمُنْتَفِقِ الْخَشْمِ
 أَي حَرَكْنَ لِتَصْرِيفِ الرِّمَاحِ فِي الطَّائِفِ سِوَا عِدْلِهِ لَمْ تَعُدْ هَزُّ التَّنَافُيِ نَوَافِرَ عَنْ ذَلِكَ
 إِذْ لَيْسَ الطَّعَانُ مِنْ تَأْمِينٍ

عَلَيْهَا لِدَاوُدَ بْنِ آثِي خَوَاتِمَ ۖ وَلَمْ يُعْرِهَا خَزَانَ فِرْعَوْنَ مِنْ خَتَمِ
 أَي عَلَى هَذِهِ الدَّرْعِ أَثَارُ صَنْعِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَخَتَمُ خَزَانِ فِرْعَوْنَ أَي أَمَّا قَدَمَةُ
 مِنْ عِدَّةِ فِرْعَوْنَ

يَرَى السِّيفَ دُونَ الْقَرْنِ مِنْ حَلَقَاتِهَا * عَلَى دَقِّهَا مَا دُونَ أَجُوجٍ مِنْ رِذْمِ
 أَي هَذِهِ الدَّرْعُ مَعَ دَقِّهَا أَحْصَنَ عَلَى الْقَرْنِ وَادْفَعَ لِلسِّيفِ عَنْهُ مِنْ سِدِّ أَجُوجٍ وَمَا أَجُوجُ
 وَجَنْدُ سَلِيمَانَ رَأَى السِّيفَ حَوْلَهَا * فَجَاذَرَ نَمْلٌ دَبَّ فِيهِ مِنَ الْخَطْمِ
 أَي رَأَى السِّيفَ حَوْلَ الدَّرْعِ جَنْدُ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَجَاذَرَ نَمْلٌ دَبَّ فِي السِّيفِ يَعْنِي
 فَرَنَدَهُ وَجَوْهَرَهُ مِنْ أَنْ يَحْطُمَ أَي يَكْسِرُ أَنْ قَرَّبَ مِنْهَا كَأَنَّهُ بَنَى عَلَى قَوْلِهِ تَعَالَى (قَالَتْ نَمْلَةٌ
 يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطُمَنَّكُمْ سَلَامَانَ وَجُنُودَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ)

تَعَلَّمَتْ الْأَقْدَامَ بَيْضًا وَأَوَانِسَ ۖ بِيَيْضٍ بِحَرَضِنَ الْجَبَانَ عَلَى الْقَدَمِ
 أَي تَلَّمَتِ النِّسَاءُ الْبَيْضُ الْأَقْدَامَ فِي الْحَرْبِ بِسُيُوفٍ بَيْضٍ بِحَرَضٍ الْجَبَانَ عَلَى الْأَقْدَامِ

علي الشدائد يعني انما اقدمت النسوة على الحرب ثقة بالسيوف البيض ولولاها لما
اجترأ أن على الاقدام

فهل وجدت حر السوابع في الوغى • وقد عجزت في السلم عن بارد السلم
السلم الصلح يفتح ويكسر أي هل وجدت النسوة حر الدرع في الحرب وكن يعجزن
ويكسرن في ثرف العيش في الصلح

وما لحيات النساء ولبسها • ملابس حيات خلقت من الشتم
أي أي مناسبة بين النساء الحيات وبين لبس الدروع التي تشبه ملابس الحيات التي
خلقت من السم

فإن رجال كان يحمي عليهم * حديد فيحمون القطين كما يحمي
القطين جمع قاطن وهو المقيم من قطن بالمكان أي أقام به والقطين الجار الذي يساكنك
في الموضع والقطين الخدم والاتباع يستفهم عن رجالهم الذين كان يحمي عليهم السلاح
في الوغى فيحفظون من في كنفهم كما يحفظ القطين نفسه ويدافع عنه

مسامير مجد غير منهديم الذراع • مسامير درع غير طائشة العزم
مسي بمسي مسياً إذا أخرج والمبر جمع ميرة أي استخرج مسامير الدرع التي هي ثابتة
العزم مبر المجد وهو في الاصل الطعام يمتاره الانسان لاهله والمعنى حصلت الدرع
معالي مجد سليم الخواب بما يصممها

ترى كل قضاء النجار لأنها • لقاها ملوك من تمارة أو لحم
أي تبصر كل درع كانت خشنة في الاصل لأنها ممارسة حروب الملوك من تمارة أو
لحم وهما قبيلتان

ولي عجب من مشرأة بهجمة • جمن خياراً وهي تجمع في هجم
أي اقضى عجبا من درع مبتاعة بهجمة وهي قطعة عظيمة من الابل جمعت من خيار
النعم ومع ذلك هي تجمع في هجم أي قدح أي انها اذا طويت صغر حجمها بحيث يسرها

قدح وان كانت مشرقة بمال عظيم

اذا نشرت فاضت وان طويت اوت * كانك ادرجت السراب عن الا ثم
اى اذا نشرت الدرع سالت كما يسيل الماء وان طويت اوت اى تقصت وصغرت كما
طويت السراب عن الا كام بعد أن تزول الشمس عنها

أنت كرهه العصب يدعو بها الفى * ردى العصب رخب النشر محتقرا الجرم
اى هى فى الحسن كبرود اليمن يجلبها لابسها هلاك السيف لانه اذا وردها السيف
ينكسر واذا نشرتها اتسعت وان كانت حقيرة الجرم مطوية ويروى محتقرا الحزم اى
حين يحزم اى يجمع فيطوى احقر جرمه

وقال ايضا فى الوافر الاول والقافية من المتواتر
(على لسان امرأة توصى ابنها بلبى الدرع وترك الزواج)

عليك السابغات فلمنه يدافعن الصوارم والاسنة

توصيه بملازمة لبس الدرع لانها تدفع عن لابسها السيوف والرماح التى تقصده
ومن شهد الوري وعنيه درع تلقاه بنفس مطمئنه
ومن حضر الحرب وهو لا لبس الدرع انيها بنفس ساكنة لا بجيش الى صاحبها اذا
رأى الكراهة

وحبات القلوب يكن حبا اذا دارت رحاها المرجعية

اى وسويدات القلوب تصير كالحيوب تطحنها رضى الحرب الثقيلة اى حين تصير القلوب
طائشة عند الحرب تطمن نفس لابس الدرع

على أن الحوادث كاذبات وما تقى من القدر الا كية

اى حال الدرع كما وصفت الا بنحو المندرة واقعه والاستتار بالنور لا بدفع
القدر المحتوم

ونعم د خيرة البدوي زغف أوان البيض يسقطن الاحبة

أي نعم الشيء الذي يدخره البدوي عدة في الثواب درع لينة عند شدة الهول حيث
تجهض النساء جنتها

ولم يترك أبوك سوى قناة وسيف آزر فرسا وجنة

نحبر ابنها إرثا يهوانه لم يخاف إلا ومحاسينا آرا أي معاونا فرسا وترسا

فجن لي المكارم والمعالى ولا تشغل مطلق بعبة حنة

محبة علي طلب المعالى وان لا يشغل ظهرك بشغل زوجة أي اطلب المكارم واترك الزواج

فاني قد كبرت وما كعاب ملائحة عجوز مقسنة

تذكره بعدما بين الجارية التي كعب ثدياها وبين المحوز المقسنة أي اليابسة من الكبر
وعدم الموافقة بينهما

ترى تنومها وتري تغاي فتها من منبهة مسنة

التنوم نبت شديد الخضرة يضرب الي السواد يشبه به الشعر الاسود والثغام نبت
أبيض يشبه به الشيب والمنبهة التي تمشي مشيا ضعيفا لكبر سنها أي تنظر الكعاب الي
سواد شعرها وبياض شيب العجوز فتها منها

فان تبيض بالحدتان فودي فقد اعدو بغود كالجنة

تقول العجوز ان شاب رسي بما نيت به من صروف الزمان فقد كنت قبل ذات شعر
كالليل الاسود

اذا ما السارحات نظرن فيه عجب لما سرحت وما دهنه

اذا نظرت النساء الناشطات في فودي يعجب من حسن سواد . بمسطنه ويدهنه

اذا وفعت مداريها عليه سترن بجنح ليل أو دونه

أي اذا وضعت المداري علي فودي امرق الشعر سترت بشعر كجنح الليل سوادا

ودفنت فيه والهاء في دقته لاسكت

فلا تطعم الدوالف مرسلات فكم أوقعن في أرض مجنة

الديف المشي الردويد يقال دلف الشيخ اذا مشي وقارب الخطو وأراد بالدوالف الدلالات اللواتي يدلفن في التأليف بين الخاطب والمخطوبة واكثرهن من العجز تنهى ابنها عن ان يعطينهن في تزويجهم النسوة عنده وترغيبهن اياه في الزواج فانهم كثيرا ما أوقعن الرجال فيما لا خلاص عنه فضرب الارض المجنة أي الكثيرة الجن مثلا للمهلكة التي لا مخلص عنها

يقلن فلانة ابنة خير قوم شفاء للعيون اذا شفته

أي يقول الدوالف الباعثات علي الزوج فلانة ابنة خير قومها وهي بحسنها شفاء للعيون اذا نظرن اليها كأنه من الشفون

لها خدم واقردة ووشح واسورة ثقائل ان وزنة

يصفن ماها من اخلى الثقال موزونة لرغيبا له فيها

فبادر أخذها الخطاب واحذر * فواتك انها علق المضنة

يقال علق مضنة ومضنة بكسر الضاد وفتحهما أي نفيس مما يصح به أي يفان محرضات ان مثل هذه المرأة مما يضمن بها فبادر الخطاب بأخذها لا يفتك

وزان الحلم لورزئت سهيلا ه أو الجوزاء ما نهضت مرة

أي انها ذات اناة وحلم تصبر علي الشدائد لو أصيبت بسهيل أو الجوزاء لم ينجز لذلك ولا أرنت

رجاج لا نحدث جارتها بنجوى من حديثك مستكنة

الرجاج المرأة العظيمة العجز أي انها تكتم ما تحدثها به من أسرارك فلا تحدث به صواحيبها

كَانَ رِصَابُهَا مِسْكٌ شَنِينٌ عَلَى رَاحٍ تَخَالِطُ مَا فِي شَتَا

أَيُّ كَانَ رِيقُهَا فِي الطَّيِّبِ مِسْكٌ فَتِيَتْ نَثْرًا عَلَى رَاحٍ مَمْرُوجَةٍ بِمَا فِي شَتَا وَمَاؤُهَا أَبْرَدُ
مِنْ مَاءِ الْقَرْيَةِ وَسَائِرِ الْأَوَانِي الْجَدِيدَةِ

فَلَا تَسْتَكْثِرُ الْهَجَمَاتُ فِيهَا فَأَعْرَاسُ بَتْلُكَ دُخُولُ جَنَّةٍ

أَيُّ لَا تَسْتَكْثِرُ إِلَّا لَلْكَثِيرَةِ صِدَاقًا فَإِنَّ الدُّخُولَ بِهَا فِي الْمَذَى كَدُخُولِ الْجَنَّةِ

إِذَا قَبَلَتْهَا قَابَلَتْ مِنْهَا أُرْبُجُ النُّورِ فِي زَهْرِ مَغْنَةٍ

شَبَّهَتْ طَيِّبَ أُرْبُجِهَا بِطَيِّبِ نَسِيمِ النُّورِ فِي رِيَاضِ زَهْرٍ أَيْ مَضِيئَةٍ بِكَثْرَةِ أَزْهَارِهَا
مَغْنَةٍ فِيهَا غِنَاءُ الدِّيَابِ الْكَثْرَةُ النَّبَاتُ بِهَا

تَغْنَتْ مِنْ غَى مَالٍ وَصَبْرٍ وَأَمَّا بِالْقَرِيضِ فَلَا تَغْنَةٍ

أَيُّ عَنِيَتْ مِنْ غَى بِالْمُسْكَانِ إِذَا أَقَامَ فِيهِ وَهُوَ الْمُرَادُ أَصْبَرَ أَيْ أَمَّا لَا تَحْتَاجُ إِلَى النِّقْلَةِ
لِلنَّجْعَةِ بَلْ تَغْنِي بِمَكَانِهَا لَا سَتَغْنَاهُم قَالَتْ أَمَّا مِنْ غِنَاءٍ صَوْتٌ لَا شَعْرٌ فَلَمْ تَعْنِ وَالْهَاءُ
فِي تَغْنَةٍ لِلْمُسْكَاتِ

وَلَيْسَتْ بِالْمَعْنَةِ فِي جِدَالٍ وَإِنْ جُدِلَتْ كَمَا جُدِلَ الْأَعْنَةُ

الْمَعْنَةُ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لِكُلِّ شَيْءٍ أَيْ هِيَ قَلِيلُهُ الْجِدَالِ وَالْكَلَامِ فِيهَا لَا يَعْنِيهَا إِنْ أَحْكَمْتَ
خَلْقَتَهَا أَحْكَامَ الْأَعْنَةِ أَيْ هِيَ مَمْلُوءَةُ الْحَلْقِ لَا رَهْطَةً طَابِقَ بَيْنَ الْمَعْنَةِ فِي جِدَالٍ وَبَيْنَ جِدْلِ
الْأَعْنَةِ أَظْهَارًا لِلصَّنْعَةِ

أُولَئِكَ مَا أَتَيْنَ بِنَصِيحٍ خَلٍ وَلَا دِينَ الْمَلِكِ وَلَا يَدِيَّةَ

هَذَا كَلَامُهُ مِنْ قَوْلِ أُمِّهِ حِكَايَةً عَنِ الدَّوَالِفِ أَيْ أَنَّهُنَّ يَلْتَمِصْنَ إِلَيْكَ كَثِيرًا مِنْ صِفَةِ الْمَرْأَةِ
الَّتِي يَحْرُضُكَ عَلَى الزَّوْجِ بِهَا فَلَا تَسْمَعُ وَلَا تَقْبَلُ مِنْهُنَّ فَاثِمْنَ لَا يَأْتِينَ بِنَصِيحَةٍ صَدِيقٍ
وَيَكْذِبْنَ وَلَا يَر_اقِبْنَ اللَّهَ تَعَالَى فِيهَا يُوْشِيْنَهُ مِنْ زُورِ الْقَوْلِ

وَقَدْ أَمَلْنَا أَنْ يَأْخُذَنَّ بِوَمَا * رُشَاكَ وَلَمْ يَقْمَنَّ بِمَا ضَمِنَهُ

ولو طأوعتني لجئن يوماً بأخت النول والنصف الضفنة

أى لو اطعت الدوالف وركنت الى قولهن حملن اليك امرأة في قبح الشياثل كالقول
ومن حيث السن نصف وهى التى امثل نصفها الذى ذهب والصفنة الكثيرة اللحم الرحلة
اذا حاورتها نبذت حوارى ه والا تلف لي ذنباً تجنة
تقول امة ان حاورت هذه المرأة التى يزوجنك اياها لم تلفت الى محاوروتى ان لم نجد لي
ذنباً تجنت علي

(وقال فى المنسرح الاول والقافية من المتراكب)
(على لسان درع مخاطب القناة وهى آخر الدرعايات)

قل لسان القناة كيف رأى أخلف ما كان فى الطعان وأى
وأى بمعنى وعد فقول الدرع قل لسان الرمح الذى وعد المطاةنة ثم اخلف وعده
كيف رأى دفاعى دون طعانه

يخلف أن يقتل الكمي وقد فات اليه حمامه وشأى
شأى أى سبق أى يخلف السنان أن يقتل الكمي الذى تمكن فى الدرع وقد جاوز
حمام الكمي سائر الهلاك الى سنان الرمح أى لم يصل الى قتل الكمي لتحصنه
بالدرع وقد حل الهلاك بالسنان لانه انكسر بمصادمة الدرع

ودونه شره مضاعفه ما وجدت عنده الرماح لماي
النأى الفساد أى كيف يقتل الكمي وقبل الوصول اليه درع مضاعفة تمنعه القتل
لا نجد الرماح عند الدرع فسادا وخلا يصل بسببه الى الكمي

لاحت على غنلة كالأحجة المضلل تدنوا اذا السر اب نأى
أنى لاحت الدرع كما يلوح ما أضله المضل أى لمعان الدرع يسر من زاه كما أن من

أضل شيئاً ثم لاح له ووجدته سره ذلك ثم قال انها يدياضها تشبه السراب الا أن
الدرع تدنو ممن يريدونها والسراب ينأى أي يبعد عن طالبيه وذلك بأن السراب
ليس شيئاً محققاً يدرك انما هو تخيل اذا طلب لم يوجد شيء.

كم فرخي نذته تحسبه منقار فرخ القطاة حين صاى

أي كم سهم فرخي وهو منسوب الى فرسخ وهو صانع كان يرى السهم أي كم سهم
يرد هذه الدرع ويضعف عن التأثير فيه يظن انه في الضعف منقار فرخ القطاة اذا
سأى أي صاح

ان فرغت فوق مساك ايت ونغى أراك عند العيان لو ن لاى

اللاى البقرة الوحشية ولونها يضرب الى البياض أي ان سبت الدرع على شجاع كالاسد
بأساً في الحرب شاهدت الاسد على من اللاى وذلك لبياض الدرع وبريقة
لو حمل الشهب كان يملكها ثم هوت عنه للتراب أي

أي لو كانت هذه الدرع ملكاً لحمل الشهب وهو برج الحمل المعروف ثم سقطت
عنه الى الارض أي أي صاح تأسفاً عليها

يهم أن برجع النبات بها أخضر من بعد ما يعال ذأى

يقال ذوى النبات وذأى أي ذبل أي انها تشبه الماء يكاد أن يعود النبات الذأى
بسببها أخضر لما بها من شبه الماء

اذا غدت والجبان لايسها فما يبالى اذا الهزبر دأى

دأى أي ختل يعني اذا لبس الجبان هذه الدرع وتحصن بها لم يحتفل بالاسد
واحتياله في المساورة

بدونها صن عن أقاربه كامل عيس اذا الضرب فاي

فأى أي شق يقال فأيت رأسه بالسيف اذا فلقته وأراد بكامل عيس ربيع بن زياد

وكانوا اربعة اخوة هو وعماره الوهاب وقيس الحفاظ وأنس الفوارس وأولاد فاطمة
بنت الخرشب الانبارية كان يقال لهم الكوامل وربيع أصغرهم واعقلهم وهو الذي أخذ
الدرع من قيس بن زهير كما مضى قبل أي تلك الدرع التي ضمن بها الربيع عن أقاربه عند
التحام الحرب وقلق الهام بالضراب كانت دون هذه الدرع

وَابْنُ زُهَيْرٍ لَوْ حَازَ مُشَبِّهَهَا لَبَاءَ مِنْهَا بِسُؤْلِهِ وَنَأَى
بَاءَ رَجْعَ وَنَاهُ تَكْبِرَ أَيْ لَوْ كَانَ لَقَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ دَرْعَ مِثْلِ هَذِهِ الدَّرْعِ لَظَفَرَ بِسُؤْلِهِ أَيْ
أَدْرَكَ بَغْيَتَهُ وَاسْتَرَدَّ دَرْعَهُ مِنْ رَبِيعِ بْنِ زِيَادٍ وَلِئَايَ عَلَيْهِ حِينَ أَخَذَ دَرْعَهُ وَمَنْعَهُ
أَيَاهَا

﴿ وقال في البسيط الأول والقافية من المراكب ﴾

في صفة درع قدمة مما رويته همزة

أَعْطَيْتِ عَمْرًا وَكَمْ أَقْنَيْتِ مِنْ مَلَا وَإِنْ صَمَتَتْ فَكَمْ خَبِرْتِ مِنْ نَبَا
بِمَخَاطِبِ الدَّرْعِ بِأَنَّهَا قَدِمَتْ وَأَعْطَيْتِ عَمْرًا طَوِيلًا حَتَّى أَقْنَيْتِ كَثِيرًا مِنَ الْمَلَا وَهِيَ الْجَمَاعَةُ
وَإِنْ صَمَتَتْ فَكَمْ مِنْ صَمَتِهَا مِنْ نَبَأٍ أَيْ خَيْرٍ أَيْ أَنَّهَا بِقَدَمِهَا تَخْبِرُ عَنْ وَقَائِعِ وَحُودِثِ
شَاهِدَتِهَا

أَرَاكَ ذُخْرَ سُلَيْمَانَ وَعُدَّتَهُ لَمَّا تَفَكَّرَ فِي الْمَغْزَى إِلَى سَبَا
أَيْ أَنَّهَا قَدَمَةٌ كَانَتْ عِدَّةً لِسُلَيْمَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا هَمَّ بِغَزْوِ أَرْضِ سَبَا
بِإِضَاءِ خَضِرَاءٍ مِثْلِ الْمَاءِ طَحْلِبُهُ مَرَّ الزَّمَانُ وَمَا فِي اللَّوْنِ مِنْ صَدَأٍ
أَيْ أَنَّهَا بِيضَاءٌ لَتَرِيقِهَا وَلَمَامَانُ لَوْنِ الْحَدِيدِ خَضِرَاءُ يَعْنِي مِثْلَ الْمَاءِ الَّذِي غَشِيَهُ الطَّحْلَبُ
وَمَعَ ذَلِكَ صَافِيَةٌ لَا صَدَأَ عَلَيْهَا

كَأَنَّ النَّيْلُ فِي الْهَيْجَاءِ رَجُلٌ دَبَا طَارَتْ إِلَيْكَ وَقَدْ ظَنَنْتُكَ مِنْ كَلَا
أَيْ يَرْمِي إِلَيْهَا بِرَشْقٍ مِنَ النَّبَالِ كَأَنَّهُ رَجُلٌ جَرَادٌ طَارَتْ إِلَيْهَا تُحْسِبُهَا نَبَالًا كَلَا تَأْكُلُهُ

فصائب لم يوفق في اصابتها ونحطى لك محروس على الخطا

أى من السهام المرمية ما يصيب الدرع وليكن هو غيره وفق في اصابتها لانه ينكسر
اذا أصاب الدرع ولا يؤثر فيها ومنها ما بنحطى الدرع وهو محفوظ على خطئه لانه
يبقى سليما من اصابه الدرع اياه

كان حستان ذا شعبين كنت له * وقاية في زمان القحط والوباء
حسان بن عمرو والحيري نزل هو وولده جبلا باليمن يقال له شعب وهو ذو شعبين فنسوا
اليه فمن كان منهم يقال لهم شعبيوب منهم عامر بن شر اهيل الشعبي وعداده
في هموان ومن كان منهم بالشام يقال لهم السعبانىون ومن كان منهم باليمن يقال لهم
آل ذى شعبين ومن كان بمصر والمغرب يقال لهم الاشعور والوباء يمد ويقصر المرض
العام أى كان هذه الدوع كانت وقاية لحسان الحيري حين نزل ذا شعبين فرارا من الوباء
والقحط لما ظهر ذلك في قلده أى اعلمه انما نجا يوقايتها اياه

فما وقيت وقد جائته ميتته وأى نفس بذاك الخطب لم تنجا
أى وقته من الوباء ولكنها لم تنفع عند حينه اذ لا تغنى وقاية اذا حان الاحل وأى
نفس لم ينجها حطيب الموت

لو كنت غرسا بناب الحجر واشتملت * بذلك الغرس لم تعقر ولم تسا
أراد بناب الحجر ناقة صالح عليه السلام والحجر ديار نمود والفرس مشيمة الجنين
أى لو كانت هذه الدرع على الناقة واشتملت بها لم يقدر على عقرها وقصدها بالسهو

﴿ آخر الدرعات ﴾

﴿ وقال في الخامس مني الكامل والقفية من المتدارك على لسان سائق الحاج ﴾

دنياك تحذو بالمسا * فر والمقيم جمالها

ينحاطب نفسه بسرعة انقلاب الدنيا باهلها وحشها الجمال المسافرين منهم والمقيم موردة
اياهم موارد الردى

فَمَا لَ غَيْرِ الْجَمِيلِ فَكَمْ هَوَيْتُ جَمَالَهَا

يُنْكِرُ اسْتِهَامَتَهُ بِحَسَنِ ظَاهِرِهَا مَعَ مَا يَرِي مِنْ قُبْحِ أَعْمَالِهَا وَهُوَ فَتْكُهَا بَيْنَهَا مَقِيمِهِمْ
وَمَسَافِرِهِمْ

نَقَصْتُ مَسَرَّتَهَا فَمَا تَجِدُ السَّعِيدُ كَالَهَا

أَيُّ السَّرُورِ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ فَهُوَ نَاقِصٌ مُنْقَصٌ بِوَشْكَ الزَّوَالِ وَمَنْ يَسْعُدُ فِيهَا
بِالْمَسْرَةِ فَاقْدُ كَالَهَا لِكُونِهَا عَرْضَةً لِلزَّوَالِ

وَالنَّفْسُ تُتَخَذُ فِي الْحَيَاةِ بِجَهْلِهَا آمَالَهَا

أَيُّ أَنَّ النَّفْسَ مِنْ جَهْلِهَا تُتَخَذُ الْآمَالُ الْكَاذِبَةُ وَتَتَكَلَّ عَلَيْهَا وَهِيَ غُرُورٌ وَبَاطِلٌ وَقَدْ
أَحْسَنَ الشَّيْخُ عَلِيُّ بْنُ الْحَسَنِ الْبَاخِرَزِيُّ حَيْثُ يَقُولُ

نَرَكْتُ الْإِتِّكَالَ عَلَى الْإِمَانِي وَبَتَ أَضَاجِعُ الْيَأْسِ الْمَرْحَا

وَذَاكَ لَا تَنِي مِنْ قَبْلِ هَذَا أَكَلْتُ ثَمِينًا فَخَرِثَ رِيحَا

حَتَّى تَعْتَسِفَ الرَّفَا قُ حَزُونُهَا وَرِمَالُهَا

الْإِعْتِسَافُ الْإِخْذُ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ أَيْ إِلَى مَتَى تَضْرِبُ الرِّفَاقُ وَتَقْطَعُ الطَّرِيقَ عَلَى غَيْرِ
قَصْدٍ يُنْكِرُ عَلَيْهِمْ مَسِيرَهُمْ فِي السَّبِيلِ وَالْحَبْلِ وَقَصَارَهُمُ الْخُودُ

مُتَظَلِّلِينَ بِأَيْكَةٍ مَنَعَ الْهَجِيرُ ظِلَّالَهَا

أَيُّ يَسْتِظَلُّونَ بِظِلِّ أَيْكَةٍ إِلَّا أَنْ شِدَّةَ حَرِّ الْهَاجِرَةِ تَمْنَعُهُمْ ظِلَّ الْإَيْكَةِ أَيْ لَا يَجِدُونَ
بَرْدَ الظِّلِّ لَوْ قَدْ الْهَجِيرُ يَصِفُ مَعَانَتَهُمُ الْمَشَاقَّ فِي سَفَرِهِمْ

أَلْفَتْ عَرَامَهُمْ بِهَا فَتَعَوَّدَتْ إِذْ لَالَهَا

أَيُّ عَهَدَتْ الدُّنْيَا مِنْ أَهْلِهَا مُحِبَّتَهُمْ أَيَّاهَا فَتَابِلَتْ غَرَامَهُمْ بِإِذْلَالِهِمْ وَأَهَانَتِهِمْ كَمَا هُوَ
عَادَ الْمَهْوِيُّ وَصَنَعَهُ مَعَ مَنْ يَهْوَاهُ حِكْمًا بِأَنَّ الْمَهْوِيَّ هُوَ أَنْ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

إِنَّ الْهَوَانَ هُوَ الْمَهْوِيُّ قَلْبَ اسْمِهِ فَإِذَا لَقِيتَ هَوِيَّ لَقِيتَ هَوَانًا

كالخود أُنْدَتْ لِلْمَحِبِّ جَفَاءَهَا وَهَلَالَهَا

هذا تفسير لما قبله وتشبيهه للدنيا في اذلال من غرم بها بالمرأة اخسنا، حيث تقابل بحبيها بالجفاء بدالة الحب

قالوا مللنا باللسان وما الضمير ملالها

هذا حكاية عن اهل الدنيا حيث يظنون ان سائر آمتهم عن الدنيا باللسان وهم يملكونهم وضماثرهم عما كفون على حبها

فبضت على الحر السكريم يمينها وشمالها

أي ان الدنيا تزوي حظوظها عن الحر السكريم فلا يحضى كرم منها يرحاء في معصية وذك هذا المعنى في الشعر كثيرا

طلعتُها مدمومة حين ابتليت خصالها

أي لما اختبرت حال الدنيا ذممتها وأعرضت عنها مطلقا أيها

ولو أنها جاءتك عفوا ما أردت وصالها

أخرجه مخرج الخطاب والمراد به حكاية النفس أي لما حانت الدنيا عفا عيلا لم أظهر الرغبة فيها ولم أرد مواصلتها

وسلمت من همٍّ يُبرِّحُ أن تبَّتْ حباها

أي وان وصلتني الدنيا لم أهتم بفراقها وسلمت في وصالها عن ان يخور قلبي هم مبرح أي شديد مخافة أن تفارقني وتقطع حباها عني مدعى فراغ باله عن امر الدنيا جاءت او ذهبت

لما حمتك مهاتها بعثت اليك خيالها

أراد بالمهاة الحبيبة واستعار بها عن حظوظ الدنيا أي لما منعت عنك الحبيبة التي تحاكي المهاة غرتك بخيالها

فصدفت عن ذات السوار ولم تُردْ خلخالها

أى لم ترغب في زهرة الدنيا وأعرضت عن الخيال ذات السوار ولم ترغب في
حليتها أى لم تلتفت لفت الدنيا ولم تمل إليها

وعرفت غاية بدرها لما رأيت هلالها

أى عرفت أن وراء كل النقصان وأن زوالها مترقم بعد التمام مقايضة بدرها فانه
لما تم استدراكه بعد أن كان هلالا علم أنه سيأخذ في النقصان

والشمس عند شروقها علم الأبيب زوالها

والعقل أن يستدل بدوام حركة الشمس عند طلوعها على أنها صائرة إلى الزوال
وفي الشمس للدنيا معتبر

وعظمت أيام تمرُّ فهل فهمت مقالها

أى وعظمت الأيام بمرورها فمن حقت أن تفهم مقالها بلسان حالها وهو أن لا يبقا
لك مع مرورها

أن غيرت حال الأنا . فما تغير حالها

أى أن الأيام وإن كانت تغير حال الإنسان بتصاريفها فليست تغير حالها بمرورها
وأنها منقضية أى حال المرور والانتضاء لازم لها وتغير حال الأنا من لوازم حالها
وهي أنها أيام تمر

سلبت أوقات الشبا ب فما أصبت مثالها

أى فحلتك بشبابك وابدلت به بالمشيب وما كنت لتجد عن أيام الشباب عوضا ولا
لاوقاتها مثالا

وسريت تحت المدجنا ت ممارسا أهوالها

يقال سعابة مدجنة وداجنة وهى التى يدوم مطرها ترك ذلك الكلام مخاطب سائق
الحاج حاكيا من مسيره نحت السحاب الماطرة مقاسيا أهوالها فى مسيره

فى فتيه تزجى إلى البيت الحرام نعالها

أى سرى فى فتيه يسوقون إلى البيت الحرام يعنى الكعبة نعالها يعنى قومها يحجون

البيت مشاة ركايبهم نعالهم فهم يسوقون نعالهم بدل الرواحل
أورا كبا وجناب تشكو بالفلاة كلالها

أى يسير فى فتيه يحجون مشاة اور كبا فاقام كبا فاقام الجمع اى ركب فاقه وجناب
صلبة فشكو اعباءها فى سيرها

عاذرتها للطير تنقر بالاضحى أوجالها

أى كانت من طول السير وعطيت فى الفلاة فانتابتها الطيور تاكلها وتنقر أعضائها
وأكلت صمغ الطلح فى بيداء ترفع آلهها

وحالك فى مناساة الضر انك اضطر لك شدة الخال الى اكل صمغ الطلح فى بيداء
تقر سالكيها بسرابها موهمة ماء يشرب

تبغى بمكة حاجة قدر العزيز ما آلهها

أى سرت تطلب بمكة حاجة يعنى اداء مناسك الحج مرجعها الى الله العزيز اى آلهها
لوجه الله تعالى قضاء لحق أمره

حتى قضيت طوافها سبعا وزرت جبالها

يعنى حتى أدت طواف الكعبة سبع مرات وزرت جبالها سبعا سبعا يعنى الصفا
والمروة ومخمرها

وسمعت عند صباحها ومساءها اهلالها

أى سمعت عند الصباح والمساء اهلال المئين وهو رفع اصواتهم يلبيك اللهم لبيك
ترجورضا المالك الذي منع الملوك حلالها

أى تؤمل بسميک هذا نيل رضا الملك الذى جلال الملوك من فيض انعامه يعنى الله
عز وجل

(وقال فى السكامل الثانى والفاية من المتواتر)

يُغْنِي وَيَزْعُمُ أَنَّهُ مُتَجَوِّلٌ رَاجِعُ خِيَالِكَ أَنَّهُ سَيَدْرِي

تبله داء الحب واتبه اذا أسقمه وأفسده يغني أي ينام ويتدعي انه عاشق متبول
القلب ولو كان كازعم لما نام لان ما بالحب من الجوى يمنعه النوم وكأنه انما نام لما
يرجو في النوم من لقاء الخيال الزائر ليديله من لقاء الحبيب

كذب الخيال كما علمت محجب * وكري الجفون على السلو دليل

أي كذب في دعواه ان نومه لاستنزارة خيال فن الخيال ايضاً ممنوع كالخبيب محجب
الوصول ونوم الجفون دليل على سلو الفؤاد وخلوه عن جوى الحب وروح الاشتياق
نمض يحيل على السهاد بزورة * وكذا السهاد على الرقاد يحيل

أي لا شفاء للمحب من داء الحب فانه لا يزال ساهراً في مقاساة أهوال الهوى لا
يشفي غلته بلقاء الحبيب واذا فرغ الى النوم مستدعيًا زيارة الحبيب احال النوم
بالوصول على السهاد وحال السهاد هو الذي اقتضى الرقاد احالة بالزورة عليه وقد
اختلف الحالان كما قال

حالان اختلفتا فهل من حالة * أخرى يكون بها اليك سبيل

أي اختلفت حال السهاد والرقاد فلم يعبا بمقصود الوصول فهل من حالة ثالثة تدل على
الوصول الي الوصول الحبيب ويوجد بها سبيل الى نيل المأمول من قرب الحبيب
ما بعد ذين سوى الحماة * لا خال أن الهجر فيه طويل

أي ليس بعد هذين الخابن السهاد والرقاد الاحال الموت وان الهجر في الموت يطول جداً
وفضيلة النوم اخروج بأهله * عن عالم هو بالاذى مجبول

اعني احال النوم لانه يخرج بالنائم عن عالم الكون والفساد الذي جيب على الاساءة
بأهله أشار بهذا الى حقيقة النوم وهو عروج النفس الناطقة الى عالم الارواح
وهذا الغيبة اسرار الملكوت عند ركود الخواص النائمة للنفس عن اسئساف أمرار
الغيب واذا نفصت النفس عن علائق الخواص والتوازم البدنية تفرغت للاتصال
بمركزها وهو عالم النفس الكلي وعند ذلك يمسيك التي قضى عليها بالموت ويرسل

الآخرى الى أجل مشي

(وقال في الخفيف الاول والقافية من المتواتر)

قل لترب الآداب في كل فن • وحليف الندي وحرب العذول
ترب الآداب أي لتترب أي أنه نشأ معها وحليف الندي أي معاهده عاهد الجود ولم
يخلف عهده وإذا لأمه العذول على الندي وعهده عن الجود خالفه ولم يطاوع فهو حرب
للعذول مشاقاياه

أَمَّا اللَّاعِبُ الَّذِي فَرَسَ الشُّطْرَ نَجَّهَ هِمَّتَ فِي كِفَّةٍ بِالصَّهِيلِ
أَيَّ أَنَّهُ دَوَّهَ بِاللَّعِبِ بِالشُّطْرِ نَجَّهَ نَكَادَ فَرَسَ الشُّطْرَ نَجَّهَ تَصَهَّلَ فِي كِفَّةٍ فَرَحًا وَادِّلَالًا بِهِ
مَنْ يَبَارِيكَ وَالْبِيَاذِقُ فِي كِفَّتِكَ يَغْلِبُ كُلَّ رُخٍّ وَفِيلٍ
أَيَّ مَنْ يَبَارِيكَ فِي تَعَاطَى اللَّعِبِ بِهِ وَالْبِيَاذِقُ بِحَذَقِكَ فِي تَصْرِيفِهَا تَغْلِبُ الرِّخَاخَ وَالْغِيلَةَ
تَضَرَّعَ الشَّاهُ فِي الْمَجَالِ وَنَوَّجَاهُ مُرْدَى بِالنَّجَاحِ وَالْأَكْلِيلِ
أَيَّ بِحَسَبِ الشَّاهِ الَّذِي هُوَ كَالْمَلِكِ فِي مَجَالِهِ فِي الرِّفْعَةِ أَيْ تَقْضَى عَلَيْهِ بِالشَّهَبَاتِ وَأَنْ تَتَوَجَّعَ
بِالنَّجَاحِ وَالْأَكْلِيلِ

لُطْفُ رَأْيٍ يَسْتَأْسِرُ الْمَلِكَ الْإِعْظَمَ بِالْوَاحِدِ الْخَفِيرِ الدَّلِيلُ
أَيُّ أَمْرِ الشَّاهِ الَّذِي فِي رَوْعِهِ كَالْمَلِكِ الْإِعْظَمِ يَبِينُ حَقِيرَ دَائِلٍ فِي غَايَةِ الْإِطْفَافِ
وَالْتَأَنُقِ فِي الرِّأْيِ

أنت فوق الصولي في هذه الخلعة مزر في غيرها بالخليل
أبو اسحق اصولي كان ماهرا في اللعب بالشطرنج كان لا يوازيه غيره فيه حذقا
ومهارة حتى تصرف فيها بالزيادة والتمصان بفضل على الصولي فيه وعلى الخليل بن أحمد
في سائر فنون العلم

فدأتني عديّةٌ منك إذ مسّ فتأبّتها بحسن التّقبُّولِ
 غير أنّ السّماعَ في الكُتُبِ وقِفْ . وانتقالُ الوقوفِ غيرَ جميلٍ
 كان فدأهدى إليه كتاباً من مسموعاته وسماعه مكتوب عليه أي قابلت هديتك

بحسن القبول إلا أن كون الكتاب مسموعاً وكتبه السماع عليه يجري مجرى وقفه
والوقف لا يقبل النقل والتصرف

(وقال أيضاً في الطويل الأول والقافية من المتواتر)

إلى الله أشكو أنى كل ليلة • إذا غت لم أعدم طوارق أوهامى
فإن كان شراً فهو لا بد واقع • وإن كان خيراً فهو أضغاث أحلام
يشكو إلى الله تعالى حاله في حلمه إذا نام وإنه يحل به تأويل ما كان شراً منه ومحرم
ما كان خيراً ومثله قول الأحنف العكبرى

وأبصر في المنام بكل خير • فأصبح لا أراه ولا يراني
ولو أبصرت شراً في منامى • لفيت الشر من قبل الأذان

(وقال أيضاً في الوافر الأول والقافية من المتواتر)

أقول لهم وقد وافى كتاب • تخال شطور ددراً نظماً
شبه شطور الكتاب الوارد عليه في حسن الخط بالدر المنظوم في سموطه كان كل
سطر منه سمط منظوم من الدر

أليست كف كتابه عماما • يسح بها الشقاوة والنعم
أى لما وافى كتابه وقد كتبه بخطه تعجبت من كتابته في القرطاس وكفه غمام
يصب على أعدائه الشقاوة وعلى أوليائه النعم

فكيف تخط في القرطاس رسماً • وشأن السحب أن تمحو الرسوم
يقال محال وجه محوه محو ومحبه محيا فهو محو ومحى صارت الواو ياء لكسرة ما
قبلها وأدغمت في الياء التى هي لام الفعل أى لما كانت كفه غماما قلت كيف تخط
كفه في القرطاس رسوم الكتابة وكفه محياي السحاب في سح الشقاوة والنعم ومن
شأن السحب أن تمحو الرسوم وتبقيها

فقالوا من اطاعته العالي • تصرف كيف شاء بها عاليا

